

సృష్టరత్నావళి

సంస్కృతం : జాయసేనాపతి

తెలుగు : రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణకర్మ



అకాడమీ ప్రచురణ నం. 10

Copy Right; Andhra Pradesh Sangeeta Nataka Akademi

వెల: రు. 25

Jacket Design, Photographs and Layout by
VAJJAH SRINIVASA SARMA

ప్రతులకు :

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమి
కళాభవన్, సై ఫాబ్రిక్, హైదరాబాద్-4

తొలిపలుకు

నృత్య, సంగీత శాస్త్రముల గురించిన అనేక ప్రామాణిక గ్రంథములు సంస్కృత భాషయందేయుండుట అందఁకరిగిన విషయమే. వాని ప్రాశస్త్యము ప్రతి స్రష్టకు విదితము. వాని అవసరము మాత్రము చిన్న నుండి పెద్దవరకు సమానమే. ఇప్పటిలో చాలకొద్దిమంది మాత్రమే సంస్కృతభాషాజ్ఞానము కలవారగుటచే, ఈ గ్రంథములను తెలుగుభాషలోనికి అనువదించఁజేసిన సర్వులకు చాల ఉపయోగకరముగ నుండునను సంకల్పముతో ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ ఈ పనికి పూనుకొన్నది. ఈ పథకము క్రింద సంగీతశాస్త్ర గ్రంథములలో తలమాసకమని పేర్కొనబడిన శార్ఙ్గదేవుని 'సంగీతరత్నాకరము' తెలుగు అనువాద ప్రచురణను అకాడమీ చేపట్టి మొదటి భాగమును వెలువరించినది. మిగిలిన మూడుభాగములు క్రమముగ ప్రకటింపబడును.

గాధాన ప్రళయ నాట్యశాస్త్రాలనుబట్టి ఆంధ్రదేశంలో నృత్యకళ ప్రాచీన కాలం నుంచి విలసిల్లుతున్నదని తెలుస్తోంది.

భరతముని ఆంధ్రులు "దాక్షిణాత్య ప్రవృత్తి"కి చెందిన వారుగా వర్ణించినారు.

నాట్యశాస్త్రమంత ప్రామాణిక గ్రంథంగా ఎంచబడి యావత్ భారతంలోనూ విశేష ప్రచారంలో ఉన్న "అభినయదర్పణం" రచయిత వందికేశ్వరుడు ఆంధ్రుడు.

అభినయదర్పణం తరవాత అంత ప్రామాణిక గ్రంథంగానూ పరిగణింపబడుతున్న నృత్యరత్నావళి రచించిన జాయసేనాని కూడా ఆంధ్రుడే.

నృత్యశాస్త్రసాహిత్యమునకు తెలుగువారు సమర్పించిన అనర్హమణి నృత్యరత్నావళి. దీనిని రచించిన జాయసేనాపతి, కాకతీయగణపతి దేవుని గణ సైన్యాధిపతి. గణపతిదేవుడు క్రీ. శ. 1199-1261 మధ్యకాలమున కాకతీయ శాస్త్రిమును పరిపాలించెను. జాయసేనాపతి 'గీతరత్నావళి' అనుగ్రంథమును కూడ రచించినట్లు ఐదవ అధ్యాయము కుదిని పేర్కొనినాడు. కాని అది ఇంత వివరకు లంచలేదు.

నిజానికి భారతీయ నృత్యకళకు ఆంధ్రులుచేసిన సేవ అమోఘం. నృత్తరత్నావళి తెలంగాణాలో రచింపబడటం ఒక విశేషం. ఇందుతో జాయప దేశీ నృత్యరీతులను వివరించడం మరోవిశేషం.

‘నృత్తరత్నావళి’ గ్రంథమును తెలుగు చేయించి సంస్కృతమూల ముతోసహా ప్రచురించవలెనని అకాడమీ పది సంవత్సరములనాడు సంకల్పించినది. కాని ఈ గ్రంథమునకు ప్రామాణికవ్రాతప్రతి లభించలేదు. సాధ్యమైనంతవరకు నిర్దుష్టముగ ప్రచురించవలెనన్న మా ఆకాంక్షను డాక్టర్ పి. రాఘవన్ గారి పతిష్ఠా ర్థ్యత్వమున మద్రాసు ప్రభుత్వప్రాచ్య గ్రంథఖాండాగారము వెలువరించిన ‘నృత్తరత్నావళి’ గ్రంథము చాలవరకు తీర్చినది. ఈ ప్రతియేకాక తంజావూరు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయమునుండి అకాడమీ తెప్పించిన వ్రాతప్రతి, తిరుపతి ప్రాచ్యపరిశోధనాలయమునందలి వ్రాతప్రతి మున్నగు వాని సహాయముతో శ్రీరాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు సంస్కృతప్రామాణికప్రతిని, తెలుగు అనువాదమును సిద్ధపరచి అకాడమీకి అందించినారు. వారికి అకాడమీ పక్షమున ధన్యవాదములు.

ముద్రణప్రతిని, విషయసూచికను, విశిష్టపదసూచిని సిద్ధపరచుట యందు సహాయపడిన శ్రీ సి. శేషాద్రి గారికి, కోరినంతనే సుదీర్ఘమైన పీఠికను వ్రాసి, గ్రంథమునకు నిండుదనము కలిగించిన డాక్టర్ పి. ఎన్. ఆర్. అప్పారావు గారికి, రామప్పదేవాలయమునగల నృత్యభంగిమల చిత్రములు తీసియిచ్చిన శ్రీ వి. శ్రీనివాస శర్మగారికి, సహకరించిన శ్రీ మొదలి నాగభూషణశర్మగారికి, శ్రీ గరిమెళ్ల రామమూర్తిగారికి, నృత్యచిత్రములకు తగిన పేర్లనుంచిన భరత కళాప్రపూర్ణ శ్రీ నటరాజ రామకృష్ణగారికి ఈ గ్రంథ ముద్రణ బాధ్యత వహించిన శ్రీ శ్రీనివాస చక్రవర్తి గారికి మాకృతజ్ఞతలు తెలియపరుస్తున్నాము.

పవల సూర్యచంద్రరావు

ప్రెసిడెంట్

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ

ఉ పో ధ్ధా త ము

శ్రీసృష్టరత్నావళి భారతీదేవి సన్నిధిలో తెలుగువారు వెలిగించిన నందాదీపము లలో మొదటిది, ఇప్పటికి; తరువాతి లాక్షణికులకెందరికో మార్గదర్శకమైన ప్రామాణికగ్రంథము. దీనిని రచించిన జాయసేనాపతి 'గీతరత్నావళి' అను గ్రంథమును రచించినట్లు ఈ గ్రంథమున చెప్పకొన్నాడు. కాని అది యిప్పటికి లభించిన పుణ్యము మనకు లేదు. శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు 'వాద్య రత్నావళి' అనుదానినిగూడ ఇతడు సంతరించినట్లు వినికి గలదన్నారు.¹ ఆ వినికి యెక్కడిదో తెలియదు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీతనాటక-అకాడమీ యేర్పడిన తొలిదినాలలోనే దీని సంస్కృతమూలమును పరిష్కరించి తెలుగు తాత్పర్యములతో ప్రకటించు కోరిక గలిగినది. అప్పుడు అకాడమీ అధ్యక్షులుగానుండిన శ్రీ అర్. బి. రామ కృష్ణరాజుగారు ఆ విషయమున చాలా ఉత్కంఠ చూపిరి. అప్పటికే మద్రాసులో సుగృహీతనామధేయులగు శ్రీ డా. వి. రాఘవన్ గారు మూలమును పరిష్కరించి ముద్రింపించుచున్న చిత్తుకాకితములను నేను చూచియుంటిని. కనుక అకాడమీవారు వేరుగా పరిష్కరించుభారము అనావశ్యకమని, మద్రాసు ముద్రణము వెలువడిన తర్వాత తెలుగు తాత్పర్యముతో చేర్చి ముద్రింపవచ్చునని, కార్యనిర్వాహకసమితిలో నేను సూచించితిని. సదస్యులు దయతో నాసూచన నంగీకరించిరి. కాని యే కారణములచేతనో ఆచ్ఛపని ముగిసిన తర్వాత కొన్ని యేండ్లవరకును ఆ గ్రంథము బైలుపడలేదు. ఈ నడుమ శ్రీ రామకృష్ణరాజు గారు అధ్యక్షపదవినుండి విశ్రాంతి పుచ్చుకొనగా శ్రీ పసల సూర్యచంద్రరావు

-
1. భరతకోశము ; 'వాద్యరత్నావళి' అను పదము క్రింద. అందే 'సృష్టరత్నావళి' అనుమాట క్రింద "ఈ గ్రంథమున 'ఆత్మచరిత్ర' మనువేరి గ్రంథమొకటి యుదాహరింపబడినది" అని కవిగారు వ్రాసిరి. లభించిన సృష్టరత్నావళి గ్రంథముతో 'ఆత్మచరితము' నాకంటికందలేదు.

గారు ఆ పదవినంగీకరించిరి. శ్రీ రావుగారును నృత్యరత్నావళి పరిష్కరణ-ప్రకటనల విషయమున ఎంతో ఉత్సాహాన్ని కలుపుచుచూపిరి. కాని వారును నాసూచనను మన్నించి, మద్రాసు పుస్తకమునకై వేచియుండుటకంగీకరించి, అది వెలువడిన వెంటనే దానికి తెలుగు తాత్పర్యమును వ్రాయుభారము నామీద పెట్టిరి. వారి విశ్వాసమును త్రోసివేయలేక అంగీకరించితిని.

తుదకు, ఓర్పు సుతిమించకముందే, మద్రాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్య గ్రంథఖాండాగారమువారు కడచిన సంవత్సరము గ్రంథమును ప్రకటించినారు. ఇంతకాలము వేచియుండినది సార్థకమైనది. శ్రీ రాఘవన్ గారి ప్రామాణికమైన తలస్పర్శయైన పాండిత్యమునకు, శ్రమసహిష్ణుతకు, ఈ పరిష్కరణము సర్వత్ర సాక్షిగానున్నది. 164 పుటలు నిండిన, వివిధవిషయములను వివరించు ఇంగ్లీషు పీఠికతో, 42 పుటల 'నోట్సు' తో, 166 పుటల 'విశిష్టశబ్దసూచి' తో, నృత్యరత్నావళి మూలము సర్వాంగసంపన్నమై వెలువడినది. ప్రతిపుటయందును వ్రాతప్రతులలోని పాఠభేదములు అడుగున చూపబడియున్నవి. నేటి గ్రంథ పరిష్కరణకిది యొక మేలుమచ్చు. ముప్పది యేండ్లకు పైబడి ఈ గ్రంథమును పరిశీలించుచుండినట్లు శ్రీ రాఘవన్ గారు తెలిపినారు.¹ దానికి వింతపడవలసినది లేదు. ఈ పరిష్కరణకార్యమునకు తంజావూరి సరస్వతీమహాలనందున్న రెండు తెలుగు తాటాకుల ప్రతులు వారికాధారమైనవి. రెండును ఒకమూలప్రతికి పుత్రికలేయనుకోవలసినవి. రెండును వ్రాతతప్పుల కుప్పలు. ఇవిగాక 'ఏషియా టిక్ సొసైటీ ఆఫ్ బెంగాల్' వారి వ్రాతప్రతి యొకటి వారికి లభించినది.² కాని దానిలో మూలగ్రంథము 4 వ అధ్యాయమున 11 వ శ్లోకము మొదలు 7 వ అధ్యాయమున 132 వ శ్లోకముదాక మాత్రమే యుండినది. వ్రాత పొరతాట్లును, చిక్కులును ఏమియు తక్కువగావు. ఈ మూటి యాధారముతో ప్రాచీనములగు అనేకలక్షణగ్రంథముల సహాయముతో, పరిష్కర్త మూలమును సవరించి యుద్ధరించినారు. అప్పటికిని అందందు కొన్ని శిథిలభాగములు, చిన్నవి - పెద్దవి, అట్లే దుష్పూరములై నిలిచినవి.

1. See Preface, P. 1.,

2. See Introduction, P. 4.,

ఇక నా మాట. ఈవల ఆనారోగ్యముతో దృష్టిబలము, ధారణాబలమును చాలక యశక్తుడనుగానున్నను, నా సూచన ప్రకారము ఇంతకాలము వేచియున్న అకాడమీవారి సౌహృద్ధవిశ్వాసములకు కానుకగా ఈ తెలుగు తాత్పర్యమును ఎట్లొ ప్రాసీయించినాను. నాట్య నృత్య సృత్తములలో దేనియందును నాకు ప్రవేశము చాలదు. ఉన్న స్వల్ప సంస్కృతభాషాపరిచయమాధారముగా మాత్రమే యీ తెలిగింపు సాగించితిని. కనుక లక్ష్యలక్షణకోవిదులకు ఈ తెలిగింపులో కొన్నియైనను లోపములు కానరాకపోవు. ఈ కార్యమునకు భరతనాట్యశాస్త్రము, అభినవగుప్తాచార్యుని అభినవభారతి, శార్ఙ్గదేవుని సంగీత రత్నాకరము, దాని సింగభూపాల-కల్లినాథుల వాఖ్యలు, మానవల్లవారి భరత కోశము, శ్రీ పోణంగి శ్రీరామ అప్పారావుగారి భరతనాట్యశాస్త్రాంధ్రానువాదము—ఇవి నాకు చాలా తోడుపడినవి. శ్రీ రాఘవన్ గారి సూచనలమాట చెప్పబనిలేదు. అకాడమీవారు నాకిచ్చిన వ్రాతప్రతికితోడు తిరుపతి ప్రాచ్య పరిశోధనశాలయందలి వ్రాతప్రతియొకటి చూచి పోల్చుకొనునవకాళము అధ్యక్షులు శ్రీ డా. జీరెడ్డి చెన్నారెడ్డిగారు నాకు కలిగించిరి. ఇదిగాక దుర్లభమైన అభినవభారతి రెండవసంపుటమును తమ సొంతమైన దానిని నాకెరవుగా శ్రీరెడ్డి గారే యిచ్చియుండితి. వీరందరికిని నాధన్యవాదములు.

దీనికి తగినంతవిపులముగా పీఠిక వ్రాయుటకు ప్రకృతము అనుకూలము, ఆరోగ్యము నాకులేక ఆ భారము వహింపుడని మిత్రులు శ్రీ డా. పోణంగి శ్రీరామ అప్పారావుగారిని ప్రార్థించితిని. ఎంతో కార్యభారము గలవారైనను వారివలె ఈ పని నిర్వహింపగల సమర్థులు ఇతరులు కానరాక ఈబరువు వారికప్పగింపక తప్పినదిగాదు. వారు దయతో నావేడికోలు మన్నించి ఈ గ్రంథమునకు నిండుదనము గలిగించినారు. దానికి నా ప్రతికారము అంజలి మాత్రమే.

మూలగ్రంథమున అందందు కొన్ని చిన్నసవరణలు చేయదగునని తోచినది. అట్లు చేసిన సవరణలు అక్కడక్కడ స్పష్టముగా చూపినాను. వాని యౌచిత్యానౌచిత్యములకు సహృదయపండితులు ప్రమాణము.

ముద్రణమునకై దీనిప్రతి సిద్ధపరచుట, విషయసూచిక, విశిష్టపదసూచి
— ఈ పనులను తృప్తిగా నిర్వహించినది ఇక్కడి శ్రీ వేంకటేశ్వరకళాశాలలో
ఆంధ్రోపాధ్యాయుడైన చిరాయు చేట్లూరి శేషాద్రి, ఎం. ఏ.; అతనికి నా
మంగళాశీర్షులు.

తిరుపతి

10-4-69

రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ

పీఠిక

డా. పోణిగి శ్రీరామ అప్పారావు
డైరెక్టర్, తెలుగు అకాడమి, హైదరాబాదు

1. నృత్య కళ

మానవుడు తొలుత నుండియు సంఘజీవి. సుఖదుఃఖసమయములందు సన్నిహితులైన వారందరేకమై గుమికూడి యుండుట సహజము. అట్టి సమయములలో వారు ఆట-పాటలు నిర్వహించుట నేటికిని జరుగుచున్నది. ఆదిమమానవుల ఈ ఆట-పాటలలోని పాట-అంగవిన్యాసములు - మాటలు నేటి లలితకళలకు బీజములని చెప్పవచ్చును. అనగా తొలిమానవులు తమకు కష్టము కలిగినప్పుడు దానిఁ తట్టుకొనలేక చేసిన ఆక్రోశమును, ఆ కష్టము తొలగినప్పుడు ఆనందోత్సాహములతో చేసిన ఆలాపములును గాన-నృత్య-కవిత్వ కళలకు తొలిరూపము అన్నమాట.¹ చిన్నపిల్లలు కోరిన వస్తువు చేతికందిన వెంటనే ఆనందోత్సాహములతో కూసరాగములు తీయుచు, జిలిజిలి పలుకులతో అందముగా చిందులు త్రొక్కుచున్నప్పుడు కూడ పై మూడింటిని అనగా గాన-నృత్య-కవిత్వములకు మూలరూపములను గుర్తింపవచ్చును. కావున ఆధునికుల దృష్టిలో తొలిమానవుల చిందులే నృత్యమనకు మూలరూప మన్నమాట.

భరతముని ప్రణీతమగు నాట్యశాస్త్రమందలి ప్రథమ-చతుర్థాధ్యాయములందలి కథనమునుబట్టి నృత్యము అనాది; అది పరమేశ్వరప్రయుక్తము నాట్యము బ్రహ్మసృష్టి; దేవతలకోర్కె ననుసరించి, దృశ్యమును, శ్రవ్యమును అగునట్లుగా, చతుర్దేవముల సారమును గ్రహించి బ్రహ్మ ఈ నాట్యమును, పంచమవేదముగా, నిర్మించెను బ్రహ్మ-భరతాదులు పరమేశ్వరుని నృత్యమును చిరకాలముగా ఎరుగుదురు. పిమ్మట బ్రహ్మ సృష్టియును, భరతప్రయుక్తమును అయిన నాట్యమును శివుడు క్రొత్తగా చూచెను నాట్యమును చూడగనే నృత్య-నాట్యములను సమ్మిళితముచేసిన కాగుండునని శివునకు తోచెను. అనగా తన నృత్యమునకు నాట్యమందలి అభినయములను జోడించినచో గీతములు

1. తొలిమానవుల ఆటపాట (Ballad Dance) నుండియే సర్వకళలు ఉత్పన్నములైనవని ఆర్. జి. మార్టన్ సిద్ధాంతము (The Ancient Classical Drama - P. 1898, P. 2-5). గ్రీకు నాటకోత్పత్తి వికాసములను గూర్చి ప్రతిపాదించబడిన సిద్ధాంతమిది. కాని, ఇది సర్వభాషలకును వర్తింపని విమర్శకులనిర్ణయము.

అర్థవంతములు కాగలవని ఆయన తలంపు. ముందుగా ఆ పని పూర్వరంగవిధులందు చేయుమని శివుడాదేశించెను. అంతట శివుని ఆదేశముననుసరించి తండుమహర్షి సృష్టమును భరతమునికి బోధించెను భరతుడా సృష్టమును పూర్వరంగవిధులందు ప్రయోగించెను. ఇట్లు ఈ రెండింటి కలయికతో ఒక క్రొత్త కళ సృష్టించబడినది; అదియే సృత్యము. కాగా కేవలము అంగవిశేషాత్మకమైన సృష్టము, అర్థప్రదర్శనాధనమగు అభినయముతోకలిసి సృత్యకళగా రూపొందిన దన్నమాట. ఇది ఒక క్రొత్త కళయని తండుమహర్షి కాని, భరతమునికాని, బ్రహ్మకాని తలంచినట్లు కన్పట్టదు; అయినను శివుడు సృష్టమునకును, బ్రహ్మనాట్యమునకును ప్రవర్తకులైనట్లే భరతముని సృత్యమునకు ప్రవర్తకుడయ్యెనని చెప్పవచ్చును.

‘సృత్’ అను ధాతువునుండి ‘సృష్టము’ అను పదమును (నర్తనము, నర్తకి, నర్తకుడు అను పదములు కూడను), ‘నట్’ అను ధాతువునుండి ‘నాట్యము’ అను పదము (నటనము, నటి, నటుడు అను పదములు కూడను) ఉత్పన్నములైనవి. ఈ రెండు ధాతువులలో ‘నట్’ ప్రాకృత ధాతువనియు, ‘సృత్’ సంస్కృత ధాతువనియు నేటి విమర్శకుల తలంపు ‘సృత్’ నకు ‘నట్’ ప్రాకృతరూపమని కొందరు తలంపగా, ‘నట్’ నకు ‘సృత్’ సంస్కృతరూపమని కొందరు తలంచినారు ‘సృత్’ అను ధాతువునకు ‘క్యత్’ ప్రత్యయము చేరినప్పుడు ‘సృత్యము’ అను పదము నిష్పన్నమగుచున్నది

నాట్యశాస్త్రమందు సృత్యపదములేదు, సృష్ట - తాండవ - నాట్యపదములు మాత్రమేకలవు. అందున సృష్ట-తాండవ పదములు సర్వాయపదములుగానే ప్రయుక్తములైనవి. తండుమహర్షి చేత బోధించబడినది కాన ‘సృష్టము’ తాండవ మనబడినదనియు, తాండవవిధి ప్రాయశముగా ‘దేవస్తతి’ నాశ్రయించి యుండుననియు, దాని సుకుమార ప్రయోగము పార్వతీప్రయుక్తమనియు, ఇది శృంగారరసంభవ మగుననియు చతుర్థాధ్యాయమందు భరతముని పేర్కొనెను. ఈ సుకుమార ప్రయోగమునే అర్వాచీనులు ‘లాస్య’ మనిరి. కాగా తాండవము ఉద్భతసృష్టమనియు, లాస్యము సుకుమార సృష్టమనియు రూఢి పొందినవి. తాండవము పూర్వరంగవిధికి పరిమితముకాగా, శృంగారరస సముద్భవమగు లాస్యము రూపకేతిసృష్టమునందు ప్రయుక్తము కాజొచ్చినది.

భరతముని ‘లాస్య’ పదమును వ్యష్టిగా ప్రయోగించరనియినను, 19వ అధ్యాయమున పదిలాస్యాంగములను పేర్కొనెను. (అర్వాచీనులు కొందరు 12 చెప్పినారు). ఈ లాస్యాంగములు వేర్వేరు సన్నివేశముల నవలంబముగా చేసికొని ప్రత్యేక ప్రత్యేకముగా ప్రదర్శింపబడుటకు సమర్థములు. ఈ ఆవకాశమును వినియోగించుకొని, తరువాతి కాలములో భరతముని శిష్యుడుగా తలంపబడుచున్న కోహలుడు సృత్యప్రధానములైన ఉపరూపకములనుకల్పించియుండును. అటు పిమ్మట సృత్యమొక ప్రత్యేకకళగా రూపొందినప్పుడు, నందికేళ్ళరుడా కళ కొరకు ‘అభినయదర్పణము’ అను ప్రత్యేక సృత్యశాస్త్ర

గ్రంథమునుకవించినాడు స్వస్థ కళకొరకు ప్రత్యేకముగా వెలసిన శాస్త్రగ్రంథములలో లభ్యమైన తొలిగ్రంథము నందికేశ్వరుని అభినయవర్పణమే

భరతాదిమునుల ననుసరించి, చతుర్విధాభినయోపేతమైన 'నటనము' నాట్య-నృత్య-నృత్య భేదములచే త్రివిధముని నందికేశ్వరుడు పేర్కొనగా, నాట్య-నృత్య-నృత్య భేదములచే 'నర్తనము' యుద్విదములని శార్దూలదేవుడు పేర్కొనెను (సంగీత రత్నాకరము- 7 అ టి ల్లో) ఇచ్చట నటన-నర్తన పదములు సమానార్థకములుగా ప్రయుక్తములైనవని చెప్పనచ్చును నృత్యోత్పత్తిని వివరించెడి శ్లోకము లేడనిమిది రెండు గ్రంథములందును ఒకే విధముగా నుండుట ఈ యూహను బలపర్చుచున్నది. ఈ శ్లోకములందలి కథనమును బట్టి భరతముని? పరిమేశ్వరాదేశానుసారముగా తండుమహర్షి తాండవమును, పార్వతీదేవి లాస్యమును ఉపదేశించిరి తాండవమును భరతముని మహర్షులకు బోధించగా, అది వారి ద్వారా మర్త్యలోకమున ప్రచారమందినది. ఇంక లాస్యము పార్వతీదేవి మరల బాణార్యజయైన ఉపకు నేర్పినదట; ఆమె ద్వారపతితోని గోపికలకు, ఆగోపికలు సౌరాష్ట్రయోషితలకు నేర్పిరి విమృత వారినుండి ఆ యా దేశము (రాష్ట్రము) లందలి యోషితలు లాస్యమును నేర్పిరి.

నృత్య-నాట్య-నృత్య పరమాలను తులనాత్మకముగా నిర్వచించిన ప్రథముడు నందికేశ్వరుడే.

“నాట్యం రత్నాటకం చైవ పూజ్యం పూర్వకథాయత్మమ్ ।

భావాభినయహీనంతు నృత్యమిత్యభిధీయతే ॥

రసభావవ్యంజనాదియుక్తం నృత్యమితీర్థతే”

(పూర్వకథాయత్మమై, పూజనీయమైన నాటకమే నాట్యము; భావాభినయ హీనమైనది నృత్యము; రసభావవ్యంజనాది యుక్తమైనది నృత్యము)

నందికేశ్వరుని చరువార రసరూపక కర్తయగు ధనంజయుడును, తద్వ్యాఖ్యాత యగు ధనికుడును ఈ మూడింటి స్వరూపమును గూర్చి విపులముగా చర్చచేసి యున్నారు. (చూ. తెలుగు నాటక వికాసము. 1967. పుటలు 11-18). విమృత సంగీతరత్నాకర మున శార్దూలదేవుడును, నృత్యరత్నావళిలో జాయనయు వీటి స్వరూపములను, నందికేశ్వ రునివలె, సూక్ష్మముగా వివరించినారు. కాని ఈ నల్వరును నృత్యవిషయమున నందికేశ్వ రునితో ఏకీభవించినట్లు కన్పట్టదు. నందికేశ్వరుడు నృత్యమును 'రస-భావ వ్యంజనాది యుక్త' మనగా వీరు నల్వరును 'రస' పదమును వ్యతిరేకించినారు; కాగా వీరి దృష్టిలో నృత్యము రసవ్యంజకము కాదన్నమాట కాని, విమృత నాట్యరచనకర్తలగు రామ చంద్ర - గుణచంద్రులు (కీ. శ. 12 వ శతాబ్ది) నృత్యమును 'రస-భావ వ్యంజనాది యుక్తము'మనగానే చెప్పియున్నారు. నాట్యమువలెనే నృత్యము కూడ రసస్ఫూరకమే

యనెడి సత్యమును తెలుగు కవియగు నన్నెచోడుడు (క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్ది) గుర్తించి యుండుటస్మరణీయము (కుమారసంభవము-9 ఆ. 33 వ. ఇది రంభానాట్య వర్ణనము).¹

“అలఁతులు నిల్వహస్తమున, హస్తవిలాసముతోఁ జెనంగఁ జూ
డ్కులు, దెలిచూల్కులందెలమి గూడి రమింపమనంబు, తన్మనో
బలమున నుల్లసిల్ల నిజభావము, భావపితృసంపదన్
వెలయ రసంబులం, రభినవించె రసంబులు సాంగికంబుగాన్.”²

కావున సృత్యము కూడ, నాట్యమువలెనే, రసవ్యంజక మనుట స్పష్టము. ఇప్పట్ల గుర్తింపవలసిన విషయ మొకటి కలదు సృత్యము భావాభినయహీనమగుటచేత గాత్రవిశేషమాత్రమై, తాళ-లయాలయ మగుచున్నది ఈ గాత్రవిశేష విషయమున సృత్య-సృత్యములు రెండును సమానములే కాని సృత్యము భావహీనముకాగా, సృత్యము అభినయాత్మకమైనది (ఈ అర్థమునందే ‘సృత్యము’ ను కేవలము ‘అభినయము’ అని కూడ వ్యవహరించుట కద్దు) సృత్యమున శుష్కాచరములు ప్రయుక్తములుకాగా, సృత్యమున సాహిత్యము (గేయాదులు) ప్రయుక్తమగుచున్నది. ఇంక అభినయ విషయమున సృత్య-నాట్యములు తుల్యములు కాని సృత్యము ఆంగికాభినయ ప్రధానముకాగా,

1. రంభోర్వకుల సృత్యమును వర్ణించిన మరికొందరు కవులు-

1. కొఱవిగోపరాజు ‘సింహాసన ద్వాత్రింశిక’ - ప్ర. భా. 1-129-30

2. రఘునాథరాయల ‘వాల్మీకి చరిత్ర’ - 3 వ ఆ.

2. ఇట్టి పద్యములకు మూలము క్రింది అభినయదర్పణశ్లోకములు :

“ఆన్యేనాలంబయేత్ గీతం హస్తేనార్థం ప్రదర్శయేత్ ।

చతుర్భ్యం దర్శయేత్ భావం పాదాభ్యాం తాలమాచరేత్ ॥ - 36

“యతోహస్తస్తతో దృష్టిర్యతో దృష్టిస్తతో మనః ।

యతోమనస్తతో భావో యతో భావస్తతోరసః” ॥ - 37

ఈ శ్లోకములను మరికొందరు తెలుగు కవులు కూడ అనుసరించియున్నారు-

1. విన్నకోట పెద్దన ‘కావ్యాలంకార చూడామణి’ - 2-21.

2. కొఱవిగోపరాజు ‘సింహాసన ద్వాత్రింశిక’ - ప్ర. భా. 1-133

3. చూ. “ఆంగికాభినయములచే (ఆంగిక-వాచిక-సాత్త్వికాభినయములచే) భావములను వ్యంజకముచేయు నర్తనము సృత్యము; ఇంక సర్వాభినయదర్శితమై, వత్సల మాణమగు అంగోపాంగ ప్రసృంగ సహిత గాత్రవిశేషమాత్రమగు నర్తనము సృత్యము” - సంగీతరత్నాకరము 1 అ. 23-23 శ్లో.

నాట్యము సాత్త్వికాభినయప్రధానమును, రసాత్మకమును అగుచున్నది. నృత్యమున ప్రతిపదమునకును భావము అభినయము చేయబడుచుండగా నాట్యమున వాక్యార్థము సూచనామాత్రముగ అభినయింపబడును. కావుననే నృత్యము ప్రతిపదార్థాభినయమనియు, నాట్యము వాక్యార్థాభినయ మనియు శాస్త్రకర్తల నిర్దేశము

నాట్య-నృత్య-సృష్ట భేదములచే నర్తకము త్రివిధమనియు, తాండవ-లాస్య భేదములచే సృష్ట-నృత్యములు రెండేని విధములనియు చెప్పుటయేగాక సృష్టము విషమ-వికట, లఘుభేదములచే గుర్చిగమలని శార్ఙ్గదేవుడు చెప్పియున్నాడు కాని సోమేశ్వరుడు (కీ శ. 12 వ శతాబ్ది) మానసోల్లాసము ౪ నర్తన మారు విధములని చెప్పుట గమనింపదగినది - నాట్యము, లాస్యము, తాండవము, లాఘవము, విషమము, వికటము (వివ భాగము-శ్లో 959-60)

సృష్ట-నృత్య-నాట్యములకి జాయసచేసిన నిర్వచనములు అర్వాచీనశాస్త్రకర్తల మతసారమని చెప్పవచ్చును

“పాట, వాక్యములు మొదలగువానితోగలిసి, లయను మాత్రము ఆశ్రయించి, అభినయములేక, అంగముల నాడించుట నృత్తమగును” (1-53)

“భావముల నాశ్రయించినది, పదార్థముల నభినయించు స్వరూపముగలది నృత్యమగును” (1-50)

“నాట్యము సాత్త్వికభావములతోనిండి, రసాశ్రయమై, వాక్యార్థము నభినయించునదై యుండును” (1-25)

ఇంతస్పష్టముగా సృష్ట-నృత్య-నాట్యములు నిర్వచింపబడినను, గ్రంథములందు లోకవ్యవహారమున నిలిచిన నృత్యప్రములుగా ప్రయుక్తములగుచు వచ్చినవి కాళిదాసు మాళవికాగ్నిమిత్రమందు ‘నాట్య’ పదమును ‘నృత్య’ మను నర్థమందేకాక (మాళవిక ‘ఛలిత’ మనెడి నాట్యమును ప్రవర్ణించెనట), నాటకప్రదర్శనమును నర్థమందు (నాట్యంభిన్నరుచ్చేక్షనస్య బహుధాప్రేరం సమారాధనమ్) కూడ వాడెను. నేటితంజావూరు నృత్యము ‘భరతనాట్యము’ అను పేర ప్రసిద్ధికెక్కినది. ఇట్టి వ్యత్యస్త ప్రయోగములు సామాన్య లలో దురర్థములను కలిగించుచున్నవి. ఇట్టి అవ్యవస్థ 15 వ శతాబ్దినాటికే ఏర్పడినదని విప్రదాసుని సంగీతచంద్రమువలన తెలియుచున్నది - “నాట్యము నృత్యమునకు పర్యాయ పదముగా కన్పట్టుచున్నది; అట్లే నృత్యశబ్దము సృష్టమునకు పర్యాయ పదముగా కన్పట్టుచున్నది.”¹

1. “రసాభివ్యక్తి పర్యంతో (అంగికః) నృత్యమిత్యభిధీయతే ।

నృత్యాభిధేయంగాభినయే నాట్యశబ్దోఽపి వర్తతే ॥

లోకే హస్తైకదేశేఽపి హస్తశబ్దోయథా యథా ।

సృష్టే నృష్టైక దేశత్యావన్నృత్యశబ్దోఽపి వర్తతే ॥”

అయినచో జాయన రచించిన 'సృష్టరత్నావళి' సృష్టమునకు శాస్త్రమూ? సృత్యమునకు శాస్త్రమూ? ఇప్పట్ల శార్లదేవుని వాఙ్ములు స్మరణార్హములు - "నాట్య మందలి చతుర్విధాభినయములలో సృత్యమున కనువయు క్తములగు వాచిక-సాత్విక-అహో ర్యములనెడి త్రివిధాభినయములను విడిచిపెట్టి మిగిలిన ఒక్క ఆంగికాభినయమును గూర్చి మాత్రమే ఇప్పుడు చెప్పబడుచున్నది" (7 అ. 34 శ్లో) అనుచు శార్లదేవుడు ఒక్క ఆంగికాభినయము (గాత్ర విశేషమాత్రము) ను గూర్చియే వివరించెయ్యనాడు ఇంక జాయన కూడ ఒక్క ఆంగికాభినయము (గాత్ర విశేషమాత్రమైన సృత్యము) ను గూర్చి మాత్రమే అధికముగా చెప్పెను ; అందుచేతనే నన గ్రంథమునకు 'సృష్టరత్నావళి' అని పేరు పెట్టినాడు.

భరతాది శాస్త్రకర్తలందరును సృత్య-సృత్యములు రెండును నాట్యమున కుపకారములని స్పష్టము చేసియున్నారు సృత్యము పూర్వరంగమందు ప్రయోగింపదగినది కాన నాట్యమునకుపకరించును. ఇంక సృత్యము కథావశమున, శృంగారరససంభవమై, నాట్యమున ప్రవర్తిల్లును. కావుననే సృత్య-సృత్యశాస్త్ర గ్రంథములందు నాట్య ప్రశంస కూడ, సూత్రముగానైన, వచ్చుచుండును. కావుననే జాయన కూడ ప్రథమాధ్యాయమున నాట్యప్రశంసయు, చతుర్విధాభినయముల ప్రశంసయు చేసెను.

కావ్యార్థసాక్షాత్కారమునకు సృత్య-నాట్యము లుపయుక్తములగుచున్నవి కదా? ఇంక భావవిహీనమైన సృత్య ప్రయోజనమేమి? అనెడి ప్రశ్నకు భరతముని సమాధానమిట్లున్నది- "సృత్యము అర్థమును ఏ మాత్రమును ఆపేక్షింపని మాట నిజమే. కేవలము శోభను కలిగించుటకారచే సృత్యము ప్రవర్తితమైనది ప్రాయశముగా సర్వలోక మునకును సృత్యము సహజముగా ఇష్టము అందుచేతనే సృత్యము మంగళప్రదమనబడినది వివాహము, పుత్రజననము, ఆవాహము, ప్రమోదము, అభ్యుదయము మున్నగు సమయములందు వినోదకారణమగునట్లుగా ఈ సృత్యము ప్రవర్తితమైరది."

-(చూ. తెలుగు నాట్యశాస్త్రము 1959-పుట-121)

ఈ సందర్భమున నందికేశ్వరుని వివరణ మిట్లున్నది (12-14) - "నాట్య, సృత్యములను విశేషముగా పర్యకాలములందు చూడవలెను." ఇంక నరేంద్రుని అభిప్రే కోతనము, యాత్ర, దేవయాత్ర, వివాహము, ప్రియసంగమము, నగరప్రవేశము, గృహ ప్రవేశము, పుత్రజననము మున్నగు సమయములందు సర్వకర్మలందును శుభార్థులైనవారు మంగళప్రదమైన సృత్యమును ఏర్పాటు చేయవలెను." శార్లదేవుడు కూడ ఇట్లే వీనిని సృత్యసమయములుగానే పేర్కొనినాడు కాని జాయనమాత్రము వీనిని 'సృత్య సమయములు'గానే చెప్పియుండుట గమనింపదగినది (1-18).

సృష్టవిషయమున భరతముని చెప్పిన సుకుమారభేదము నందికేశ్వరుని నాటికి 'లాస్యము'గా రూఢిపొందినదని గుర్తించినాము. ఈ తాండవ-లాస్యభేదములను శార్ఙ్గదేవ-జాయనలు సృష్టమునకే కాక సృత్యమునకు కూడ అన్వయించినారు. జాయన లాస్య ప్రచారకథను చెప్పకపోయినను లాస్యాంగములను సంతీప్తముగా వివరించి యున్నాడు (1-58-72).

గీత-పాద్య-సృష్టములు మూడును 'సంగీత' మనబడుననిచెప్పుచు, మార్గ-దేశి భేదములచే సంగీతము రెండు విధములని శార్ఙ్గదేవుడు చెప్పెను జాయన ఈ భేదములను సృష్ట-సృత్య - నాట్యములు మూడింటిని చెప్పట గమనింపదగినది (నందికేశ్వరుడిట్టి భేదములను చెప్పలేదు). జాయన చెప్పిన ప్రకారము-నాట్యవేదము నుండి వెలువడినది, మహర్షులు వెదకితీసినది, సజ్జనులు ప్రచారముచేసినది 'మార్గ' మనబడును (1.52); ఇంక ఆయాదేశముల జనులయిష్టానుసారము చెల్లినది 'దేశి' యనబడును (1-54).

2. ఆంగికాభినయము : సృష్టము

“‘అభి’ అను ఉపసర్గతో చేసిన ‘ః’ ధాతువునకు కర్తృర్థమున ‘అచ్’ ప్రత్యయ మును గుర్చునప్పుడు ‘అభినయ’ పదమేర్పడును ప్రయోగము అభిముఖమగునట్లు చేయుచు గనుక అది అభినయమనబడును ” (1-27) అని జాయన ‘అభినయ’ పదమును నిర్వచించెను ఈ అభినయము నాలుగు విధములు- ఆంగికము, వాచికము, ఆహార్యము, సాత్త్వికము (1-29-49).¹ నాట్యప్రయోగసమయములో నటులు ఈ చతుర్విధాభి నయముల సాహాయ్యమున రూపకములందలి అర్థములను ప్రేక్షకులకు అభిముఖమగునట్లు- అసగా హృదయగోచరమగునట్లు-చేయుదురు. నాట్యము లోకమునందలి సర్వ ప్రకృతులను, సర్వభావములను ప్రవర్తించుచున్నది. ఈ సర్వభావములును మనఃప్రభవములే; మనస్సులోని ఈ భావములను వ్యక్తముచేయుటకు అంగవిశేషము లేదా అవయవ విన్యాసము ఒక సాధనము.

1 భరతముని నాట్యశాస్త్రమున సామాన్యాభినయము (22 వ అధ్యాయము), చిత్రాభినయము (25 వ అధ్యాయము) అను రెండు అభినయములను కూడ చెప్పెను. కాని, ఇవి రెండును ప్రత్యేక భేదములు కావని తెలియవలెను. వాచిక-ఆంగిక-సాత్త్వికాభినయములకు సంబంధించి విశేషాభినయమే 'సామాన్యాభినయ' మను పేర వివరింపబడినది. ఇంక చిత్రాభినయము సామాన్యాభినయమునకు శేషభూతమైనను ఇది ప్రధానముగా ఆంగికాభినయమునకు సంబంధించినది. కావున ఆయా అభినయములను వివరించునప్పుడు చెప్పబడని విశేషములే ఈ రెండింటియందును చెప్పబడిన వన్నమాట.

మానవశరీరమందలి అవయవములు మూడు వర్గములుగా విభజింపబడినవి- అంగములు, ఉపాంగములు, ప్రత్యంగములు (2-1-2). వీటి కడలికలతో భావములను వ్యక్తిము చేయుట లేదా భావానుగుణముగా అవయవములను విన్యసింపుట 'అంగికాభి సయ'మనబడును శిరస్సు, చేతులు, వక్షము, ప్రక్కలు, మొల, పాదములు- ఈ ఆరును అంగములు (స్కంధములుకూడ అంగములేయని కొందరందురు) ఓన్నులు, బొమ్మలు, ముక్కు, పెదవులు, చెక్కులు, గడ్డము- ఈ ఆరును ఉపాంగములు ¹ మెడ, భుజములు, కడుపు, వెన్నె, తొడలు, పిక్కలు- ఇవి ఆరును ప్రత్యంగములు (మణిబంధము, జాను వులు, భూపణములు- ఈ మూడునుకూడ ప్రత్యంగములేయని కొందరందురు).

అంగ, ఉపాంగ, ప్రత్యంగ సహితమైన అంగికాభినయము స్థూలముగా మువ్విధములు- శారీరము, ముఖము, చేష్టాకృతము ఈ మూడింటియందును క్రమముగా- శాఖ, అంకురము, నృత్తిము అనునవి ప్రధానములు. శాఖ, అంగములు, ఉపాంగములు, ప్రత్యంగములు- వీని మూలమున చేయబడునది శారీరము. ఉపాంగములచే మాత్రమే నిర్వర్తించబడునది ముఖము. నిలుచుట, కూర్చుండుట, నడచుట మొదలగు చేష్టలతో కూడినది చేష్టాకృతము. విచిత్రకరవర్తనశాఖ యనబడును. కడచిన వాక్యార్థములను మాత్రమే సూచించుట అంకురము, అట్లే రాబోవు వాక్యములను సూచించుట సూచ ఇంక కరణ - అంగహార సాధితమగునది నృత్తము (1-30-34).

శారీరాభినయమందు అవయవములన్నియును భావవ్యక్తీకరణ సమయమున ఏకకాల ప్రవర్తితములగును. ఇంక చేష్టాకృతాభినయమందు స్థాన-అసన-శయన-గమనాది చేష్టలు ప్రవర్తిల్లును శారీరాభినయమందు చలనము ప్రధానము కాదు, కాని చేష్టాకృతాభినయమందు చలనమే ప్రధానము. ఈ చేష్టాకృతాభినయము రెండు విధములు- గతిప్రచారము, (గతి, స్థితి నృత్తము (లాస్యముకూడ చేష్టాకృతాభినయమే). భావ-అవస్థా ప్రచర్యకమైనది గతిప్రచారము- అనగా ఏ ప్రకృతి ఏ అవస్థతో, ఎచ్చట ఏ విధముగా నడువవలెను, నిలువవలెను, కూర్చుండవలెను, శయనించవలెను అనువానికి సంబంధించిన వివరణమే గతిప్రచారము; ఇది నాట్యమునకు ప్రాణము ఇంక నృత్తము అర్థ ప్రచర్యకము కాదు, కాని ఇది చారీ-మండల, కరణ-అంగహార సంయుతమై గీత-వాద్య సహితమై, శోభాకరమును, మంగళప్రదమును అగుచున్నది

1. శార్లదేవుడు ఉపాంగములన్నిట్లు వివరించెను-

“దృష్ట్యే, పుటములు, తారకలు, కపోలములు, నాసిక, ఉచ్ఛ్వాస నిశ్శ్వాసములు, అధరము, దంతములు, జిహ్వ, చిబుకము, వదనము - ఈ పండెండును శిరము నందలి ఉపాంగములు; పార్శ్వములు, గుల్ఫములు, చేతివ్రేళ్లు, కాలివ్రేళ్లు, పాదతలములు - ఇవి తక్కిన అంగములందలి ఉపాంగములు.” -7 అ. 38-42.

భరతాదులందరును అంగ-ఉపాంగ-ప్రత్యంగములకు సంబంధించిన అభినయ భేదములను పేర్కొని, నిర్వచించి, వినియోగములను వివరించియున్నారు.¹ ఇవి యన్నియును భరతముని పేర్కొన్నట్లుగా, లోకకరణాశ్రయములే; అనగా లోకధర్మి సనుసరించి నవే. భరతాదులనుసరించి, అభినయము లోకధర్మి, నాట్యధర్మి భేదములచే రెండు విధములు.² అభినయము లోకానుసారిగా ఉండుట లోకధర్మి, ఇంక నాట్యలక్షణ లక్షితమగుట నాట్యధర్మి లోకధర్మి అనునది లోకమునందును, నృత్య-నాట్యములందును ఉండును , కాని నాట్యధర్మి అనునది నృత్త-నృత్య-నాట్యములందే ఉండును నృత్త-నృత్యములందు నాట్యధర్మి అధికము ; నాట్యమందు లోకధర్మి అధికము ఇంక నాట్యమందే-నాటకాదులలో నాట్యధర్మి అధికము ; ప్రకరణాదులలో లోకధర్మి అధికము. కావుననే లోకధర్మి ఖిత్తి స్థానియమనియు, దానిమీది చిత్రమే నాట్యధర్మియనియు అభినవ గుప్తుడు పేర్కొనియున్నాడు

ముఖజాభినయము :

దృష్టులు- దృష్టి భేదములు ముప్పదియారు ; ఇందు రసదృష్టులెనిమిది, స్థాయిభావదృష్టులెనిమిది, సంచారి భావదృష్టులిరువది ఈ దృష్టులయందే నాట్యము ప్రతిష్ఠితమై యున్నదని భరతముని నొక్కి చెప్పినాడు “సర్వేంద్రియాణాం నయనం ప్రధానమ్” అన్నట్లే, నాట్యమునకు జీవగణ్ఠి అయిన అభినయమునకును దృష్టులు ప్రాణ మన్నమాట.

తారకలు తొమ్మిది విధములు ; తారకలనుసరించి యుండు దర్శనప్రకారము లెనిమిది విధములు ; తారకలనే అనుసరించి యుండెడి కనురెప్పలు తొమ్మిది విధములు , తారకలను కనురెప్పలను అనుసరించెడి కనుజొమ లేడు విధములు. నాసిక ఆరు విధములు , ఓష్ఠ (అధర)ము ఆరు విధములు , కపోలములారు విధములు, చుబుక మేడు విధములు, హనువు ఆరు విధములు, జిహ్వ ఆరు విధములు, దంతములైదు విధములు, ముఖరాగము నాలుగు విధములు

1. ఆయా శాస్త్రకర్తలు పేర్కొన్న సంఖ్యలలో కొలది భేదములున్నవి; వాటివెల్ల పట్టిక రూపములో కూర్చి చూపినాను-చూ తెలుగు నాట్యశాస్త్రము పుట 990. ఇచ్చట మాత్రము జాయనను అనుసరించి పేర్కొనుచున్నాను
2. లోకధర్మి, నాట్యధర్మి - ఇవి రెండును చిత్తవృత్త్యర్థిక, బాహ్యవస్త్యస్వకారిణి అనెడి భేదములచే మరల రెండేసి విధములని శార్ఙ్గదేవుడు చెప్పినాడు (సం ర. 7 అ 22-28). వీటిలో మనోధగ్ధమును నిరూపించునది చిత్తవృత్త్యర్థిక (గర్వ సూచకముగా మీసములు మెలిపెట్టుట మొ); ఇంక బాహ్యవస్త్యస్వలను అనుకరించునది బాహ్యవస్త్యస్వస్వకారిణి (పిమ్మటాను సూచించుటకు పద్మకోఃపస్త మును పట్టుట మొ).

శారీరాభినయము :

శిరస్సు పదుమూడు విధములు (ఇతరులు చెప్పినవి మరి పదునొండు కలవు).

హస్తములు అరువదియారు ; ఇందు అభినయ హస్తములు ముప్పదియేడు , నృత్త హస్తములిరువది తొమ్మిది అభినయహస్తములు మరల రెండు విధములు— అసంయుత హస్తములిరువది నాలుగు , సంయుత హస్తములు పదుమూడు. పతాకాదు లిరువది నాలుగును అసంయుతహస్తములైనప్పటికిని, కార్యవశమున రెండవ హస్తము కూడ చేరుచుండును ; ఇంక సంయుతహస్తములు మాత్రమెల్లప్పుడును సంయుతము లుగానే యుండును. ఇంక నృత్తహస్తములు కేవలము నృత్యేవయోగులు మాత్రమే. సాత్త్వికాభినయమందు దృష్ట్యలు ప్రధానములు కాగా, ఆంగికాభినయమందు హస్తములు ప్రాధాన్యమును వహించును

వక్షమైదు విధములు, పార్శ్వములైదు విధములు, కిటి అయిదు విధములు, పాదములైదు విధములు (ఇతరులు మరి పది భేదములు చెప్పిరి)

ఇంక ఉపాంగములు— శిరఃకర్మననుసరించెడి గ్రీవము తొమ్మిది విధములు, జరరము మువ్విధములు, ఊరుపు లైదు విధములు, జానుపు లేడు విధములు, జంఘలైదు విధములు (ఇతరులు చెప్పినవి మరియైదు), పాదాంగుళలేదు విధములు (ఇతరులు చెప్పినవి మరి మూడు విధములు).

చేష్టాకృతాభినయము :

దేశ-కాల-అవస్థా-వయోచితముగా, ఉత్తమ-మధ్యమ-అధమ ప్రకృతుల స్వభా వోచితముగా (స్త్రీ పురుషులు రంగస్థలమును ప్రవేశించు విధమును, రంగస్థలమందు ప్రవర్తించు విధమును భరతముని 'గతిప్రచార'మను పేర ఒక ప్రత్యేకాధ్యాయమందు వివరించియున్నాడు (12వ అధ్యాయం) అందు మొదట రసానుసారులైన గతులు, పిమ్మట దేశానుసారులైన గతులు వివరింపబడినవి. అటు పిమ్మట స్థానక-ఆసన-శయన భేదములు చెప్పబడినవి పురుషుల స్థాన(క)ములారు; స్త్రీల స్థాన(క)ములు మూడు (ఎనిమిదని జాయన). స్థాన(క)మనగా ఒక భావమును చూపుటకై కనుదూపులు వెన్నంటి చేయు ఒకానొక నిశ్చలమైన నిలుపు. స్త్రీ పురుషుల సుప్తస్థానములు (శయనవిధి) ఆరు విధములు. ఇంక ఉపచేశన విధి ఆయా సన్నివేశముల కనుగుణముగా నుండవలెను.

కత్తియుద్ధమందు న్యాయములనునవి ప్రవర్తిల్లును , ఇవి నాలుగు విధములు. ప్రవిచారములనునవి శస్త్రప్రయోగమందు ప్రవర్తిల్లును (శస్త్రప్రయోగము రెండు విధ

ములు—ఒకచేతితో వేయవలెనవి; రెండుచేతులతో వేయవలెనవి) ఇంక ధనుర్బుద్ధమునందు ప్రవర్తిల్లు ధనుః కరణములు నాలుగు ఇచ్చట ఒక విషయమును గ్రహింపవలసి యున్నది—రంగముమీద ఆయుధములతో చీల్చుటచేత, నరకుటచేత, నెత్తురు కార్చుట, స్పష్టముగా గాయపరచుట, చిత్తహునకుద్వేగము గలిగించుట, మొదలగు పనులేవియును చేయ గూడదు. లేదా, పగుల్చుట మొదలగు వానిని శాస్త్రీయమైన అభినయములచేతనే చేయవలెను; ఎందుకనగా సామాజికులకు చూపిన జాలును, వారు తెలిసికొందురు.

ఇంతకుముందు పీఠీ-డిరు - జాను - జంఘా-పాద-పాదాంగుల కర్మలు వేర్వేరుగా పేర్కొనబడినవి. ఇవియన్నియు పరస్పరసంయోజితములై ఏకార్థమున ప్రవర్తితములగుట 'చారి' అనబడును; పీనిలోపాదము ప్రధానమగుటచేత పాదప్రచారమే 'చారి' అని కూడ అందురు చారులు మొత్తము ముప్పదిరెండు-అందు భూచారులు పదునారు; ఆకాశచారులు పదునారు పాదములు రెండును ఎక్కువగా భూమియందు చరించునవి భూచారులనబడినవి, పాదములు ఎక్కువగా ఆకాశమందు చరించునవి (వై కే త్తబడునవి) ఆకాశచారులన బడినవి భూచారులు ప్రధానముగా నియుద్ధమందును, కరణములందును ప్రయుక్తములగును. ఇంక ఆకాశచారులు లలితములైన అంగక్రియారూపములు.

ఒకకాలిపని చారి యనబడును; రెండు పాదములది కరణ మగును. మూడు కరణముల ప్రచారము ఖండమనబడును ఖండములు మూడో, నాలుగో చేరి మండల మగును అనగా, వైని వివరించినట్లు ఏకపాదప్రచారము చారికాగా బహుపాదముల ప్రచారము 'మండలము' అనబడును. ఆకాశ-భూచారుల ప్రాచుర్యమును బట్టి మండలములుకూడ ఆకాశ-భూభేదములచే రెండువిధములు అనగా ఆకాశచారులప్రాచుర్యమున్న మండలములు ఆకాశమండలములును, భూచారుల ప్రాచుర్యమున్న మండలములు భూమండలములును అగును. భౌమమండలములు పది; ఆకాశమండలములు పది. ఇవి ఏకజాతి చారులవలన నేర్పడినవి. పండితుడు ఆకాశ-భూచారులను కలిపి మరికొన్ని మండలములను కల్పింపవచ్చును. మండలములన్నియు, యుద్ధమందు. జాహుయుద్ధమునందు, సర్వసమునందు శాస్త్రప్రకారము ప్రవర్తిల్లును.

ఇచ్చట ఒకవిషయమును గుర్తింపవలసియున్నది - పాదప్రచారము ఉన్నప్పుడు దాని ననుసరించి హస్తప్రచారమును ఉండును సందర్భమును బట్టి, భౌచిత్యము ననుసరించి, హస్తవ్యాపారము పాదప్రచారమునకు ముందుగానో, సమముగానో, వెనుకగానో ఉండును. అనగా ఒకప్పుడు పాదము ప్రధానముగా, మరికొకప్పుడు హస్తము ప్రధానముగా, ఇంకొకప్పుడు రెండును ప్రధానముగానుండును. పాదము ముఖ్యముగానున్నచో హస్తములు తగ్గి యుండవలెను; తమకే ముఖ్యత్వమున్నయెడల అవి ముందుగానడుచును. రెండును ముఖ్యములేని సమములై సాగును. ఇది అందముననుసరించి, ప్రయోగముచే

తెలిసికొనవలయును. చారిని ప్రయోగించునపుడు అడుగులున్న దిక్కులో హస్తము లుండవలెను, హస్తమున్న దిక్కు త్రికము (వెన్నెముకక్రింది భాగము) తిరుగవలయును ; అది తిరిగిన దిక్కుననే కన్ను మొగలగునవి ప్రసరించవలయును పాదచారియందు తన ఐని ముగించి పాదము నేలపై నిలుచునట్లే హస్తము కూడ తనపని ముగియగానే కటిసాక్రయించును ఇచ్చట ఇంకొక విషయమును కూడ గుర్తింపవలసియున్నది—హస్త ప్రచారమున్నప్పుడెల్ల పాదప్రచారము ఉండునని చెప్పజాలము ; కాని హస్తప్రచార మున్నప్పుడు తుంటి పై భాగమంతయు అనగా ఊర్ధ్వకాయ మంతయు సాధారణముగా కదలుచునే యుండును

హస్తములను లేదా హస్తప్రచారమును గూర్చి ఇంతకుముందే వివరించి యున్నాను ఈ హస్తప్రచారము, పాదప్రచారము వేర్వేరుగా జరుగుట కాక, ఏక కాలమున సమన్వయరూపమున ప్రవర్తితములగుట 'కరణ' మనబడును (స్థాన కములు, నృత్త హస్తములు, చారులు-ఇవి మూడును ఏక కాలమున తగినట్లు కూడు కొనుట) అనగా హస్త-పాదసమాయోగము 'కరణ' మన్నమాట ఇచ్చట హస్తమనగా ఉర్ధ్వకాయమునకును, పాదమనగా అధఃకాయమునకును ఉపలక్షకములు ; కావుననే హస్త-పాదములతో పాటు తక్కిన అవయవములన్నియును ఏక కాలమున తత్తదు చితములుగా విన్యస్తములగు చుండును. అందుచేతనే చారులు, నృత్తహస్తములు కరణము నకు మాతృక (మూలాధారము) కాగా కరణము నృత్తమునకు మాతృకయని పేరు పొందినది (కరణమును, అనలు, నృత్తకరణమనియే అందురు). “మీది - క్రింది దేహమునకు చేరిన హస్తములు, పాదములు మొగలైన అంగములు తమ తమ చోటినుండి వేరొక చోటికి విలాసపూర్ణముగా చేరుట నృత్తకరణ మనబడు”నని జాయన దీనిని నిర్వచించి యుండెను (IV-3)

చేతనప్రధానమగు మానవజీవితమందు, నిత్యకృత్యములలో హస్త-పాదముల కదలికలు అనంతములుగానుండును. కాని, విలాసవిన్యాసములతో కూడిన వానిని మాత్రమే శాస్త్రకర్తలు గ్రహించినారు. భరతముని సువ్యవస్థితములైన నూట యెనిమిది కరణములను మాత్రమే పేర్కొని నిర్వచించెను. జాయనయు అట్లేచేసెను. (డా. వి. రాఘవన్ గారు కరణములను గూర్చి తులనాత్మకమైనా పరిశీలనచేసియున్నారు. చూ.చారి పీఠిక-పుటలు-85-115)

హస్తపాద సమాయోగమువలన నేర్పడిన వివిధములగు కరణములను పరస్పరము సంయోజనము చేసినచో ఏర్పడు కరణముల సమూహములను 'అంగహారము' లందురు. కరణములనంతములైనట్లే అంగహారములు కూడ అనంతములే ; కాని, భరతాదులు విశిష్టములును, స్పష్టగోచరములును అయిన ముప్పదిరెండు అంగహారములనే పేర్కొని, నిర్వచించిరి. జాయన ముప్పదిరెండు అంగహారములను రెండువర్గములుగా విభజించియున్నాడు—చతురశ్రాంగహారములు పదునారు ; త్త్ర్యశ్రాంగహారములు పదు నారు.

ఒక్కొక్క అంగహోరము అనేకకరణముల సమాహారమైనప్పటికిని, అంగహోర ప్రయోగమందు ఆయాకరణములు విడివిడిగా కన్పట్టరాదు; అవి ఏకరూపముగా భాసించి, ఏకతాబుద్ధిని కలిగించవలయును అనగా ఒక కరణములోని హస్త-పాదవిన్యాసము ముగిసి, మరొక కరణములోని హస్త-పాదవిన్యాసము ప్రారంభమగునప్పుడు ఏక సూత్రత చెడకుండ నృత్యాచార్యుడు సంయోజనము చేయవలయును. ఈ సంయోజనమునందు ప్రధానముగా ఉపయుక్తులగునవి రేచకములు. చారీకరణాంగహోరములందు కాని, తదితర విన్యాసములందు గాని అవయవములలో దేనినేని స్వస్థానమునుండి కదల్చుట, లేదా గుండ్రముగా త్రిప్పట, లేదా మైకిఎత్తుట, లేదా స్వేచ్ఛగా చలింపజేయుట 'రేచకము' అనబడును పాదరేచకము, కటిరేచకము, హస్తరేచకము, గ్రీవారేచకము అనెడి భేదములచే రేచకము నాలుగు విధములు కాగా నృత్తమునందు ఒక భంగిమకును, ఇంకొక భంగిమకును మధ్య నేర్పడెడి అవకాశములను (చిద్రములు-Gaps) పూర్తిచేసి, నైరంతర్యము (Continuity)ను చేకూర్చునవి రేచకములన్నమాట.

ఇచ్చట ఒక విషయమును గుర్తింపవలసియున్నది. శాస్త్రములందలి కరణాంగ హోరముల నిర్వచనములను, వినియోగములను చదువుకొని, స్వయముగా సాధించుటకు పూనుకొన్నంత మాత్రమున ఎవ్వరును నృత్త - నృత్యప్రయోగనమర్థులు కాజాలరు. శాస్త్రమెంత చెప్పినను, అందుకొన్ని చిద్రములు ఉండనే ఉండును. కాని సంప్రదాయము నెరిగిన ఆచార్యుడు, తదనుసారముగా, చిద్రచ్ఛాదనముచేసి, అలాతచక్రప్రతిమత్వమును సాధించును. కావున శాస్త్ర-సంప్రదాయ విదుడైన ఉత్తమాచార్యునికడనే నృత్త-నృత్యముల నభ్యసించవలెను.

ఈ కరణ-అంగహోరములను సుష్ఠుగా నిర్వర్తించుటకును, వానిని అర్థావబోధకములగు నట్లుగా మలచుటకును, ప్రదిర్భాగమయమందు అలసట లేకుండుటకును చక్కని వ్యాయామము అవశ్యకము ; అంతేకాదు, ఈ వ్యాయామము నిరంతరము కావలయును. లేనిచో నేర్పిగది మరచిపోయి, మరల మొదటికి వచ్చుట జరుగును. నృత్యాచార్యుడు శరీరశాస్త్రమును కూడ బాగుగా తెలిసినవాడై, ఆయా శిష్యుల అవయవగతిని చక్కగా గుర్తించగలిగినవాడు కావలయును. ఇంక వర్తక - నర్తకులు సుశిక్షణకు లోబడినవారై, తమతమ అవయవములనన్నింటిని స్వాధీనము నందుంచుకొని, శిల్పి శిలలను మలచునట్లుగా తమతమ అవయవములను వలసిన విధముగా మలచుకొనగలవారు కావలయును. ఇంతశ్రమతో, దీక్షతో కూడుకొన్న నృత్త-నృత్యాభ్యాసములు యోగతుల్యమైనవి; కావుననే అవి శివ-పార్వతులకు ప్రీతిపాత్రములు !

పాల్కురికి సోమనాథుని బసవపురాణమున శివతాండవ ప్రశంసకలదు. ఇంచి ఏకామ్రనాథుని గుడిలో నాట్యనమి త్తండి తాండవమూర్తిని చూచి, ఏకామ్ర

నాథుడు రోగగ్రస్తుడై నాడని భావించి, చికిత్సలుచేసి, ఫలముకానక, శివుని ప్రార్థింప, ఆయన ప్రత్యక్షమై తాంశవస్వరూపము నిట్లువివరించెను (పుటలు 59-60) :

“ఇది తాండవాకారమెట్టులంచేసి - ముదమున నాట్యాభిముఖుడనై నిల్చి
‘హో’యని డమరుకంబొగి నొక్కమాటు-వాయింపడడప సర్వము లయంబొంగ
జరణంబు దొలవిచగలనగాఁ జేసి - పరగంగ నక్షత్ర పంక్తులు డుల్ల
వినుతమహోద్రేకవీణాటోప-మున నజాచ్యుత దేవముఖ్యులడంగ
మూవలగంటల మ్రోతకు వెఱచి-దేవియున్న సగంబుధృతిడన్నుగలయ
భ్యాత మహోద్ధతికరతాడనముల-నాతతది క్తతియవలన జనంగ
వడిమహోచ్చాప్తన నిశ్శ్యాప్తిసోపనిహతి-బడబానలంబాట జడనిధులింగ
గతినిమెట్టెడుపాద ఘట్టనచేత-నతుల ధాత్రితలంబది ధూళిగాఁగ
నురవడిమైజిట్టఁదిరిగి నిల్చుడును-బొరిమాలి దిగ్గజంబులు వొడవడఁగ
గ్రక్కున జాటిటంకారంబుచేర-నెక్కిన్న కులగిరుల్ నెఱిఁబొడి గాఁగ
నొందంగఁ బాదాగ్రమూఁదినటింప - గ్రిందటి కూర్మంబు గిడిగిడిగాఁగ
మహిత జటాచ్ఛటా వినూతినజాండ-బహులకటాహంబు వఱియలుగాఁగ
నురుకిరిట విఘాతనోద్వృత్తిఁజేసి-పొరింద త్వనందోహములు వెల్లగిలఁగఁ
దాండవోద్ధతిఁజేసి ధరియింపఁబడిన-డండి ఫణింద్రుండుదలరి రోజంగ
నిటురోజుచున్న ఫణింద్రు మూర్ఖులకు - స్ఫుటఫాలనేత్రాగ్నిభుగులననెగయ
వడి నెగనెడినేత్రపహ్ని రోచులకు-జడలవైఁ జంద్రుడా సగమునుగరఁగఁ
గలయ సుధాసూతి గరఁగినకతన-బలువిడి నమృతంబు దలడిగి పఱవఁ
దలడిగి పఱతెంచు తత్సుధాపూర-మలరిముంచుడు జీవనములువచ్చియంత
నురమున శిరమున నొగిగళంబునను-గరముల భూషణోత్కరములై వెఱిగి
వరుగు సురాసురబ్రహ్మచ్యుతాది-వరకపాలావళుల్ శరణుపేడుచును
బొబ్బలు వొడువంగఁ బొంగియార్వంగ-నుబ్బియాళతి సేయ నొగిఁదాళగింపఁ
గ్రిడవట్రీల జతిగీతముల్ వాడ-నాడుదుఁ ప్రమధులు సూడఁదాండవము”

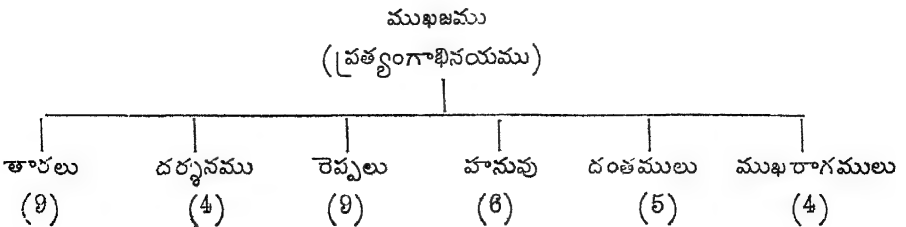
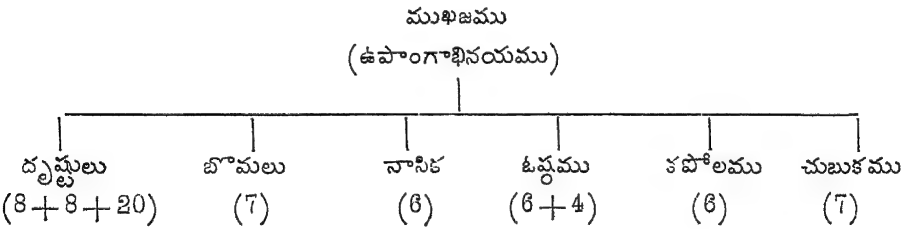
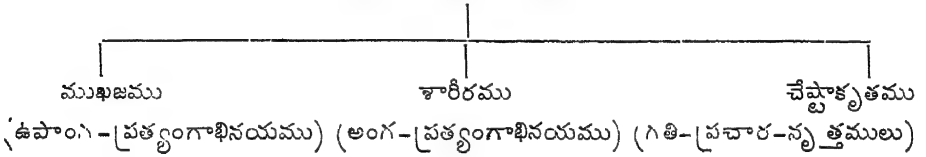
తెలుగు సాహిత్యమున శివతాండవవర్ణనమింత విపులముగా మరియొకచోట కన్పట్టదు. అందున, కవి, శివునిసోటనే స్వీయతాండవస్వరూపమును చెప్పించుట మరియొక విశేషము.

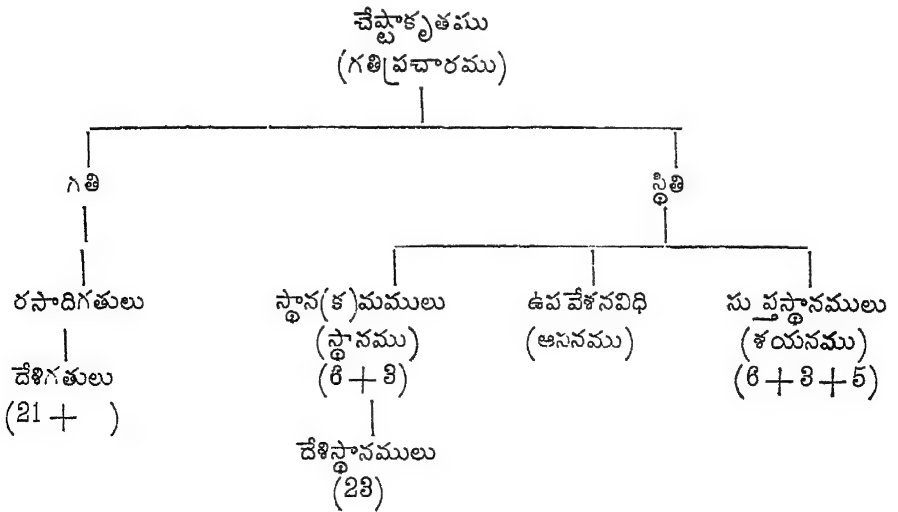
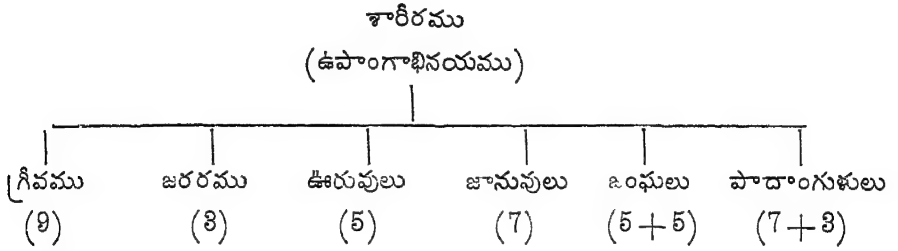
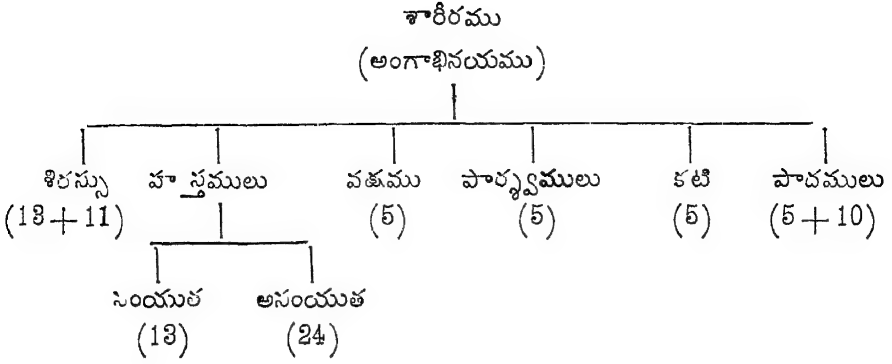
అదిలో నృత్తము ఏకవిధమే. కాని, తరువాతి కాలములో అందుపెక్కు భేదములు కలిగినవి. వీనిలో శాస్త్రానుగుణములైన వానిని ‘మార్గ’ భేదములనియు, అయాదేశములందు ప్రవర్తిల్లిన వానిని ‘దేశి’ భేదములనియు పేర్కొనుచున్నారు. “రాజులకు ప్రాయశిముగా క్రొత్తక్రొత్త విషయములందు ప్రీతియుండును. కనుక వారి ప్రీతికై, క్రొత్తక్రొత్తగా ఏ నృత్తము కల్పింపబడునో, అది ఆయాదేశముల ననుసరించు

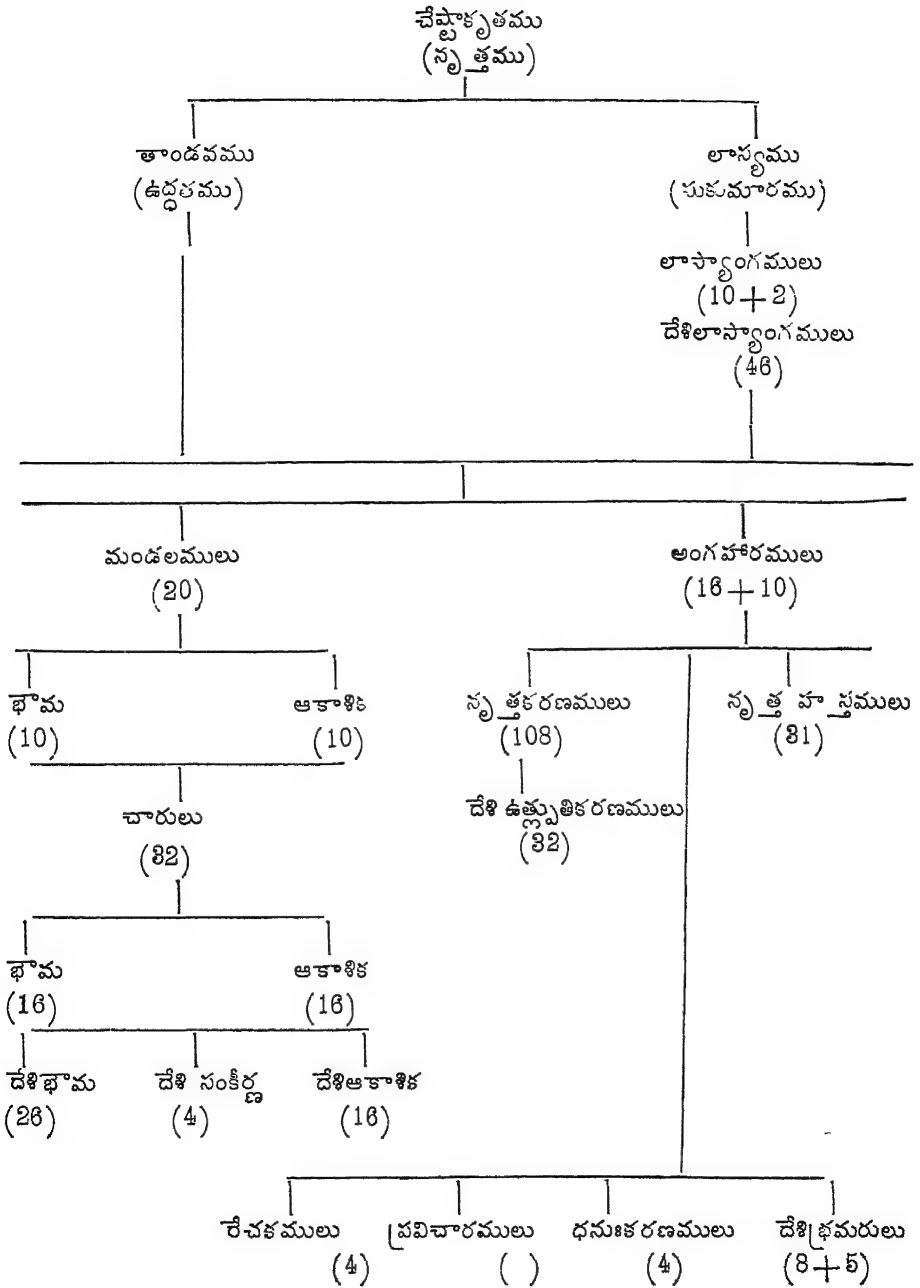
నదిగనుక 'దేశి' యనబడు"నని జాయన దేశి నిర్వచనము (V-3) భూతకాలమందిలి దేశి నృత్తము శాస్త్రప్రమాణము సంపాదించియుండును కాన అది మార్గభేదములోనే చేరి పోవును, ఇంక భవిష్యత్తు విషయము తెలియరాదు ; అందుచేత ప్రస్తుతము (తననాడు) నడచుచున్న దేశి భేదములను గూర్చియే తెలుపుచున్నట్లు జాయన పేర్కొనుట గమనింప దగియున్నది (V-4).

మార్గపద్ధతియందు పేర్కొన్న భేదములకు, దేశిపద్ధతియందు పేర్కొన్న భేదములకు కొన్నింట నామసామ్యము కన్పట్ట గలదు, అంతేకాదు, దేశిభేదములు చాల వరకు సంస్కృతభాషానామములు కలిగియుండుట కూడ గమనింపవచ్చును. ఈ దేశి భేదములు మార్గభేదములకు పూరకములు, సహకారకములు అని చెప్పదగును. ఇప్పటింక నృత్తరత్నావళిలో చెప్పబడిన అంగికాభినయమును సంక్షిప్తముగా పట్టికలరూపమున వివరింతును.

అంగికాభినయము







3. దేశి

దేశి సంప్రదాయము గ్రంథస్థమగుట యెప్పటినుండి జరిగినదో చెప్పటకు తగిన యాధారములు లేవు మతంగుడు 'బృహదేశి' యను గ్రంథమును రచించెను. కాని, ఇందు సంగీతమునకు సంబంధించిన అల్పభాగము మాత్రమే లభించినది. సంగీత రత్నాకరమునకు వ్యాఖ్యానము రచించిన కల్లినాథుడు కోహలుని "సంగీత మేరువు" నుండి 'చాలకము' లకు సంబంధించిన భాగము నుద్ధరించి యున్నాడు ఇందులో నారదుని 'దేశి నృత్త సముద్రము' కూడ ఉదాహృతమైనది. ఈ రెండు గ్రంథములుకూడ లభ్యము కాలేదు. ఇంక లభ్యములైన గ్రంథములలో, దేశి సంప్రదాయమును వివరించిన ప్రధాన గ్రంథము సోమేశ్వరుని మానసోల్లాసము (అఖిలపితార్థచింతామణి) అటు పిమ్మట పేర్కొన దగినవి శార్ఙ్గదేవుని సంగీతరత్నాకరము, పార్శ్వదేవుని సంగీతసమయసారము, జాయన నృత్తరత్నావళి.

దేశినృత్త సంప్రదాయవివరణములో శార్ఙ్గదేవుని పద్ధతికిని, జాయన పద్ధతికిని భేదమున్నది. శార్ఙ్గదేవుడు దేశి భేదములను ఆయామార్గభేదముల వెనువెంటనే వివరింపగా, జాయన దేశిభేదముల నన్నింటిని, ప్రత్యేకముగా నాల్గు అధ్యాయములందు వర్ణించియున్నాడు. జాయన వర్ణించిన దేశి భేదములను రెండు వర్గములుగా విభజింపవచ్చును - దేశిస్థానక, ఉత్పత్తికరణ, భ్రమరి, పాద, పాట, చారి, లాస్యాంగ, గతిభేదములు మొదటివర్గము; ఇవి మార్గభేదములకు అనుషంగికములు (additional poses). ఇంక పేరణి, రాసకము, చర్చరి, బహురూపము, భాండిక, కొల్లాటము మున్నగు ప్రత్యేకనృత్యపద్ధతులు రెండవ వర్గము.

ప్రథమ వర్గము :

స్థానకములు - దేశిస్థానకములు ఇరువదిమూడు. పార్శ్వదేవుడు చెప్పిన ప్రకారము ఈ దేశిస్థానకాదులు పేరణి, ప్రేంఖణము, గొండ్లి, దండరాసకము మున్నగు దేశి నృత్యము లందెక్కువగా ఉపయుక్తములు. ఉత్పత్తికరణములు : ఇవి ఐదు తెగలు - అంచిత భేదములు (14), ఆలగాదులు (4), లోహాడి మొదలగునవి (7), దర్పనరణాదులు (3), కపాల స్పర్శనాదులు (4) - మొత్తము 32. దేశి భ్రమరులను కూడ శార్ఙ్గదేవుడు ఉత్పత్తికరణములందే కలిపిచెప్పినాడు. 'ఉత్పత్తి' (గంతు) అనునది ఈ దేశికరణము లందలి విశేషము.

భ్రమరులు : ఇవి వదుమూడు విధములు. ఇందు శుద్ధభేదములు-3; అనోన్య సంకరముచే నేర్పడినవి-5. ఈ రెండు తెగల భ్రమరులు ఐదో, నాలుగో కలిపి, వరుస

గాను, వరుస తప్పించియు, విచిత్రముగా చతురులైనవారు చేసినచో ఏడు నూర్లువరకు పర్పడును ప్రథమణము పీనియందలి విశేషము.

పాదములు: మతంగానుసారియగు దేశిపాదభేదములు-16. కోహలుని ప్రకారము వీటికి 'మధుపములు' అనియు పేరు.

పాటములు (= పాటమణులు = పాదపాటములు): దేశీనృత్తసముద్రము నుండి యెత్తి పేర్కొన్న కొన్ని పాటభేదములు-28. పరస్పరమిశ్రణముచే ఇంకను చాల భేదములను కల్పింపవచ్చును

చారులు . సంచారధర్మమునుబట్టి ఇవి రెండు విధములు: భౌమచారులు-26; ఆకాశిక చారులు-16 ; ఇవికాక సంకీర్ణచారులు-4 ; మొత్తము-46,

ఇచ్చట గమనింపవలసిన విషయ మొకటున్నది. పైన పేర్కొన్న పాదములు, పాటములు, చారులు-ఇవి యన్నియు పాద (foot-work) భేదములే; అంతియేకాదు చారులయందుపయుక్తములగునవిరే. అందుచేతనే కొందరు పీనినెల్ల చారీభేదములు గానే గణించియున్నారు.

లాస్యాంగములు : ఇవి 46 విధములు. భరతాదులు లాస్యమును, లాస్యాంగములను నాట్యాంతర్భాగములుగా గణించియున్నారు. ఒక్క శార్ఙ్గదేవుడు మాత్రము లాస్యమును, లాస్యాంగములను దేశిభేదములుగానే వర్ణించియుండుట గమనింపదగినది.

గతులు : ద్రుత-మధ్య-విలంబిత భేదములచే మువ్విధములైన గతిభేదములు-21; ఇవి శుద్ధగతులు. రెండుగాని, మూడుగాని, మిశ్రమమగునవి సంకీర్ణభేదములు. చారులు, పాటములు, లాస్యాంగములు కలిసినచో గతు లనంతములు కాగలవు.

ద్వితీయ వర్ణము :

గొండ్లి (గోండలి): దీనిని వేటకత్తై నృత్య మనవచ్చును; దీనికి రూపురేఖలు దిద్దినవాడు సోమేశ్వరుడు. జాయన వర్ణించిన దేశివర్ణతి దీనికి సన్నిహితముగా నున్నది. ఇందు పుష్పాంజలి విహితమైనది.

పేరణి : పంచాంగ సహితమగు దీనికి తై వమత సంబంధమున్నట్లు తోచగలదు.

ప్రేక్కణము : ఇది ఉద్ధతనృత్యముగా కన్పట్టుచున్నది.

రాజకము : ఇది స్త్రీల బృంగనృత్యము. భరతముని వర్ణించిన పిండిబధం ములకిందు ప్రాముఖ్యము కలదు.

చర్చరి : ఇది రాసకతుల్యమే; కాని ఇందు నర్తకులు వసంతోత్సవములందు మండలములుగా నేర్పడి నాయకగుణములను కీర్తించుచు నర్తించుదురు.

నాట్యరాసకము : దీనినికూడ వసంతోత్సవసమయ నృత్య మనదగును.

దండరాసకము : ఇది నాట్యరాసక తుల్యమే, కాని ఇందు నర్తకులు కోలలను ధరించుదురు.

శివప్రియము : ఇది శైవోద్గవసమయములందు చేయబడెడి నృత్యము.

చింతు : జాతర్లలో జరిగెడి నృత్యమిది.

కందుకము : చెండాటయందలి విశేషము.

భాండికము : హాస్యగాంధ్రు చేయునది.

ఘటిసణి : హుడుక్కా వాద్యమును ధరించి చాండాలికచేయు నృత్యమిది.

చారణము : ఇది గుజరాత్ నృత్యము.

బహురూపము : ఇది పగటివేషములకు సంబంధించినది. ఒకే నర్తకుడు ఆశువుగా బహురూపములను ధరించుట.

కొల్లాటము : ఇది దొమ్మరుల ఆట.

దేశి స్థానకాదులను గూర్చియు, గొండ్లి మున్నగు దేశి నృత్యములను గూర్చియు డా॥ వి. రాఘవన్ సృష్టరత్నావళికి తాము రచించిన విపులమైన ఉపోద్ఘాతమున వివరించి యున్నారు (Pp. 115-65).

దేశి సృష్ట-నృత్యముల ప్రశంస తెలుగు కావ్యములందధికముగా కలదు. కొన్ని ఉదాహరణము లొసగుచున్నాను:

సోమనాధుని పండితారాధ్యచరిత్ర ఈ సందర్భమున ప్రధానముగా పేర్కొన దగియున్నది. పండితారాధ్యచరిత్రలోని పర్వతప్రకరణమున శివరాత్రి ఉత్సవసమయ ములో జరిగెడి ఆటపాటలననేకము సోమన విపులముగా వర్ణించియున్నాడు. ప్రస్తుతోప యోగియగుటచేతను, పండితారాధ్యచరిత్ర ముద్రితప్రతులు అలభ్యములగుటచేతను ఈ వర్ణన సుదీర్ఘమైనను పూర్తిగా ఉదాహరించుచున్నాను (పుటలు-435-65):

“చప్పట్లు వెట్టంగఁ జక్కనలేచి-యప్పాట వెడియాట లాడెడువారు
 వేడుకతోఁ జిందువాడంగనుబ్బి-కోడంగియాటలఁ గునిసెడువారుఁ
 బ్రన్నని నిజదేశ భాషల జతుల-కన్నికోడంగాటలాడెడువారు
 ప్రమదముల్ సాకెముల్ బయకముల్-రమణబంచాంసి పేరణి యాడువారు
 ప్రమథ పురాచన పటచరిత్రములు-గ్రమమొంగ బహునాటకము లాడువారు
 లలితాంగ రసకళాలంకారరేఖ-లలవడక్రీబహురూప మాడెడువారుఁ
 గరణముల్ మెరవముల్ గతులుఁ జిత్రములు-నరుదుగ వెడ్డంగమాడెడువారు
 నమరాంగనలు దివినాడెడుమాడ్కి-నమరంగ గడలపై నాడెడువారు
 నావియద్గతిఁ బతులాడెడునట్టి-భావనమ్రోకులపై నాడువారు
 భారతాది కథలఁ జీరమణిగుల-నారంగబొమ్మల నాడించువారు
 గడునద్భుతంబుగఁ గంబనూత్రంబు - లడరంగ బొమ్మలనాడించువారు

(పుట. 485)

నాదట గంధర్వ యక్ష విద్యాధరాదులై పాడెడు నాడెడువారు
 విధమునఁ బ్రచ్ఛన్న వేషముల్ దాల్చి-యధికోత్సవము దులుకాడనట్లాడు

ఆ ట పా ట లు

శిరమున నురమునఁ జెవులఁ గంఠమున-గరములఁ గూకటఁగాళ్ళఁ జెల్వారఁ
 గవదండలును గనుఁగవగరణికలు-సవరంబులును గలశంబు దండలును
 భసితంబుపూతపైఁ బరుగుబచ్చెనలు-ననలారు చిరుగజ్జియలు నందియలును
 సరిరత్న పంక్తుల జలపోసనములు-గరమొప్ప తొంగళ్ళుగల చల్లడములుఁ
 బొల్బుదంతావకుల్ పుష్పమాలికలు-దాల్చి యత్యద్భుతోత్సవలీల దనర
 జనులు హర్షింప నాస్థానముల్ సొచ్చి-యనుకూలవిధవాద్యసమేళనమున

(పుట. 486)

నార్భటంబిచ్చి యొయ్యన జవనికల-గర్భంబు వెడలి యక్క-జము వట్రిల్లి
 నాడకముందఱ నభినయం బొలయఁ-జూడకముందఱఁ జోద్యంబుదనర
 నిక్కుచును ద్రిభంగి నిలుచుచునట్ల-చొక్కుచు నభజూచి యొక్కింతనగుచు
 నలినంగనంచలనము నంద గతులు-లలిగొని భ్రూలతలన నర్తనంబు
 మొనయుచు చిత్తోల్లాసమునను రంజిత-దనరఁ గటాక్షంబునను గుళంబు
 లలరి, శిరఃకంప మాచరించుచును-నళినంగుళిసొప్పటనంబు సేయుచును

లాగు, వంజశము, ధాశము, వశి, దిరువు-బాగు, వాహిణి, సాశి, బయగతి, సుగతి, బహుగతి, గతియునాఁ బరిపాటిదనర-సహజమై తనుగతి స్వరవంచనములుఁ

(పుట. 487)

బటురసాలంకార భావముల్ దనర-స్ఫుట వాద్యతాళ సంఘటన ఘటిల్ల
దనుపాదఘట్టన దనరున్నట్టన-లనునయించుచు సందియల్ గదల్చుచును
'సోహో!' యనుచు గతులొడ్డవించుచును- 'నాహా' యంచు లాస్యమనున
యించుచును

జతులువాడుచుఁ దాళగతుల కాడుచును-శ్రుతులఁ గూడుచు నేలఁద్రొక్క-
నోడుచును

వీగుచుఁ గరణికల్ విస్తరించుచును-లోఁగుచు దంతావళుల్ నటింపుచును
జాటుచు జంగలు సాఁపుచు మంది-నూటించుచును మొగం బోఁపుచ్చుచును
జంకఁజాపుచు బయల్ సప్పరించుచును - జంకలడిచికొనుచు శంకరుఁ బాడు
చును, నుటుకుచుఁ గ్రేళ్లుసూపుచుఁ బన్ని-కొనుచు గంతులు వైచుచును మణికట్లు
(పుట. 489)

వెడమరించుచు, ప్రేళ్లు విడికిలించుచును-నొడలడంచుచు నురంబొగ్గుచు, వీపు
వితీచికొనుచుఁ బురివిచ్చుచు, మోము-బొఁజుపుచ్చుచు, భుజంబులు బవియుచును
ప్రమోఁకాళ్లుఁ దొడలును ముడివరచుచును-గూఁకటిఁ గిఱపుచుఁ గోకటింపుచును
మూఁతులు నలుపుచు మురుకటింపుచును-ప్రమోతకునుబ్బుచు మురియుచుఁజనుచు
మిన్నకచూచుచు మెడనిర్పిక్కించుచుఁ-గన్నులార్పుచుఁ జెవుల్ గత్తిరించుచును
వెవ్వెఱలాడుచు వెక్కిరించుచును-గవ్వదండలయందు గతులుపుచ్చుచును
బొమలేత్తివైచుచు బుగ్గరించుచును-దమకించిదాటుచు దండలిచ్చుచును
గొంకుచు వడఁకుచు గొనరుచు, మూఁడు-వంకలఁ బోపుచు శంకించుకొనుచుఁ
బరులఁజేప్రేయుచుఁ బకపకనగుచుఁ-గరముబ్బుచును జొల్లుగాటిచికొనుచు
(పుట. 499)

సరసంబులాడుచుఁ జప్పటబిడుచుచు - విరసంబులాడుచు విఱ్ఱివీగుచును
నొడ్డోలగంబులో నొఱసి తిర్గుచును-నడ్డంబుద్రకటంబు నన్నివాడుచును
మరగాళ్ళ నడచుచు మట్టిగాళ్ళగుచు-నొరుగాళ్ళ నడచుచు ధరగొంతుగొనుచు
ప్రమోఁకాళ్ళ నడచుచు మొగినేలఁగాళ్లు-దాఁకుచుండ నెగసి తటుకనచుచుఁ

గుర్బుండి నడచుచు గుప్పించి యచట-నార్బుచు మెఱములందందవై చుచును
నురమున నడచుచు నొదిలెఱునుచు-ధరఁబొరలుచు నముద్దతి లేచిచనుచు
నుర్విఁద్రిప్పటమున నొకప్రేలయిడి య-గుర్బుగాఁ దిరుగుచు గుర్వింతుకొనుచుఁ

(పుట. 440)

గిరతలంబాని శీఘ్రమసారియట్లు-ధరఁదిరుగుచు దెసల్ చన్ని నిల్చుచును
ధర బొమ్మరమునట్లు దలఁచిందుసేసి-తిరుగుచు వెలిదన్నితివుట నిల్చుచును
నమిలియుఁబోలె నున్నతి నటించుచును-క్రమరంబు క్రియనుదాఁ బరిఘటించుచును
జిలుకయుఁబోలె దెన్నొలయఁ బల్కుచును-జలచరంబులవోలె జనులకుల్కుచును
గలహంసయునుబోలె గతులనేర్చుచును-నిలమృగ మట్టిరిమిరిమి చూచుచును
గిండుఁగోయిలవోలె గడఁగికూయుచును-వెండిక్రోతియుఁబోలె వికృతసేయుచును
నాలజేడునుబోలె నటయిటసనుచు-గోలికాఁడునుబోలె గోరేయిఁగొనుచు
మఱిగఁబంబునుబోలె మాటుమలయుచుఁ-బొదలివ్యాఘ్రంబట్ల పొడినులియుచును

(పుట. 441)

గేసరివోలె లంఘించి పట్టుచును-మాసిటీఁడునుబోలె మడ్డివెట్టుచును
మహిభుజంగమువోలె మలకలుగొనుచు-విహగంబు క్రియనభోషిణిని జనుచు
సరివెలాసినివోలె సఖమురియుచును-వరవిటునట్లు భావములరయుచును
గవియట్లు నవరస గ్రాహకుండగుచు-శివయోగియట్టులుసేటు నవ్వునగుచుఁ
బగలేని నృపునట్లు వరిణమించుచును-బొగలేని వహ్నియుఁబోలె మించుచును
తాయలేని వెలుంగుఁ బాళిగప్పచును-మాయలేని పురాఁమిమాడ్కి నొప్పచును
బురములుగాల్చిన పోత్తియాడుచును-మరుఁజిటువుచ్చినమాడ్కి నాడుచును
సతి కర్తమిచ్చిన చంచమాడుచును-యతులుగొల్వఁగనున్న యందమాడుచును
నంధకాసురు మదంబడచు టాడుచును-గంధగజాసురు గడపుటాడుచును

(పుట. 442)

జన్నంబుఁద్రుంచిన చాళినాడుచును-వెన్నుండు గన్నిచ్చుచేళ నాడుచును
గరళంబుదాల్చిన కరణియాడుచును సరినటతలఁగొన్న సరణియాడుచును
వెండియుభవు బహువిధచరిత్రముల-ఖండితగతి నాటకంబు లాడుచును
భృంగియు నభిమతప్రీతి మర్త్యంబు-భృంగులలోఁ దాను భృంగియైయుండ
వీణోత్తమము, బ్రహ్మవీణ, గైలాస-వీణయు (పుట-443)

దేసియుమార్గంబుఁ దీటుకొనంగ-భాసురంబుగ దిశప్రాణాదు లులియ
లలిరవర్ణనాలంకారభావ-ములు మృదుమధురసముచితోక్తులర
మున్నట హరవేషములలోనఁజేరు-గొన్నగాఢలలోనఁ గుపితవేషమున
గంబభాశ్వతరాది గాఢాధిపతులు-దుంబురు నారదాదులు ప్రీతిఁజాడ

నంగిరాగంబు, గీతాంగరేఖయును-రంగళోభయు ముఖరాగంబుఁ దతము
వివతంబు నిలయంబు విగతియు నంస-గతియు నావర్తన గ్రహగతిలవణి
దేసికారత సభాధీరధియును గ-తాసంబు సొక్కి సభావళి భ్రమరి
యవధానమును సంధియును నొకవిధము-వ్యవసాయమును నిజవణియు లంఘితముఁ
దాళమఖినయోపతాపనయును సు-తాళంబును బ్రసన్నతయు వివర్తనముఁ
బయవాటము లలితవసయుఁ గనిష్ఠ-ఁకయును నప్పణము బళయును గోమళక
యుల్లాసమును లలియును మనోహరము-డిల్లాయి దుఝాళి రేవణిజంకె

(పుట. 459)

దాలంబు రవళి సౌప్యము విభ్రమము-జాళి యొయ్యారంబు సరసంబుఁననర
వరుసఁ జతుర్విధ వక్త్రవిభ్రమము-బొరిస వ్రవిధనిజభూలతాటనము
షడ్వింశతి క్రమచతు రంకితము - షడ్విధనాసాలంకృత్యంబు
ఘనయుక్తి దళవిధ కల్పావధాన-మునునవవిధగళ ముఖోల్లసనము

సురుచిరత్రివిధవక్షోవిలాసంబు-ధరఁజెప్పినొప్పు పాపిష్టియ పంచ
కంబు నూరుద్యయ కలితపంచకముఁ-బంబిసుగతి సమభంగి త్రిభంగి
యరుదగు వింశతి యంగహారములు-ధర నిలువదిరెండు దానకంబులును
చత్తీసుదృష్ట్యః శౌషప్టిహస్తములు-బత్తీసుచారులు భ్రమరులునేడు (పుట 460)

నొగిగరణంబులప్రోత్తరశతము-మొగినూఱలంకారములు నిరోభేద
ములు వదుమూఁడును ముప్పదిరెండు-వొలుపారు దండనంబులు నొప్పిహంస
గతియును మాయూరగతియును - భోగిగతియునునా బెక్కుగతులు వొల్పార
రంభయాదిగ నవ్వరస్సమూహంబుఁ-గుంఖినీనతులతోఁ గూడియాడంగ
నాటదటనుభయామరాచార్యలీల-నాదధీచ్యవమన్యలాదిగాఁ గొలువ
... .. (పుట. 462)

సుస్థితి మల్లికార్జున దేవదేవు-నాస్థానమిట్లు సెన్నారంగ (పుట. 465)

తిక్కన సోమయాజి భారత రచనలో సంస్కృత మూలమందులేని కొన్ని క్రొత్త
భావములను చేర్చి, తననాటి నృత్యసంప్రదాయమును సమయోచితముగా వ్యక్తము
చేసినాడు మూలమందు బృహన్నల రూపధారియైన అర్జునుడు విరాట నృపతితో తన్ను
గూర్చి ఇట్లు చెప్పకొనెను (విరాటపర్వము-పావిళ్ళ ముద్రణము-పు. 1252).

“గాయమిన్యత్యామృత వాదయామి భద్రోస్మిన్యత్యే కుశలోస్మిగీతే ।
త్వముత్తరాయై ప్రదిశస్వమాం స్వయంభవామి దేవ్యా నరదేవనర్తకః ॥”

ఇంక తిక్కన సోమయాజి పైశ్లోకమును తెనిగించిన విధము పరిశీలించదగి యున్నది. (విరాటపర్వము—ప్ర ఆ 239-41 ప) —

“గీ. ఒండు వనులకు సెలవులేకునిఁ జేసి
యభ్యసించితి తై శవమాదిగాఁగ
దండలాసక విధమును గుండలియును
బ్రేంఖణంబు తెఱంగును బ్రేరణయును

క. విశ్రుతవాద్యములును మం
జుశ్రుతి సంభావ్య గీతసుగతులు సద్భా
వాశ్రయములుఁ దజ్జన్య ర
సాశ్రయములునైన యభిసయంబు తెఱుఁగుదున్.

గీ ఇన్ని దెఱుఁగుల శ్రమము సేయింతుఁ జతుర
తావిహీనములైన పాత్రములనైన
సట్టువొజ్జనై మెలఁగుదు నగళులందు
నిపుణునై పద్యవిధులకు నేర్తునధిప !”

పై పద్యములందు ముఖ్యముగా గమనింపవలసినది దండలాసకాది దేశీనృత్య భేదములు పేర్కొనబడుట. సంగీతసమయసారక ర్తయగు పార్శ్వదేవుడు దేశీనృత్యము నాలుగు విధములు—పేరణము, పేకణము, కుండలి, దండరాసకము—అని చెప్పట ఇప్పట్లు గమనింపదగినది కీచకవధా ఘట్టమున మూలములో నర్తనశాల, నర్తనాగారము, నర్తనా గృహము, నర్తనాలయము అనెడి పదములు మాత్రమే ప్రయుక్తములైనవి. కాని తిక్కన—నాట్యమండపము(2-274), నాట్యశాల(2-324, 279), నాట్యమందిరము(4-27), నృత్తశాల(3-4), నర్తనాగారము(2-325), నర్తనమండపము (3-44), సంగీతనిలయము (4-32), నర్తనశాల (పలుమార్లు) అను పదములను వాడెను ఈ ప్రయోగవైవిధ్యము నృత్యమున కానాడుగల ప్రచురప్రచారమును వ్యక్తము చేయుచున్నది మనుమసిద్ధి పక్షమున తిక్కన గణపతిదేవుని సందర్శించెననెడి చారిత్రకసత్యమునిచ్చట స్మరించుట సమంజసము.

దేశీనృత్యములను కొన్నింటిని భంగ్యంతరముగా నాచన సోమనాథుడు చూడ పేర్కొనియున్నాడు (ఉత్తరహరివంశము— 4-218) :

“వడఁకు పన్నగరాజు పడగలమీద న
ర్వం సహికాంతపేరణము నూప

నుజ్జూఱ లూఁగెడు నుదయాస్త గిరులతో
నాకాశలక్ష్మి కోలాటమాడఁ
దెరలెత్తి సప్తసాగరములుఁ బొరలంగ
వరుణుండు గొండిలి పరిధవింప
మొకములచాయ వేటొకచందముగ నిల్చి
కమలసంభవుఁడు పెక్కణ మొనర్ప

మంగలములోని ప్రేలాలమాడ్కిఁ జుక్క-
లిక్కడక్కడ పడ దిక్కులెనిమిదియును
బగులఁ బాతాలతలము గుబ్బటిలఁ జెలఁగె
శౌరిపూరింప నప్పాంచజన్యరవము ”

శ్రీనాథుడు తన రచనలందు పెక్కుచోట్ల దేశిన్యత్య ప్రశంశ చేసియున్నాడు.
అందు కొన్ని—

“కుండలీదండలాసక ప్రేరణి ప్రేంఖణ సింధు కందుక ధమాళి చేల మతల్లి
హల్లిసకాది నృత్యంబులవలోకించుచు...” —భీమేశ్వరపురాణము-1-118.

“ముని చూడామణియెల్ల సత్కళలకున్ మూర్ధాభిషి క్తుండుగా
పున జూరీకరణాంగహారముల రాపుల్ మించి కీర్తించుచున్
శనివారోత్సవవేళఁ గన్గొనియె నాస్థానంబునన్ రాజనం
దనయుంచానును దేశిమార్గమున గంధర్వాప్సరోన్మత్తముల్”
—కాశీఖండము-8-19.

“కొదమ మొగుళ్ళు దెరలును, దడంబడఁ బడు వలుద
వడగండ్లు పుష్పాంజలులును, నుఱము చప్పళ్ళు
మర్దశధ్వనులుగా గగన రంగస్థలంబునంగ్రొమ్మె
ఱుంగు మెఱుంగుఁ బోడి గొండ్లి పరిధవించె”
—కాశీఖండము-9-23.

నాయకరాజగు రఘునాథ నాయకుడు దేశిన్యత్యమును బాగుగా అభిమానించి
నట్లు కన్పట్టుచున్నది. వాల్మీకిచరిత్రలో “పేరణి దండలార్యమును జెక్కణి కుండలి నాఁ
జతుర్విధోదారములై న నాట్యములు” (3-42) అని రఘునాథుడు పేర్కొనుట గమనింప
దగినది. ఆయన రంభోర్వకుల చేతకూడ దేశి నృత్యమునే చేయించెను వీరి ఆస్థానమున
పెక్కురు నర్తకీమణులు కలరనియు, వారందరు దేశిన్యత్యములందు ప్రసిద్ధి కైకొన
వారనియు విజయరాఘవనాయకుడును, చెంగళ్వకాశకవియును పేర్కొనినారు :

“బిరుదు పాత్రలు విజృంభించి యాగాజ
 వరునిముందట నిల్వ వారి లోపలను
 వదచాళిఁ గొనియెరూపవతీవధూటి
 కొదలేక పేరణిఁ గొనెఁ జంద్రరేఖ
 మిక్కిలి కోపుల మెఱవడిఁ జూపి
 జక్కిణి వినిపించె శశిరేఖ యపుడు
 ననఁబోడియగు లోకనాయికాకాంత
 వనజలోచన కీకరవాణిలతాంగి
 దురుపదకేళిక దురుసైన కోపు
 వరుస నటించిరి వన్నెమీఱఁగను
 కొరవంజి శివలీల గుజరాతిదేశి
 విరిబోండ్లు కొందఱు వినిపించిరపుడు
 ఏణిలోచన యింపుగా నొకతె
 వీణె వాయించెను వింతరాగముల
 మురళి రజాబు తంబుర దండెఁగ
 స్వరమండలంబు రావణహస్తమనఁగ
 విలసిల్లు జంత్రముల్ వేర్వేఱఁబూని
 వెలఁదులు కొందఱు వినిపించిరపుడు
 భువి మెచ్చ నచ్యుతాభ్యుదయకావ్యంబు
 నవరసచిత్రంబునలచరిత్రంబు
 హరువైన పారిజాతాహరణంబు
 మెఱవడిఁ జూపు వాల్మీకి చరిత్ర
 జానకీకల్యాణ చాటుకావ్యంబు
 తానిర్వహించిన తక్కిన కృతులు
 కొందఱు వినిపింపఁ గొందఱు తగిన
 సందర్భముల సమస్యలు సేకరింప
 నెదుట సంగీత సాహిత్య నాట్యములు
 మొదలైన విద్యలు మూర్తీభవించె
 ననమించు నలచంచలాక్షుల కెల్ల
 గనకాంబరంబులు కరుణించియొసఁగె.”

—రఘునాథనాయకాభ్యుదయము-పుటలు. 21-22

—రఘునాథాభ్యుదయము-పుటలు 15-16

గీ. “భరత సంగీతసాహితీ ప్రముఖ విద్య
లాక్షతులుగన్న చందాన నబ్జముఖులు
సరసముక్తావత్రచామరములలర
వివిధ బిరుదాంక వాద్యముల్ వెలయనిల్వ.

సీ॥ తీగె మెఱుంగులతీరున నిరుగడ
వరుస బంగారుపావడలు మెఱయ
పఱపుగావల గొన్న భానుమండలముల
హరువున నవరంజి హరిగెలమర
మొగిలు మొత్తంబులు మోహరించినరీతిఁ
బ్రమ్మ సాంబ్రాణి ధూపమ్ములలర
విద్యావిశేషముల్ వేత్తేఱు వివరించు
హవణిక బిరుదవాద్యములు మొరయ

వీరవేంకటరాయ పృథ్వీమహేంద్ర
దత్త బహువిధ బిరుదముల్ దనరుచుండ
సముఖమున నిల్చియాముద్దు ‘చోద్రరేఖ’
వివిధ విద్యలు వినిపించె వింతయనఁగ.

సీ॥ చాపదళేలిక ‘రూపవతీ’ కాంత
శబ్దచూడామణి ‘చంప’ కాఖ్య
చెలువగు జక్కణి చెలువ ‘మూర్తివధూటి’
కొరవు ‘కోమలవల్లి’ గురునితంబ
నవపదంబులు ‘లోకనాయికా’ లోలాక్షి
యలదేళి ‘శశిరేఖ’ కాబ్జనయన
దరుపదంబులు ‘రత్నగిరి’ నితంబినియును
పేరణి విధము ‘భాగీరథి’ యును

మదనపదదూత్య నవరత్నమాలికాది
బహువిధాలక్ష్య నాట్యప్రపంచమెల్ల
ఘనతవిలసిల్ల తక్కిన కాంతలెల్ల
నభినయించిరి తమ నేర్పులతిశయిల్ల.

సీ॥ వీణవాయించెను శోణాధరయొకరై
కిన్నరఁ బలికించె కన్నెయొకతె
చవలలోచనయొర్తు ద్విపదులు చదివెను
తత్ప్రసంగము చేసెతరుణియొర్తు

ముఖవీణచే నొక్క ముదితరాగముచేసె
కొమ్మ యొక్కతె పిల్లఁ గ్రోవియూఁదె
తంబురా మొరయించె ధవళాక్షి యొక్కరై
స్వరనుండలము మీటె నతియొర్రు

యక్షగానంబు రావణహస్త ముడుకు
దండెమీటులు చెంగులు తాళములును
జోల సువ్వాల ధవళంబు తేల లమర
కొందఱతివలు వినిపించి రందముగను.”

—చెంగల్వకాళకవి ‘రాజగోపాలవిలాసము’—1-21-4

వీరందరును, వేరొక సంసర్పమున, చేమకూర వేంకటకవి వర్ణించినట్లుగా—

“చెలఁగి యింపుగ నగఁబాడఁ జెప్పఁ జదువ
వలవ వలపింప నేర్చినయలరుఁ బోండ్లు
విపుల ధరత కళాకాన్త్ర నిపుణులైన
బిరుదు పాత్రలు.....”

—విజయవిలాసము—1-80.

ఇందు కాళకవి ‘చంద్రరేఖ’ను ఎక్కువగా వర్ణించెను అమె ‘ముద్దుచంద్రరేఖ అట ! వీరవేంకటవతిరాయ (క్రీ శ. 1642 వరకు పాలించిన మూడవ వేంకటవతిరాయ పృథ్వీమహేంద్రదత్త బహువిధ బిరుదములు కలిగినదట. కావుననే కాళకవి తన కావ్యము నందు, ఆశ్వాసాంతభాగములను ‘చంద్రరేఖా’ చిహ్నితములుగా నొనర్చినాడు. ఈ చంద్రరేఖ పేరణి సృత్యమును చేసినట్లు విజయరాఘవుడు పేర్కొనెను ఇంక తక్కిన వారిలో రూపవతి- శశిరేఖ-లోకనాయికలను కాళకవి, విజయరాఘవు బిరుదురును పేర్కొనిరి. కీరవాణిని విజయరాఘవుడును, చంపకా-మూర్తివధూటీ-కోమలవల్లి-రత్న గిరి-భాగీరథులను కాళకవియును అధికముగా పేర్కొనిరి. వారు చేసిన నాట్యములు క్రింది విధముగానున్నవి—

ముద్దు చంద్రరేఖ—పేరణి
రూపవతి—పదచాళి (‘చౌపదకేళి’ యని కాళకవి)
శశిరేఖ — కోపులతో కూడిన ‘జక్కిణి’ (‘దేళి’ అని కాళకవి)
లోకనాయిక — దురుపదకేళిక (‘నవపదములు’ అని కాళకవి)
కీరవాణి — దురునై నకోపు
చంపక — శబ్ద చూడామణి
మూర్తివధూటీ — జక్కిణి
కోమలవల్లి — కొరపు (కోపు ?)

రత్నగిరి — ద (దు) రువదములు.

భాగీరథి — పేరణి

వీరేశాక కొరవంజి, శివలీల, గుజరాతి దేశ మొదలగు సృత్యవిశేషములను మరి కొందరభినయించినారట; మనకు పేర్లు తెలియని వారింతెంతమందియున్నారో? ఇట్లు నట్టువరాండ్రు సంఖ్యాతీత లగుటచేతనే చేమకూర వేంకట కవి రఘునాథనాయకుని “భరత విధ్యాధురంధరుడౌట రంగస్థలంబు రామాలంకృతంబు చేసె” అని వర్ణించి యున్నాడు (విజయవిలాసము-1-21). నాయకరాజులు అస్థానసృత్యములనే కాక ఆరాధనా సృత్యములను కూడ పోషించినట్లు కాళకవి రచన వలన తెలియుచున్నది (రాజగోపాలవిలాసము- 1-45).

రఘునాథ నాయకుని కాలమున తంజావూరులో పెక్కు నాట్యశాల లున్నట్లు విజయవిలాసము (1-28) ను బట్టి తెలియుచున్నది. రఘునాథుని నగరులో నవరత్నమయమైన నాటకశాల కలవట (రఘునాథనాయకాభ్యుదయము-పుట 17).

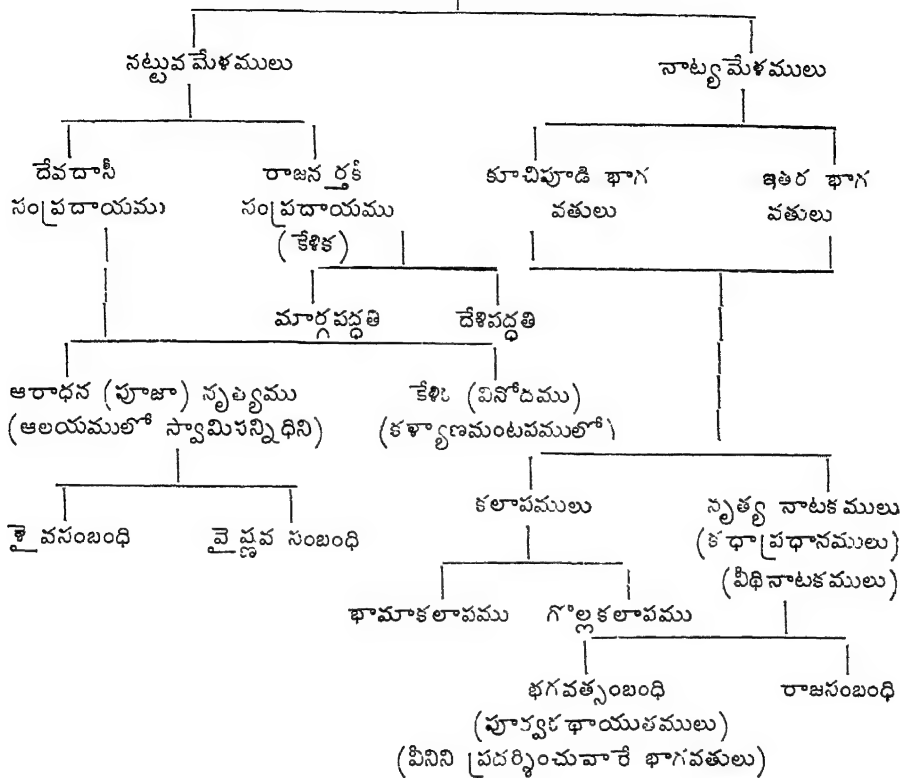
కామరసు వేంకటపతి సోమయాజి రచించిన ‘విజయరాఘవచంద్రికావిహార’ మందలి నాయిక ‘బైటి నాటకశాల పడుచు’ అట! నాడు ఇట్టి ‘బైటి నాటకశాలలు’ శృంగాటకము (నాలుగు వీధులు కలియుచోటు) లందు ఎన్నికలవో?

4. ఆంధ్రదేశము సృత్యకళ

ప్రాచీన తెలుగు కావ్యములందు బహుళముగా సృత్య-నాట్య-సృత్య వర్ణనలు కలవు. పరిశీలించి చూచినచో అందు వర్ణితములైన ‘నాట్యశాలలు’, సృత్యశాలలే అని తెలియగలదు. ఇంచుమించుగా తెలుగు కవులందరును కొంచెముగానో, గొప్పగానో, ఏదో ఒక సందర్భమును పురస్కరించుకొని సృత్యవర్ణనలను చేసియున్నారు (చూ. తెలుగు నాటక వికాసము-పుటలు 89-187).

ఆంధ్రదేశమందలి ప్రాచీనసృత్యసంప్రదాయము ప్రధానముగా రెండు శాఖలుగా వర్తిల్లినది-మొదటిది నట్టువమేళ సంప్రదాయము; రెండవది నాట్యమేళ సంప్రదాయము. ఈ రెండు సంప్రదాయములకును మూలగ్రంథములు నాట్యశాస్త్ర, అభినయదర్పణాదులే. అయినను ఇవి ప్రదర్శనక్రమముతో భిన్నములై రెండు వేర్వేరు శాఖలుగా రూపొందినవి.

ఆంధ్రదేశమునందలి శాస్త్రీయ నృత్యము



భారతదేశమున, ప్రాచీన కాలమునుండియు దేవాలయములే లలితకళలన్నింటిని పట్టుకొమ్మలు. అట్టి కళలలో నృత్యమొకటి. ఆలయములో స్వామి సన్నిధిని జరిగెడి ఆరాధనానృత్యములు, కళ్యాణముంటపములో జరిగెడి కేళికానృత్యములు నట్టువమేళ సంప్రదాయమునకు చెందినవి; పిన్నిని దేవదాసీలే చేయుదురు అందున, స్వామి సన్నిధిని బలిపీఠముపై నృత్యముచేయు నర్హత అధికారముద్రలను పొందిన దేవదాసీలకే కలదు; అచ్చట నృత్యము చేయుటకు తక్కినవారి కర్హతలేదు. విజయనగరరాజుల కాలములో దేవదాసీలు పవిత్రజీవనమును గడపెడి వారనియు, దేవదాసి కావలసిన వ్యక్తిని వదెండ్ల ప్రాయమందే దేవాలయమున కర్పింతురనియు, అప్పుడు దేవుడును ఆమెకును పెండ్లి, మహోత్సవపురస్కరముగా, జరుగుననియు, ఆమె దేవుని సేవకు అర్పింపబడినదగుటచేత 'దేవదాసి' అయినదనియు బాంబేజా అను విదేశయాత్రికుడు వర్ణించియుండెను తన జీవిత

సర్వస్వమును దేవదేవుని సేవకే అంకితమొసర్చి, తదై కృమునకు అహంభావడి, భగవంతుని లోలయించిన దేవదాసి (గిరిక) కవిసమ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి “వేయి పడగలు”లో వర్ణితమైనది, అట్టివారే నిజమైనదేవదాసీలు.¹

ఇంక ఆలయపుటావరణలో, కల్యాణమంటపమందు స్వామి వేంచేసి కొలువై యున్నప్పుడు దేవదాసీలే కాక నృత్య విద్యాపాఠంగిలైన వారాంగనలును నృత్యము చేయవచ్చును ఇది వినోదార్థ మేర్పడినది కనుక దీని ‘దేశిక’ అని పేరు.¹

దేవాలయములందు ఒకరికిమించిన దేవదాసీలుండవచ్చును. కాని, రాజాస్థానములందు, సాధారణముగా ఒక్కతెయే ‘రాజనర్తకి’ ఉండును. చాళుక్యరాజుల కాలము లోని చెల్లవ్వ, చామెకాంబలు; కాకతీయులనాటి మాచర్లదేవి, కర్పూరవనంశరాయలిరుదాంచితుడగు కుమారగిరిరెడ్డి యాస్థానమందలి లకుమాదేవి, శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానమందలిరంజకంకుప్పాయి, నాయక రాజుల ఆస్థానమందలి ముద్దుచంద్రరేఖ ప్రభృతులు ఇట్టివారే. ఈ నట్టువమేళములందు ‘హంగుదారులు’ కొందరుండురు; సాధారణముగా గురువు బ్రాహ్మణుడే అయియుండును దేవదాసీ-రాజనర్తకి నృత్యములు రెండును ఏకపాత్ర హార్యములే (Solo-type dances). రాజాస్థానములందలి నృత్యములు రెండువిధములు-మార్గపద్ధతి; దేశి పద్ధతి. ఇందు మార్గపద్ధతి నాట్యశాస్త్రానుసారి, ఇంక దేశిపద్ధతి ఆయా సీమలకు ప్రత్యేకమైనది. తిక్కన సోమయాజి పేర్కొన్నదండలాసిక, కుండలి, ప్రేంభణము, పేరణి అనునవి దేశిపద్ధతికి చెందినవే. ఈ దేశిపద్ధతులను విపులముగా పడవ యధ్యాయమున జాయన వర్ణించియున్నాడు. ఈ దేశిపద్ధతులు నాయకరాజుల కాలములో పరాకాష్ఠ చెందినవని చెప్పవచ్చును.

ఇంక భారత-భాగవత-రామాయణాదులందిలి కథలను స్వీకరించి, వాటికి నృత్యములను మేళవించి నాటకముగా ప్రదర్శించువారిది ‘నాట్యమేళమ’ అనబడును, ఈ ప్రదర్శనములను ‘నృత్యనాటకములు’ (ఉపరూపకములు : dance dramas) అందురు. వీటిని యక్షగానములనుట కూడ పరిపాటి. భగవంతుని లీలలకు సంబంధించినవై, భగవదారాధనమే ధ్యేయముగా కలవి కాన ఈ నృత్యనాటకములకు ‘భాగవతములు’ అనియు,

1. దేవుని కంకితము చేయబడిన ‘దేవదాసీ’లు అస్థితీత బ్రహ్మచారిణులగుటచేత ‘దేవదాసీకులము’ అనునది ఏర్పడుట కవకాశములేకుండెను. కాని, క్రమముగా అనిష్టతగ్గినది. దైవసేవ అప్రధానమై మానవసేవ ప్రారంభమైనది; తత్ఫలముగా కులమొకటియేర్పడినది; అదియే వారాంగనాకులము. నాట్యశాస్త్ర-కామసూత్ర-అభినయదర్పణాదులందు దేవదాసీ ప్రశంసలేదు. కాగా, ఈ దేవదాసీ వ్యవస్థ ఎప్పుడు ప్రారంభమైనదో తెలియదు. ఇట్టి వ్యవస్థ ఇతర దేశములందును ఏదో ఒక రూపమున కన్పట్టగలదు (చూ. Devadasi by Sri Santosh Chatterjee).

వీటిని ప్రదర్శించు నర్తకులకు 'భాగవతులు' అనియు పేర్లు వచ్చినవి. ఇవి నాలుగు వీరులును కలియుచోట (శృంగాట మునందు) ప్రదర్శింపబడుచుండుట చేర వీనికి 'పీఠిభాగవతములు', 'పీఠినాటకములు' అను పేర్లు వచ్చినవి. పూర్వభాగయుతములగుటచే నను, బహు నర్తకులు, తత్తదుచితవేషధారణము కలిగినవగుటచేతను ఇవి నాట్యశాఖకు చెందిన వగుచున్నవి, వీనిని ప్రదర్శించువారు 'నాట్యమేళము' అగుచున్నారు. నాట్యమేళములవారు నృత్యనాటకములనే కాక 'రలాపము' అను కూడ ప్రదర్శించుచు ఈ రలాపముచొ విశిష్టసృష్టి. నాయకరాజుల కాలములో రాజసింబంధి కథలు, కల్పితసాంఘికకథలు కూడ నృత్యనాటకముల వివృతములైనవి ఈ నాట్యమేళములందు కూచిపూడి భాగవతులు సుప్రసిద్ధులు వీరిమేళములందు స్త్రీలకు ప్రవేశములేదు అంతేకాదు. కూచిపూడి వారందరును బ్రాహ్మణులే కాని అర్వాచీనకాలములో పిచ్చుకుంట్ల మున్నగువారు నృత్యనాటకములను, వారాంగనలు రలాపములను నేర్చి ప్రదర్శింపసాగిరి. వీరికి గురువులలో లేదా ఆ గురువులకు గురువులో కూచిపూడి సంప్రదాయముతో శిష్యులమును బంసినవారే అగుట గమనింపవచ్చును. ఇట్లు కూచిపూడి సంప్రదాయము తెలుగు దేశమందంతటను అల్లుకొని పోవుటయేకాదు, నాయకరాజుల కాలములో చంజావూరు ప్రాంతములకును ప్రాకినది నేటి మేలట్టూరులోని నృత్యనాటకసంప్రదాయము కూచిపూడి నాట్యమేళ సంప్రదాయమే.¹ కూచిపూడి వారు కొందరు దక్షిణదేశమున స్థిరపడినట్లే, మరికొందరు గోల్కొండ నవాబులవలన హమ్మూనితులై కర్నూలు జిల్లాలో స్థిరపడినారు, అట్టివారే 'కోటకొండ భాగవతులు'.

తెలుగుదేశమున వీరకైవమత విజృంభణముతో నృత్యములు, నాట్యములు సాంఘికకళలుగా రూపొందినవి. అవి క్రమముగా శిలరహితుల పాలబడి, నట-నర్తకులు నీతి బాహుళ్యలై సంచరించుచు నిందులైనారు. కళాకారుడు తన కళా శక్తితో ప్రజలను సంస్కరించి అభ్యుదయమార్గమున నడిపింపవలవాడే అయినను, నాట్యమందు కొరకే సృష్టింపబడినను, ఒక దశలో ప్రజల నైతికవతనముతో బాటు కళలును

1. తెలుగు దేశమున కూచిపూడి నాట్యమెట్టికో మళయాళదేశమున 'కథాకళి' అట్టిది. ఈ కథాకళి నాట్యమునకు క్రీ. శ 1575-1650 నాటి వాడగు కొత్త రక్కరరాజు మూలపురుషుడు క్రీ. శ 1503-1609 ప్రాంతముల విజయనగరమున వీర నరసింహరాయల యెదుట నాట్యప్రదర్శనమొనంగిన కూచిపూడి నాట్యమేళము, ఆ ప్రాంతములందే మళయాళదేశమునకూడ సంపర్శించి, ప్రదర్శనములొసంగినట్లు తెలియుచున్నది. కూచిపూడి వారి నాట్యకళ ప్రేరణముకాగా, కొత్తరక్కరరాజు నాడు ఆ దేశమందున్న 'కుడియాట్టము'ను సంస్కరించి, నేటి కథాకళికి రూపులు దిద్దియుండును. నాడు కథాకళి మేళములును, కూచిపూడి మేళములును బ్రాహ్మణమేళములేయగుట గమనింపదగినది

పతనములగుట తటస్థించుచుండును. ఇట్టి పతనోన్నతులు ఆయా కాలములందు కళలకు సహజములే. 13 వ శతాబ్దిలో, కాకతీయుల కాలములో, నృత్యకళకు రాజాస్థాన ప్రవేశ గౌరవములు కలిగించుటకు ప్రయత్నములు జరిగినట్లు కన్పట్టుచున్నది; అసలు ఈ ఉచ్యమ మునకు బ్రాహ్మణులు గురుపీఠమును వహించినారు, రాజులును, రాజబంధువులును, మంత్రీసేనానులును పట్టుగొమ్మలై నారు. జాయపసేనానికి నృత్యగురువగు గుండా మాత్యుడును, నూర్నభరతాచార్యుడుగా కీర్తింపబడిన వెన్నెలకంటి సూరామాత్యుడును బ్రాహ్మణులు కూచిపూడి నాట్యకళకు మూలపురుషుడుగా, భామాకలాపసృష్టగా వ్యసిద్ధి చెందిన సిద్ధేంద్రయోగియును నాడు నాట్యకళోద్ధరణమునకు పూనుకొనిన బ్రాహ్మణులలో ఒకడై యుండును (చూ నానావ్యాసము-సిద్ధేంద్రయోగి - భారతి జనవరి-1960)

సిద్ధేంద్రయోగిని గూర్చి పరంపరాగతముగా వినపచ్చెడి ఐతిహ్యములు పెక్కులు కలవే కాని చారిత్రాకాధారములు కన్పట్టవు సిద్ధేంద్రుడు 16 వ శతాబ్దికి చెందినవాడని కొందరు విమర్శకులు సిద్ధాంతించియున్నారు. కాని, అది విశ్వసనీయముగా కన్పట్టరు ప్రసిద్ధమైన మాచుపల్లి కైఫీయత్తునుబట్టి కీ. శ. 1500 నాటికే కూచిపూడి బ్రాహ్మణ భాగవతులు సుప్రసిద్ధులైనారనియు, వారి మేళ మొకటి విజయనగరము మున్నగు దూర ప్రాంతములందు సంచారము చేయుచు కేళికానదర్శనముల నొసంగెననియు స్పష్టమగు చున్నది కావున కూచిపూడి నాట్యకళకు మూలపురుషుడగు సిద్ధేంద్రుడు విధిగా కీ. శ. 1500 నాటికి పూర్వుడగును; అనగా ఏ 13 వ శతాబ్దికో చెందిన వాడగుచున్నాడు.

కూచిపూడి వారి ప్రసక్తి ప్రప్రథమముగా మాచుపల్లి కైఫీయత్తు నందు గలదు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల సవతి అన్నగారైన వీరనరసింహరాయల కాలము (క్రీ.శ 1908-09) లో విజయనగరమున కూచిపూడి భాగవతులు 'కేళిక' ను ప్రదర్శించినట్లు దీని వలన తెలియుచున్నది ఈ కైఫీయత్తులో కొంత భాగమును డాక్టరు నేలటూరి పేంకట రమణయ్యగారు రచించిన విజయనగరసామ్రాజ్యపు మూడవ రాజవంశచరిత్రకు ఒక అనుబంధముగా చేసినారు. (Studies in the History of the third Dynasty of Vijayanagar - pp 462-63) దాని నీ క్రింద సుదాహరించుచున్నాను—

“ఆయన (సంబెట గురవరాజు) చాలా దినములు జీవించి ప్రభుత్వముచేసినందున ఆయనను తాతగురవరాజు అని చెప్పకొనే వారు... ఆ గురవరాజు ప్రభుత్వములో ప్రజలకు అతిదారుణ శిక్ష చేయిస్తూవుండేవారు ప్రజల పద్ద ప్రవృత్తిలకు చేసే యెడల త్వరగా సామ్రాజ్య వివక్షతోతే స్త్రీలను తీసుకవచ్చిస్తినాటకు చిరుతలు¹ పట్టించేవారు.

1. రెండుకర్రలను చేర్చి, ఒకప్రక్క కొనలుచేర్చి కట్టి, రెండవప్రక్క కొనలను విడ దీసి రెండుచేతులతో పట్టుకొని, ఆ కర్రల సందున చేర్చివేళ్ళను, స్త్రీనాలచివరలను అడక తైరలో ఒత్తినట్లు ఒత్తుటనే చిరుతలు పట్టించడం అనేవారు.

అలాగంటి దినములలో వినుకొండ తట్టున కూంచిపూడి అనే గ్రామం నుంచి బ్రాహ్మణులు భాగవతులనే వేషధారులు కీర్తన నిమిత్తమై యీ స్తశమునకు (మాచుపల్లికి దక్షిణ భాగమందలి కోటకు) వచ్చివుండి సంబెట గురవరాజుగారి యొక్క దారుణ ప్రభుత్వం చూచి యిక్కడనుండి లేచిపోయి విద్యానగరమునకు పోయి, అక్కడ వీరనరసింహరాయలు రాజ్యపరిపాలనంచేస్తూవుండగా భాగవతులు దర్శనం అయి కేళిక (ఆట) అడుగగా శలవు యిచ్చినారు కూచిపూడి మేళంవాండ్లు చాలా విద్యావంతులని ప్రసిద్ధిగా వినికిడి వున్నందున రాయలవారు స్త్రీలు సహా చూడవలెనని నగర్ల వద్ద దివాణములో కీర్తనకు శలవుయిచ్చినారు అక్కడ కీర్తన వినికి చేసేటప్పుడు సంబెట గురవరాజు వేషం వేసికొని వొకడు, యిద్దరు బంట్లోతుల వేషం వేసుకొని, సంబెట గురవరాజు వలేనే ఆ వేషగాడు కూర్చుండి, రాయల సమక్షమందు ఆ స్త్రీ యొక్క స్తనాలకు చిరుతలు వట్టించి సొమ్ము యివ్వమని తహశీలు చేసినట్లు వినికి చేసినారు

అప్పుడు రాయలవారు చూచి అది ఏమి అని అడుగగా ముఖస్తులయినవారు భాగవతుల ముఖతా ఆ వర్తమానము తెలిసి, శిర్ధవటంసీమలో సంబెట గురవరాజు అనే ఆయన ప్రజలవద్దనుంచి ద్రవ్యాకర్షణ చేసేయెడల స్త్రీలను తీసుకపోయి యీ ప్రకారము గనే తహశీలు చేస్తున్నారుగనుక యేలినవారికి తేటపడేటందుకై ఈ ప్రకారం వేషములు కట్టి వినికి చేసినారని విన్నపంశాయగా, చాలా తీక్షణుడైన, మరునాడు ఉదయమందు ఆ సంగతి తిరుగా జ్ఞాపకం సేయమని ముఖస్తులైనవారికి ఆజ్ఞ ఇచ్చినారు ఆ రాత్రి కీర్తన సాంతమయిన వెనుక తెల్లవారినపిమ్మట రాయలవారు కాలోచిత కృత్యములు తీర్చుకొని, అస్తానమునకు వచ్చి పేరోలగముననుండి తమవద్ద కార్యభాగకులు వచ్చి సంబెట గురవరాజుగారి వర్తమానం జ్ఞాపకం చేయగా విని ప్రధానులను సేనానాయకులను పిలిపించి ముహిముకు (ఒక ముఖ్యకార్యమునకు) నైన్యము సిద్ధము చేయించవలసినదని తెలపు యివ్వగా అస్తాన పంజరములో చిలుక జయం జయం జయం అని మూడుసార్లు పలికినది. ఆ పలుకులు మహారాజు విని యిదే మనకు శకునము అని అప్పుడే పేషుఖానే బయట వేయించి, కోట పశ్చిమద్వారము వెలుపట భానుజండా వేయించి శిబ్బండి బట్టువాడాలగు చేయించి నైన్యం యావత్తుకు ఖర్చు వెచ్చములకు యిప్పించి ఆ ముహిముకు, రాయల కొమారుడు అనిపించుకొని వున్న యిసుమాలుఖానుడనే తురక సర్దారుడుగా మొక రర్రు (నిర్ణయము)చేసి, అతనిని పిలిపించి సమక్షమందు వలసిన బుద్ధిమతులు శలవు యిచ్చి తాంబూలం యివ్వగా ఆ సరదారుడు తాంబూలం ఆందుకొని, సంబెట గురవరాజు తల తెస్తున్నానని ప్రతిజ్ఞపలికి, నైన్యమును వెంటబెట్టుక వచ్చి గురవరాజుగారు ఉన్న కోటకు పశ్చిమ వైపున వున్న బండ్లకనమమీర లడాయిచేసి, కనమవైపున్న చాకి విరగ బొడిచి, కనమఫారులయినవచ్చి కోటకు పశ్చిమభాగమందు దిగివుండి ఆ దినం రాత్రి కోటకు పశ్చిమ వైపున వున్న గుండ్లకట్ట అనే సన్నకొండమీదను దమచమాలు యెత్తి, మొహర్రాలు (ఫిరంగిపెట్టే దిబ్బ) భాయంచేసి, కోటమీద లడాయి ఘురువు చేసినంతట

శక్తి పున్నంత మట్టుకు కోటలో నుంచినీ వేటువారు జవాబుయిచ్చినారు. అంతట కోట లో నిభావుచెయ్యలేక కాలుమీద (అభయం పొంది) కోట యివ్వగా అప్పుడా గురవ రాజును పట్టుకొని చల తీసుకొని పోయినారు కోటలో స్త్రీలు, బాలురు అంగరు దేహ త్యాగము చేసినారు ”

మైకైఫీయతులో కూచిపూడివారు బ్రాహ్మణభాగవతులని స్పష్టముగా గలరు. వారు కమ నాట్యమేళముతో క్రీ.శ. 1506-09 ప్రాంతాలనాటికే దేశసంచారము చేయు చున్నారు వారు విద్వాంసులని ప్రసిద్ధిచెంది యుండుటచేత రాచనగరులో ప్రదర్శించుట కవకాశము కలిగినది. ఇందులో కీర్తన, కేళిక అనెడి పదములు పర్యాయపదములుగా ప్రయుక్తము లయినవి. కీర్తన వినికి చేసేటప్పుడు సంబట గురువరాజు ప్రభృతుల వేషము లతో తహశీలు పద్ధతి వినిఁ చేసినారట అనగా, నాటి కీర్తన లేదా కేళికకంటె ఈ ఘట్టము భిన్న మనియు, కేళిక మధ్యలో ఈ ఘట్టము ప్రదర్శింపబడె ననియు తెలియగలదు అంతియేకాదు, ఈ ఘట్టము ముగిసిన తరువాత అసలు కేళిక ఇంకను సాగినట్లు తరువాతి వాక్యములు స్పష్టము చేయుచున్నవి ప్రదర్శనసమయములో, మధ్యమధ్య, ప్రజల ఉబుసు పోకకు, నటుల విశ్రాంతికొఱరు కూచిపూడి నర్తకులు హాస్యములను ప్రదర్శించుచుండుట సంప్రదాయము. అందులో చక్కాలసాంఘికపరిస్థితులపై విమర్శలుకూడ సాగు చుండును. గురవరాజు తహశీలు ఘట్టము అట్లు మధ్యలో ప్రదర్శితమైనదే

గురవరాజుచరిత్ర మధ్యలో ప్రదర్శింపబడిన చిన్నఘట్టమైనచో నాడు పూర్తిగా ప్రదర్శింపబడిన కేళిక లేదా కీర్తన ఎట్టిది? ‘కేళిక’ అనగా ఆట అనియు, ‘కీర్తన’ అనగా భగవత్సంబంధమైన స్తుతి అనియు నర్థములు. భగవత్సంబంధమైన కథను ప్రదర్శించువారు అగుటచేతనే వారు భాగవతులయిరి నాడు వారు ప్రదర్శించినది నాటకముకాదు నాట కమే అయినచో, ఆ పదము స్పష్టముగా ప్రయుక్తమై యుండెడిది వారా నాడు సుప్ర సిద్ధమైన భామాకలాపమునే ప్రదర్శించినారు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలములో నాటకప్రదర్శనములు వేరుగా సాగుచున్నట్లు తెలియుచున్నది. క్రీ.శ. 1514 నాటి ఒక శాసనము (M. E R. No. 556 of 1916) లో (కేశవస్వామి ఆలయము స్తంభముమీద) నాటి నటీనటుల పేర్లు కలవు-తిరుపత్తూరి లోని సోమరస కుమారుడైన కర్ణంబనపరస చేగయ్యకుమారుడైన నట్టువ నాగయ్యకు, పోతవరం నివాసీలయిన నట్టువ తిమ్మయ్య కుమార్తె అయిన పాత్రికి “తాయికుం(కొం)డ నాటకము”ను ప్రదర్శించి నందులకు కొంత భూమిని దానముచేసిన విషయము నీ శాసనము వివరించు చున్నది. తిమ్మయ్య కుమార్తె పేరు ఇందు పేర్కొనబడ లేదు. కాని, ఆమె పాత్రి (నర్తకి)యట. కాగా, ఈ తాయికొండ నాటకము నృత్యనాటకమై యుండును.

నటవృత్తి వంశపారంపర్యముగా వచ్చుచుండుట ఇందు స్పష్టమగుచున్నది. అంబేకారు నాడు స్త్రీ, పురుషులు కలిసియే ప్రసర్యనము లిచ్చుచున్నారు ఈ పద్ధతికి అపవాదము కూచిపూడి మేళము ఇందులో అందరును పురుషులే భామాకలాపమును బహుకాలము ప్రదర్శించి విసుగెత్తిన కూచిపూడి భాగవతాలు తరువాతి కాలములో నృత్యనాటకములను చేపట్టి యుంచురు. వీరి యీ శృంగారాటక సంప్రదాయమే మేల్కట్టారిలో కూడా పాదుకొన్నది. ఇంక వీధినాటకములకు సంజాపూరు పట్టుగొమ్మయే అయినది.

ఇప్పుడింక తెలుగుకావ్యములనుండి ఆ యా శృంగారములకు సంబంధించిన యుదాహరణము లొసంగుదును.

ఆరాధనానృత్యములు

నృత్య సంగీతములకు సాతవాహనుల, ఇక్ష్వాకుల కాలములలో రాజాస్థానములు అటవట్టులుకాగా, చాళుక్య చోళుల కాలములో దేవాలయములు అటవట్టులైనట్లు గోచరించుచున్నది. నాటి శాసనములనుబట్టి ఆ కాలములలో పెక్కు దేవాలయములందు నాట్యమండపములు నిర్మితము లయినట్లు తెలియుచున్నది. స్వామి అర్చనసమయములో, ఇతర సేవలను నిర్వహించెడి సమయములలో గాయక నర్తకులు దేవాలయములలో వైవకథలను, విష్ణ్వాలయములలో వైష్ణవకథలను పాడుట, ఆకుట ఆచారమయినది ఈ ఆచారము వలననే నాట్యమండపనిర్మాణముతోబాటు గాయక నర్తకులకు సూచనకు లేర్పరచుట కూడ జరిగినది ఉదాహరణముగా ఈ 1172 (క్రీ. శ 1250) నాటి శాసనము—
“...శ్రీ వీర నరసింహదేవ సంప్రదాయము సానులు ముప్పండ్రును,¹ మవ్యల కాండ్రు ఆరువురును, నట్టువుం ఒరుడు, మొఖరి ఆవంజకాడు, కరడకాండు కాహళకాండు, మేలినాయకుంకా సంప్రదాయమునకు మావలపోలి భోగముగొని ఆచంద్రార్కము గొల్వంగలారు (S I I. vol. v No. 1150-A R. No 272 of 1897). అనాడు శ్రీ కూర్మాది దేవాలయములందలి నట నర్తకుల పేర్లుకూడ శాసనములవలన తెలియు చున్నది. ఎరునటువు, వానికొడ్డు నరసింహ మండలికుండు, నట్టువ సోమయ్య, నట్టువప్రోల, గణికా విభూషిణి ప్రోలమ, ప్రోలనట్టువు చెల్లెలు అక్కాసాని

1. ఒకే దేవాలయమున పలువురు దేవదాసీలు (సానులు) ఉండవచ్చును, ఇప్పట్ల శ్రీనాథుని రచనకూడ పరిశీలించవచ్చును—

“గీతవాదిత్ర నృత్యంబు కేవలంబు
శంఖునకు సారస్వకాలంబు సంభ్రమింప
నవ్వరఃస్త్రీల నర్పించె నాటునూటు
బాలలను యువకుల జంభభంజనుడు”

మొదలగువారు. పూర్వచాళుక్యులకాలములో శివాలయములకు పెక్కు దానము లొసంగ బడినవి. అట్టి దానములకు ముఖ్యకారణములలో ఒకటి చతుర్విధాతోద్య-గాయక-నటీ-నర్తక పోషణము కొన్ని శాసనములలో ఆ యా దైవముల అంగ-రంగ భోగములకు దానాదులొసంగ బడినట్లు కలదు. “అంగభోగ” మనగా దేవుని అలంకరణ వైపేద్రాదులకు సంబంధించిన సేవ; ఇంక “రంగభోగ” మనగా నృత్య సంగీత సేవ. శక 1172 నాటి శాసన మందు పేర్కొన్న సానులు వాద్యకాండ్రు ఈ రంగభోగమునకు సంబంధించిన వారే.

కాగా, తెలుగుదేశమున పూర్వ, మధ్య కాలములలో నర్తకులు, నాట్యమండ పములేని దేవాలయము ఉండెడిది కాదని గ్రహించవచ్చును అంతేకాదు చదలవాడ మల్లన్న చోళదేశమును గూర్చి చెప్పిన క్రింది పద్యము, ఆ కాలమునాటి తెలుగుదేశము నకు కూడ చక్కగా అన్వయించును—

“తిరునాళ్ళును, దేరులు, ననవరతంబును నంగరంగ వైభవములును
దిరమగును దేవళంబులఁ బరఁగఁగనొక కోడిగూయు పల్లియనై నన్”

(విప్రనారాయణ చరిత్రము-1-80)

పూజాసమయనృత్యవర్ణనము పాల్కురికి సోమనాధుని బసవపురాణమున కన్పట్టుచున్నది. ముగ్ధ సంగయ్య కథలో పూజా నృత్యవిధానము వర్ణితమైనది. అంతేకాక మనగా నదియనొక విధమగు లింగార్చన కాబోలునని తలచిన ముగ్ధసంగయ్య భక్తు రాలైన ఒక గణిక ఇంటికేగినప్పుడామె చంద్రోదయానంతరము నృత్యము చేయించినది.
—(పుటలు-53-54)

“అనయంబులింగ పూజనల నటించు - తనదు విలాసిసీజనుల రావించి
యక్కమహాదేవి! యల్ల మద్దెలలు - జక్కొల్పి వేగంబ సంధించుకొనుము
స్వరమానమున బసవప్రమధవ్వ! - కరమర్థిఁ బట్టుము కాహళలోలి
సకళవ్వ! నీవును సంగళవ్వయును - నొకరీతి నిలుపుడు సుకరంబుగాఁగ
జాలదుద్రమ! యెత్తుపట్టఁగ వాసె - గ్రోలు (వాళకోలు?) వాయింపుము.

గుడ్డవ్వ! నీవు

సిట్టితాళమువట్టు, శివదేవి! నీవు - సట్టన నృత్యంబు సరసం బెఱింగి,
సంగుదాసమ! మహేశ్వరి! వీరభద్ర - లింగవ్వ! మీరుగేశికలు సేయుండు,
రమణదుకూలాంబరమును గంచుకము - నమరించి కొని చల్లడము బిగియించి
యే తెమ్ము నీవు పురాతమ్మ! శీఘ్ర - మాతతమ్ముగ నృత్యమాడుదుగాని
తాళముల్పట్టుడు దాళగింపుండు - నాళతివేళకు నందఱు, ననుచు
నవీరళంబుగ నంత నార్పటం బిచ్చి - జవనిక రప్పించి సరసమై నిలిచి
పొలుపగు ముఖరసంబును సౌష్ఠవమ్ము - లలియు ఖావంబు ధూకళియు ఝుంకళియు

మఱియు రేవయు విభ్రమమును రేఖయును - నెఱయంగనీ రీతి నృత్యంబు నలుప
లింగార్చనంబు నల్లీలఁ జేయుచును - మంగళారవములు సంగడినులియ”.

ఇది ఇంటిలో జరిగిన లింగార్చనా (శివపూజా)సమయనృత్యము. ఇందు
పేర్కొనబడిన ‘పురాతన్య’ సర్తకీ, తక్కిన వారందరును హంగుదారులు (తైవసంప్ర
దాయమున బసివిరాండు కలరు ; కాని వారు దేవదాసీలవంటివారు కాదు).

రెడ్డిరాజులు ఈశ్వరుని పూజించునప్పుడు నృత్యములు జరుగుచుండెడివని
శ్రీనాథుడు వర్ణించి యుండెను-

“వల్లకి చక్కికాహళము వంశముడక్కహాడుక్క ఝర్వరల్
ఝల్లరియాదిగాలుగు శబ్దపరంపర తాళబద్ధమై
యుల్లసితప్రబంధముల కొప్పుగనాడుదు గ్రగవేదిపైఁ
బల్లవపాణు లీశ్వరునిఁ బంటమహీశులు పూజ సేయగన్”

—కాశీఖండము-1-5రి.

చిత్రభారతకృతివతియైన ఎన్మూలవల్లి పెద్దామాత్యునకు ప్రభువైన చితాబు
భానుడు పరిపాలించెడి ఏకశిలానగరమందు శివుని యెదుట నిత్యమును నృత్యములు
జరిగెడివట-

“సంతతోత్సవ తోషితశంఖులింగ
సమ్ముఖేందు శిలానంద చారుమంట
వస్త్రలీ నృత్యదంగనా పాదరణిత
నూపురంబగు నేకశిలాపురంబు”

—చిత్రభారతము-1-10

కొలువి గోపరాజు సింహాసనద్వాత్రింశికలో శివాలయమందలి నృత్యమును
వర్ణించెను (VIII-72):-

గంగానదిలోని ఉష్ణతీర్థము నుండి వెలువడిన ఎనమండుగురు స్త్రీలు ఒడ్డున గల
శివుని గుడిలో ఒక నాటి రాత్రి, శశిమౌళిని హేమజలజముల పూజించి, నాట్య సన్నా
హము చేసిరి అప్పుడు:-

“తతఃస మర్చితాదినీలంబులు సర్వదినాల్గు హస్తాని
గతులును గృద్ధిలాసములుఁ గన్నుల పండుగగాఁగఁ దాళసం
గతులు చెలంగఁ బాదకటకంబులుఁ మ్రోయఁగ నాట్యమాడె నొ
క్కతె తొలుకారు క్రొమ్మెఱుఁగుకై వడిఁ దడ్రసభావపుష్పిగన్”

పైన పేర్కొన్నవి శివపూజాసమయ నృత్యప్రశంసలు. విష్ణుపూజా సమయ
నృత్యప్రశంసలు కూడ కొందరు చేసియున్నారు-

విష్ణుచిత్తుని సాగనంపవచ్చిన పాండ్ల సుగరి దొరలు విల్లు పుత్తూరులో-

“ఉలుపాల్వట్టిన యిండ్ల మజ్జన నృపావ్లోదారభుక్తియో
ష్టివులై, తేహరి కొల్వునన్ విధిలాన్యస్వర్గి సుధూ-భ్రుకుం
సులవాదుల్యరిదేర్చిపుచ్చి, మణివాసోభూపణ గ్రామమున్
జలజాతాడునకున్ సమర్పణమునిష్ఠంజేసి, యవ్వేకువన్”

పాండ్యనగర చరలి పోయిరట

— శ్రీకృష్ణ దేవరాయల అముక్తమాల్యద-IV-38.

మహర్షవమి ఉత్సవసమయములలో తొమ్మిది రోజులును రాయలవారు ప్రత్యుదయమును దైవసంకల్పసములను వచ్చెడివానియు, అతడు దైవసంకల్పసము చేయుచున్నంత సేపును, ఆ పరువాచ చాలసేటి పరరును సర్తకీమణులు నృత్యము చేయుచుండెడివారనియు వేయిను అను విదేశీ యాత్రికుడు వర్ణించియుండను.

మట్టి అనంతభూపాలప్రణీతమగు కుత్ స్తవిజయములో శ్రీ రంగేశుని కొంకు నిర్మించిన అలయమున “ఒక సుదీర్ఘ విధినుభయనాట్యంబుల మేళంబులకుఁ జంప్రకాలలునిచి” నట్లు వర్ణింపబడినది (II-12)

పసుచరిత్రలోని 12వ పద్యమునందు (III-153) హోమసమయములందు స్పృహముచేయు సంప్రదాయము సూచితమైనది (యజ్ఞయాగాది సమయములందు యువతులు నృత్యము చేసిడివారని పేరవాఙ్మయమునుబట్టి తెలియుచున్నది)

“వనజముఖుల్ గమంగొని రవారితవారితరంగ రంగ న
ర్తన సలిలభ్రమణ భ్రమణ రంగదళంగ రథాంగధామమున్
మనసిజహోమకుండనిభమంజులకంజగతాళిధూమమున్
ధనదసరోజధామసమధామము నొక్క సరోలలామమున్.”

రాజస్థాననృత్యములు

“రస భావవ్యంజనాదియుక్తం నృత్యమిత్తిర్యతే ।

ఏరన్నృత్యం మహారాజసభాయాం కల్పయేత్ సదా ॥”

అని నందికేశ్వరుడు చెప్పినాడు. నృత్తసమయములేవియో ఇంతకుముందే వివరింపబడినవి ఇంక నృత్యము ఎల్లప్పుడును మహారాజసభలలోనే కల్పించబడవలయు నన్నమాట భంగ్యంతరముగా చెప్పవలయునన్నచో ఆరాధనా సమయములందు నృత్తము ప్రాధాన్యము వహించినచో, రాజ సభలందు ‘అభిరయము’ ప్రాధాన్యము వహించు నన్నమాట.

పండితారాధ్యచరిత్ర ప్రవృత్తప్రకరణములో మల్లికార్జునదేవుని ఆస్థానమందలి నృత్యములు వర్ణితములైనవి విక్రమార్కచరిత్ర, షట్కుక్రవర్తిచరిత్ర, సింహాసన

ద్వాత్రింశిక, వాల్మీకి-చరిత్ర మున్నగు తెలుగు కావ్యములలో ఇందుని అస్థాన నర్తకి మణులగు రంభోర్వశుల నృత్యములు, వారి స్పృహలు వర్ణితములైనవి. పల్నాటి పీఠ చరిత్రములో రాజాస్థాననృత్యము విపులముగా వర్ణితమైనది

నృత్యవిద్యలో మిన్నయగుటకు 'దేవదాసి' చిన్ననాటి నుండియు ఎంత పరిశ్రమ చేయవలసి యున్నదో, 'రాజనర్తకి' (రాజపాత్ర) యగుటకు వారాంగనయనంతియే పరిశ్రమ చేయవలసియున్నది ఈ విషయమును మల్లాదిచరిత్రముతో పోలి పద్యము (I-పుట 19) స్పష్టము చేయుచున్నది—

“అలోనఁ బుష్పగంధిని జాలకుండనునటుని యొద్ద సాముచడినన్
మేలైన నాట్య విద్యయు బాలిక లగ నేర్చి రాజపాత్రంబయ్యెన్”

చాళుక్యరాజగు గుణగవిజయాదిత్యుడు (క్రి. శ. 848-92) 'గాంధర్వ విద్యా ప్రపిణ' బిరుదాంకితుడు ఇతడు సాంధర్వపరాధిని దేవరాంగనయగు చెల్లవ్వకు అత్తిలి గ్రామములో కొంత భూమిని దానముగా నొసంగెనట! ఈ చెల్లవ్వ పట్టవర్ధనికులసంజాత; నట్టువరాండ్రునెడి కలువకులమునకు సూర్యకాంతిగా వర్ణితమైనది¹ వేంగీరాజ్యపాలకు డును, 'కవిగాయకతల్పతరు' బిరుదాంకితుడును అగు రెండవ అమ్మరాజు (క్రి. శ. 945-70) చామెకాంబయను తైనత్రావతి ప్రోత్సాహముతో అర్జునాదియను తైనాచార్యునకు 'కలుమంజుష్టు' గ్రామమును దానమిచ్చెను ఈ చామెకాంబ అర్జునాది శిష్యురాలు, పట్టవర్ధని వంశీయురాలు, అమ్మరాజుకు ప్రియురాలు, నృత్యశిలో మిన్న² ఈ చెల్లవ్వయు, చామెకాంబయు రాజనర్తకిమణులే అయియుందురు.

క్రీడాభిరామమున మాచల్దేవి ప్రసక్తి కలదు. ఆమె “సర్వజగత్ప్రసిద్ధ, సుమనోబాణాసనామ్నాయ విద్యోపాధ్యాయిని, ప్రతాపరుద్ర ధరణిశో పాత్ర గోష్ఠి ప్రతిష్ఠాపాకేణ” ఇచ్చట చెప్పబడిన ప్రతాపరుద్రుడు రెండవ ప్రతాపరుద్రుడు ఈ మాచల్దేవిని గూర్చి పేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారిట్లు వ్రాసియున్నారా— ప్రతాపరుద్ర దేవుడు తౌర్యత్రిక ప్రియుడు. అయిన యాస్థానమునఁ బలువురు నృత్య-గీత వాద్య నిపులు లుండెడివారు. మాచల్దేవి జగ్గోషిలో గొప్ప ప్రతిభనందినదిగావచ్చును. ప్రతాపరుద్ర నృపసార్వభౌముని నాళ్ళలో నేకశిలానగరమున మహేశ్వర్య సంపన్నురాలై మాచల్దేవియని వేశ్య నిజముగానున్నదో లేదో కాని మన శ్రీనాథకవి సార్వభౌముని నాళ్ళలో జెజివాడ నగరమున మహేశ్వర్యసంపన్నురాలై 'మాచల్దేవి' యని పేరయొక్కర్లు గలదు. ఆమె క్రి. శ. 1487 ప్రాంతముల జెజివాడ పాపవినాశనదేవరక్షను, రుద్రపాదుములకును బహు

1, 2. ఆంధ్రుల సంస్కృతి-చరిత్ర-పుట. 211

3. క్రీడాభిరామము-ఉపోద్ఘాతము (1952) పుటలు-105-06.

గ్రామములందు, దనకుఁ జెల్లివచ్చుచున్న భూములనెన్నింటినో ధర్మము చేసినది. ఈ విషయమును చెప్పి జెజవాడ శిలాశాసనమున నామె సృత్యము చేయుచున్నట్టు విగ్రహ చిత్రముగూడఁ గలదు. ఆమె భాగ్యసంపన్నురాలు, ప్రభావతనర్తకి, విజయవాటీనివాసిని. కావున నిట్టి యామెను శ్రీనాథునిసార్వభౌముఁడెట్టి గుండును "

మాచలేద్వి యేకాలము నాటిదైనను, చెల్లవ్వ, చామెకాంబలవలె ఆమెకూడా రాజనర్తకి అయి యుండును

భీమేశ్వరపురాణ ప్రారంభములోని వర్ణనను బట్టి బెండపూడన్నయా మాత్యుండు గట్టించిన మొగసాల వాటి మహోత్సవ మండపంబునందుఁ జేరిలగంబుండి భీమేశ్వరుండు "కుండలీ దండలాంక ప్రేరణి ప్రేఖణ సింధు కందుక భుమాళి చేల మత్తలి హల్లిస కాదిసృత్యంబులవతోంచుచు, బంతంబులవధరించుచు, మేలంబు లాలించుచు..... నిఖిలోకరథరాష్ట్రంబుగా వివిధవిద్యా లాంఛంబుల వినోదించు చుండు "నట (1ఆ.ప 118) నిజముగా భీమేశ్వరుండు వినోదించెనో లేదో కాని ఇది మాత్రము రెడ్డిరాజుల ఆస్థానవర్ణనమేఅయియుండును

పలనాటివీరచరిత్రలో రాజాస్థానస్వయ్యము విపులముగా వర్ణితమైనది. (పుటలు- 18-19)-

"నాట్యమేశమువారు నవవిలాసముల. వచ్చినమ్రతమొక్క ప్రక్కగా నిల్వ ఘనవై భవంబున కామభూవిభుడు. నవ్వుచు నెలనిచ్చె నాట్యంబుచేయ వరమృదంగము లెస్స వాయించుమేటి. కుడిభాగమునయందు కుదురుగా నిలిచె తాళమానజ్ఞులు దాపటిదిశను. నిలిచి రుత్సాహంబు నేరుపుమీర ముఖపీఠ వాయించు ముఖ్యుడొకండు. రాగమాలపించు రమణులిద్దరును నిండుపేడుకతో నిలిచిరి వెనుక. కంఠలోచనయను ఘనమైనపాత్ర మదనుపట్టపురంతి మంజులవాణి. భరతశాస్త్రోచిత బహురాగములను గణిమతో నేర్చిన కించుబాణంబు. వచ్చినభాగదుల్ వర్ణించి చూడ నిలిచి నాట్యమునకు నేర్పరియైన. వేత్రపాణి దగ విసయంబు జూపి అతడొసంగిన గజ్జ లతిభక్తితోడ. పాచములంగట్టి పంచవర్ణముల కాళగట్టిగ గట్టి కడు జవంబడర. మద్దెలతాళాలమధ్య నిల్చుండి ఓరచూపున రాజానొయ్యన బూచి. సమపాదయ్యమైన స్థానకస్థిలిని తాత్పర్యమున దేవతలకును మ్రొక్క. పుష్పాంజలి యొసంగి పూని నాట్యంబు సమకట్టి నాటంబు సభ యెల్లగ్రమ్మ. కైకోలు విడుదలల్ ఘనకళా శ్రీ లి కైముడి కట్నముల్ కనుపింపజేసి. వెలయంగ తొమ్మిది విధములయినట్టి భూచారి నాట్యంబు పొందుగా నడిపి. పదునారు విధములై పరగినయట్టి

ఆకాశచారియు సమరంగనాడి. అంగహారాఖ్యగలట్టి నాట్యంబు విదివమో తొమ్మిదివిధములనాడి. గతిచారి భేదముల్ గనుపడునట్లు భ్రమణసంయుతదీప్త పటిమ మీరంగ. పాణిభేదపలను జాటించి చూపి స్థానకసంచయసంయుక్తి అమర. ప్రేరణి దేశిని ప్రేంఖణ కుద్ద దండికా కుండలి తగుబహుచారి. సప్తతాండవములు నల్పై చిత్రముగ సభవారలాశ్చర్య సంయుక్తులైరి. తరువాత నిరుమేల దగు చెలుమర సంయుతాసంయుత చలన సంకుచిత. నానార్థకరములు నాట్యహస్తములు శిరమును చూపులు చెప్పిళ్ళు బొములు. దంతోష్ణకంఠముల్ తగుచుబుకంబు ముఖరాగవక్షముల్ మొదలుగానెన్న. అంగంబులారు ఉపాంగంబులారు ప్రత్యంగసముదయంబారునుంగూడి. యెనిమిది పదియగు నెనగునంగంబు లమరంగనభినయంబాశ్చర్యముగను. మాచెర్ల చెన్నుని మహిమంబు చెలుపు ఆంధ్ర సంస్కృత వాఙ్మయాది గీతముల. భావంబులెన్నగా ప్రకటంబుచేయ చూచి రంభాదులు చోద్యంబునొంది. శిరసులువంచియు సిగ్గును జెంది రప్పదు భూమీకు డాదరంబొప్ప. వస్త్రభూషణములు వారలకిచ్చె”.

ఇంక రెడ్డిరాజుల కాలములో ప్రఖ్యాతిపొందిన రాజనర్తకి ‘లకుమాదేవి.’ ఈమె ‘కర్పూరవనంతరాయ’ బిరుదాంచితుడగు కుమారగిరి రెడ్డి ఆస్థాననర్తకి; ప్రియు రాలనియు చెప్పదురు లకుమాదేవి కుమారగిరిప్రభువు రచించిన నాట్యశాస్త్రమండలి రహస్యములను అభినయించి వన్నె కూర్చెడిదట!

“జయతి మహిమా లోకాతీతః కుమారగిరిప్రభోః
సదసి లకుమాదేవీ యస్యశ్రియా సదృశీప్రియా
నవమభినయం నాట్యర్థానాం తనోతి సహస్రధా
వితరతి బహూర్థాననర్థి ప్రజాయ సహస్రశః”

—కాటయదేముని శాకుంతలవ్యాఖ్యాన ప్రారంభము

శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలములో, ఆయన ఆస్థానమందు ‘రంజకం’ వంశము (లేదాబిరుదు) నకుచెందిన నర్తకినర్తకులు కలరని తిరుపతిదేవస్థానమువారు ప్రకటించిన శాసనముల మూడవసంపుటమువలన తెలియుచున్నది (Devasthanam’s Epigraphical Report కూడ చూడవలెను) ‘విద్యత్సఖారాయ’ బిరుదాంచితుడగు కృష్ణదేవరాయలు కొంత తడవు విద్యదోష్టి నెరపి పిమ్మట నృత్యమును తిలకించెడివాడు. ఈ నృత్య మేళమునకు నాయకుడు తిరుమలనాథుని పుత్రుడగు ‘శ్రీరంగరాజు’. ఈ మేళములో సుప్రసిద్ధ నర్తకి శ్రీ రంగరాజు పుత్రికయగు కుప్పాయి లేదా కుప్పాసాని. శ్రీరంగరాజు, వాని కుమార్తె కుప్పాయి-ఇరువురును ‘విగ్వత్సఖారాయ రంజకం’ బిరుదాంచితులు చివరకు ‘రంజకం’ ఆనునది ఇంటి పేరుగా మారినది శ్రీ రంగరాజు, కుప్పాయి కూడ శ్రీ వేంకటేశుని ప్రీత్యర్థము దానములొసంగినట్లు శాసనములున్నవి

ఈ రంజకం కుప్పాయికి కుమార్తె తిరువురు కలరు— తిరుమలమ్మ, ముద్దు కుప్పాయి పిరిలో ముద్దు కుప్పాయి అచ్యుతరాయల నగరులో సర్తకిగా నుండెడిది. 66.1581 తేదీ నాటి శాసనమును బట్టి అచ్యుతరాయ లీమెను తిరువతిలోని శ్రీ గోవింద రాజస్వామివారి ఆలయములో దేవదాసిగా నియమించినట్లు తెలియుచున్నది. అంతే కాదు, ముద్దు కుప్పాయి వంశములోని వారెల్ల భరతరములుగా శ్రీ వేంకటేశుని ఆలయ ములో నృత్యము చేయుటకు అధికారమీయబడినట్లు గూడ ఈ శాసనమందు కలదు

తంజావూరు పాలకుడగు ఆచ్యుతప్పనాయకుని కాలము (క్రీ.శ. 1580-1614) లో నృత్య సంగీతములకు పట్టు గొమ్మైన పెక్కు తెలుగు కుటుంబములు రాజాశ్రయము సర్పించి తంజావూరునకు వలసపోయెను అచ్యుతప్పనాయకుడు వారినిెల్ల ఆదరించి, తన 'పేర 'అచ్యుతాపురము' ను అగ్రహారముగా వారికొసంగెను, అదియే నేటి మేలట్టూరు (మేళముల ఊరు).

విజయనగరసామ్రాజ్యమున కృష్ణదేవరాయలెట్లు సాహితీసమరాంగణ చక్ర వర్తియో తంజావూరున రఘునాథనాయకుడట్లు. రఘునాథనాయకుడును, వాని కుమారుడు విజయరాఘవ నాయకుడును స్వయముగా తాము సంగీతనాట్యవేత్తలే కాక పెక్కు గ్రంథములను రచించి, రచింపజేసినారు. నాటి దేశీనృత్యవిశేషములను గూర్చి ఇదివరకే పేర్కొని యున్నాను. వీరి కాలవలన గుర్తింపవలసిన మొదటి విశేషము కవయిత్రులనేకలు వీరి ఆస్థానమునందుండట; రెండవ విశేషము వీరికాలము యతగాన- వీధినాట కములకు స్వర్ణయుగమగుట.

సుప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుడును, పదకర్తయును అయిన తేత్రయ్య (1600-1690) విజయరాఘవుని ఆస్థానమును సందర్శించి ఆతనిపై పదములను చెప్పియుండెను తేత్రయ్య పదాలకు నాటినుండి నేటివరకును నృత్యప్రదర్శనములందు గల ప్రాముఖ్యము విజ్ఞులకు తెలిసిన విషయమే.

నేటి భరతనాట్యము తంజావూరును పరిపాలించిన మహారాష్ట్రరాజగు శరభోజీ కాలము (క్రీ.శ 1786-1821) లో రూపొందిన విషయము కూడ విజ్ఞులకు తెలిసినదే.

ఇతర నృత్యములు

ఆరాధనేతరనృత్యములను పలువిధములుగా విభజింపవచ్చును - రాజాస్థాన నృత్యములు, రాచనగరులోని రాజపుత్రికలనృత్యములు, వసంతోత్సవాదులందలి నృత్యములు, వారాంగనానృత్యములు, కేళీరలు, చలాపములు, నృత్యనాటకములు మొదలైనవి ఇంతకుముందు రాజాస్థాననృత్యములనుగూర్చియు, చలాపదులను గూర్చియు వివరించి యున్నాను. ఇప్పుడింక చిక్కిన నృత్యములను గూర్చి కొంతవివరింతును

రాజపాత్రలు కాదనిచి వారు మాత్రమే కాక రాజపుత్రికలు కూడ నృత్యాది లలితకళలు నేర్చుకొనెడివారు రాజాంశఃపురములందలి నాట్యశాల లన్నియు నృత్య శాలలే కాదగునని యింతకుముందే పేర్కొనియున్నాను రాజపుత్రికలకు నృత్యము నేర్పుటకు ప్రత్యేకముగా ఆచార్యులుండెడివారు; వారు పురుషులు కావచ్చును, లేదా స్త్రీలు కావచ్చును. మహారాజు, రాజపుత్రికను నాట్యాచార్యునకప్పగించువిధమును తిక్కన సోమయాజి వర్ణించియుంచెను (విరాటపర్వము - I 247-53)

“ఇవిధంబున గాదిలిరూఁతు నుపలావించి, బృహన్నల దెసగనుంగొని సాదర దరస్మితరుచిరాననుండై యిమ్ముగువ నీకు నాట గజపండు పాత్రంబగునే యని యడిగి, తత్రప్వతివచనంబులయందలి నాగరకత్వంబునకుఁ జిత్తంబు రంజిల్లి మధురసల్లా పంబుచేసి, కర్పూరసహితంబగు తాంబూలంబు వెట్టి చిత్రంబులగు చీనాంబరము లిచ్చి మణిమయంబులగు నాభరణంబు లొసంగి సంభావించి యవ్వీకుండు

“జాలకేలిమీదిభరము క్రిమంబున
విడువఁ గళయందు వేడ్కసొనిపి
నయముతోడ నర్తనంబుల శిషింపు
నెలఁత కేడుగడయు నీవకాదె ”

విరాటనృపతి ఉత్తరను బృహన్నల కప్పగించిన ఘట్టమిది

శ్రీకృష్ణదేవరాయల రాచనగరులోని నృత్యశాలను స్వయముగా దర్శించిన ‘పేయిన్’ అను యాత్రికుడు దానిని క్రిందివిధముగా వర్ణించినాడు (చూ Sewell—Forgotten Empire—pp 288-9)

“Thence we went up by a little staircase, and entered by a little door into a building which is in this manner. This hall is where the king sends his women to be taught to dance. It is a long hall and not very wide, all of stone sculpture on pillars, which are at a distance of quite an arm’s length from the wall; between one and another is an arm’s length and a half, perhaps a little more. These pillars stand in that manner all around the building; they are half-pillars (?) made with other hollows (?) all gilt. In the supports (or pedestals) on the top are many great beasts like elephants, and of other shapes; it is open so that the interior is seen, and there are on the inner side of these beasts other images, each placed according to its character; there are also

figures of men turned back to back and other beasts of different sorts In each case from pillar to pillar is a cross-bar (the architrave) which is like a panel, and from pillar to pillar are many such panels; there are images of old men, too, gilded and of the size of a cubit Each of the panels has one placed in this way. These images are over all the building. And on the pillars are other images, smaller, with other images yet more subordinate, and other figures again, in such a way that I saw this work gradually diminishing in size on these pillars with their designs, from pillar to pillar, and each time smaller by the size of a span and it went on, becoming lost; so it went dwindling gradually away till there remained of all the sculptured work only the dome, the most beautiful I ever saw. Between these images and pillars runs a design of foliage, like plats (a maneyra de lamine), all gilt, with the reverses of the leaves in red and blue, the images that are on the pillars are stags and other animals, they are painted in colours with the pink on their faces; but the other images seated on the elephants, as well as those on the panels, are all dancing women having little drums (tom-toms)

“The designs of these panels show the positions at the ends of dances in such a way that on each panel there is a dancer in the proper position at the end of the dance; this is to teach the women, so that if they forget the position in which they have to remain when the dance is done, they may look at one of the panels where is at the end of that dance. By that they keep in mind what they have to do.

“At the end of this house on the left hand is a painted recess where the women cling on with their hands in order better to stretch and loosen their bodies and legs; there they teach them to make the whole body supple, in order to make their dancing more graceful. At the other end on the right, in the place where the king places himself to watch them dancing, all the floors and walls where he sits are covered with gold, and in the middle of

the wall is a golden image of a woman of the size of a girl of twelve years, with her arms in the position which she occupies in the end of a dance "

ఇంత వర్ణించియు ఈ నృత్యశాల పేరేదియో పేయస్ పేర్కొనలేదు. ఈ నృత్యశాల శిథిలములైనను నేటిని నిలిచియుండవలెను దురదృష్టము. కాని నేటిని నిలిచియున్న శిథిలములలో విర్ధలస్వామి ఆలయఃస్వామిమండపమునకు ఎదురుగా ఉన్న ఒక మండపమే ఈ నృత్యశాల కావచ్చునని ఒక పరిశోధకుడు అభిప్రాయపడినాడు (చూ Social and political life in Vijayanagar Empire-by R N Saletore-Vol. II-p. 411)

మనసిజుని పునరవతరణోత్సవసమయమునంవలి వసంతోత్సవమును, అంటిలి వివిధ కార్యకలాపములను వర్ణించిన తొలి తెలుగు కవి నన్నెచోడుడని చెప్పవచ్చును (కుమార సంభవము - 9 వ. ఆ. ప. 51-133). ఇందు నృత్యము లోకభాగము; ఈ నృత్యములలో అధికముగా రాచనగరులలోనివారే పాల్గొందురు. నన్నెచోడుడు రంభానృత్యమును వర్ణించిన విధమును ఇంతకుముందే పేర్కొనియున్నాను (9 ఆ. 38 ప). నన్నెచోడుడు రత్తిలిలావ్యాజమున లాస్యనృత్యమును వర్ణించిన ఘట్టముకూడ గమనింపవలయున్నది (8 ఆ 180 ప.)—

గళనాదంబులు మంజుగానములుగాఁ గాంచీలస్కింకిణీ
కలనాదంబులు హృద్యవాద్యములుగాఁ గాంతోరుపిరోన్నత
స్థలరంగమ్ములఁ గాముడన్నటికుండోజంగూడ నాడింపఁగా
లలనాపాత్రములాడి రొప్పరతిలిలాలాప్యలోలాప్యలై."

ఈ వసంతోత్సవము బహుప్రాచీనకాలమునుండియు భారతదేశమున ప్రచారములోనున్నది (చూ. తెలుగునాటక వికాసము-పుటలు 108) ఇది రెడ్డిరాజుల కాలములో, ముఖ్యముగా కుమారగిరిరెడ్డి కాలములో పరాకాష్ఠనందుకొన్నది. వసంతోత్సవ ప్రీయుడగుటచేతనే కుమారగిరిరెడ్డి, కర్పూరవసంతరాయలుగా ప్రసిద్ధిపడినాడు.

రెడ్డిరాజుల రాజ్యములో వసంతోత్సవములు ప్రాధాన్యము వహించినట్లుగా, విజయనగరరాజుల రాజ్యములో మహర్నవమి ఉత్సవములు ప్రఖ్యాతి వహించినవి. ఈ మహర్నవమి ఉత్సవములు తొమ్మిది రోజులు జరుగుటచేత, వీనికి నవరాత్రుత్సవములు అని కూడ పేరు. ఇవి వసంతోత్సవముల కంటె భిన్నములైనవి. ఇందు పీఠత్యాది ప్రవర్ధనములు కూడ జరుగును. ఈ ఉత్సవములలోకూడ నృత్యములకు ప్రాధాన్యమున్నది. ఇమ్మడిదేవరాయల (రెండవ దేవరాయల) కాలము (క్రి.శ. 1421-45) లో విజయనగర

రజాక్ వర్ణనలలో ముఖ్యముగా గమనింపదగిన రెండు విశేషములు కలవు. మొదటిది నర్తకిమణులు పాడుచు నృత్యముచేయుట; పాడుచు నృత్యముచేయుట తెలుగు దేశపు ప్రత్యేకత. ఈ సంప్రదాయము నేటికిని, కూచిపూడివారిలో ఁన్నట్టగలదు.

ఈ సంప్రదాయమునకుమూలము క్రింది భరతార్ణవశ్లోకమనవచ్చును—

“అంగే (కంఠే) నాలంబయేత్ గీతంహస్తేనార్థ ప్రదర్శనమ్
చతుర్భాంశం భావయేద్భావం పాదాభ్యాం తాలనిర్ణయః ”

తెలుగు కవులుకూడ ఈ సంప్రదాయమును గ్రంథస్థము చేసియున్నారు—

“తనువున గీతాలంబనమును, జేతుల నర్థపుష్పితమును, నేత్రయుగం
బునభావముఁ బవముల దాళనిర్ణయమును మెఱయఁగలాస్యమునెఱపెన్ .

ఊర్వశీనృత్యవర్ణనము - సింహాసనద్వాత్రింశిక I — 1 ఆ. 183.

“కనుఁగొన నొప్పుకంఠమున గానముఁబాణుల మంజులార్థక
ల్పనమును, దృగ్విశేషమున భావములుం, జరణక్రమంబులన్
దనరు లయప్ర పూర్ణమగుతాళముఁ, గ్రాలఁగఁ బాత్రయోర్తురం
జనముగనాడె నింపువెడజల్లుచు విశ్వనృపాలు నన్నిధిన్ .

—‘లలిత’ మనెడి స్త్రీల నై సర్గి కాలంకారమునకులత్యము
—కావ్యాలంకారచూడామణి— 2 ఆ. 21 ప.

ఇంక రజాక్ వర్ణనలోని రెండవవిశేషము నర్తకిముందు పట్టినతెర రెండు ప్రక్కలకును లాగివేయబడుట ఈ తెరనుగూర్చి తెలుగు కావ్యములందలి కొన్నివర్ణనల నిచటయుదాహరించుచున్నాను—

“కామసుఖములతోఁబూర్వకామకేళి
కామచిహ్నాలు మెయిసురంగంబుగాఁగ
నెఱయఁగై సేసిజవనిక దెఱచివచ్చు
చెలువునోడ రతిమ్రోలనిలిచె మరుఁడు ”

—మనసిజుని పునరవతరణవర్ణనము, నన్నెచోడుని కుమారసంభవము— 9 ఆ. 46 ప.

“సురుచిర తార కాకుసుమకోభి నభోంగణభూమిఁగాలము
స్గరువపు సూత్రధారి జతనంబున దిక్పతికోటి ముందటన్
సరసముగా నటంపఁగ నిశాంతికెత్తిన క్రోత్తతోఁపుఁబెం
దెరయన నొప్పెసాంధ్యనవదీధితి పశ్చిమదిక్కుటంబునన్ ”

—సూర్యాస్తమయవర్ణనము—ఎఱ్ఱాప్రెగడనృసింహపురాణము — 3 ఆ. 78 ప.

“చరమదిక్స్థితి లాస్యావసరమునందు
బయలు గాకుండ నిడుతోరపుఁబచ్చడంపు
దెలుయొకోయనఁ బశ్చిమదిశను మిగుల
ఘనతరస్ఫూర్తి సాంధ్యరాగంబుదోఁచె.”

—సూర్యాస్తమయవర్ణనము— పట్టక్రవ ర్తిచరిత్రము 3 ఆ. 43.

“హరిదంభోరుహలోచనల్ గగనరంగాభోగరంగత్తమో
భరనేపథ్యము నొయ్యనొయ్య సడలింపన్ రాత్రికై లూపిన్
వరుసన్ మోక్షిక పట్టమున్ నిటలమున్వక్త్రంబునుండోఁచెనా
హరిఞాంకాకృతి వొల్పెరేకయి, నగంబై, బింబమై, తూర్పునన్.”

—చంద్రోదయవర్ణనము— వసుచరిత్రము- 4 ఆ. 17వ.

నర్తకిముందరి తెరను ప్రక్కలకు కాక క్రమముగా క్రిందికిదించినప్పుడు ఈ దృశ్యము దృగ్గోచరము కాగలదు భామాకలాపమందు భామ తొలుత తెరపై జడవేసి, కార్యకలాపము నడపినపిమ్మట, తెరను క్రమముగా క్రిందికిదించినప్పుడిట్లే భామాముఖము దృగ్గోచరమగును.

5. నృత్యసాహిత్యము : ఆంధ్రుల కృషి

సంస్కృతరచనలు

భరతముని ప్రణీతమగు నాట్యశాస్త్రమందలి 13వ అధ్యాయమునుబట్టి క్రిస్తుశక ప్రారంభము నాటికే దక్షిణభారతదేశమునందును, మగధభారతదేశమందును చక్కని నాట్య వ్యవస్థ యేర్పడియున్నదని చెప్పగలము. ‘ప్రవృత్తి’ వివరణములో, ఆంధ్రులు దాక్షి

1. ఎఱ్ఱనయును ‘తోపు’ తెర యనినాడు. సూర్యాస్తమయారుణకాంతికి సరిపోవు నట్లుగా ఈ కవులు వర్ణించినారో, లేదా ఆనాడు ఎఱ్ఱని తెరలనే పట్టెడివారో?
2. సమీపసరోవరస్నాతయై, గట్టు ఎక్కివచ్చుచున్న దమయంతి రూపమును నన్న పార్శ్వంబు వర్ణించిన ఘట్టమిప్పట్ల స్మరణార్హము

“రజనికరాననఁ బీనపయోధర రాజితరాజసుతన్ విలస
ర్గజవతిగామినీఁ జందనగంధిఁబ్రకాశిత కాంతిసమన్వితఁబం
కజదళలోచనఁ జూచి కిరాతుఁడు కామనిశ్శాపకరాహమండై
నిజహృదయం బెఱిగించె లతాంగి కనింద్యచరిత్రకు వేడుకతోన్.”

—అరణ్యపర్వము— 2 ఆ. 90వ.

ణాత్యప్రవృత్తికి చెందినవారనియు, దాక్షిణాత్యులు బహు-నృత్త-గీత-వాద్య-లలితాభినయప్రియులనియు భరతముని పేర్కొనెను. కాగా నాటికే ఆంధ్రులు లలితకళలలో, ముఖ్యముగా నృత్యములో ఎంతయో అభివృద్ధిని సాధించియున్నారన్నమాట

నందికేశ్వరుడు

నాట్యశాస్త్రము తరువాత పేర్కొనదగిన గ్రంథము అభినయదర్పణము. ఇది నందికేశ్వరప్రణీతముగా ప్రసిద్ధము (కాని ఈ విషయము గ్రంథమందెచ్చటను లేదు). ఇది వైశాల్యమున చాలచిన్నది; అయినప్పటికీని నేటి కూచిపూడి-భరతనాట్యములకిదియే ప్రమాణగ్రంథము. ఇది క్రీ. శ. 9వ శతాబ్ది తరువాత రచింపబడియుండును. దేశమందు అభించిన అభినయదర్పణపు వ్రాతప్రతులన్నియును తెలుగులిపిలోనే ఉన్నవి దీనిని బట్టి, అభినయదర్పణము తెలుగుగడ్డమీదనే రచింపబడి యుండుననుట స్పష్టము

అభినయదర్పణమందు 324 శ్లోకములున్నవి; అంతయును ఏకాధ్యాయమే; శైలిచాలసరళము. ఇందు ఆంగికాభినయమే వర్ణితమైనది. భరతుని నిర్వచనములకు, ఇందలినిర్వచనములకు కొన్నింటుభేదమున్నది. నందికేశ్వరప్రణీతమగు భరతార్ణవము ఇటీవలనే ప్రకటితమైనది. ఇది అసంపూర్ణము అభినయదర్పణమునది మూలగ్రంథము కాదగునేమో?

జాయన

ఆంధ్రుడురచించినశాస్త్రమని అనందిగ్ధముగా చెప్పదగిన తొలిగ్రంథము జాయన కృతమగు నృత్తరత్నావళి. ఈ జాయననుగూర్చి శరువాతి ప్రకరణములో వివరింతును.

సింహభూపాలుడు (క్రీ. శ. 1300 ప్రాంతాలు)

ఇతడు రేచర్లవంశస్థుడు; రాజుకొండప్రభువు. సర్వజ్ఞునిరుదాంచితడు. సుప్రసిద్ధమైన 'రసార్ణవసుధాకరము'ను రచించుటయేకాక శార్లదేవుని సంగీతరత్నాకరమునకు, 'సంగీతసుధానిధి' అను పేర ప్రామాణికమైన వ్యాఖ్యరచించినాడు. ఇటీవల మైసూరు విశ్వవిద్యాలయమువారు సింహభూపాలవిరచితమగు కన్నడగ్రంథమునొకటి ప్రకటించి యున్నారు. ఇది సంగీతరత్నాకరమందలి నృత్యాధ్యాయమునకు కన్నడికరణము ఈ సింహభూపాలుడెవ్వరో లాస్యరంజనసంపాకులు నిర్ణయించలేదు, కాని, కొండవీడు ప్రాంతపు సామంతుడై యుండునని యూహించినారు. సంగీతరత్నాకరమునకు సంగీతసుధానిధి పేర ప్రామాణికమగు వ్యాఖ్యరచించిన సింహభూపాలుడే (రెండవ సింగమ నాయకుడే) ఈ లాస్యరంజనమును కూడ రచించియుండునని తలంచుట అసమంజసము కానేరదు. ఈ గ్రంథము సంవాదరూపమున నున్నది. తన రాణి ప్రశ్నలు అడుగుచుండగా తాను సమాధానము లొసంగినట్లు సింహభూపాలుడు రచనను సాగించినాడు.

కుమారగిరిరెడ్డి (క్రి.శ. 1386-1402)

అలిపకళాప్రియుడగు కుమారగిరిరెడ్డి 'కర్పూరవసంతరాయ' బిరుదాంఛితుడు. ఇతని బావమఱదియగు కాటయవేముడు మంత్రియై రాజ్యభారమును వహించి, శత్రువులను చక్కజేసి, కుమారగిరిని నిర్భింతునిజేసెను కావుననే కుమారగిరిరెడ్డి నిలాసపురుషుడనియు, అతని బావమరదియును, మంత్రియును సగు కాటయవేముడు రాజ్యపాలనా భారమును వహించెననియు చరిత్ర తెలుపుచున్నది. కుమారగిరిరచించిన వసంతరాజీయము ననుసరించి కాళిదాసనాటకప్రయమునకు వ్యాఖ్యరచించిన కాటయవేముడు వ్యాఖ్యాన ప్రారంభములో చెప్పినవిషయముకూడ దీనిని బలపర్చుచున్నది

“భాగ్యంనామ సమగ్రమీశ్వర మతిన్నే మౌకపాత్రంయతో
వీరంకాటయవేముద్దళరిపు ధ్వంసేనియుజ్య స్వయమ్
నిత్యంనందతి నర్తనై రభి నవైః కాంతై ర్యసంతోత్సవైః
సంతానాభ్యుదయైః కుమారగిరి భూపాలో నృపాలో త్తమః”

కుమారగిరి నిలాసప్రియుడేకాక నాట్యశాస్త్రవేత్తకూడను. అతడు తన బిరుదము పేర రచించిన నాట్యశాస్త్రము - వసంతరాజీయము - లంఖింపఁ పోవుట దురదృష్టవలన ఆయా వ్యాఖ్యాతలుదాహరించిన శ్లోకములను బట్టి వసంతరాజీయము, రసార్థవసూధాకరమువంటి నాట్యశాస్త్ర గ్రంథమని తోపగలదు. కాని కాటయవేముడు లకుమారదేవిని గూర్చి చెప్పిన శ్లోకమును బట్టి, అందు సృత్యాధ్యాయము కూడ కలదని స్పష్టమగుచున్నది.

పెదకోమటి వేమారెడ్డి (క్రి.శ. 1402-1420)

సింహభూపాలుని వలెనే ఇతడును సర్వజ్ఞు బిరుదాంఛితుడు; కుమారగిరి తరువాత రాజ్యమునకు వచ్చిన వేమారెడ్డి 'అతనివలెనే నాట్యశాస్త్రపారంగతుడు. ఇతడు రచించిన సాహిత్యచింతామణి, సంగీతచింతామణి అను గ్రంథములింకను ముద్రణ భాగ్యమును పొందలేదు సంగీతచింతామణి వ్రాతప్రతులు రెండు తిరువనంతపురం పాలెస్ లైబ్రరీలో మాత్రమేఉన్నవి. వీనిలో ఒక దానియందు 16 అధ్యాయములున్నవి. రెండును అసమగ్రములే. ఇందులో తతవిభాగము, వాద్యవిభాగము, మార్గతాళములు, దేశీతాళములు, సుషిర- అవనద్య- ఘనవాద్యలక్షణములు, గీతవిభాగము, నృత్యవిభాగము (ఇదే పెద్ద అధ్యాయము) కలవు. వేమారెడ్డి దేశీభేదములను కూడ వివరించుట గమనింప దగినది.

చతురకల్లినాథుడు

ఇతడు ఇమ్మడిదేవరాయల (క్రి.శ. 1446-65) ఆస్థానవిద్వాంసుడు; శార్ఙ్గదేవుని సంగీతరత్నాకరమునకు 'కలానిధి' అనెడు వ్యాఖ్యను రచించెను ఇది సంగీత సుధానిధి కంటే మేల్తరము. కల్లినాథుడు అభినవభరతాచార్య, రాయబయకార, తోడరమల్ల బిరుదాంచితుడు.

భండారు విరలుడు

ఇతడు లక్ష్మీనారాయణుని తండ్రి, శార్ఙ్గదేవుని సంగీత రత్నాకరమునకు తెలుగులో వ్యాఖ్యరచించెను (అముద్రితము) ఇతడు గుజరాత్ సుల్తాన్ అయిన గియాజుద్దీన్ చేత 9000 లతులముల బంగారమును బహుమతిగా పొందెనని లక్ష్మీనారాయణుడు పేర్కొనెను.

భండారు లక్ష్మీనారాయణ

ఇతడు భండారు విరలుని పుత్రుడు, శ్రీ కృష్ణదేవరాయల ఆస్థానమున రాయబయకారుడు. ఇతడు 'సంగీత నూర్తోదయ' మనెడి శాస్త్రమును రచించెను; దీనికి 'లక్ష్మణభరత' మనెడి నామాంతరము కలదు ఇందు 6 అధ్యాయములున్నవి. ఇందలి రెండవ అధ్యాయము సృత్యాధ్యాయము సృష్టకరణముల వివరణములో 'గంగావతరణ' కరణము నితడు 'కృష్ణావతరణ' మనివ్యవహరించుట గమనింపదగినది.

చెరుకూరి లక్ష్మీధరుడు (16వ శతాబ్ది)

గుంటూరుజిల్లా చెరుకూరి నివాసియగు నీతడు రామరాయలతమ్ముడైన ఆరవీటి తిరుమల రాయల కాశ్రితుడు ఇతడు 'భరతశాస్త్రము' అను గ్రంథమును రచించెను (Bhandarkar Institute Manuscript library - No. 40 of 1916-18). ఇందు నాట్యసంగీతములు రెండును వివరింపబడినవి ఇతడు 'శ్రుతిరంజని' యను పేర జయదేవుని గీతగోవిందమునకు వ్యాఖ్యరచించెను

రఘునాథభూపాలుడు

సాహితీసమరాంగణచక్రవర్తియగు రఘునాథుడు 'సంగీతసుధ' యనెడు శాస్త్రమును రచించెను. ఇతడు తన పేర 'రఘునాథమేళవీణ' అను క్రొత్తవీణను కనిపెట్టి అన్ని రాగములను పాడుటకు వీలుకల్పించెను సంగీతసుధయందు 7 అధ్యాయములున్నవి ఇందలి 7వ అధ్యాయము నర్త నాధ్యాయము.

తెలుగు రచనలు

ఇంతవరకును ఆంధ్రుల సంస్కృత రచనలను గూర్చి వివరించినాను; ఇప్పుడింక ఆంధ్రుల తెలుగు రచనలను కొన్నింటిని గూర్చి వివరింతును.

పోలూరి గోవిందకవి

ఇతడు తాలదశప్రాణదీపిక, రాగతాళచింతామణి అను రెండు పద్యగ్రంథములను నాట్యశాస్త్రము ననుసరించి రచించెను. తాలదశప్రాణదీపిక నాట్యశాస్త్రమందలి తాళాధ్యాయమునకు అనుసరణ. ఇంక రాగతాళచింతామణి యందు 5 అశ్వాసములు కలవు. ఇందలి ప్రథమాశ్వాసము నాట్యశాస్త్రమందలి ప్రథమద్వితీయాశ్వాసములకు స్వేచ్ఛానువాదము. ద్వితీయాశ్వాసమున స్వరలక్షణమును, తృతీయాశ్వాసమున గ్రామమూర్ఖనాలక్షణములును, నాల్గవయాశ్వాసమున రాగభేదములును ప్రధానముగా వివరింపబడినవి. ఇంక 5 వ అశ్వాసమున స్మృత పాద్య స్వరూపములు వివరింపబడెను.

రాగతాళచింతామణి కృతిభర్తలయిన కట్టమూరి బుస్సభూపతి చెప్పినట్లు 'సంగీత శాస్త్ర మంధ్రోక్తి విస్తారముగను బూర్వ్యులెవ్వరు' ను ఇంతకు ముందు వ్రాయలేదు. నాట్యశాస్త్రభాగముల నాంధ్రీరించుటకును తెలుగులో నిట్టిలక్షణగ్రంథములను రచించుటకును ఈ గోవిందకవియే ప్రథముడు గోవిందకవి తాలదశప్రాణదీపికలో పావులూరి మల్లన్నను, భరతమువీరరాఘవయ్యను స్తుతించి యున్నాడు. వీరరాఘవయ్య మీదచెప్పిన పద్యము ప్రత్యేకముగా గమనింపదగినది

“సరసుండు లాస్యదర్శనవిశారదశారద, తాళలక్షణం
బరసితదీయ లక్షణమునందలు మెచ్చగఁ దద్గుణంబుల
బుర్రముగఁగఁదెల్పువైఖరిఁ బోల్పఁగ రెండవమేరుధ్వనిన, యీ
భరతము వీరరాఘవయపాటి మహానటమౌళి కల్గునే ”
ఈ మహానటమౌళిని గూర్చిన వివరములు తెలియుటలేదు.

లింగముగుంట మాతృభూతయ్య (1617 వ శతాబ్ది)

ఇతడు 'అభినయదర్పణ' మనెడు మూడాశ్వాసముల పద్యగ్రంథమును రచించెను దీనికి సంస్కృత 'అభినయదర్పణము' మూలమైనను, వలుతావులందు భేదములు కన్పట్టు చున్నవి; ఇవి సంప్రదాయమును బట్టి వచ్చిన మార్పులని చెప్పదగినవి. మాతృభూతయ్య 'అభినయము' ను నిర్వచించిన విధానము గమనింప దగియున్నది.

“చెలువొంద గీతంబు చెన్నుమీఱఁగఁబాడి
యర్థంబుఁ గరముల నమరఁ బట్టి
పరగఁగన్నులయందు భావంబుఁదగనుంచి
పదములఁదాళంబుఁబరఁగదీర్చి
హస్తంబు పొడచూపునచట దృష్టయునుంచి
మఱి దృష్టి గలచోట మనసు నిల్చి

మనసు నిల్విన యెడనె నయభావముంచి
భావంబుతో రసంబలరణేసి
యెలమి నివియెల్ల నొక్కటై మెలగుచుండి
నట్టిదే సూడినిల లోన నభినయంబు” (1-19)

కంఠీరవరాజు (కీ శ. 1704-18)

మైసూరు రాజగు నితడు ‘నాట్యవిద్యావిలాసము’ అనేది గ్రంథమును రచించెను, ఇది సంస్కృతాంధ్రమిశ్రమగు రచన. ఇందు నర్తకీయములు తమ తమ సామర్థ్యములను వివరింతురు.

మతుకుమల్లి నృసింహకవి (19 వశతాబ్ది ప్రథమభాగము)

ఇతడు ‘భరతశాస్త్ర సర్వస్వము’, ‘సంగీతసారసంగ్రహము’ అనేది గ్రంథములను రచించెను (ఇవి అముద్రితములు) ఇతడు తెనాలినివాసి, భరతాచార్యుడై యుండవచ్చును వీరి భార్య జానకమ్మగారు కూడి నిదురీమణి; ఆమె చెప్పిన పద్యములలో నొకటి మధునాపంతులవారి ఆంధ్రరచయితలులోఉదాహృతమైనది (పుట 21).—

“పసుధలోపల మంచెక్కవారి యిల్లు
శారదాదేవి నాటకశాల యండ్రు
వాసుదేవుని కవితావిలాసమచట
మొలకబంగరు గజ్జెల మ్రోడగాదె”

లేపాక్షి వేంకట నారాయణ కవి (1900 ప్రాంతము)

ఇతడు ‘నాట్యప్రదీపనము’ అను భరతశాస్త్రమును రచించెను (అముద్రితము). ఇతడు పెక్కు యక్షగాననాటకములను రచించినవాడు; నాట్యాచార్యుడు; నాట్యప్రదీపమునందు 32 అడవులను నిర్వచించిన అల్పభాగము మాత్రమే లభ్యమైనది; వ్రాతప్రతిలో నున్నవానిని ఉన్నట్లు — 15 అడవుల నిర్వచనములను ఉదాహరించుచున్నాను :

కం అడవులు ముప్పదిరెండన
కందు వేడుకగలవు దాని ప్రమమురచింతున్
పడుచుదనంబున సాధక
ముడుగక సేయగను సిద్ధి నొందగవచ్చున్

.....

-
1. లేపాక్షి గ్రామకరణము శ్రీ వేంకటనారాయణగారియొద్ద వ్రాతప్రతియున్నది. ఈ వ్రాతప్రతిని శోధింపవలసి యున్నది

1 జంపడవ

గీ. వగలుమిగుల పతాకంబు పరగబట్టి
ముదముతో బాహువులు భుజములకు సమము
గాను నిరుపార్శ్వముల నిల్విగళము గుల్క
అడుగులను తట్టుతట్ట జంపడవయగును

2 తట్టుజగ్గడవా

గీ. చక్కగాతగ్గిమోకాళ్ళు ప్రక్కలకును
త్రిప్పిరెండడుగుల మధ్యదేశమందు
జానడరవెళ్ళు బయలుండగా నడుగుల
నూనితట్టగ తట్టుజగ్గెను మెరయ

వ. ఇందుకు కుడిహస్తము శిరస్సునకు కించిదెక్కువగా నెత్తి అలవల్లవహస్తం
పట్టి వామహస్తము ముప్పిహస్తముగాని, లఠ్ఠచంద్రహస్తముతోగాని
రెంటిమీదనుంచి నట్టించవలెను.

3. జగ్గుజారడవ

గీ. చెలగు నీ జగ్గుయడవతో శిరమునకును
కరము వెళ్ళుగవై కెత్తి గళముగుల్క
ఒళ్ళునూపుచు నడుగుల నొక్కమాటె
జరుపుగా నొనునిది జగ్గుజారయడవ.

4. జగ్గుజార్తిరుగుడడవ

కం. ఈ జగ్గుజారుతో (నే)
రాజసమున చుట్టుతిరుగ రయమునభారం
బోజతయడమను బూనిన
తేజంబుగ జగ్గుజారుతిరుగుడుయడవౌ.

వ ఇందుకు హస్తములు తట్టుజగ్గడవకు పట్టినటుల పట్టవలెను.

5. అర్ధతిరుగుడు జగ్గుజారడవా

గీ. కలయగా జగ్గుజారతో క్రమముగాను
ప్రక్కలకు దిరుగుచు నొక్కపాదమందు
భారమిడుచును దిరిగిన భవ్యమైన
అర్ధతిరుగుడు జగ్గు జారడవయగును.

వ. ఇందులో తిరుగునపుడు వామపాదము మీద భారముమోపి కుడిప్రక్కకు దిరుగవలెను. కుడిపాదముమీద భారముమోపి, ఎడమప్రక్కకు తిరుగవలెను. ఏవై పు దిరిగిన నావై పు యా పల్ల వహ స్తమును సరిగాబట్టి నటించవలెను.

6. చిన్నిజార్తిరుగుడడవా

గీ. ఎడమపాదంబు మిడిమిపై కెత్తిదాని
మీసగుంబుండియును భారమూది వెళుపు
దోప కుడిపాదమును నిండుదోప చుట్టి
బరువుచును తిరుగ చిన్నిజార్తిరుగుడడవా.

వ. ఇందుకు హస్తములు జగ్గడవకు పట్టినటులనే మోకాళ్ళు రెండువైపులకు వెడల్పుగా, చక్కగా, త్రిప్పి చుట్టును తిరుగవలెను.

7. మెట్టడవా

కం. జగ్గడవకాళ్ళు మిడిమెలు
నిగ్గనరెండొక్కమాతె నేలను మోటన్
తగ్గుచు సమముగ బట్టిన (?)
దిగ్గన మెట్టడవయగును తేజంబలరన్.

వ. ఇందుకు త్రివతాకహస్తముతో, కుడిహస్తము ఎడకుమూతడు ముందుగా బట్టి, ఎడమచేయి పతాకహస్తముచేసి, ఒకటి కొకటి యెదులు ముఖములుగా చిలిపి నటించవలెను.

8. ఒంటిమెట్టడవా

గీ. సమముగా పాదములు నత్తిక్రమముగాను
పార్శ్వభాగంబులకు మునిపాదమెత్తి
మిడిమెతో నొక్కటొక్కటి మీటు వెలయ
మీటుచును గాగనది యెంటిమెట్టయడవో.

9. ఒంటమెట్టడవా

కం. ఇటనొంటి మెట్ట బట్టిన
నటువలె రెండేళి మాట్లు రూఢిగ వెలయన్
స్ఫుటముగ తాటింపుచు నా
మిటినెదురెక్కగను జంటమెట్టడవయగున్.

వ. మెట్టడవ వలె హస్తములుండవలెను.

10. తిరుగుడు మెట్టడవా

కం. తిరుగుడు మెట్టడవవలెన్
పరువడి మునిపాదములనుపై కెత్తుచు యూ
తెరగున మెట్టుచు చుట్టును
కురుకుచును తిరుగంగనగు.

11. తట్టుపెన్నడవా

గీ నిండు కుడిపాదమును ధరనుండజేసి
యించుకంతను యడమకాలుంచిపెనయు
గానవెనుకకునిడి, తగ్గి, కాళ్ళుతట్టి
నడవగానిది తట్టుపెన్నడవయగును.

వ. తొమ్ముకుసరిగా అర్థపతాకహస్తముబట్టి చక్కగాచూచి, ఎడమచేయి అర్థ
చంద్రహస్తముతో రెండి మీదఉంచి, ఒక పాదమయిన మీదటనొకపాదము
తట్టుచు నటించవలెను

12. జారుపెన్నడవా

గీ దనరయూపెన్నయడవతో వెనుకకిడిన
పాదమెత్తియు మునివేళ్ళమీదభార
మూనితక్కిన కుడిపాదమునునయంబు
తోనునడవగ జారుపెన్నడవ యగును.

వ హస్తాభినయము జగ్గడవవలెనే యుండవలెను.

13. చాటుపెన్నడవా

కం. జారుపెనడవయు బట్టుచు
సారెకు నంతంతజరిపి చెయ్యన కుడికాల్
దూరమున తగ్గి చాటిగ
నారయ నిది చాటుపెనయు నన విలశిల్లన్.

వ. హస్తాభినయము పైప్రకారమే.

14. ఉబుకుపెన్నడవా

కం. వనరపెనడవందునుగల
పెన విడువక మిడిమెయైత్తి బింఁముతోడన్

మునికాళ్ళతో నటించన్

గను నుబుకు పెడవయగును కాతుకమలరన్.

వ. హస్తములు, ఎడమచేయి అర్ధచంద్రహస్తముతో రొండిమీదబెట్టి, కుడి చేయి యెడకుముందుగా అలపల్లవహస్తముబట్టి శరీరము నూపుచు నటించవలెను

15. ఉబుకడవా

కం. ఈ యుబుకు యడవయందును

కాయముఖింకముగ, హోయలుగానూపుచు

బాయక కుడిమునిపాదం

బున్ యెత్తినటించగా నుబుకడవయగున్

దామరాజు సోమయ్య

ఇతడు 'భరతము' ను రచించినట్లు పెదపాటి జగన్నాథకవి కూర్చిన "ప్రబంధ రత్నావళి" ని బట్టి తెలియుచున్నది ఇది నృత్యకళకు సంబంధించిన గ్రంథమై యుండును. ఇత డెప్పటివాడో తెలిసి కొనుటకు తగిన ఆధారములులేవు; కాని, '1580 క్రీ.బూర్వం' (డని) శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు వ్రాసియున్నారు ప్రబంధరత్నావళిలో క్రింది ఐదు పద్యము లుదాహృతములయ్యెను (శ్రీ) వేటూరివారు సంపాదించినది - 1918. పుటలు- 142-48]-

ఉ॥ అంబరసీమఁదారలు జటాటవి మల్లెవిరుల్, భుజాంతరా శంఖున హారసంతతు లిలాస్థలిఁబూలవర్షముల్, ప్రసూ నంబులు రత్నతాంజలి ననంగగి మౌక్తికతుల్యమౌళిగం గాంబు కణంబులుట్టిపడ నాడెడుశంఖుండు మిమ్ముఁబ్రోవుతన్

చ॥ అడుగుల్ ముప్పదియాటిటన్ వెడలువై హస్తప్రిపట్కంబుచే నిడువైయున్నతమై సమస్థలమునై నిర్మోలహస్తాంకమై మృదమిత్ర [?] పులందు వాకిలోక మైమించం గవాక్షంబు లిం పడరన్ శాలను రాజు పడ్విధము నాట్యంబిట్టు సేయించుటన్

ఉ॥ నందిమృదంగరావము ఘనస్తనితంబని మ్రోలనున్నయా స్కంధుని వాహనంబగుశిఖండి యఖండితనృత్యమాడ శీ తిం దనహస్తరంధ్రము గఱింజొరు నాభరణాహారాజివో వం చలయూచు విఘ్నపతి భాసురపూత్యుతి మిమ్ముఁబ్రోవుతన్.

సీ॥ ప్రాకారములయందుఁ బటుగోపురంబుల
దామరమృద్ధావరసీమలందు,
విపచిగృహంబుల వెలయు నాయుధహస్త
భటులను హి(తము)గాఁ బ్రాధీనిల్పి,
రక్షితం బొనరించి రాజబింబద్యుతుల్
మించికాయుచు నున్నమంచివేళ,
మహిమ నాప్తసుబంధమధ్యస్థలమునందుఁ
జెలఁగిరత్నాసనాసీనుఁడగుచు,

నర్తనకేళిలాఽప్య నటనాగతులచేత
శాస్త్రసమ్మతముగ జనులకెల్ల
వేడ్కనూపి మఘవవిభవుఁడై కొలువుండ
వలయువిభుఁడు నిఖిలకలలునెఱిఁగి.

సీ॥ మొదలిప్పుష్పాంజలి ముదమునఁ గావించి
కరబాళి మొగబాళి సరపులెత్తి,
యురువృధుబాళములొగిఁ బిల్లమురువును
హస్తప్రకణము వేననువుచఱచి,
కడకట్టు శబ్దంబు కడిగి దర్వును జిందు
బాగైన గీతప్రబంధములును,
కుండలి బహురూప దండలాన్యవిలాస
దేళిమార్గంబుల తెరువు లెఱిఁగి,
నయము విఱుసును, న(స?)రిగతుల్ కడిదిగాను
తిరువుమురువును నిలకడ తిన్ననగుచు,
పాత్రఁగొనిపించఁగొనఁగను బ్రాధీయైన
వాఁడె నటుఁడనఁబరఁగు సీవసుధయందు.

చిల్లకూరి దివాకరకవి

ఇతడు 'భరతసారసంగ్రహ' మను గ్రంథమును రచించెను. భరతమునీ నాట్య
శాస్త్రముమొదలు సంగీతరత్నాకరము వరకును గల నాట్యశాస్త్రగ్రంథముల సారమిది.
ఇది శ్రీరామనకంతము. హస్తాధ్యాయ - మృదంగాధ్యాయములు సమగ్రముగా గలవు.

సీ॥ “భరతముధరలోనఁ బదియాలు విధములై
విలసిల్లునందుఁ గోహళమతంబు
నందికేశ్వర వాయునందన నారద
ఫలున శక్రకుల భరతములును

యాజ్ఞవల్క్య-యు గురు డల భరతచాత్య
 లరుదార జెప్పిన భరతములును
 నమరసంగీతరత్నాకరమును పది
 విధములు, మఱియాఱు విధములేను
 తెలియజాలను బరిపాటిఁదెలియగాను
 నెరయువిధము లొక్కటిగాను నీదుకృపను
 పద్యకావ్యం బొనర్తును హృద్యముగను”

అని అతడు తానుపదిభరతముల నెఱిగినట్లు చెప్పకొనెను ఈ భరతములలో
 పెక్కులు తెలుగు టీకలతో తంజావూరు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయములో నున్నవి.

6. జాయన : నృత్తరత్నావళి

కాకతీయప్రభువులు సంగీత-సాహిత్యములను అత్యధికముగా ఆదరించినట్లు
 చరిత్రవలన తెలియుచున్నది. ప్రథమప్రతాపరుద్రుడు (క్రీ. శ. 1158-95) విద్యాభూషణ
 బిరుదాంచితఁడు; నీతిసారాది గ్రంథకర్త. కాకతీయచక్రవర్తులలో సుప్రసిద్ధుడు గణపతి
 దేవుడు. ఇతడరువది సంవత్సరములు (క్రీ. శ. 1199-1261) మైగా రాజ్యమునుపాలించి,
 దేశమును సుఖితుమొనరించెను. ఇంక రెండవప్రతాపరుద్రుడు (క్రీ. శ. 1290-1326)
 పండితులలో పండితుడు, కవులలోకవి, సంగీతరహస్యమెరిగిన గాయకశిరోమణి, చిత్రకళా
 వేత్త. కావుననే ఈ కాలము లలితకళలకు, ముఖ్యముగా నృత్యమునకు, నవవసంతోదయ
 మైనది. రాజులు, రాజబంధువులు, మహామాత్యులు, సేనానులు స్వయముగా వివిధకళా
 వేత్త లైనారు.

కాకతీయులనాటి నృత్యకళాచరిత్ర మున్నిధములుగా వెలుగులొనికి వచ్చినది-
 శాసనములు, శిల్పములు, సాహిత్యము.

రేచెరువుల నామిరెడ్డి పిల్లలమర్రి శాసనమునందు దేవాలయ గాయకులకు,
 మార్దంగికులకు, నర్తకులకు గృహములను దానముచేసినట్లు కలదు (Corpus of Inscrip-
 tions No. 37). మైలాంబ పానగల్లు శాసనములోకూడ నృత్యసంగీత కళాకారుల కిట్టి
 దానము లొసంగబడినట్లు కలదు (Corpus of Inscriptions No. 36). ధర్మసాగర్ల
 శాసనమునుబట్టి గాయకులకు, పదిమంది దేవదాసీలకు భూదానములొసంగబడినట్లు తెలియు
 చున్నది (Corpus of Ins. No. 1). గణపతిదేవుడు జాయసేనాపతికి చేబ్రోలునొసంగి
 నట్లు తెలియజేసిడి శాసనములో 16 మంది దేవదాసీలను దానముచేసినట్లున్నది (Epi.
 Ind. Vol. VI. 38ff). రుద్రమదేవి మల్కాపురశాసనములో 10 మంది వేశ్యలు దేవా
 లముమునొద్ద నాడుటకు, 14 మంది గాయకులు పాడుటకు ఏర్పాటు జరిగినది. ఇట్టి అంశ
 ములు ఆయాశాసనములందు అనేకములుకలవు.

శిల్పములుకూడ ముఖ్యముగా దేవాలయములకు సంబంధించియున్నవి. ఈ దేవాలయములలో ప్రధానమైనవి వరంగల్లులోని వేయిస్తంభాలగుడి, పాలంపేటలోని రామప్పగుడి రామప్పగుడి అనునది రుద్రదేవరాలయము. గణపతిదేవుని సేనానియును, మంత్రియునునగు రేచెర్ల రుద్రదేవుడు క్రీ. శ. 1218లో ఈ దేవాలయమును నిర్మించెను. ఇందలి ప్రతిభాగమును ఒక అపరూప శిల్పకళాఖండము. కాకతీయుల నృత్యకళాభిమాన మునకిది పరాకాష్ఠ (ఇందలి నృత్యచిత్రము లీగ్రంథమున ముద్రితము లైనవి). వరంగల్లు కోటలోని స్వయంభూలింగేశ్వరస్వామి దేవాలయ మండపమునందు శివతాండవమునకు సంబంధించిన పెక్కుశిల్పములుకలవు.

ఇంకసాహిత్యమునకు సంబంధించిన సాక్ష్యములలో తిక్కన, పాల్కురికి సోమ నాథుల రచనలనుగూర్చి ఇంతకుముందే పేర్కొనియున్నాను ఇవి తెలుగు రచనలు. ఇంక సంస్కృతమున వెలసిన ఉత్తమోత్తమగ్రంథము ప్రస్తుతమగుచున్న నృత్తరత్నావళియే.

జాయన అయ్యకుల సంజాతుడు; పిన్నచోడనవుత్తుడు. ఇతని తాతముత్తాతలది వెలనాడులోని క్రొయ్యూరు ఈతని తండ్రితాతలు, చంపవోలు రాజధానిగా తెలుగు దేశమును పాలించిన వెలనాటి చోళమహీపతులను సేవించిరి. జాయన తాతయైన నారాయణ నాయకుడు వెలనాటి రెండవచోళుని కాలములో కృష్ణానదిసముద్రమున గలియు చోటనున్న దీవియందు గొప్పనగరమునిర్మించెను (ఈ దీవి ఇంతకుపూర్వము జననివాస మున కయోగ్యమైనది). నాటినుండి వీరచ్చటనే నివసించసాగిరి. క్రీ. శ. 1208లో కాకతి గణపతిదేవచక్రవర్తి ఈ దీవిపై దండెత్తి, అయ్యకులజుడైన పిన్నచోడనాయకుని (జాయన తండ్రిని) ఓడించి, దీవిని వశపరచుకొనెను కాని, అతడు అయ్యకులజుల పరాక్రమాదులను మెచ్చుకొని, వారితోసఖ్యముచేసికొనెను; అంతేకాదు జాయన అక్కల నిరువురను-నారమ పేరమలను వారిని - వివాహమాడెను (Epi. Ind Vol. III- P. 84). అప్పటికి జాయన చాలచిన్నవాడు. అతని సామ్రాజ్యకారమును, సయవినయ శౌర్యగాంభీర్యములను గమనించిన గణపతిదేవుడు, వానికి అందోళికాతపత్రాది గౌరవములను ప్రసాదించి, గజ పై న్యాధిపతినికావించి, క్రీ. శ. 1218లో 'తామ్రపురి' ని (గుంటూరుజిల్లాలోని చేబ్రోలును)పరిపాలింపనిచ్చెను (Epi. Ind Vol. V-PP 142-43). అంతేకాదు, కౌమార దశనుండియు జాయన ప్రజ్ఞాతిశయములనెరింగిన గణపతిదేవుడు, స్వయముగా శ్రద్ధవహించి, గుండామాత్యులవారిచే జాయనకు కళలను నేర్పించెను. (1-18)

“ప్రేక్ష్యప్రజ్ఞామతిశయవతీం స్వామిభక్తిం చహర్షాత్
ఆకౌమారాత్ గణపతినృపిజాయనం సమర్ప్య
గుండామాత్యై సకలసుమనస్సేవ్యమానేజయంతం
వాచాపత్యా హరిరివ కలాం క్లాఘనీయాం వ్యనై పీత్.”

పిమ్మట ప్రాజ్ఞుడైన జాయన గణపతిదేవుని యాజ్ఞచే, ఆయనకు మిగుల ప్రియ మగు నృత్తలీలకు రత్నదిర్పణమువంటి “నృత్తరత్నావళి”ని క్రీ.శ. 1268-54 (4వీయుగ

4815) లో రచించెను. అనగా, అప్పటికి జాయన సుమారు 60 ఏండ్ల వయస్సువాడు అయి యుండును. ఈ గ్రంథరచనలో జాయనకు నాటికి వెలువడిన శాస్త్రగ్రంథములు, లోకమందు ప్రసిద్ధి వహించిన దేశీనృత్యములు మాత్రమేకాక రామప్పగుడివంటి దేవాలయములందలి నృత్యశిల్పములుకూడ తోడ్పడియుండును

సృష్టరత్నావళి యందలి విశేషములను ఆయా సింధుర్భములందు కొంత వివరించియున్నాను. ఇప్పుడిందలి విషయములను క్రమముగా వివరింతును (విషయసూచిక, విశిష్టపదసూచికకూడ విషయగ్రహణమునకు తోడ్పడగలవు): సృష్టరత్నావళి యందు 3 అధ్యాయములు గలవు దీనిసంతటిని రెండు వర్గములుగా విభజింపవచ్చును- మొదటి నాలుగు అధ్యాయములు మొదటివర్గము, ఇందు భరతమతానుసారముగా 'మార్గ' సృష్టము వివరింపబడినది ఇంక తరువాతి నాలుగు అధ్యాయములును రెండవవర్గము; ఇందు 'దేశ' సంప్రదాయము వర్ణితమైనది

సృష్టరత్నావళి యందలి ప్రథమాధ్యాయము 'పరిచయము' వంటిది. ఇందు కృత్రిప్రారంభము, సృష్ట-నృత్య-నాట్యముల విశేషములు, లాస్యాంగవివరములు కలవు. రెండవ అధ్యాయమున, సృష్టము దృష్టిలో ప్రధానమైన ఆంగికాభినయము-అంగోపాంగ ప్రత్యంగి సహితముగా-వర్ణితమైనది. మూడవ అధ్యాయమున చారీ-మండలములు, స్థానక-ఆసన-శయనాది విధులు, వ్యాయామ వైశిష్ట్యము వర్ణితములైనవి నాలుగవ అధ్యాయము కరణాంగహారములకు, రేచకములకు పరిమితమైనది ఈ నాలుగు అధ్యాయములందును చెప్పిన విషయములన్నియు భరతాదులు చెప్పిన 'మార్గ' భేదమునకు సంబంధించియున్నవి ఇవి గతానుగతికములే అయినప్పటికిని, వీని నిర్వచనములలో జాయన మౌలికతను చూపినాడు

ఇంక ఐదవ అధ్యాయమునుంచి దేశీ విధానము వర్ణితమైనది ఇందు దేశీ స్థానకములు, ఉత్పత్తికరణములు, భ్రమరులు చెప్పబడినవి. ఆరవ అధ్యాయమున దేశీపాదములు, పాటమణులు, చారులు, లాస్యాంగములు, గతిభేదములు చెప్పబడినవి. ఏడవ అధ్యాయమున ప్రధానముగా పేరణి మున్నగు 15 నృత్యభేదములు వర్ణితములైనవి. అంతేకాక శిక్షాపద్ధతి, వాద్యపద్ధతి, నర్తకీ-నర్తక-ముఖరి-ప్రతిముఖరి-వాద్యబృంద-బృంద-ముఖ్యగాయక-సంప్రదాయలక్షణములు చెప్పబడినవి మరియు సృష్ట-నృత్యములను ప్రదర్శించెడి మండపలక్షణము, వీనిని తిలకించెడి సభావతి-సభ్యుల లక్షణములుకూడ చెప్పబడినవి ఎనిమిదవ అధ్యాయమున ప్రేక్షాగారమున సభావతి-సభ్యుల విన్యాసము, ప్రధాన నర్తకీ వైషణ్యవిధానము, బృందవిన్యాసము, వాద్యముల మేళవింపు, నృత్య ప్రారంభము, నర్తకీని బహుళకరించు విధానము వర్ణితములైనవి

ఇప్పుడింక జాయన పేర్కొన్న శాస్త్ర కర్తలనుగూర్చియు, జాయనను అనుసరించిన శాస్త్రకర్తలను గురించియు సంక్షిప్తముగా వివరింతును

భరతముని

జాయన నాట్యశాస్త్రమును శుద్ధిముగా చదవకొని, ఎన్నో వ్యాఖ్యానములను పరిశీలించినాడు (1-12); అందుచేతనే భరతముని ఆశయములను గ్రహించిన వాడై, క్లిష్టమైన నాట్యశాస్త్ర నిర్వచనాదుల నచ్చటచ్చట స్వయముగా వ్యాఖ్యానింప గలిగినాడు—“ప్రోక్తం జాయచమూపేన మునేరాశయ వేదినా”(2-487) ఇట్టివనేకములుకలవు. కాగా జాయన భరతాభినవగు పులను బాగుగా అనుసరించుటయేకాక వారికి వ్యాఖ్యాత కూడ అయినాడు భరతముని ఆశయములను పూర్ణముగా తెలిసిన వాడనను ఆస్మ ప్రత్యయము జాయన కెంతగలదో ప్రథమాధ్యాయ మందలి 16 వ శ్లోకమును పరిశీలించిన స్పష్టముకాగలదు.

కోహలుడు

నాట్యశాస్త్ర ప్రథమాధ్యాయమందు కోహలుడు భరతపుత్రునిగా పేర్కొనబడినాడు ఇంక చివరి అధ్యాయమందు కోహలుడు, తక్కిన భరతసుతులతోకలిసి, కొంత కాలము భూలోకమున మర్త్యభావముతోవసించి, నాట్యశాస్త్రమును భూలోకమున ప్రవర్తింపజేసినట్లుకలదు. అంతేకాదు నాట్యశాస్త్రాంతమున “శేష ముత్తరతంత్రేణకోహః కథయిష్యతి” అనికూడ కలదు. కావున, కోహలుడు భరతముని తరువాత ప్రధానముగా నెన్నుదగినవాడు అంతేకాదు, అభినవగుప్తాదుల ననుసరించి, కోహలుడు ఉపరూపకి నిర్మాత యనికూడ స్పష్టమగుచున్నది కాని, కోహల విరచితమైన గ్రంథమేదియు లభ్యముకాలేదు అభినవభారతి ననుసరించి, నికుట్టక నిర్వచనములతో జాయన కోహలుని పేర్కొనినాడు (4-48). రెండవ అధ్యాయమున 19 వ శ్లోకముతో జాయన ‘అనుతంత్ర విధాయిభిః’ అని పేర్కొనినాడు. ఈ అనుతంత్రవిధాయులలో ఉత్తరతంత్ర కర్తయగు కోహలుడుకూడ ఉండియుండును

తుంబురుడు

జాయన తుంబురుని ఒక్కసారి పేర్కొనినాడు (4-369).

మతంగుడు (కీ.శ. 9 వ శతాబ్ది)

జాయన మతంగుని నాలుగుసార్లు పేర్కొనినాడు (6-1, 6-54, 7-21, 7-31)—ఇవి అన్నియు దేశిన్యత్తపద్ధతులకు సంబంధించిన ప్రస్తావనలు. మతంగుడు ‘బృహదేశి’ కర్తగా సుప్రసిద్ధుడు.

భట్టతండువు

జాయన భట్టతండువును పెక్కు (19) సార్లు పేర్కొనెను. ఇవియన్నియు కిరణనిర్వచనములకు సంబంధించియున్నవి. పరమేశ్వరాదేశము ననుసరించి భరతమునికి నృత్యము నేర్పిన తండుమహర్షి కంటె ఇతడు భిన్నుడుకావచ్చును.

కీర్తిధరుడు

నృత్తరత్నాకరమున కీర్తిధరుడు పెక్కుసార్లు ఉదాహరింపబడెను. కీర్తిధరుని రచన నేడు లభ్యముకాకున్నను, అభినవగుప్తునకు, జాయనకు ఆ గ్రంథము లభించియుండునని చెప్పవచ్చును.

జాయన కరణనిర్వచనములలో భట్టతండువు అభిప్రాయములను పేర్కొనిన వెంటనే కీర్తిధరుని అభిప్రాయములనుకూడ పేర్కొనుటనుబట్టి కీర్తిధరుడు భట్టతండువు కంటె అర్వాచీనుడు అయియుండునని తలంపవచ్చును.

శంకుకుడు

జాయన శంకుకుని ఒక్కసారి మాత్రమే పేర్కొనెను (4-287)-అర్థనికుట్టక కరణ నిర్వచనమునకు సంబంధించిన ఘట్టమున శంకుకుడు నాట్యశాస్త్ర వ్యాఖ్యాత, అభినవగుప్తునకు పూర్వుడు.

అభినవగుప్తుడు

జాయన అభినవగుప్తుని పేరుపెట్టి ఒక్కసారిమాత్రమే పేర్కొనెను (2-275)-నిషధహస్త నిర్వచనమున. కాని, జాయన అభినవభారణిని అనుసరించిన ఘట్టములు బహుళములుగా కలవు అతియేకాదు అభినవగుప్తుని వ్యాఖ్యానమును అనుసరించియే జాయన నాట్యశాస్త్రమును ఉపయోగించుకొనెననికూడ చెప్పవచ్చును

సోమేశ్వరుడు

జాయన సోమేశ్వరుని పేరుపెట్టి రెండుసార్లు పేర్కొనెను (2-177, 7-162); ఇందు మొదటిది హస్తముల సంఖ్యకు సంబంధించిన ప్రశంస, ఇంక రెండవది గోండలి నృత్యమునకు సంబంధించిన ప్రశంస. కాని, జాయన పేరు చెప్పకయే పెక్కుసార్లు సోమేశ్వరుని అనుసరించియున్నాడు. సోమేశ్వరుడు పశ్చిమ చాళుక్యరాజు; అఖిలపితార్థ చింతామణి యను నామాంతరముగల “మానసోల్లాస” కర్త (ఇది క్రీ.శ. 1181 లో రచింపబడినట్లు ఆ గ్రంథమందేకలదు).

ఇతరులు

పేరుచెప్పక “అన్యే, అపరే, పరే, మతాంతరే, కేచిత్, కైశ్చిత్” అనుచు జాయన పెక్కుసార్లు చెప్పినాడు. ఇవి బహుళముగా అభినవగుప్తు-సోమేశ్వరులను, శార్దూదేవుని సూచించుచున్నవి

శార్ఙ్గదేవుడు

సంగీతరత్నాకర కర్తయగు శార్ఙ్గదేవుడు దేవగిరిని(నేటిదోలతాబాదును) క్రీ.శ. 1210 నుండి 1247 వరకు పరిపాలించిన యాదవరాజగు సింఘణదేవుని ఆస్థానమందు ప్రధానరాజగణకపదవిని నిర్వహించెను సింఘణదేవుడు క్రీ.శ. 1247 లో చనిపోవుటచేత సంగీతరత్నాకరము అంతకుముందే రచింపబడియుండవలెను కాగా, క్రీ.శ. 1253-54 లో వ్రాయబడిన నృత్తరత్నావళికంటె సంగీతరత్నాకరము, అవ్యవహితపూర్వరచన యగుచున్నది సంగీతరత్నాకరమునందలి ఏడవయధ్యాయము నృత్యాధ్యాయము. దీనికిని, నృత్తరత్నాకరమునకును చాలపోలికలున్నవి. కాగా, నృత్తరత్నావళి కాలక్రమమున అర్వాచీనరచనయగుచున్నదికాన జాయన, శార్ఙ్గదేవుని అనుసరించెనని చెప్పటకు అవకాశము కలుగుచున్నది. కాని, సంగీతరత్నాకరము నృత్తరత్నావళికి అత్యవహితపూర్వమునందున్నదగుటచేత జాయన శార్ఙ్గదేవుని అనుసరించెననుటకంటె, ఇరువురును వేరొక మూల గ్రంథమును (నేడు లభ్యముకానిదానిని) అనుసరించియున్నారనుట సమంజసమేమో?

పార్శ్వదేవుడు

ఇతడు 'సంగీతసమయసార' కర్త. పార్శ్వదేవుడు సోమేశ్వరుని పేర్కొనెను. ఇంక పార్శ్వదేవుని పేర్కొన్న తొలిశాస్త్రకారుడు సింహభూపాలుడు (క్రీ.శ. 1390 ప్రాంతములు) సంగీతసమయసారమునకును, నృత్తరత్నావళికిని దేశవిషయములందు చాల పోలికలు కలవు ఒక ఉదాహరణము; శార్ఙ్గదేవుడు పది దేశిలాస్యాంగముల పేర్కొనెను. పార్శ్వదేవుడు "అత్రపూర్వైరనుక్తాని దేశ్యాంగాని వదామ్యహమ్" అనుచు 20 దేశిలాస్యాంగములను పేర్కొనగా, జాయన 46 భేదములను పేర్కొనెను. ఈ భేదములు 'ప్రసిద్ధము' లని జాయన పేర్కొనుటచేత, పార్శ్వదేవుడు చెప్పినవిందుండుటచేత జాయన పార్శ్వదేవునికంటె అర్వాచీనుడగుచున్నాడు.

నారదుడు

నారదుడు 'దేశినృత్తసముద్రము' నందు 700 చాలక (బాహుప్రకార) భేదములను పేర్కొన్నట్లు సంగీతరత్నాకరవ్యాఖ్యలో కల్లినాథుడు పేర్కొనినాడు. 'దేశినృత్తసముద్రము' నుండి కొన్ని 'పాటమణులు' గ్రహించినట్లు జాయన పేర్కొనినాడు (6-13).

గీతరత్నావళి

జాయన తన్నుగూర్చి పెక్కుసార్లు పేర్కొనియున్నాడు; ఇవియన్నియు స్థియూభిప్రాయములకు సంబంధించియున్నవి. 'తన్న మనాభిమహే వయమ్' (1-72);

‘తదాహం నరుతం బ్రూతేపాపం జాయచమూపతిః’ (6-12) మొ॥ అన్నింటికంటే ప్రధానమైన ప్రసక్తి స్వీయరచనయగు ‘సృష్టరత్నావళి’కి సంబంధించియున్నది (5-109). ఇది కేవలము గానమునకు సంబంధించిన గ్రంథము; అలభ్యము.

జాయనను అనుసరించినవారు

మేవాడురాజగు కుంభకర్ణుడు (క్రీ. శ. 1493-98) తన సంగీతరాజమండలి సృష్టరత్నకోశమున నాలుగైదుచోట్ల జాయనను అనుసరించియున్నాడు. కోమటి వేమారెడ్డి (క్రీ. శ. 1402-20) తన సంగీతచింతామణియందలి సృత్యాధ్యాయమున జాయన సృష్టరత్నావళిని బహుళముగా అనుసరించినాడు ఇంక తంజావూరును పాలించిన మహారాష్ట్రరాజగు తులజుడు తన సంగీతసారామృతమునందు రెండుసార్లు సృష్టరత్నావళి నుండి భాగములనుద్ధరించియున్నాడు. కాగా సృష్టరత్నావళి దూరదేశములందుకూడ ప్రసిద్ధినందినదని చెప్పగలము.

కృతజ్ఞతలు

నేను మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలో పనిచేసిన రోజులలో (1952-58) డా. వి. రాఘవన్ గారితో సన్నిహితపరిచయమేర్పడినది డా రాఘవన్ గారు సృష్టరత్నావళి రచించిన పీఠిక ముద్రణలో ఉన్న సమయము (1956) లో పాల్కురికి సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్రలోని భాగములను ఎత్తి వారికి వ్రాసియిచ్చినాను అప్పుడే సృష్టరత్నావళిని చూచెడి అవకాశము నాకు లభించినది నేను ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీకి కార్యదర్శిగా పనిచేసిన రోజులలో (1964-65) దీని నాంధ్రీకరించెడి భారమును పూజ్యులు శ్రీమాన్ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారికి అప్పగించుట జరిగినది. ఇట్టివిధముగా సృష్టరత్నావళితో నాకు ఆత్మీయత ఏర్పడినది. ఇట్టి స్థితితో, దీనికి విపులమైన పీఠిక వ్రాసెడి భారమును నాకే అప్పగించినారు శ్రీమాన్ అనంతకృష్ణశర్మగారు సృష్టరత్నావళియొడ యేర్పడిన ఆత్మీయత, పూజ్యులైన శర్మగారి ఆదేశము - ఈ రెండును నాచే ఈ పీఠికను రచింపజేసినవి. ఈ కృషిలో ఎంతవరకు కృతకృత్యుడనైతినిో సహృదయులే ప్రమాణము నన్ను చెప్పజేసి, నాచే ఈ కార్యమును నిర్వహింపజేసిన పూజ్యులు శ్రీమాన్ శర్మగారికి కృతజ్ఞతలు ఆంధ్రసేనాని రచించిన ప్రామాణికశాస్త్రగ్రంథమును, శ్రమకోర్చి పరిష్కరించి, సర్వాంగసుందరముగా వెలువరించిన డా. వి. రాఘవన్ గారికి ఆంధ్రులెల్లరును కృతజ్ఞులే.

ప్రామాణికశాస్త్ర గ్రంథప్రచురణకు ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీతనాటక అకాడమి కార్యకలాపములలో ప్రాధాన్యముకల్పించిన సహృదయులు, ఆత్మీయులు శ్రీ పసల సూర్యచంద్రరావుగారు - వారికి నా సమోవాకములు

విషయ సూచిక

మొదటి అధ్యాయము

ఆశీస్సులు	3
నృత్తప్రశంస	3
గ్రంథకర్తప్రశంస	7
గ్రంథప్రశంస	9
నృత్తసమయము	9
నాట్యవతరణము	9
నాట్యలక్షణము	11
చతుర్విధాభినయము	13
ఆంగికము	"
వాచికము	"
అహార్యము	"
సాత్వికము	17
నృత్యనృత్తనాట్యముల మార్గదేశి	
భేదముల లక్షణము	"
లాస్యశాండవముల లక్షణము	18
లాస్యాంగములు (పది)	"
గేయపదము, స్థితపార్యము,	
ఆసీనము, పుష్పగంధిక, ప్రచ్ఛే	
దకము, ఉత్తమోత్తమము, "	
ద్విమూఢకము, త్రిమూఢకము,	
నైంధవము,	
ఉక్తప్రత్యుక్తము,	21
చిత్రపదము, భావికము	23
ఉద్దతము	"

రెండవ అధ్యాయము

అంగప్రత్యంగోపాంగములు	25
శిరోలక్షణము (18)	"
అకంపితము, కంపితము,	

ధుతము, విధుతము, అంచి	
తము, పరివాహితము,	
అధూతము, అవధూతము,	
నిహంచితము, అధోగతము,	
పరావృత్తము, ఉత్తిప్తము,	27
లోలితము	29
మరికొన్ని శిరోభేదములు (11)	29
సమము, నైరాజితము,	
తిర్యక్తతము, తిర్యక్తుతోన్న	
తము, పార్యావృభిముఖము,	29
ఉన్నతము, సకంప పరివాహి	
తము, సకంపధుతము,	
ఉద్ధుతము, పార్శ్వకంపితము,	
పార్శ్వకంపితము	31
దృష్టిలక్షణము	31
రసదృష్టులు	"
స్థాయిభావదృష్టులు	"
వ్యభిచారిభావదృష్టులు	"
రసనృష్టులు(8)	33
కాంతము, హాస్యము,	
రౌద్రము, కరుణము,	
వీరము, అద్భుతము,	"
బీభత్సము,	
భయానకము	35
స్థాయిదృష్టులు (8)	35
స్నిగ్ధము, హృష్టము,	
క్రుద్ధము, దీనము, దృష్టము,	
విస్మితము, జుగుప్సితము,	
భయాన్వితము	35

సంచారిష్టములు (20)	87	కుంచితము, రేచితము,	
శూన్యము, లజ్జాన్వితము,		స్వాభావికము	47
శ్రాంతము, నిషాదినీ,		వీనిరసభావవినియోగము	49
మలినము, శంకితము,		వాసాకర్మ (6)	49
ముకుళము, గ్లానము,		నతము, మందము,	
కుంచితము,	87	వికృష్టము, సోచాచ్ఛవము,	
లలితము, అభితప్తము,		వికూడితము, స్వాభావికము	49
అర్ధముకుళము, విశ్రాంతము,		వీని వినియోగము	49
వితర్కితము, ఆకేకరము,		ఓష్ఠలక్షణము (6 + 4)	51
వికోశము, జిహ్వాము,		వివర్తనము, విసర్గము,	
త్రస్తము, విప్లవము	89	వేషనము, వినిగూహనము,	
మదిరము	41	నందప్తము, నముద్గము	51
ఈదృష్టలవినియోగము	41	ఆయతిము, రేచితము,	
తారాకర్మ (9)	43	వృత్తము, వికాసి	53
భ్రమణము, వలనము, పాతము,		కపోలలక్షణము (6)	53
చలనము, సంప్రవేశనము,		కుంచితము, కంపితము, పుల్లము,	
వివర్తనము, సముద్వృత్తము,		జామము, పూర్ణము, సమము	53
నిష్క్రామము, ప్రాకృతము	43	చుబుకలక్షణము (7)	53
తారాకర్మల వినియోగములు	43	కుట్టనము, లేహనము, ఛిన్నము,	53
నర్కనప్రకారములు (8)	45	ఖండనము, చుక్కితము, సమము,	
సమము, సాచి, అనువృత్తము,		దష్టము	55
అలోకితము, విలోకితము,		హనువు (కటమర) లక్షణము (6)	55
ప్రలోకితము, ఉల్లోకితము,		లోలము, క్లథము, చల	
అవలోకితము	45	సంహతము, సంహతము,	
రెప్పలపని (9)	45	స్ఫురితము, వక్రము	55
ఉన్మేషము, నిమేషము,		జిహ్వకర్మలు (6)	55
ప్రస్ఫుతము, కుంచితము,		బుజ్జి, స్పృశానుగము,	
సమము, వివర్తితము,	45	వక్రము, నతము, లోలము,	
స్ఫురితము, విహితము,		లేహని	57
వితాడితము	47	దంతకర్మములు (5)	53
వీనిరసభావవినియోగము	47	చర్మణము, ఛేదనము, పిడ	
బొమలపని (7)	47	నము, గ్రహణము,	
ఉత్తేజము, పాతనము,		నిష్కర్షణము	57
భ్రుకుటి, చతురము,			

గ్రీవాలక్షణములు (9)	57	పుష్పపుటము, వర్ణమానము,	
సమము, అంచితము,	57	మకరము	87
నతము, త్ర్యుశ్రము, రేచి		హస్తములనంతములు	87
తము, కుంచితము, ఉన్న		హస్తప్రయోగవిధానము	89
తము, వలితము, నివృత్తము	59	హస్తకర్మము (20)	89
ముఖరాగము (4)	59	హస్తకరణములు (4)	91
స్వాభావికము, ప్రసన్నము,		అపవేష్టనము, ఉద్వేష్టనము,	
రక్తము, శ్యామము	59	చాపవర్తము, పరివర్తనము	91
ముఖరాగప్రాధాన్యము	59	హస్తప్రచారములు (5 + 5)	93
హస్తలక్షణములు	61	ఉత్తానము, అధస్తలము,	
అసంయుతహస్తములు (24)	61	తిర్భక్కు, ఊర్ధ్వముఖము,	
సంయుతహస్తములు (13)	61	అధోముఖము	93
సృతహస్తములు (29)	61	ఊర్ధ్వగతము, అధోగతము,	
హస్తములసంఖ్యాపరిగణనము	63	తిర్భక్తము, అగ్రగతము,	
సృతహస్తములద్వివచనము	65	సమ్యుత్థాగతము	93
అసంయుతహస్తములు (24)	65	హస్తగతి	93
పతాకము	67	జాహుప్రకారములు (10 + 6)	93
త్రిపతాకము	67	ఊర్ధ్వగతము, పృష్ఠగతము,	
సర్పశిరము, మృగశీర్షకము,		తిర్భక్తము, స్వస్తికము,	
కర్తరీముఖము, కటకాముఖము	69	మండలము, అపవిద్ధము	93
నూచీముఖము	73	అంచితము, ఆవిద్ధము, కుంచితము,	
శుకతుండము, హంసాశ్రయము,		అధోముఖము	95
కపిత్థము, శిఖరము	75	సరళము, ఆందోళితము,	
పద్మకోశము, కాంగూలము,		నమ్రము, ఉద్వేష్టితము, ఉత్సా	
ముష్టి, చతురము, భ్రమరము	77	రితము, ప్రసారితిము	95
అరాళము, హంసపతము,		జాహుపులసంఖ్యాపరిగణనము	95
అర్ధచంద్రము	79	హస్తాభినయమునిషిద్ధము	95
సంసంశము, ముకులము, ఊర్ధ్వనా		సృతహస్తములు (31)	97
భము, అలపల్లవము, తామ్ర		చతురశ్రములు, ఉద్వృత్తములు,	
చూడము	81	తలముఖములు	97
సంయుక్తహస్తములు (13)	83	స్వస్తికములు, విప్రకీర్ణములు,	
అంజలి, కటకావర్ణమానము,		అరాళకటకాముఖములు, ఆవిద్ధ	
స్వస్తికము, కర్మపుటము,		వక్రములు, సూచ్యాస్యములు 98-	
కపోతము	83	రేచితములు, అర్ధరేచితములు,	
నీపధము, ఉత్సంగము, గజదం			
తము, అవహీతము, దోలము	85		

ఉత్తానవంచితములు, పల్లవ		వలనము, స్తంభము,	
ములు, కేశబంధములు	101	ఉద్వృత్తనము, నిరవృత్తనము	117
లతాఖ్యములు, కరిహస్త		జానుకర్మములు (7)	117
ములు, పక్షవంచితములు,		ఉన్నతము, వివృతము,	
పక్షప్రదోహితకములు, తార్క్ష్య		నమ్రము, అర్ధకుంచితము,	
పక్షములు	103	కుంచితము, సింహతము,	
దండపక్షములు, ఊర్ధ్వమండల		సమము	117
ములు, పార్శ్వమండలములు,		జంఘాకర్మములు (5 + 5)	117
ఉరోమండలములు	105	పరివృత్తిము, కుంచితము	117
ఉరూపార్శ్వార్ధమండలములు,		(నతము), ఊర్ధ్వము, అవర్తి	
ముష్టికస్వస్తికములు	107	తము,	
నలినీపద్మకోశములు, అల		ఉద్వాహితము	119
పద్మోల్బణములు, లలితములు,		త్రామితము, నిస్సృతము,	
వలితములు, నికుంచకములు	109	కంపము, తిరశ్చీనము,	
ద్విశిఖరములు, వరదాభయ		బహిర్గతము	119
ములు	111	పాదలక్షణము (5 + 10)	119
వక్షోలక్షణము (5)	111	సమము, అగ్రతలసంచారము,	
సమము, ఉద్వాహితము,		కుంచితము	119
అభుగ్నము	111	ఉద్భట్టితము, అంచితము,	121
నిర్భుగ్నము, ప్రకంపితము	113	తాడితము, ఘట్టితోత్సేధము,	
పార్శ్వలక్షణము (5)	113	ఘట్టితము, మర్దితము,	
వివర్తితము, అపసృతము,		అగ్రగము	121
ప్రసారితము, సమున్నతము,		పార్శ్వగము, పార్శ్వగము,	
నతము	113	నూచి, అంగుళిపృష్ఠము,	
పృష్ఠలక్షణముచెప్పలేదు	113	తలాహతి	123
జతరకర్మములు (3)	115	పాదాంగుళీలక్షణము (7 + 3)	123
త్రామము, ఖల్విము,		ఉత్తిష్టములు, కుంచితములు,	
పూర్ణము	115	స్తబ్ధములు, అవతీష్టములు,	
కటిలక్షణము (5)	115	స్విఖావజములు	123
రేచితము, కంపితము,		అనంగుష్ఠయుతములు, అంగుష్ఠ	
చిన్నము, నివృత్తము,		సంయుతములు, ఉత్తిష్టము,	
ఉద్వాహితము	115	అవనతము, సహజము	125
ఊరుకర్మములు (5)	115		
కంపనము,	115		

మూడవ అధ్యాయము		భారతము, సాత్త్వికము,	
చారిప్రశంస	127	వార్షగణ్యము, కైశికము	149
చారులలక్షణము	127	ప్రవిచారములు	149
పదునారుభూచారులు	129	రంగనిషిద్ధములు	151
పదునారుఆకాశచారులు	129	వ్యాయామము	151
భూచారులు (16)	129	సౌప్తవము	151
సమపాదము, స్థితావర్తము,		పొట్టితనము	151
జనితము, స్వందితము,		చతురశ్రము	153
అవస్థందితము	131	ధనుఃకరణములు (4)	153
బద్ధము, శకటాస్యము,		ఉత్కటము	153
విచ్యవము, ఏలకాక్రీడితము,		యోగకృతము, చింతాకృ	
చాపగతి, ఉత్స్యందితము	133	తము, అపహితము	155
అడ్డితము, సమోసరిమత్తలి,		సుప్తస్థానములు (8)	155
మత్తలి, అధ్యర్థికము,		సమము, ప్రసారితము,	
ఊరూద్యృత్తము	135	ఉద్వాహితము	155
ఆకాశచారులు (16)	137	వివర్జితము, నతము,	
అతిక్రాంతము, పార్శ్వ		ఆకుంచితము	157
క్రాంతము, సూచి,		స్త్రీలస్థానములు (3 + 5)	157
మృగప్లుతము	137	ఆయతము	157
భుజంగత్రాసితము, అలాతము,		అపహితము, అశ్వక్రాంతము,	
ఆవిద్ధము, నూపురపాదిక,		గతాగతము,	159
ఆఘ్రితము, శ్రమరి	139	వలితము, మోటితము,	
దండపాదము, విద్యుద్దాహం		వినివర్తనము, ప్రోన్నతము	161
శము, ఊర్ధ్వజానువు,		మండలములు (10 + 10)	161
ఉద్యృత్తము, డోలాపాదము	141	వదిభౌమమండలములు	163
హస్త, పాదములప్రాధాన్యము	141	భ్రమరము	163
స్థానములు	143	ఆస్కందితము, పిష్టకుట్టము,	
పురుషులస్థానములు (8)	145	చాపగతము, అడ్డితము,	
వైష్ణవము, సమపాదము,		ఏలకాక్రీడితము	165
వైశాఖము	145	అధ్యర్థము, అవర్తము, శక	
మండలము, ఆశీఃము,		టాస్యము, సమోసరితము	167
ప్రత్యాబిధము	147	వదిఆకాశమండలములు	169
న్యాయములు (4)	147	సూచివిద్ధము, అతిక్రాంతము,	
		దండపాదము	169

అజాతము, విచిత్రము,	
విహృతము	171
వామబంధము, లలితసంచరము,	
క్రాంతము	173
లలితము	175

నాలవ అధ్యాయము

సృతకరణములు (108)	177
కరణప్రయోగరహస్యము	181
కరణములక్షణములు	181
తలపుప్పపుటము, క్రాంతము,	
ఛిన్నము, సమనఖము,	183
అంచితము, శకటాస్యము,	
కటిచ్చిన్నము, ఉద్వృత్తము,	185
నికుట్టకము, లలితము,	
వలితము, లీనము,	187
స్థలితము, చక్రమండలము,	
నివేశము, స్వస్తికము, మూచి,	189
మూచిద్విగము, అర్ధమూచి,	
వక్షాస్వస్తికము, ఉన్నతము	
అర్ధరేచితము	191
అర్గలము, అర్ధస్వస్తికము,	
అవర్తము	193
పుష్కస్వస్తికము, వర్తితము,	
భుజంగాచితము,	195
విష్కంభము, విక్షిప్తము,	
దండరేచితము, అర్ధమత్తలి,	197
మత్తలి, మదస్థలితము,	
లోలితము, ప్రేంఖోలితము,	199
నితంబము, ఊర్ధ్వజానువు,	
పార్శ్వనికుట్టితము, పార్శ్వ	
క్రాంతము, అతిక్రాంతము,	
అసక్రాంతము,	201
నికుంచితము, విద్యుద్ద్రావం	

అము, కటిక్రాంతము,	
ఉరోమండలము,	203
సన్నము, వినివృత్తము,	
నివృత్తము, అవవిధము,	
గరుడస్థుకము,	205
లలాటతీలకము, దోలాపాదము,	
తలవిలాసికము, తలసంపోష	
టితము, దండపక్షము,	207
ఆక్షిప్తరేచితము, జనితము,	
ఉపసృతము, ఉద్వృత్తము,	
అవహిత్తము,	209
నిశుంభితము, విక్షిప్తాక్షిప్తము,	
ఆక్షిప్తము,	211
భుజంగత్రస్తరేచితము,	
మండలస్వస్తికము,	
దండపాదము, పాదావవిధ	
కము, భుజంగత్రాసితము	213
విష్టుక్రాంతము, స్వస్తిక	
రేచితము, ఏలకాక్రీడితము,	
సంక్రాంతము, సింహాక్షి తము,	215
సర్పితము, నాగాసర్పితము,	
పార్శ్వజానువు, వృశ్చిక	
రేచితము, లతావృశ్చికము	217
వైశాఖరేచితము, హరిణ	
స్థితము, దిక్స్వస్తికము, గజ	
క్రీడితము, చతురము,	219
కటిసము, మయూర	
లలితము, అలాతము,	
సింహాక్షిడితము,	221
కుంచితము, వృశ్చికము,	
వర్ణంసితము, పరివృత్తము,	
వివర్తితము, రేచిత	
నికుట్టితము,	223
ఊర్ధ్వవృత్తము, వృశ్చిక	

కుట్టితము, తలసింఘుని		అంగహారములసంఖ్య	255
తము, గండసూచి	225	రేచకములలక్షణములు (4)	257
భ్రమరము, నూపురము,		పాదరేచకము, హస్తరేచకము,	
ఘూర్ణితము, వృషభ		కటిరేచకము, కంఠరేచకము	257
క్రీడితము,	227	కరణ-రేచక-అంగహారముల	
కరిహస్తము, ప్రసర్పితము,		సంబంధము	259
గృధ్రావలీనము, వలితోరువు,	229		
అర్ధనికుట్టకము,		బదన అధ్యాయము	
గంగావరణము	231	దేశిప్రశంస	268
అంగహారములు (32)	231	దేశిస్థానకములు (23)	265
చతురశ్రాంగహారములు (16)	233	సమపాదము, పరావృత్తము,	
త్ర్యశ్రాంగహారములు (16)	235	స్వస్తికము, వృషభాసనము	265
స్థిరహస్తము, పరిచ్ఛిన్నము,		త్రాహ్మము, వైష్ణవము,	
పార్శ్వచేదము, అపరాజి		శైవము, గారుడము,	
తము, పర్యస్తము,	237	సంహతిము, పృష్ఠోత్తాన	
భ్రమరము, జలీధము,		తలము, వర్తమానము,	
మత్తాక్రీడము, అపసర్పితము,		కూర్మాసనము,	
మదవిలసితము,	239	ఏకపార్శ్వగతము,	267
విద్యుద్భ్రాంతము, వైశాఖ		సంద్యావర్తము, చతురశ్రము,	
రేచితము, సూచివిద్ధము,		పార్శ్వపార్శ్వగతము, ఏకజాను	
ఆక్షిప్తము,	241	నతము, పార్శ్వవిద్ధము,	
పార్శ్వస్వస్తికము, ఆచ్ఛ		ఏకపాదము, నాగ	
రితము, గతిమండలము,		బంధము, సమసూచి,	269
విష్కంభము, పరావృత్తము,	243	విషమసూచి, ఖండసూచి	271
అపవిద్ధకము, మత్తస్థలితము,		ఉత్పత్తికరణములు (14)	271
సంభాంరము,	245	అంచితము, అలగము,	
ఆక్షిప్తరేచితము,	247	లోహడి, రర్పరణము,	271
రేచితము, విష్కంభాపసృతము,		కపాలస్పర్శనము	273
అలాతము, ఉద్యోత్తము,	249	ఉత్పత్తికరణములక్షణములు	273
అర్ధనికుట్టకము, ఉద్వృత్తితము,		అంచితములలక్షణము	273
వృశ్చికాపసృతము, స్వస్తిక		అంచితము, ర్తర్యంచితము,	
రేచితము,	251	భైరవాంచితము, ఏక	
పరివృత్తకరేచితము,	253	పాదాంచితము, శ్మశ్రా	
అంగహారములందు			
కరణములసంఖ్య	253		

చితము, స్కంధాంచితము,	
లోహాడ్యంచితము	273
దండప్రమాణాంచితము,	
లంకాదాహంచితము,	
భ్రాంతపదాంచితము,	
అంగుష్ఠబంధాంచితము,	
బలిబంధాంచితము, అలగాంచి	
తము, సమకర్తర్యంచితము	275
అలగలక్షణము	277
అలగము, కూర్మాలగము,	
ఊర్ధ్వాలగము, అంతరా	
లగము,	277
లోహాడిలక్షణము	277
లోహాడి, కర్తరిలోహాడి,	
సమకర్తరిలోహాడి,	
బాహుబంధలోహాడి,	
చిత్రలోహాడి,	277
ఏకపాదలోహాడి,	
చతుర్ముఖలోహాడి	279
దర్పసరణలక్షణము	279
దర్పసరణము, జలశయనము,	
నాగబంధము, కపాలస్పర్శము,	
వ్యంకోలము, సూచ్యంతము	279
మత్స్యకరణము	281
భ్రమరీలక్షణము (18)	281
అంతర్భ్రమరి, బాహ్యభ్రమరి	281
చత్రభ్రమరి, తిరిపభ్రమరి,	
ఓతభ్రమరి, అలగభ్రమరి,	
ఉచితభ్రమరి,	288
విద్యుద్రభమరి, చక్రభ్రమరి,	
శిరోభ్రమరి, హస్తభ్రమరి,	
కుంచితభ్రమరి,	285
అంగభ్రమరి	287
గీతరత్నావళి	287

ఆరవ అధ్యాయము	
దేశిపాదములు (16)	289
సరిక, స్వస్తికము, ఉల్లాలము,	
స్పరిక, అర్ధపురాటి,	
పురాటి, వేష్టనము,	289
ఉద్వేష్టనము, ఖుత్త,	
అర్ధస్థలితము, ప్రావృతము,	
లతాక్షేపము, సమస్థలితము,	
ఉత్తక్షేపము	291
పాటములు (28)	291
పాటభేదములు	293
తాడిత-పాటములు-	
ఊరుద్వయ, పార్శ్వోర్వి,	
వ్యత్యాస,	293
స్వస్తిక, వి(త్రి)తల,	
పార్శ్వ, క్రమ	295
ఉద్వృత్తపాటములు	
సమ,	295
స్వస్తిక, పర్యాయ, పృష్ఠ,	
విచ్యుత, పార్శ్వ,	297
స్వస్తికవిచ్యుతము	297
తలోద్భటితము, పాదత	
లోద్భటితము, కలనూపు	
రమ, చిత్రము,	299
లురితము, కులు(డ)పము,	
అలగము, చతుష్కోణము,	
త్రికోణము, మంజీరశంజి	301
తము, కుచించిని, పద్రకము,	
లంఘితప్రతిలంఘితము	303
దేశిచారులు	303
దేశిభామచారులు (26)	305
అకాశిక దేశిచారులు (16)	305
దేశిభామచారులలక్షణములు (26)	

మనఖము, పార్వీరేచితము, 305	
తలదర్శిని, అర్ధమండలి,	
తిర్యక్కుంచితము, అపకుం	
చితము, సకటి (కాతరము),	
ఉత్కుంచితము,	
తిర్యక్కుఖము	307
నూపురవిద్దము, మదాలసము,	
పరావృత్తతలము, లంఘిత	
జంఘము, మరాళిక, స్ఫురితము	
(స్ఫురిక), ఊరువేణి,	309
సంఘట్టితము, హరిణత్రాసిత,	
కరిహస్తము, కుళిరిక,	
స్తంభక్రీడనకము, రథచక్రము,	
ఊరుతాడితము,	
సంచారితము,	311
విశ్లిష్టము, తలోద్వృత్తము	313
దేశికాకాశికచారులు (16)	313
విద్యుద్భ్రాంతము, పురః	
క్షేపము, అవక్షేపము, అంఘ్రి	
తాడితము, డమరి, క్రమరి,	313
దండపాదము, విద్దము,	
ఊర్ధ్వజానువు, అలాతము,	
అందోళితము, సూచి,	
విక్షేపము, హరిణస్త్రుతము	315
జంఘాలంఘనకము,	
జంఘావర్తము.	317
సంకీర్ణచారులు (4)	317
తలసర్పణిక, హంసరుతము,	
తిత్తిరిగతి,	317
అంతరపద్మాసరము	319
దేశికాస్యాంగములు (46)	319
సౌప్తవము, స్థాపన, రేఖ,	
దాలము, చాళి, చలావళి, లలి,	
తృకని, ఉల్లాసము,	321

సుకలాశము, ఉరోఽంగము,	
భావము, ధరహామ, కీత్తు,	
దేశికారము, నిజావణము,	323
డిల్లాయి, లవణి, గీతవాద్యత,	
అభినయము, లయ,	
కోమళిక,	325
ఓయూరిము, అనీకి, అంగ	
హారము, మనోధర్మము,	
అంగము, అనంగము,	
వివర్తనము, ఝంక,	
ముఖరసము, రేవ,	327
విహసి, ధనకము, తలము,	
వితలము, రసవృత్తి,	
మన్మథత, అనుమానము,	
ప్రమాణము,	329
లంఘితము, అంశగతి, సుసంధి,	
పాదపాటము, గతిస్థము,	
చండనము	331
గతిలక్షణము	331
ద్రుతాదిగతులు (21)	333
గతులు (8)	335

విదవ అధ్యాయము

శిక్షాపద్ధతి	337
వాద్యపద్ధతి	341
కుద్ధపద్ధతి	341
విచిత్రపద్ధతి	345
పేరణిలక్షణము	345
పేరణివేషము	345
పేరణిమునకంగములు (5)	347
నృత్తము, కైవారము.	
ఘర్వరము,	347
వికటము, గీతము	349

పేరణిపద్యతి	4	39	నర్తకలక్షణము	378
దేశిపద్యతి		351	ముఖరిలక్షణము	375
సృష్టాంజలి		353	ప్రతిముఖరిలక్షణము	377
ప్రేక్షణపద్యతి		353	వాన్యబృందలక్షణము	377
నూడ (2)		355	ముఖ్యగాయకలక్షణము	377
రాసకము		355	బృందలక్షణము	379
చర్చరి		359	సంప్రదాయలక్షణము	379
నాట్యరాసకము		359	మండపలక్షణము	383
దండరాసకము		359	సభాపతిలక్షణము	387
శివప్రియము		361	సభ్యగుణములు	389
చింతనృత్తము		361		
కందుకనృత్తము (చెండాట)		363	ఎనిమిదవ అధ్యాయము	
భాండికనృత్తము		363	సభాపతిసభ్యులవిన్యాసము	391
ఘటిసణీనృత్తము		365	ప్రధాననర్తకినైపథ్యము	397
చారణనృత్తము		367	బృందవిన్యాసము	401
బహురూపనృత్తము		367	వాద్యములమేళగింపు	401
కొల్లాటనర్తనము		369	శుష్క-వాద్యము	403
నర్తకీలక్షణము		371	నర్తకి ముందుపట్టెడితెరలు	405
			నర్తకిని బహూకరించుట	407

పైతృరాత్నా విజి

ప్రథమోఽధ్యాయః

అ శి ష :

మౌలిం స్వేదజలార్ద్రకుంతలమురః పూర్వాధికోష్ఠస్తనం
శ్రోణీ ముచ్ఛస్వసదంశుకాం పులకితే పార్శ్వే ప్రకంపౌ కరౌ
సస్తంభం చరణద్వయంచ ముదితో గౌర్యాః శివః కాతుకాత్
తత్తన్నైత్త కలోచితాంగకథనవ్యాజైః స్పృశన్ పాతు వః.

1

వామే భావాభినయసుషమాలంకృతాం లాస్యభంగీం
అర్ధేఽన్యస్మిన్నుదిత డమరుం బిభ్రత స్తాండవం చ
స్వస్వజ్ఞేత్ర వ్యవహృత కరాలోక దత్తావధానాః
శంభోః కాంతాకలితవపుషో దృష్టయః పాంతు యుష్మాన్.

2

దేవ్యా లీలాలితమధురం లాస్య ముల్లాసయంత్యా
యః శృంగారో రహసి పురతః పత్యురావిష్కృతస్తమ్
వీర్యాత్ నృతై ర్వికటగతిభిర్వ్యంజయన్ కుంజరాస్యః
శందోః¹.....

3

నృ త ప్ర శం సా

.....భామనో²వి²

సదాశివాద్యాకృతి భేదయోగే
యత్కృతుకం కారణమాహు రాప్తాః
నృత్తం న తత్ కస్య భవేత్సుఖాయ.

4

1 పాదభాగము వ్రాతప్రతులలో లుప్తము.

2. గ్రంథలోపము. భామనోపి—భాత్మనోపి అని యుండు నేమో యని పరిష్కర్త ఊహ.



మొదటి అధ్యాయము

ఆ శీ - స్సు లు

శివుడు, గౌరియొక్క చెమటనీట తడిసిన వెంట్రుకలు గల శిరమును, మొదటికంటె వేడియెక్కిన స్తనములుగల వక్షమును, మీదికుబ్జికిన చీరతోడి కటి భాగమును, పులకరించిన పార్శ్వములను, వణకుచున్న చేతులను, మ్రాశ్పడిన చరణద్వయమును, ఆయానృత్తకళకుచితములైన యంగములను చెప్ప నెవము లచే, కుతూహలముతో తాకుచు సంతుష్టుడై మిమ్ము రక్షించును గాక ! 1

కాంతతో కూడిన దేహముగలశివుడు, ఎడమ సామేనియందు ఘావాభినయ ముల శోభాతిశయముచే అలంకరింపబడిన లాస్యరీతిని, కుడిసగమునందు డమరు వాద్యము మ్రోయుచున్న తాండవమును నెరవేర్చుచు, ఆచూ సందర్భములం దుపయోగించిన హస్తములను ఏకాగ్రచిత్తముతో చూచు చూపులు మిమ్ము కాపాడును గాక ! 2

శీలచే¹ లలితముచే² ఇంపైన లాస్యము చేయుచు దేవి రహస్యమున భర్త ముందు వెలువరిచిన శృంగారమును, వెడనడకలుగల నృత్తముతో³ బీరముగా వ్యంజింపజేయు గజాననుడు శివునికి (నవ్వు పుట్టించుచు మిమ్ము బ్రోచునుగాక) 3

నృ త్త ప్ర శం స

(నిరాకార స్వరూపుడైన శివునికి)³ సదాశివమూర్తి మొదలగు ఆకారభేదము లను జెందుటకు నృత్తమందలి కుతూహలమే కారణమని పెద్దలు చెప్పుదురు. అట్టి నృత్తము ఎవరికి సుఖము గలిగింపదు ? 4

1. 'ప్రియస్యానుకృతి ర్గీలా శ్లిష్టా వాగ్వేషచేష్టితైః' (అమరవాఙ్మయంలో ఊర స్వామి. ౧-నాట్యవర్గ. ౩౨ శ్లో). మాట, వేషము, చేష్ట-వినిచే ప్రియుని అనుకరించుట శీల.

2. లలితము, నృత్తకరణము (చూ. నాలుగవ అధ్యాయము)

3. లుప్తగ్రంథతాత్పర్యము సందర్భమునుబట్టి పరిష్కర్త స్థాపించినది.

.....స్వప్రేయసీఖి స్సమం
 గోపాలోఽపి, పితామహోఽపి చ గిరాం దేవ్యా యదభ్యస్యతి
 తస్యైతస్య సమస్తలోకనయనానందామృతస్యందినో
 సృత్యస్యాద్భుతసంపదో మధురిమ[¹స్పందో నవర్ణో గిరా]. 5

కట్టారై రనవాప్తచంద్రకిరణాశ్లేషై రలభాంబుదైః
అలికులై రప్రాప్తపుష్పాసవైః
 సామ్యాలాపదశామమూని దధతే నేత్రాణి యేషాం పురః
 శశ్వన్నావతరంత్యదారసుషమాః సృత్యప్రయోగక్రమాః 6

ఉద్యద్యోవనసౌరభాం మృదుతనుం ప్రస్నిగ్ధగీతస్వనాం
 నానాభావరసాఢ్యలాస్యనిపుణాం బింబాధరాం సర్తకీమ్
 లక్ష్వా రాజపురందరస్య సతతం నిర్విష్టసర్వేంద్రియాం²
ఇవాస్వాదో వినోదాంతరైః. 7

³సృత్యేనాన్యకలావిలాస కుతుకప్రాగ్భార విద్రావణ -
 ప్రౌఢాహంకృతి నాంతరాహి(నా కరంభి?)త ముదో ధన్యాః ధరిత్రీశ్వరాః
 శృంగారే విరతిం నయాంతి, లఘుతాం ధైర్యే, వినోదే క్లమం,
 మానే మ్నాని, మనాదరం వితరణే, కీర్తావనాస్థామపి. 8

1. ఈ లుప్తగ్రంథపూరణము సందర్భమునుబట్టి పరిష్కర్త సూచించినది.
2. 'యా గ్రామ్యానంద మనోదక' - 'గ్రాహ్యానంద మహోదక' - వ్రాత ప్రతుల పాఠములు రెండును అస్పష్టములే. తాత్పర్య మూహించినది.
3. సృత్యేనాన్య - విద్రావణ - నాతరంభిత - నాతరహిత - వ్రాతప్రతుల పాఠములు. 'నిత్యం నాన్య - విశ్రాణన - నా తరంగిత' - అని పరిష్కర్త గ్రహించిన పాఠములు. మీది సవరణ నా సూచన - తెలుగు తాత్పర్యము కాని ననుసరించినది.

(పరమశివుడును గౌరితో¹), గోపాలకృష్ణుడును తన ప్రియురాండ్రతో, చతుర్ముఖుడును వాద్దేవితో గూడి యీ నృత్తము నిత్యమును ఆడుచుందురు; అట్టి లోకు లందరి కన్నులయందును ఆనందామృతమును జిలుకునదై, అశ్శుతమైన సమృద్ధిగల యీ నృత్తకళయందలి మాధుర్య[స్పందము మాటలచే వర్ణించుట యసాధ్యము]².

5

ఏ కన్నులముందు, ఎడతెగక, అసాధారణమైన శోభాతిశయముగల నృత్త ప్రయోగరీతులు అవతరింపవో ఆ కన్నులు, చంద్రకిరణముల కౌగిలిలేని సౌగంధిక పుష్పములతో, మేఘోదయము దొరకొనని (నెమిళ్ళతో?), పూదేనియ లభింపని తుమ్మెదలతో— పోల్పదగినవని చెప్పవలసిన దశకు వచ్చును.

6

మీదికెత్తిన ప్రాయపు గుఱాళింపులు గలది, మృదువైన దేహముగలది, స్నిగ్ధమైన స్వరముతో పాడగలిగినది, అనేకభావరసములు నిండిన లాస్యమున నేర్పరియైనది, దొండపండువంటి మోవిగలదియు నగు నర్తకిని సంపాదించుకొన గలిగిన రాజేంద్రునకు సర్వేంద్రియములును సుఖంపగా ఇతర వినోదములందలి రుచి [మందగించును]³.

7

ఇతర కళల మెరుగులమీద గలుగు కుతూహలాతిశయమును పారదోలుట యందు పరిణతమైన అహంకారము — నా ముందు ఏ కళలును ఎందుకు పనికి వచ్చునను ఛోగరు — గల నృత్తము ఎవరి యంతరంగములందు సుఖమునించునో అట్టి రాజులు ధన్యులు; వారికి శృంగారము చాలుననిపించదు; ధైర్యము పలుచ బడదు; వినోదములందు వినుగుపుట్టదు; చిత్తాన్నత్యము కృశింపదు; ఈవియందు అనాదరముండదు; కీర్తియందాస్థ తగ్గదు.

8

1. }
2. } లు వృత్తగ్రంథతాత్పర్యములు సందర్భమునుబట్టి పరిష్కార మూచించినవి.
3. }

సంసారే భవతి ప్రధాన మమితైర్లభ్యం శుభైర్భానుషం¹
 జన్మాస్మిన్ ఊతిపాలతా నిరవధిః శ్రీరత్రకాంతం వపుః
 ఏతస్మిన్ ముఖమిందునుందరమిహ స్నిగ్ధా విశాలాయతా
 దృష్టిస్తాం సఫలీకరోతి రమణీలాస్యావలోకోత్సవః.

9

ఊతౌ రత్నచ్ఛాయాఫలనముదకే వీచిలలితం
 శిఖిన్యర్చిః ప్రేంఖా, సహజగతి వై చిత్ర్య మనిలే,
 తటిత్రిండా వ్యోమ్మీత్యకృతసుభగః పంచసు పరః
 ప్రవిష్టో భూతేషు ప్రభవతి హి నృత్తస్య మహిమా.

10

ధర్మందేవాః ధరణిపతయో దద్యురర్థం ప్రసన్నాః
 తస్మిన్వర్గః స్పృహయతి కలాప్రాధిభంగివిధేయః
 విద్యద్గోప్యో బహువిధగుణప్రక్రియా వర్ణనాభిః
 కీర్తిం తస్మై దధతి విధివత్³యేన నృత్తం ప్రయుక్తమ్.

11

గ్రంథకృత్ప్రశస్తిః

అభ్యాసాత్ భరతోక్తిభంగిషు, బహువ్యాఖ్యావశేషుః శ్రమాత్,
 సంవాదాత్ గురుసంప్రదాయసుహృదాం, శంఖోః ప్రసాదాదపి,
 జ్ఞాత్వా శాస్త్రరహసి నిర్మితమిదం వ్యక్తం మహార్థాన్వితం
 నస్యాత్ కస్యహితాయ శాశ్వతయశస్సంరక్షణం లక్షణమ్.

12

ప్రేక్ష్య ప్రజ్ఞామతిశయవశీం స్వామిభక్తించ హర్షాత్
 ఆకామారాత్ గణపతినృపో జాయనం యం సమర్ప్య⁴
 గుండామాత్యే సకలసుమనస్సేవ్యమానే జయంతం
 వాచాం పత్యో హరిరివ కలాం శ్లాఘనీయాం⁵ వ్యవై పీత్.

13

1. 'మానుషైర్లభ్యా' ముద్రితపారము — అనన్వితము. ఈ సవరణ నా సూచన.
2. 'అకటసుభగః' వ్రా. ప్ర పారము. ఈ సవరణ పరిష్కర్త సూచన.
3. 'వివిధాం' అనుటకంచే ఈ పారాంతరమే యుక్తముగా తోచినది.
4. 'సమర్ప్య' అను పాఠము, సంగతి చాలనిది. వైపాథము నా సూచన.
5. 'కలాశ్లాఘనీయం' అను పాఠమును అట్టిదే. 'శ్లాఘనీయాం' అను ఒక వ్రాత వ్రతి పాఠమున కనుగుణముగా మీది సవరణ నాది.

అమితములైన శుభకర్మలు చేసి పొందదగిన మనుష్యజన్మము ప్రపంచమున ప్రధానమైనది; దానియందు దొరతనము, అందుమేరలేని సంపద, దానిలో అందమైన దేహము, దానియందు చంద్రునివలె సుందరమైన ముఖము, దానియందు నిద్దమై దీర్ఘమైన విశాలనేత్రములు, ప్రధానములు. ఆ కన్నులచూపును సఫలము చేయునది రమణీలాస్యమును చూచు నుత్సవము.

9

రత్నకాంతుల తళతళలు భూమియందు, తరంగముల లాలిత్యము నీటియందు, జ్వాలల ఊపు అగ్నియందు, సహజమైన వింతనడక వాయువునందు, మెరుపు దీగయాట ఆకాశమందు—ఇట్లు అకృత్రిమసుందరమైన నృత్తకళమహిమ పంచ భూతములందు ప్రవేశించి వెలయును.

10

ఎవడు శాస్త్రము మీరక నృత్తమును ప్రయోగించునో అతనికి దేవతలు ధర్మము కలిగింతురు; ప్రసన్నులై రాజులు ధనము నిత్తురు; కళయందలి ప్రోడ తనమునకు లోగి స్త్రీలు వలతురు; గోష్ఠులందు విద్వాంసులు బహువిధములుగా గుణములను, ప్రకారములను వర్ణించి కీర్తిని చేకూర్తురు.

11

గ్రంథకర్త ప్రశంస

భరతుని వాక్యరీతులను పలుమారు చదువుకొని, ఎన్నో వ్యాఖ్యానముల గుంతలలో శ్రమచేసి, గురుసంప్రదాయమునకు చెందిన మిత్రులతో సంపదించి, శివుని యనుగ్రహము గూడగలిగి, శాస్త్రరహస్యములు తెలిసికొని రచించిన యీ స్పష్టమైన లక్షణము, గొప్ప యర్థములు కలిగి శాశ్వతమైన కీర్తిని గడించుచు ఎవరికి హితము గాదు?

12

గొప్పప్రజ్ఞను, స్వామిభక్తిని గమనించి సంతోషముతో గణపతిభూపాలుడు, చిన్నవయసు మొదలుకొనియే ఎవనిని విబుధులందరిచేతను కొలువుగొన్న గుండామాత్యునికి, ఇంద్రుడు బృహస్పతికి జయంతునివలె, అప్పజెప్పి, శ్లాఘనీయమైన కళను నేర్పించెనో,

13

జిత్వా శార్వణ పృథ్వీం జలనిధిరశనాం, సుస్థిరీకృత్య లోకమ్,
సంగీతసోపభోగే సకుతుకమనసః స్వామినః శాసనేన,
తస్యాభీష్టస్య జాన్వన్మణిముకురనిభం నృత్త లీలాయితస్య
ప్రాజ్ఞోఽసౌ శాస్త్ర మేతద్రచయతి చతురం నృత్తరత్నావలీతి 14

గ్రంథ ప్ర శ స్తిః

కవీనాం¹.....నృత్తకలావిదాం
నృత్తరత్నావలీ రాజ్ఞాం చిత్తకై రవకాముదీ. 15

ఆగత్య బ్రహ్మలోకాదిహ భరతమునిః శాస్త్ర మేతన్మదీయం
దృష్ట్వా భూయః కృతాదౌ ప్రసృమరపులకవ్యంజితాంతఃప్రమోదః
'ఆశ్చర్యం వశ్యతేదం కథమధిగతవానాశయం మే సమగ్రం
స శ్రీమాన్ జాయసేనాపతి'రితి నియతం వక్ష్యతేఽగ్రే మునీనామ్. 16

మమ వాఙ్మర్తకీ నూనం వర్ణకాంగైర్మనో హరైః
కరోతి శాస్త్రరంగేఽస్మిన్ లక్ష్యనృత్త మతిస్సుటమ్. 17

నృత్తకాలః

²యాగోద్వాహ మహాభిషేక వగరీవేశ్మప్రవే శోదక -
క్రీడాసు ప్రియసంగమ వ్రత మహాదా నాత్మజోత్పత్తిషు
యాత్రా పర్వ పరీక్షణోత్సవ జయానంద ప్రతిష్ఠేహిత
ప్రాప్తిష్వభ్యుదయాయ నృత్తముచితం స్యాద్దేవ పూజాదిషు. 18

నాట్యవతారః

పూర్వరంగప్రయోజ్యత్వాత్ నృత్తం నాట్యోపకారకమ్
తతో నాట్యస్య వక్ష్యామి సంక్షేపాదిహ లక్షణమ్. 19

-
1. వ్రాతలో అక్షరములు చెడినవి. తెలుగు తాత్పర్యమూహించినది.
 2. 'త్యాగో' ముద్రితపారము. ముందు 'మహాదాన' మున్నది, ౯నుక ఈ సవరణ సూచించితిని.

ప్రాజ్ఞుడైన ఆ జాయన, సముద్రములు మొలనూలుగాగల భూమినంతయు శౌర్యముచే జయించి, లోకమును స్థిరపరచి, సంగీతానుభవమునకు వేడుకపడిన ప్రభుని యాజ్ఞచే, ఆయనకు మిగుల ప్రియమగు నృత్తలీలకు రత్నదర్పణము వంటి చదరమైన యీ శాస్త్రమును “నృత్తరత్నావళి” అను పేర రచించుచున్నాడు.

14

గ్రంథ ప్రశంస

కవులకు (ప్రియమైనది), నృత్తకళనెరిగినవారికి (నిధియైనది), రాజులకు చిత్తమను కలువను వికసింపజేయు వెన్నెల — యీ నృత్తరత్నావళి.

15

రాబోవు కృతయుగమునాదియందు మరల బ్రహ్మలోకమునుండి ఇక్కడికి వచ్చి భరతముని, నాయీ శాస్త్రమును చూచి, నిండినపులకలచే లోపలి సంతోషమును వెలిబుచ్చుచు “ఈ యాశ్చర్యము చూడుడు! ఆ శ్రీజాయసేనాని నా యాశయమంతయు ఎట్లు కనుగొన్నాడు!” అని మునులముందు తప్పక చెప్పను.

16

నిజముగా నావాక్కను నర్తకి, ఈ శాస్త్రమును రంగస్థలమున మనోహరములగు వర్ణములను అంగములతో లక్షణమును నృత్తమును అతిస్పష్టముగా చేయుచున్నది.

17

నృత్త సమయము

యజ్ఞము, పెండ్లి, పట్టాభిషేకము, నగరప్రవేశము, గృహప్రవేశము, జలక్రీడ, ప్రియసంగమము, వ్రతము, మహానానను, పుత్రజననము, యాత్ర, పండుగ, పరీక్షణము (విద్యాపరీక్షణము?), ఉత్సవము, విజయానందము, (దేవాలయాది) ప్రతిష్ఠ, ఇష్టార్థసిద్ధి, దేవపూజ — మొదలగు సందర్భములందు అఖ్యుదయమునకై నృత్తము నేర్పరుపదగును.

18

నాట్య వ త రణము

పూర్వరంగమందు ప్రయోగింపదగినది గనుక నృత్తము నాట్యమున కుపకరించును. అందుచేత ఇక్కడ సంక్షేపముగా నాట్యలక్షణము చెప్పుదును.

19

వై వస్వతేఽంతరే హ్యస్మిన్ పురా త్రేతాయుగే కిల
లోకేఽస్మిన్నరిషడ్వర్గనిఘ్నే సుఖత దుఃఖతే 20

పురందరముఖా దేవాః పప్రచ్ఛుః కమలాసనమ్,
'దృశ్యం శ్రవ్యంచ సర్వేషామిచ్ఛామః క్షీడనీయకమ్' 21

ఇతి విజ్ఞాపితో దేవైః భావయన్ సార్వవర్ణికమ్
వేదేభ్యస్సారమాదాయ నాట్యవేదం ససర్జ సః. 22

పశ్యన్నథ మనుష్యాణాం చాతురీ మాంగికాదిషు
శిక్షయామాసచ మునిం భరతం మానసాత్మజమ్. 23

తేనదాధ్యాపితాః పుత్రాః శాండిల్యప్రముఖాశ్శతమ్
తైః సార్థమప్సరోభిశ్చ శక్ర¹ధ్వజమహాదిషు
నాట్యవేదప్రయోగోఽయం మునినా సంప్రవర్తితః. 24

నా ట్య ల క్షణమ్

లోకస్యచ స్వభావో యః సుఖదుఃఖవిమిశ్రితః
నాట్యం తస్మానుకరణం చతుర్థాఽభినయాత్మకమ్. 25

స్పందనార్థతయా ధాతోః నటే సాన్తిత్విక పూరితమ్
రసాశ్రయంచ తత్ జ్ఞేయం వాక్యార్థాభినయాత్మకమ్. 26

అభిపూర్వాత్ ణిఞో ధాతో రచి కర్తరి యోజితే
ప్రయోగమాభిముఖ్యం యన్నయ త్యభినయ స్తతః. 27

శాఖయాంగై రుపాంగై శ్చ ప్రయోగేణ విభావయన్
అర్థాన్ బహువిధాన్ ప్రాపయన్నే²వాభినయో మతః. 28

1 'కటధ్వజ-కటిధ్వజ' వ్రా. ప్ర ఈ సవరణ పరిష్కర్త సూచన.

2. పాఠము సందిగ్ధము.

ఈ వై వస్వతమన్వంతరమున తొల్లి త్రేతాయుగమందు, కామక్రోధాద్యరిషడ్వర్గమునకు లోగి లోకులందరును సుఖదుఃఖముల ననుభవించుచుండగా, ఇంద్రుడు మున్నగు దేవతలు బ్రహ్మను ప్రార్థించిరట—“అందరును చూడదగిన, వినదగిన వినోదసాధనము నపేక్షించుచున్నాము” అని. 20-21

దేవత లిట్లు విన్నవింపగా, అతడు భావనచేసి అన్నివర్ణముల వారికిని హితమైన సారమును వేదములనుండి తీసి నాట్యవేదమును సృజించెను. 22

ఆపై ఆంగికాద్యభినయములందు మనుష్యులకుగల చాతుర్యమును గమనించి తనమానసపుత్రుడైన భరతమునికి ఆ నాట్యకళను నేర్పెను. 23

భరతుడును తన నూర్గురు కుమారులు శాండిబ్యుడు మొదలైనవారికి దానిని నేర్పెను. వారితోడను, అప్పరసలతోడను ముని యీ నాట్యవేదము ప్రయోగించి ప్రవర్తింపజేసెను. 24

నాట్య లక్షణము

సుఖదుఃఖములచే మిశ్రమైనది లోకస్వభావము. నాట్యమనగా దాని ననుకరించుట. అది నాలుగు విధములగు అభినయములతో ఏర్పడినది. 25

‘నట’ ధాతువునకు స్పందించుట - అంతరంగములను కంపింపజేయుట - అర్థము; కనుక నాట్యము సాత్వికభావములతో నిండి, రసాశ్రయమై, వాక్యార్థము నభినయించునదై యుండునని తెలియదగుచు. 26

‘అభి’ అను ఉపసర్గతో చేరిన ‘ణి’ ధాతువునకు కర్తృత్వమున ‘అచ్’ ప్రత్యయమును గూర్చునపుడు ‘అభినయ’ పదమేర్పడును. ప్రయోగము అభిముఖమగునట్లు చేయునది గనుక అది అభినయ మనబడును. 27

శాఖ, అంగములు, ఉపాంగములు — వీని తోడ్పాటుతో బహువిధములైన యర్థములను స్పష్టముగా భావనచేసి చూపుట అభినయమని యందురు. 28

చ తు ర్వి ధా భి న య :

అంగికో వాచికాహార్యా సాత్త్వికశ్చేత్యసౌ పునః
చతుర్థాకలితో యత్ర సర్వం నాట్యం ప్రతిష్ఠితమ్. 29

అంగిక :

తత్రాంగికో భవేదంగైః నిర్విృత్తః సపునస్త్రిధా
శారీరో ముఖసంజాతః చేష్టయా చ వినిర్మితః. 30

శాఖయాఽంగైరుపాంగైశ్చ ప్రత్యంగైశ్చ ప్రదర్శితః
శారీరస్తత్ర, ముఖజః కేవలోపాంగ నిర్మితః. 31

చేష్టాకృతస్తు చేష్టాభిః స్థానాసనగతాదిభిః
శాఖాఽంకురశ్చ నృత్తం చ ప్రధానం తేష్వనుక్రమాత్. 32

శాఖా స్యాత్ సృత్తహస్తానాం వై చిత్రాత్యత్మ వివర్తనా
అంకురః సూచనారూపో భూతవాక్యైకగోచరః. 33

భవిష్యద్వాక్యవిషయః సతు సూచేతి కథ్యతే
నృత్తం నాత్రోచ్యతే పశ్చాత్ ప్రపంచేనాభిదాన్యతే. 34

వాచిక :

వాగాత్మా వాచికో ద్వేధా సంస్కృత ప్రాకృతాశ్రయః
నామాఖ్యాతాదిభిర్భేదైరయం విస్తరమశ్నుతే. 35

అహార్య :

నై పథ్యస్య విధానం స్యాదాహార్యః; నచతుర్విధః
పుస్త భూషాంగరచనా సజీవా¹; పరికల్పితః. 36

1. 'సజీవః' అనుట ముద్రణ దోషమగును.

చ తు ర్వి ధా ఖి న య ము

ఆంగికము, వాచికము, ఆహార్యము, సాత్త్వికము—అని అఖినయము నాలుగు విధములు. నాట్యకళ అంతయు దీనియందే నెలకొని యుండును. 29

ఆంగికము

వానిలో ఆంగికము అంగములచే నెరవేర్చబడునది. అది మూడు విధములు : శారీరము, ముఖజము, చేష్టాకృతము అని. 30

శాఖ, అంగములు, ఉపాంగములు, ప్రత్యంగములు — వీని మూలమున చూపబడునది శారీరము; ఉపాంగములచే మాత్రము నిర్మించునది ముఖజము; నిలుచుకొనుట, కూర్చుండుట, నడచుట మొదలగు చేష్టలతో చేయునది చేష్టాకృతము. ఈ మూటియందును అనుక్రమముగా శాఖ, అంకురము, నృత్తము అనునవి ప్రధానములు. 31-32

నృత్తహస్తములను విచిత్రముగా మలచుట 'శాఖ' యనబడును; కడచిన వాక్యార్థములను మాత్రమే సూచించుట అంకురము; రాబోవు వాక్యమును దెలుపుదానికి 'సూచ' అని పేరు. నృత్తమును ఇక్కడ వివరింపము; ముందు విస్తరముగా చెప్పబడును. 33-34

వాచికము

భాషారూపమైన అఖినయము 'వాచికము'; అది సంస్కృతమును, ప్రాకృతమును ఆశ్రయించి రెండువిధములగును. నామపదము, క్రియాపదము మొదలగు భేదములు గలిగి అది విస్తరమును పొందును. 35

ఆహార్యము

నైవేద్యమును — రంగస్థలమునకు వలసిన సంభారమును — సమకూర్చుట 'ఆహార్యము'. అది పుస్తము, అలంకారము, అంగరచన, సజీవము అని నాలుగు విధములుగా నేర్పరుపబడినది. 36

తత్ర శైల విమానాది నాశ్యే యద్యత్ ప్రదృశ్యతే
తత్తత్ పుస్త ఇతి జ్ఞేయః (౦?) సచత్రేధా విధీయతే. 37

ఆదిమస్సంధిమస్తత్ర మధ్యమో వ్యాజిమః స్మృతః
అంతిమశ్చేష్టిమస్తేషాం క్రమాల్లక్షణముచ్యతే. 38

కిశింజ చర్మ వస్త్రాద్య సంధానాః తత్రసంధిమః
సూత్రాకర్షాదిభిరావ్యజైః నిర్వృత్తం వ్యాజిమం విమః. 39

జతు సింహాది సంబంధాత్ చేష్ట్యతే యస్సచేష్టిమః
యేనాలంక్రియతే దేహః సోఽలంకారః ప్రకీర్తితః. 40

సచాభరణ మాల్యాత్మా చతుర్థా (గదితో)¹ బుధైః
ఆవేద్య బంధనీయాఖ్య ప్రత్యేష్టారోప్య భేదతః. 41

కర్ణభూషణమూవేద్యం కుండలాభరణాదికమ్
బంధనీయంతు విజ్ఞేయం శ్రోణీసూత్రాంగదాదికమ్. 42

నూపురప్రముఖం త్సేవ్యం హారాద్యారోప్యమివ్యతే,
సా భవేదంగరచనా యద్రంగై రంగవర్తనమ్. 43

తేచ వర్ణాః సితశ్యామ రక్తపీతాః స్వభావజాః
ఏతేషాం సంకరాత్ భేదాః జాయంతే బహవః పునః. 44

సజీవః ప్రాణీనాం రంగే ప్రవేశః పరికీర్తితః
ద్వి చతుశ్చరణౌ పాదరహితశ్చేతి సత్రిధా. 45

ద్విపదాస్తత్ర విజ్ఞేయాః దేవమానుషపక్షిణః
చతుష్పాదాస్తు పశవః పాదహీనాః భుజంగమాః. 46

1. 'చతుర్థాభరణం బుధైః' అను వా ప్ర. పాఠమున 'బుధైః' అనన్వితము.
'అభరణము' పునరుక్తి. ఈమక ఈ సవరణ నా నూచన.

అందు నాట్యమున చూడబడు కొండలు, విమానములు మొదలగునవెల్ల పుస్తమని యెరుగనగును. అదియు మూడు విధములు. 37

మొదటిది 'సంధిమము'; నడిమిది 'వ్యాజిమము'; కడపటిది 'చేష్టిమము'. పీని లక్షణము క్రమముగా చెప్పబడును. 38

చాప, చర్మము, గుడ్డ మొదలగు వానిచే చేయబడిన వస్తువులు సంధిమము. సూత్రము, అయస్కాంతము (సూత్రముతో ఈడ్చుట?) మొదలగు కపటసాధనములతో నెరవేర్చబడినది వ్యాజిమము. 39

లక్క, మైనము మొదలగువాని సంబంధముచే ఆడింపబడునది చేష్టిమము. దేనిచే దేహమలంకరింపబడునో అది యలంకారము. 40

అలంకారము, సొమ్ములుగా, మాల్యములుగా నుండును. విద్వాంసులు దానిని నాలుగు విధములుగా వచింతురు. ఆవేద్యము (రంధ్రముచేసి పెట్టుకొనునది), బంధనీయము (ముడివేసుకొనవలసినది), ప్రక్షేప్యము (తొడుగుకొనదగినది), ఆరోప్యము (మీదవేసికొనునది) అని. 41

కుండలాభరణములు (?) మొదలగు కర్ణభూషణము ఆవేద్యము; మొలనూలు, జాహుపురి మొదలగునది బంధనీయము. 42

కాలందియ మొదలైనది ప్రక్షేప్యము; హారము మొదలైనది ఆరోప్యము. వన్నెలచే దేహమును పూయుట అంగరచన. 43

ఆ రంగులు తెలుపు, నలుపు, ఎరుపు, పసుపు అనునవి, స్వభావజన్యములు. వాని కలపమువలన మరి యెన్నో భేదములగును. 44

రంగస్థలమునందు ప్రవేశించిన ప్రాణముగల జంతువు సజీవమనబడును. అది రెండుకాళ్ళది, నాలుకాళ్ళది, కాళ్ళులేనిది అని మూడువిధములు. 45

దేవతలు, మనుష్యులు, పక్షులును రెండుకాళ్ళుగల తెగ; పశువులు నాలుకాళ్ళవి; పాములు కాళ్ళులేనివి. 46

సా త్త్విక లక్షణమ్

పరస్య సుఖదుఃఖాది భావైః యద్భావనం భవేత్
తత్రాంతఃకరణానక్తిరత్యంతా సత్త్వమిష్యతే. 47

సా త్త్వికః సత్త్వనిష్పాద్యైర్భావైర్జాతః సచాప్తధా
స్తంభప్రస్వేద రోమాంచాః స్వరభేద స్సవేపధుః. 48

వివర్ణతాశ్రుప్రలయా ఇత్యేతే సా త్త్వికాః స్మృతాః
ఏషామఖినయానాం న ప్రపంచోఽత్ర ప్రదర్శితః. 49

సృత్య సృత నాట్యానాం మార్గదేశోశ్చ లక్షణమ్

ఇదానీం ప్రకృతం సృత్యం యథాలక్షణముచ్యతే
భవేత్ భావాశ్రయం సృత్యం పదార్థాఖినయాత్మకమ్. 50

గాత్రవిశేషచార్థత్వాత్ సృత్యే బహుళమాంగికమ్
వివిధేన విలాసేన క్షేపో విశేష ఇష్యతే. 51

నాట్యవేద ప్రవృత్తత్వాత్ మార్గితత్వాత్ మహర్షిభిః
సద్భిః సంచారితత్వాచ్చ మార్గమాహు రిదం బుధాః
సృత్యం శ్రీగదితాదిస్యాత్ నాట్యం తన్నాటకాదికమ్. 52

గీతవాద్యాది మిలితం లయమాత్ర సమాశ్రయం
అంగవిశేషణం సృత్యం భవే దఖినయోజ్ఞితమ్. 53

నాట్యే హ్యఖినయే చిద్రప్రచ్ఛాదన ఫలం హి తత్
ఏతద్దేశీతి విఖ్యాతం తత్తద్దేశ జనేచ్ఛయా. 54

అస్యాచారోఽమృడానీకః యతః 'సంధ్యాసు సృత్యతా
మయాపీదం స్మృతం సృత్యం'² ఇత్యుక్తం చంద్రమాలినా. 55

1. 'నాట్యేఽవ్యభి' అని పారముండును. ఒక వాక్యమందు 'రెండు' 'హి' శబ్దము లుండవు.

2. భరతనాట్యశాస్త్రము. అధ్యాయము. ౪, శ్లో. ౧౩ కాళీ ముద్రణము.

సాత్త్విక లక్షణము

ఇతరుల సుఖదుఃఖాది భావములను చూచి వానిని భావించునప్పుడు ఆ భావన యందు మనస్సునకు కలుగు అత్యంతాసక్తి సత్త్వమనబడును. 47

సత్త్వముచే నెరవేర్చదగిన భావములమూలమున కలుగు అభినయము సాత్త్వికము. అది యెనిమిది తెగలు: స్తంభము, ప్రస్వేదము, రోమాంచము, స్వరభేదము, వాగకు, వివర్ణత, కన్నీరు, ప్రళయము — అని. వీని వివరణ ఇక్కడ చేయబడదు. 48-49

సృత్య సృత్త నాట్యముల మార్గ దేశిభేదముల లక్షణము

ఇప్పుడు ప్రకృతమైన సృత్యము లక్షణానుసారముగా చెప్పబడును: భావముల నాశ్రయించినది, పదార్థముల సభినయించు స్వరూపముగలది సృత్యమగును. 50

శరీరమును విశ్లేపించుటయే దాని ప్రయోజనము గనుక సృత్తమందు ఆంగికాభినయము ఎక్కువగా నుండును. వివిధములైన అందచందములతో ఆడించుట విశ్లేపమనబడును. 51

నాట్యవేదమునుండి వెలువడినది గనుక, మహర్షులు వెదకి తీసినది గాన, సజ్జనులు ప్రచారముచేసినది గావున దీనిని బుధులు 'మార్గము' అని పేర్కొందురు. 'శ్రీగదితము' మున్నగునది సృత్యము; 'నాటకము' మొదలైనది నాట్యము. 52

పాట, వాద్యములు మొదలగువానితో గలిసి, లయను మాత్రము ఆశ్రయించి, అభినయములేక, అంగముల నాడించుట సృత్తము. 53

నాట్యమునందు అభినయమునందును గలుగు కొరతలను గప్పిపుచ్చుట దాని ఫలము గదా! ఇది ఆయా దేశముల జనుల యిష్టానుసారము చెల్లునది గనుక 'దేశి' యని ప్రసిద్ధమైనది. 54

దీనికి గౌరీశుడు ఆచార్యుడు; ఎట్లనగా 'సంధ్యాకాలములలో సృత్యము చేయునప్పుడు నాకీ సృత్తముగూడ స్మృతికి వచ్చినది' అని చంద్రమౌళి వచించినాడు గనుక, 55

లాస్యతాండవలక్షణమ్

లాస్యతాండవభేదేన ద్వయమేతత్ ద్వితీయా పునః
సుకుమారం తయోరాద్యం భవేదపరముద్భవమ్.

56

భావః స్త్రీపుంసయోర్లాసః తదర్థః (ర్థం?) తత్ర సాధు వా
లాస్యం మనసిజోల్లాసహేతు మృద్వంగహారవత్
దేవైః దేవోపదిష్టత్వాత్ ప్రాయః స్త్రీభిః ప్రయుజ్యతే.

57

లాస్యాంగాని

గేయపదం స్థితపార్య మాసీనం పుష్పగంధికా
ప్రచ్ఛేదకః త్రిమూఢాఖ్యం నైంధవాఖ్యం ద్వితీయాధకమ్.

58

ఉత్తమోత్తమకాఖ్యం ఉక్తప్రత్యుక్తకాఖ్యం
లాస్యాంగాని ద్వైతవాత్ర తేషాం లక్ష్యాఖ్యధీయతే.

59

యత్రాసన సుఖాసీనాః తంత్ర్యాద్యాతోద్యసంయుతమ్
గాయంతి గాయనాశ్శుష్కం తద్గేయపదమివ్యతే.

60

అసనస్థా వదేద్యత్ర ప్రాకృతం విరహే వదూః
మన్మథానలతప్తాంగీ స్థితపార్యం తదుచ్యతే.

61

చింతాశోకాన్వితం సర్వైః వాద్యైరభినయైరపి
హీనం యత్రాస్యతే తస్మాత్ (తత్స్యాత్?)

భ్యాతమాసీనసంజ్ఞయా.

62

నృత్యం గీతంచ చాద్యంచ యత్ర నానావిధం భవేత్
పుంచచ్చ వివిధాశ్చేష్టాః నార్యాసాని పుష్పగంధికా.

63

ప్రచ్ఛేదకో భవేద్యత్ర జ్యోత్సాన సంతాపవిహ్వలాః
కామినో యాంతి నిర్వీలాః సాపరాధానపి ప్రియాన్.

64

లాస్య తాండవముల లక్షణము

ఈ రెండును (నృత్య నృత్తములు) లాస్యమని, తాండవమని మరల రెండు విధములగును. అందు మొదటిది — లాస్యము — సుకుమారముగా నుండును ; రెండవది — తాండవము — ఉద్ధతమైనది. 56

స్త్రీ పురుషుల పరస్పరవిషయమైన భావము లాసము; దానికొరకైనది, లేదా దానికి తగినది అను నర్థముగలది లాస్యము; అది కామోల్లాసమునకు పోతువులగు మృదువైన అంగవిక్షేపములు గలది. దేవికి శివుడువదేశించినది గనుక ప్రాయికముగా దీనిని స్త్రీలే ప్రయోగింతురు. 57

లా స్యాం గ ము లు

లాస్యమునకు పదియే అంగములు : గేయపదము, స్థితపాత్యము, ఆసీనము, పుష్పగంధిక, ప్రచ్ఛేదకము, త్రిమూఢము, సైంధవము, ద్విమూఢము, ఉత్తమోత్తమకము, ఉత్తప్రత్యుత్తము, అని ; వాని లక్షణమును తెల్పుదుము. 58—59

ఆసనములందు నెమ్మదిగా కూర్చొని గాయకులు వీణ మొదలగు వాద్యములు తోడుగా శుష్కముగా పాడుట గేయపదము. 60

విరహమునందు స్త్రీ, కామాగ్నిచే దేహము తపింపగా, ఆసనమందుండి ప్రాకృతభావతో వ్యవహరించునది స్థితపాత్యము. 61

ఏ వాద్యములును, అభినయములును లేక చింతాశోకములతో కూర్చుండుటకు ఆసీనమని పేరు. 62

నానావిధములైన నృత్తగీత వాద్యములతో మగవానివలె స్త్రీ వివిధచేష్టలు చేయుట పుష్పగంధిక. 63

వెన్నెలవేడికి తాళలేక కామినులు సిగ్గువదిలి, తప్పుచేసిన ప్రియునివలె ననువెన్నాడుట ప్రచ్ఛేదకము. 64

నాట్యం పుంభావభూయిష్టం సమవృత్తవిభూషితమ్
అనిష్ఠురశ్శక్తపదం యత్రస్యాత్ తత్ త్రిమూఢకమ్. 65

పాత్రం వంచిత సంకేతం నాట్యం పాత్ర్యే నచోర్జితమ్¹
కాపాచ సైంధవీయత్ర తజ్జాస్తత్ సైంధవం విదుః. 66

ముఖప్రతిముఖోపేతం చతురశ్రపదక్రమమ్
శ్లిష్టభావ రసం యత్తత్ వైచిత్ర్యార్థం ద్విమూఢకమ్. 67

విచిత్ర శ్లోకబంధం యత్ నానారస సమాశ్రయమ్
ఉత్తమోత్తమకం తత్స్యాత్ లీలాభావమనోహరమ్. 68

సాధిక్షేపైః పదై ర్యుక్తం చిత్రగీతార్థయోజితమ్
కోపప్రసాదసంజాత ముక్తప్రత్యుక్తకం విదుః. 69

యత్ర ప్రియాకృతిం దృష్ట్వా వినోదయతి మానసమ్
మదనానలతప్తాంగీ తచ్చిత్రపదముచ్యతే. 70

దృష్ట్వా స్వప్నై ప్రియం యత్ర మదనానలతాపితా
కరోతి వివిధాన్ భావాం స్తద్వై భావికముచ్యతే. 71

కేచిదేతద్వయం ప్రాహుః తన్నమన్యామహేవయమ్
అంగాని దశ చైవేతి మునినా యత్ ప్రక్రితమ్. 72

ఉద్ధృతమ్

ఉద్ధృతం తు మహేశస్య శాసనాత్ తండునోదితమ్
భరతాయ తతః భ్యాతం లోకే తాండవసంజ్ఞయా. 73

1. 'పాత్ర్యే నచోర్జితం' అని దొరకిన 'పాత్రము. ఇది పరిష్కృత మంచి సవరణ.
(వివరములకు చూ. Notes P. 3)



చతుర విన్యాసము



దారి జూచుచున్నది
నీదు వ్రేయ
తరకాశీ ఒకచిన్నది





వినాయక కౌతుకము

పురుషస్వభావమే యొక్కువగా గలిగి, సమవృత్తములచే అందమై, మృదువైన, ప్రియమైన మాటలుగల నాట్య మెందుండునో అది బ్రహ్మము. 65

సంకేతస్థానమునకు ప్రియుడు రాక వంచితురాలైన పాత్ర, ఉత్తమమైన పాత్రమును లేని నాట్యము, సైంధవి భాష - ఇవి గలది సైంధవమని తెలిసిన వారందరు. 66

ముఖ ప్రతిముఖములు గలది, చతురశ్రమైన నడక గలది, భావరసములు శ్లిష్టముగా నుండునది, విచిత్రములైన అర్థములు గలది (విచిత్రత ప్రయోజనముగా గలది ?) ద్విబ్రహ్మము. 67

విచిత్రములైన శ్లోకముల రచన గలిగి, నానారసముల కాశ్రయమై లీల యను భావముచే మనోహరమైనది ఉత్తమోత్తమకము. 68

ఎత్తిపొడుపు మాటలు గలది, వింతవింతలగు పాటలును అర్థములును గలది, కోప ప్రసాదములచే గలుగునది ఉత్తప్రత్యుత్తకమందురు (మాట కెదురుమాట). 69

మన్మథాగ్నిచే తపించెడి యంగములుగల స్త్రీ, ప్రియుని చిత్రపటమును జూచుచు మనస్సు నెమ్మదిపరుచుకొనుట చిత్రపదము. 70

స్వప్నమున ప్రియునిజూచి, మదనాపలమున క్రాగుచు, నాయిక వివిధభావములను చూపుట భావికమనబడును. 71

ఈపై రెండంగములనుగూడ - చిత్రపదము, భావికము-కొందరు చెప్పుదురు. కాని మేముది యంగీకరింపము; 'అంగములు పదియే' యని భరతముని చెప్పెను గావున. 72

ఉ ద్ధ త ము

ఉద్ధతము మహేశ్వరుని యాజ్ఞచే తండువు భరతమునికి చెప్పినది గావున లోకమున తాండవము అనుపేర వెలసినది. 73

ప్రాయో నిర్వర్త్య తే పుంభిరంగహారై స్తదుద్ధతైః
ప్రయోగస్తూచ్యతే తజ్జైః తస్యోత్సాహాదిగోచరః.

74

ఇతి శ్రీమన్మహారాజాథిరాజ గణపతిదేవ గజసాధనిక
జాయసేనాపతి విరచితాయాం నృత్తరత్నావళ్యాం
సర్తనవివేకోనామ ప్రథమోఽధ్యాయః.

అది ప్రాయీకముగా ఉద్ధతమైన అంగహారములతో పురుషులు నెరవేర్తురు. ఉత్సాహము మొదలగు భావములందు దానిని ప్రయోగింపదగునని తెలిసిన వారు చెప్పుదురు.

74

ఇది శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ గణపతిదేవుని గజసాధనికుడగు జాయసేనాపతి రచించిన స్వత్తరత్నావళియందు నర్తనవివేకమును మొదటి అధ్యాయము.

అథ ద్వితీయోఽధ్యాయః

అంగ ప్రత్యంగోపాంగాని

స నాట్యయోరథాంగాని వత్సంతే నృత్య నృత్తయోః
శిరో హస్తా పురః పార్శ్వే కటీ పాదౌచ షట్ క్రమాత్. 1

గ్రీవా దోః కుక్షి పృష్ఠోరు జంభూః ప్రత్యంగకాని షట్
విలోచన భ్రూ నాసోష్ఠ కపోల చుబుకాని షట్
ఉపాంగాన్యథవై తేషాం భేదాన్ వక్ష్యే సలక్షణాన్. 2

శి రో ల క్ష ణ మ్

ఆకంపితం కంపితాఖ్యం ధుతం విధుత మంచితమ్
పరివాహిత మాధూత మవధూతం నిహంచితమ్. 3

అధోముఖం పరావృత్త ముత్తిష్టం లోలితం శిరః
త్రయోదశవిధం నృత్యం [నృత్యే?] మునినా సముదీరితమ్. 4

సకృదాకంపనాదూర్ధ్వమధశ్చాకంపితం శ్చనైః
ప్రశ్నోపదేశ నిర్దేశ సంజ్ఞాదావేతదిష్యతే. 5
(ఆకంపితమ్—1)

తదేవ బహుశస్తూర్ణం కంపనాత్ కంపితం విదుః
వితర్క రోష విజ్ఞాన ప్రతిజ్ఞా తర్జనాదిషు. 6
(కంపితమ్—2)

మందం సంచారితం తిర్యక్ శిరో ధుత ముదీరితమ్
పార్శ్వవలోకనాశ్చర్య నిషేధానీప్సితాదిషు. 7
(ధుతమ్—3)

తదేవ శీఘ్రతాం నీతం శిరో విధుతమీప్సితమ్
పీతమాత్రాసవ త్రస్త శీతార్త¹ జ్వరితాదిషు. 8
(విధుతమ్—4)

1. 'శీతార్క' ముద్రితపాః; సూర్యుని విషయమున గాని, యెండ విషయమున గాని యిది సరిపడదని తోచి వై సవరణ సూచించినాను.

ఇక రెండవ అధ్యాయము

అంగప్రత్యంగోపాంగములు

ఇక నాట్య-నృత్య-నృత్తముల యంగములు చెప్పబడును. అవి క్రమముగా శిరస్సు, చేతులు, వక్షము, ప్రక్కలు, మొల, పాదములు—ఇట్లు ఆరు. 1

మెడ, భుజములు, కడుపు, వెన్ను, తొడలు, పిక్కలు—ఇవి ఆరు ప్రత్యంగములు. కన్నులు, బొమలు, ముక్కు, పెదవులు, చెక్కులు, గడ్డము — ఈ యారును ఉపాంగములు. వీని భేదములను లక్షణములను వచింతును. 2

శి రో ల క్షణము

ఆకంపితము, కంపితము, ధుతము, విధుతము, అంచితము, పరివాహితము, ఆధూతము, అవధూతము, నిహంచితము, అధోముఖము, పరావృత్తము ఉత్తిప్తము, లోలితము — ఇట్లు వృత్తియందున్న [నృత్తము నందలి?] శిరస్సు పదుమూడు విధములగునని ముని వచించెను. 3-4

ఒకమారు తిన్నగా మీదికిని క్రిందికిని కదలించు శిరస్సు ఆకంపితము; ప్రశ్న చేయుట, ఉపదేశము, నిర్దేశించుట (అదిగో అని చూపుట), సన్నచేయుట మొదలగు సందర్భములందిది ప్రయోగింపనగును. (ఆకంపితము—1) 5

అదేరీతిగా పలుమారు వేగముగా ఆడించిన తల కంపితమందురు; ఊహించుట, రోషము, తెలియుట, ప్రతిజ్ఞ, బెదరించుట మున్నగువానియందు ఉపయోగించును. (కంపితము—2) 6

నెమ్మదిగా అడ్డముగా ఆడించు తల ధుతమనబడును; ప్రక్కకు చూచుట, ఆశ్చర్యము, కూడదనుట, ఇష్టములేకుండుట—ఇత్యాదులందిది ఉపయుక్తము. 7 (ధుతము—3)

అదే, వేగముతో ఆడించినప్పుడు విధుతమగును; మద్యమును త్రాగిన వెంటనే, భయపడినప్పుడు, చలికి తట్టుకోలేనప్పుడు, జ్వరముపడియున్నప్పుడు— ఇత్యాది సందర్భములందు ప్రయోగింపదగినది. (విధుతము—4) 8

ఈషదానమితం పార్యే శిరో జ్ఞాతవ్యమంచితమ్
మత్తమూర్ఛిత రోగార్త చింతా పర్యాకులాదిషు. 9
(అంచితమ్-5)

పార్శ్వ్యాత్ పార్శ్వం శిరోనీతం పర్యాయైః పరివాహితమ్
విచార విస్మయామర్షహర్ష బీలాదిషు స్మృతమ్. 10
(పరివాహితమ్-6)

ఏకవారం సముత్తిప్తం తిర్యగాధాత ముచ్యతే
ఆత్మసంభావనా గర్వ పార్శ్వ స్థోర్ధ్వావలోకనే. 11
(ఆధాతమ్-7)

అధస్తాత్ సకృదాక్షిప్తమవధూతం నిగద్యతే
తదావాహన సందేశ సంజ్ఞాలాపాదిషు స్మృతమ్. 12
(అవధూతమ్-8)

గ్రీవాంచితా సముత్తిప్తా యత్రాంసౌ తన్నిహంచితమ్
తదేతత్ సుభ్రువాం గర్వ బిభౌక లలితాదిషు. 13
(నిహంచితమ్-9)

అధోగత మవాచీన స్థితానన ముదాహృతమ్
అభివందన మందాక్ష విషాద ప్రముఖేషు తత్. 14
(అధోగతమ్-10)

యత్రాననం పరాచీనం తత్ పరావృత్తమిష్యతే
పశ్చాద్విలోకనానిష్టోద్విగ్నాస్యాపసయాదిషు. 15
(పరావృత్తమ్-11)

ఉచ్చైరున్ముఖముత్తిప్తం భవే దంచితకంధరమ్
ప్రాంకు వ్యోమాగ్ర సూర్యేందు తారాద్యుల్లోకనేషు తత్. 16
(ఉత్తిప్తమ్-12)

కొంచెముగా ప్రక్కకు వాల్చిన తల అంచితము; ముదించినవారు, మూర్ఖ పోయినవారు, రోగబాధగలవారు, చింతచే కలతచెందినవారు — మొదలగు వారి విషయమునందుపయోగించునది. (అంచితము—5) 9

ఒకప్రక్కనుండి వేరొకప్రక్కకు మార్చి మార్చి తలనాడించుట పరివాహితము; ఆలోచించుట, ఆశ్చర్యము, రోషము, సంతోషము, లీల మొదలగువానియందు ప్రయోగింపదగును. (పరివాహితము—6) 10

ఒకమారు అడ్డముగా తలమీదికెత్తుట ఆధూతమనబడును; స్వాభిమానము, గర్వము, ప్రక్కనున్న వానిని, మీదివానిని చూచుట—వీనికుపయోగించును. 11 (ఆధూతము—7)

ఒకసారి క్రిందికి తలదించుట అవధూతము; అది పిలుపు, చెప్పిపంపుట, సన్న చేయుట, సల్లాపము మొదలగు విషయములందు వచ్చును. 12 (అవధూతము—8)

మెడ ఇంచుక ప్రక్కకు వాల్చి, మూపులను మీదికెత్తిన శిరస్సు నిహించితము; ఇది స్త్రీల గర్వము, బిబ్బోకము, లలితము మొదలగువానియందు ప్రయోగింపదగినది. (నిహించితము—9) 13

మొగము క్రిందికి వాలుట అధోగతము; ఇది నమస్కరించుట, సిగ్గు, భేదము మున్నగు సందర్భములందుపయోగించును. (అధోగతము—10) 14

ముఖమును వెనుకకు త్రిప్పుట పరావృత్తము; వెనుకదిక్కు చూచుట, ఇష్టములేమి, వెరపుగొనుట, ముఖము తప్పించుట మున్నగుచోట్ల నుపయోగించును. (పరావృత్తము—11) 15

మెడనించుక ప్రక్కకు వాల్చి యెదురుగా ముఖమును మిక్కిలి మీదికెత్తి సప్పుడు ఉత్తివృత్తముగును; ఎత్తులో నున్న వానిని, ఆకాశము తుది, సూర్య చంద్ర నక్షత్రాదులను నిక్కిచూచుటయందు దీని యుపయోగము. 16 (ఉత్తివృత్తము—12)

శిరో లోలితమాఖ్యాతం సర్వతః పరిలోలనాత్
మదమూర్ఛగద స్వప్నగ్రహగ్రస్తాదిషు స్మృతమ్. 17
(లోలితమ్—18)

“¹ఏభ్యోఽస్యే బహవో భేదాః లోకాభినయసంశ్రయాః
తే చ లోకస్వభావేన ప్రయోక్తవ్యాః ప్రయోక్తుభిః” 18

ఇత్యుక్తం మునినా యత్తదనుతంత్రవిధాయభిః
కల్పితాః కతిచిద్భేదాః బ్రూమస్తానపరానపి. 19

సమం నైరాజితం తిర్యక్తతం తిర్యజ్నతోన్నతమ్
పార్శ్వభిముఖమున్నీతం సకంపపరివాహితమ్. 20

సకంపధుతనామాన్యత్ ఉద్ధుతం పార్శ్వకంపితమ్
పార్శ్వకంపిత మిత్యేకాదశ భేదాః ప్రకీర్తితాః. 21

ప్రకృతిస్థం సమం ప్రోక్తం యతోభేదాః వినిస్సృతాః
తత్స్యాత్ సమనఖ ధ్యాన స్వభావాభినయాదిషు. (సమమ్—1) 22

ప్రదక్షిణక్రమేణైవ యత్రారాత్రికవత్ భ్రమః
నైరాజితం నృపాదీనాం తత్ స్యాన్నీరాజనావిధౌ 23
(నైరాజితమ్—2)

తిర్యక్తతం యధార్థాఖ్యం చింతా పీడాదిషు స్మృతమ్.
(తిర్యక్తతమ్—3)
తిర్యజ్నతోన్నతం తద్వత్ సుభ్రువాం విభ్రమాదిషు. 24
(తిర్యజ్నతోన్నతమ్—4)

పార్శ్వభిముఖ మన్వర్థసంజ్ఞం పార్శ్వప్రలోకీతే.
(పార్శ్వభిముఖమ్—5)

అన్ని ప్రక్కలను శిరస్సును వణకించుట లోలితమనబడును ; మత్తెక్కుట, మూర్ఛరోగము, స్వప్నము, దయ్యముపట్టుట ఇత్యాదులందిది చెప్పబడినది. 17
(లోలితము—13)

“ఇవిగాక ఇంకను పెక్కు శిరోభేదములు, లోకాభినయమున గలవు. లోక స్వభావము చెలిసి వానిని ప్రయోక్తలు ప్రయోగింపదగును.” 15

అని భరతముని చెప్పియున్నందున తరువాతి శాస్త్రకర్తలు కొన్ని భేదములు కల్పించినారు. వానిని, మరికొన్నిటిని గూడ తెల్పుదుము. 19

సమము, నైరాజితము, తిర్యక్తము, తిర్యజ్నతోన్నతము, పార్శ్వభిముఖము, ఉన్నీతము, సకంపపరివాహితము, సకంపధుతము, ఉద్ధుతము, పార్శ్వకంపితము, పార్శ్వకంపితము-ఇట్లు పదునొకండు శిరోభేదములు గలవు. 20-21

స్వాభావికముగా నుండు శిరస్సు సమమనబడును ; తక్కిన భేదములన్నియు దీనినుండి వెలువడును; సమసఖమను కరణమునందు, ధ్యానమును, స్వభావమును అభినయించుట మొదలగు సందర్భములందు దీని ప్రయోగము. 22
(సమము—1)

ఆరతియైత్తినట్లు ప్రదక్షిణముగానే తల తిరుగుట నైరాజితము; అది రాజులు మున్నగువారికి ఆరతియైత్తుటయందుప్రయోగింపదగును. 23
(నైరాజితము—2)

పేరు సార్థకముగా, ప్రక్కకు చాచబడినది తిర్యక్తము ; చింత, నొప్పి మొదలగు వానియందిది వచ్చును. (తిర్యక్తము—3)

అట్లే ప్రక్కకువంచి యెత్తబడినది తిర్యజ్నతోన్నతము ; ఇది స్త్రీల విభ్రమము మొదలగు భావములందు తగినది. (తిర్యజ్నతోన్నతము—4) 24

మొగము ప్రక్కకు త్రిప్పుట పార్శ్వభిముఖము ; సార్థకసంజ్ఞ గలది.; ఇది ప్రక్కచూపునందువయ్యు క్తము. (పార్శ్వభిముఖము—5)

ఉన్నితం సకృదున్నితే వృచ్ఛాదౌ సముదీరితమ్. 25
(ఉన్నితమ్—6)

కంపితేన సమాయోగం సంప్రాప్తే పరివాహితే
లాన్యే తాలలయే ప్రోక్తం సకంపపరివాహితమ్. 26
(సకంపపరివాహితమ్—7)

సకంపధుతమప్యేవం¹. జనైః కృతమ్
(సకంపధుతమ్—8)
ధుతమేవోద్ధుతం కించిదుత్తానితముఖం భవేత్. 27

కందుకోల్లాలనాందోల సంచారాదిప్రలోచనే. (ఉద్ధుతమ్—9)
కంపితాభ్యంచితాభ్యాం స్యాదర్థం² పార్శ్వముఖం యదా 28

స్యాత్పార్శ్వ కంపితం పార్శ్వకంపితంచ క్రమాత్తదా
ప్రశ్నతాలలయోల్లాస హాస్యాదౌ తద్వయం మతమ్. 29
(పార్శ్వకంపిత—10, పార్శ్వకంపితే—11)

దృష్టి లక్షణమ్

కాంతా హాస్యాంచితాచైవ రాద్రీచ కరుణాంచితా
తథా వీరాద్భుతే స్యాతాం భీభత్సా సభయానకా. 30
రసోత్పత్తిక్రమేణాష్టా మయోక్తాః రసదృష్టయః
స్నిగ్ధా హృష్టా తతః క్రుద్ధా దీనా దృప్తా సవిస్మయా. 31

జుగుప్సిత భయాంచితే స్థాయిష్యేవం దృగష్టధా
శూన్యా లజ్జాన్వితా శ్రాంతా విషణ్ణా మలినాభిధా. 32
శంకితా ముకులా గ్లానా కుంచితా లలితా తథా
అభితప్తార్దముకులే విభ్రాంతా సవితర్కితా. 33
ఆకేకరా వికోశాఖ్యా జిహ్వే త్రస్తాఽథ విప్లుతా
మదిరాచేతి దృష్టినాం వింశతిర్వ్యభిచారిషు. 34

1. 'ప్యేకవం చతురైర్జనైః కృతం', 'వ్యేకవం చతురైర్జనైః కృతం' అని
వ్రాతలో చెడిన పాఠములు. చాలా అస్పష్టము.

2. 'చాదర్థం' వ్రాత. 'స్యాత్ సార్థం' అని యుండునేమో ?

ఒకసారి మొగము మీదికెత్తునది ఉన్నీతము ; ప్రశ్నించుట మున్నగువాని
యందు దీని వినియోగము. (ఉన్నీతము-6) 25

పరివాహితము కంపితముతో కలిసినప్పుడు సకంపపరివాహితము ; లాస్యమున,
తాళలయము ననుభవించునప్పుడు ఇది వచ్చును. 26
(సకంపపరివాహితము-7)

ఇట్లే సకంపధుతమును ; కంపితముతో ధుతము చేరినప్పుడు.
(సకంపధుతము-8)

మొగము కొంచెముగా మీదికెత్తిన ధుతమే ఉద్ధుతమగును. బంతి పుట
మెగురుట, ఉయ్యాలయూపు మొదలగువానిని చూచునప్పుడు దీని యుప
యోగము. (ఉద్ధుతము-9)

పార్శ్వముఖము కంపితముతోగూడి పార్శ్వకంపితమగును ; అంచిత
ముతో గూడినపుడు పార్శ్వకంపితమగును ; ప్రశ్నించుట, తాళలయము,
ఉల్లాసము, హాస్యము మున్నగువానియందు ఈ రెండును పనికివచ్చును.
(పార్శ్వకంపితము-10, పార్శ్వకంపితము-11) 27 - 29

దృష్టి లక్షణము

కాంత, హాస్య, రౌద్ర, కరుణ, వీర, అద్భుత, బీభత్స, భయానక — ఇట్లు
ఎనిమిది దృష్టులు, రసోత్పత్తిక్రమము ననుసరించి నేను చెప్పనవి. స్నిగ్ధము,
హృష్టము, క్రుద్ధము, దీనము, దృప్తము, సవిస్మయము, జుగుప్సితము,
భయాంచితము—ఇట్లు స్థాయిభావములందు దృష్టి ఎనిమిది తెరగులు. 30-31

కూన్దము, లజ్జాన్వితము, శ్రాంతము, విషణ్ణము, మలినము, శంకితము,
ముకుళము, గ్లానము, కుంచితము, లలితము, అభితప్తము, అర్దముకుళము,
విశ్రాంతము, వితర్కితము, ఆకేకరము, వికోశము, జిహ్వాము, త్రస్తము,
విభ్రుతము, మదిరము — అని యిరువది దృష్టులు వ్యభిచారిభావములందలివి.

32, - 34

ర స దృష్టయః

హర్షోత్పన్నా ప్రసాదోత్థా కామం కామదశా¹వశా
శృంగారేఽభిమతా కాంతా భూతేపాపాంగసంగతా. 35
(కాంతాదృష్టిః—1)

చిత్రభాంతాల్పతారా దృగాకుంచితపుటా క్రమాత్
కఙ్గాదిస్పర్శపాతాదౌ హాస్యే హాస్యా హి²..... 36
(హాస్యా—2)
(అత్ర మహాన్ గ్రంథపాతః)

[కూరా రూఙ్గారుణోద్వృత్తా నిష్టబ్ధిపుటతారకా
భ్రుకుటీ కుటిలా దృష్టిః రాద్రీ రాద్రరసే స్మృతా. 37
(రాద్రీ—3)

పతితోర్ద్వపుటా సాస్రా మన్యుమంథరతారకా
నాసాగ్రానుగతా దృష్టిః కరుణా కరుణేరసే. (కరుణా—4) 38

దీప్తా వికసితాఽతుభా గంభీరా సమతారకా
ఉత్పల్లమధ్యా దృష్టిస్తు వీరా వీరరసాశ్రయా. (వీరా—5) 39

యా త్వాకుంచితపశ్చాగ్రా సాశ్చర్యోద్వృత్త తారకా
సౌమ్యా వికసితాంతాచ సాఽదృభతా దృష్టి రదృభతే. 40
(అదృభతా—6)

నికుంచితపుటాపాంగా ఘూర్ణోపప్లతతారకా
సంశ్లిష్ట ధీరపశ్చాచ బీభత్సా దృష్టిరిష్టతే. (బీభత్సా—7) 41

1. 'కామవశావశా' వ్రా. ముద్రి. పాఠము. మీది పారము నా నూచన.

2. ఇక్కడనుండి వ్రాతప్రతులలో పెద్దగ్రంథపాతము. విషయ వైచక్షణ్యమునకై భరతనాట్యశాస్త్రమునుండి [] ఈ గుర్తులలోని శ్లోకముల నెత్తి పరిష్కర్త చేర్చినారు.

ర స దృష్టులు

సంతోషముచే, ప్రసన్నతచే జనించినది, కామావస్థకు లోగినది, బొమ
లాడించుచు క్రేగంట చూచునదియునైన చూపు కాంత యగును. ఇది శృంగార
మందు తగును. (కాంతము-1) 35

నల్లగ్రుడ్డును వింతగా కొంచెముగా త్రిప్పుచు క్రమముగా రెప్పలనించుక
ముడుచుచు చూచుదృష్టి హాస్య; చక్కిలిగింత, జారిపడుట మొదలగు హాస్య
సందర్భములందిది చేయదగినది. (హాస్యము-2) 36

క్రూరము, కనికరములేనిది, మీదికి క్రిందికి రాచుకొనునది, రెప్పలును
గ్రుడ్డును కదలకుండునది, వంకర బొమలు గలదియు నగు దృష్టి రాద్రి; ఇది
రాద్రసమునకు తగినది. (రాద్రము-3) 37

మీదిరెప్ప జారి, కన్నీరు గలిగి, శోకముచే నల్లగ్రుడ్డు మెత్తబడగా, ముక్కు
తుదికి సాగిన దృష్టి కరుణ; ఇది కరుణరసమున చేయదగినది. (కరుణము-4) 38

దీప్తిగలిగి, విరివియై, కలతలేక, గంభీరమై, నల్లగ్రుడ్డులు సరివరుసలోనుండి,
నడిమి భాగము విచ్చుకొనిన దృష్టి వీర; ఇది వీరరసము నాశ్రయించినది. 39
(వీరము-5)

తుదిరెప్ప వెండ్రుకలు కొంచెముగా ముడుచుకొని, ఆశ్చర్యముచే నల్లగ్రుడ్డు
క్రిందికి మీదికి కదలగా, సౌమ్యమై, కనుగొనలు విచ్చుకొన్నచూపు అద్భుత;
ఇది అద్భుతరసమునందు చేయదగినది. (అద్భుతము-6) 40

కనురెప్పలును, కనుగొనలును ముడుచుకొని, గ్రుడ్డు నొచ్చి తిరుగుడువడి,
రెప్ప వెండ్రుకలు కలిసి కదలక యుండు దృష్టి బీభత్స. 41
(బీభత్సము-7)

ప్రోద్వృత్త నిష్టభపుటా స్ఫురదుద్వృత్తతారకా
దృష్టిరభయానకాఽత్యర్థం భీతా జ్ఞేయా భయానకే. 42
(భయానకా—8)

స్థాయీ దృష్టయః :

వ్యాకోశమధ్యా మధురా స్మితతారాఽభిలాషిణీ
సానందభ్రూలతా దృష్టిః సిద్ధేయం రతిబావజా. (సిద్ధా—1) 43

చలా హసితగర్భాచ విశత్తారా నిమేషిణీ
కించిదాకుంచితా హృష్టా దృష్టిర్హాసే ప్రకీర్తితా. (హృష్టా—2) 44

రూక్షా స్థిరోద్వృత్తపుటా నిష్టబ్ధోద్వృత్తతారకా
కుటిలభ్రుకుటీ దృష్టిః క్రుద్ధా క్రోధే విధీయతే. (క్రుద్ధా—3) 45

అవస్రస్తోత్తరపుటా రుద్ధతారా జలావిలా
మందసంచారిణీ దీనా సా శోకే దృష్టిరిష్యతే. (దీనా—4) 46

సంస్థితే తారకే యస్యాః స్థిరా వికసితా తథా
సత్వ ముద్గిరతీ దృప్తా దృష్టి రుత్సాహసంభవా. (దృప్తా—5) 47

విమలోద్వృత్తతారాఽత్ర హృష్టోభయపుటాంచితా
సమా వికసితా దృష్టిః విస్మితా విస్మయే స్మృతా (విస్మితా—6) 48

సంకోచితపుటా ధ్యామా దృష్టిర్మృతతారకా
పక్షోద్దేశాత్ సముద్విగ్నా జగుప్సాయాం జగుప్సితా. 49
(జగుప్సితా—7)

విష్కారితోభయపుటా భయకంపితతారకా
నిష్కాంతమధ్యా దృష్టిస్తు భయభావే భయాన్వితా. 50
(భయాన్వితా—8)

రెప్పలు చాలా విరివియై కదలకుండి, గ్రుడ్లు అదరుచు రాచుకొనగా, మిగుల భయపడిన చూపు భయానక; ఇది భయానక రసమందగును. 42

(భయానకము—8)

స్థాయి దృష్టులు

నడికన్ను విరివియై, తియ్యనిదై, కనుగ్రుడ్లు నవ్వుచుండగా, అఖిలావగలిగి, ఆనందించు కనుబొమలు గలది స్నిగ్ధదృష్టి; ఇది రతిస్థాయియందగును. 43

(స్నిగ్ధము—1)

చంచలమై, లోపల నవ్వు గలిగి, తారలు రెప్పలలో చొచ్చుచుండగా, రెప్ప లార్చుచు, కొంచెముగా ముడుచుకొను చూపు హృష్టము; ఇది హాస స్థాయిలో. 44

(హృష్టము—2)

కనికరములేనిది, స్థిరమై మీదికెత్తిన రెప్పలు గలది, కనుపాప స్తబ్ధముగా మీదికెత్తినది, బొమలు ముడివడినది యగు దృష్టి క్రుద్ధము; ఇది క్రోధ స్థాయిది. 45

(క్రుద్ధము—3)

మై రెప్ప జారి, కనుగ్రుడ్లు నిలబడి, కన్నీటిచే కలగి, మెల్లగా సంచరించు దృష్టి దీనము; ఇది శోకమునకు. 46

(దీనము—4)

తారకలు చక్కగా నిలబడి, స్థిరమై, విప్పారి, సత్తువను వెలువరుచు చూపు దృష్టము; ఇది ఉత్సాహమున పుట్టునది. 47

(దృష్టము—5)

నిర్మలమై, మీదతిరుగు నల్లగ్రుడ్లుతో, రెప్పలు రెండును విప్పారగా, సమమై వికసించిన దృష్టి విస్మితము; ఇది విస్మయమునందు. 48

(విస్మితము—6)

రెప్పలు ముడుచుకొని తారకలను మూయగా, స్పష్టత లేక రెప్పల తుదల నుండి కంపించు దృష్టి జగుప్సితము; ఇది జగుప్సయందు. 49

(జగుప్సితము—7)

విచ్చుకొన్న రెండు రెప్పలతో, నల్లగ్రుడ్లు భయముతో వణకుచుండగా, నడికన్ను ముందుకువచ్చిన దృష్టి భయాన్వితము; ఇది భయభావమునందు. 50

(భయాన్వితము—8)

సంఘాదిదృష్టయః :

సమతారా సమపుటా నిష్కంపా శూన్యదర్శనా
బాహ్యార్థగ్రాహిణీ ధ్యామా శూన్యా దృష్టిః ప్రకీర్తితా. 51
(శూన్యా-1)

కించిదంచితపక్షాగ్రా పతితోర్ద్వపుటా హియా
త్రపాథోగతతారాచ దృష్టిర్లజ్జాన్వితా తు సా. (లజ్జాన్వితా-2) 52

క్రమాత్ ప్రహూపితపుటా జామాంతాంచితలోచనా
సన్నా పతితతారాచ శ్రాంతా దృష్టిః ప్రకీర్తితా. (శ్రాంతా-3) 53

విషాదవిస్తీర్ణపుటా పర్యస్తాంతానిమేషిణీ
కించిన్నిష్టబ్ధతారాచ కార్యా దృష్టిర్విషాదిని. (విషాదిని-4) 54

ప్రస్పందమానపక్షా యా నాత్యర్థముకులైః పుటైః
మలినాంతాచ మలినా దృష్టిర్విభ్రాంతతారకా. (మలినా-5) 55

కించిచ్ఛలా స్థిరా కించిదుద్గతా తిర్యగాయతా
గూఢా చకితతారాచ శంకితా దృష్టిరివ్యతే. (శంకితా-6) 56

స్ఫురదాశ్లిష్టపక్షార్థా ముకులోర్ద్వపుటాంచితా
సుఖోస్మితతారాచ ముకులా దృష్టిరివ్యతే. (ముకులా-7) 57

హ్లాసభ్రూపుటపక్షా యా శిథిలా మందచారిణీ
క్రమ¹ ప్రవిష్టతారాచ గ్లానా దృష్టిస్తు సా స్మృతా. (గ్లానా-8) 58

ఆనికుంచితపక్షాగ్రా పుటైరాకుంచితైస్తథా
సన్నికుంచితతారాచ కుంచితా దృష్టిరివ్యతే. (కుంచితా-9) 59

1. 'క్రమ' భ నా. శా. పారము. ఇది ముద్రాదోషము గాబోలు.

సంఘాత దృష్టులు

తారకలు రెప్పలును సమముగానుండి, కదలికలేక, ఏమియు చూచునట్లు తోపక, బైటి పదార్థము లేవియు గ్రహింపక, పొగగప్పినట్లుండు చూపు శూన్యము. (శూన్యము-1) 51

రెప్పతుదలు ఇంచుక ముడుచుకొని, మీదిరెప్ప సిగ్గుచేజారి, నల్లగ్రుడ్డు క్రిందికి దిగియుండు దృష్టి లజ్జాన్వితము. (లజ్జాన్వితము-2) 52

అలపుచే రెప్పలు వాడియుండి, కొనగన్నులు కృశించి వాలి, జారినతారకలు గలిగిన సన్నచూపు శ్రాంతము. (శ్రాంతము-3) 53

వగపుచే రెప్పలు విరివైయె, కనుగొనలు సాగి, రెప్పలార్చుచు, కొంచెము తారకలు నిలబడిన దృష్టి విపాదిని. (విపాదిని-విషణ్ణము-4) 54

రెప్పవెండ్రుకలు వణకుచుండగా, ఇంచుకంత రెప్పలు ముడుచుకొని, కను గొనలు మాసి, తారకలు చెదరినది మలినము. (మలినము-5) 55

కొంచెము కదలి, కొంచెము నెలకొని, మీదికెత్తుకొని, అడ్డముగా సాగి, గూఢమై, తారకలు బెదరిన దృష్టి శంకితమనబడును. (శంకితము-6) 56

సగమురెప్పలతుదలు అదరుచు కొంచెముగా కలసికొనగా, మీదిరెప్ప ముడిగి వంగియుండగా, సుఖముచే విచ్చిన తారకలు గలది ముకుళము. (ముకుళము-7) 57

బొమలు, రెప్పలు, రెప్పల తుదలును వాడి, సడలి మందముగా సాగుచు శ్రమచే తారకలు రెప్పలలో చొచ్చుకొనియున్న దృష్టి గ్లానము. (గ్లానము-8) 58

కొంచెము ముడిచిన పక్షాగ్రములు, రెప్పలును గలిగి తారకలు బాగుగా ముడిచిన చూపు కుంచితము. (కుంచితము-9) 59

మధురాఽకుంచితాంతాచ సభ్రూజేపాచ సస్మితా
సమన్మథవికారాచ దృష్టి స్సా లలితా మతా. (లలితా-10) 60

మందాయమాన తారా యా పుటైః ప్రచలితై స్తథా
సంతాపోషప్లుతా దృష్టిరఖితప్తాతు సవ్యథా. (అఖితప్తా-11) 61

అర్ధవ్యాకోశపజ్ఞాత హోదార్ధముకుటైః పుటైః
స్మృతాఽర్ధముకులా దృష్టిః కించిల్లలితతారకా. 62
(అర్ధముకులా-12)

అనవస్థితతారాచ విభ్రాంతాకులదర్శనా
వినీర్ణోత్ఫుల్లనేత్రాచ విభ్రాంతా దృష్టిరిష్యతే. (విభ్రాంతా-13) 63

వితర్కోద్వర్తితపుటా తదైవోత్ఫుల్లతారకా
అధోముఖవికారాచ దృష్టిరేషా వితర్కతా. (వితర్కతా-14) 64

ఆకుంచితపుటాపాంగా సంగతార్థనిమేషిణీ
ముహుర్వాప్యవృత్త తారాచ దృష్టి రాకేకరా స్మృతా. 65
(ఆకేకరా-15)

వికోశితోభయపుటా ప్రోత్ఫుల్లాచానిమేషిణీ
అనవస్థితతారాచ వికోశా దృష్టిరిష్యతే. (వికోశా-16) 66

లంఖితా కుంచితపుటా శనై స్తిర్యజ్జీరీక్షిణీ
నిగూఢా గూఢతారాచ జిహ్వో దృష్టిరుదాహృతా. (జిహ్వో-17) 67

త్రాసోద్వృత్తపుటా యా తు తథోత్కంపితతారకా
సంత్రాసోత్ఫుల్లమధ్యాచ త్రస్తా దృష్టిరుదాహృతా. 68
(త్రస్తా-18)

పుటౌ ప్రస్ఫురితో యస్య (స్యా?) నిష్పభౌ పతితో పునః
విప్లుతోద్వృత్తతారాచ దృష్టిరేషాతు విప్లుతా. (విప్లుతా-19) 69

మధురముగా కనుగొనలు ఇంచుక ముడిచి, బొమలు దాటించుచు, నవ్వుచు, మనస్తాపవికారముతో గూడిన దృష్టి లలితము. (లలితము—10) 60

తారకలు మందముగానుండి, రెప్పలు కదలుచుండగా, వెతపడుచు సంతాపమున మునిగిన దృష్టి అభితప్తము. (అభితప్తము—11) 61

రెప్పలవెండ్రుకలు సగము విప్పారి, రెప్పలు ఆహ్లాదముతో సగము మొగుడ్చుకొనియుండ, తారకలు కొంచెముగా చెదరియున్న దృష్టి అర్థముకుశము. 62
(అర్థముకుశము—12)

తారకలు నిలుకడలేక, విరివిగా తెరచుకొన్న కన్నులతో చెదరి, కలిగిన చూపు విభ్రాంతము. (విభ్రాంతము—13) 63

సంశయముచే రెప్పలు క్రిందుమీదాడగా, నల్లగ్రుడ్లు ముందుకు తోచి, ముఖవికారము క్రింది దిక్కు గలిగిన దృష్టి వితర్కితము (వితర్కితము—14) 64

రెప్పలను, కనుగొనలను ఇంచుక కుంచి, సగము కలిసిన రెప్పపాట్లును, పలుమారు తిరుగు తారకలును గలది ఆకేకరము. (ఆకేకరము—15) 65

రెండు రెప్పలను తెరచుకొని వికసించి, రెప్పపాటులేక, నిలుకడలేని తారలు గలది వికోశమనబడును. (వికోశము—16) 66

ఇంచుక ముడుచుకొని వ్రేలుచున్న రెప్పలతో తిన్నని యడ్డచూపులు గలిగి, తారకలు గూఢములై భావము తెలియని దృష్టి జిహ్వాము. 67
(జిహ్వాము—17)

వెరపుతో రెప్పలు క్రిందుమీదాడుచుండగా, తారకలు వణకుచుండగా, నడిమి భాగములికిన దృష్టి త్రస్తము. (త్రస్తము—18) 68

రెప్పలు మిక్కిలి యదరి, నిశ్చలములై, జారుచుండగా, క్రిందుమీదుగా కలిగిన తారకలు గలది విప్లుతము. (విప్లుతము—19) 69

అఘూర్ణమానమధ్యా యా జామాంచితాంచితలోచనా
దృష్టిర్వికసితాపాంగా మదిరా తరుణే మదే. 70

కించిదాకుంచితపుటా కించిల్లులితతారకా
అనవస్థితసంచారా దృష్టి రద్ధమదే భవేత్. 71

సనిమేషాఽనిమేషాచ కించిద్దర్శితతారకా
అథోభాగచరి దృష్టి రథమే తు మదే స్మృతా. (మదిరా—20) 72

ఏతాసాం దృష్టినాం వినియోగః

ఇత్యేవం లక్షితాప్యేతాః షట్త్రింశద్దృష్టయో మయా
రసజాః భావజాశ్చాసాం వినియోగం నిబోధత. 73

రసజాస్తు రసేష్వేవ స్థాయిషు స్థాయిదృష్టయః
శృణుత వ్యభిచారిణ్యః సంచారిషు యథాస్థితాః. 74

కూన్యదృష్టిస్తు చింతాయామభితప్తాఽపి కీర్తితా
నిర్వేదే చాపి మలినా వై వర్ణ్యేచ విధీయతే. 75

శ్రాంతా శ్రమార్తే స్వేదేచ, లజ్జాయాం లలితా తథా
అపస్మారే తథా వ్యాధౌ గ్లాన్యాం గ్లానా విధీయతే. 76

శంకాయాం శంకితా జ్ఞేయా, విషాదార్థే విషాదినీ
నిద్రా స్వప్న సుఖార్థేషు ముకులా దృష్టిరిష్యతే. 77

కుంచితాఽసూయితానిష్టదుష్ప్రేక్షావ్యధాసు చ
అభితప్తా చ నిర్వేదే హ్యభిఘాతాభితాపయోః. 78

జిహ్వో దృష్టిరసూయాయాం జడతాఽలస్యయోస్తథా
ధృతౌ హర్షో సలలితా, స్మృతౌ తర్కే వితర్కితా. 79

నడికన్ను తిరుగుడువడగా, తుదలకృశించిన కన్నులు వాలి, కడగంటిచూపులు విచ్చిన చూపు మదిరము; ఇది తొలిమత్తునందు. 70

కొంచెము రెప్పలు ముడిగి, కొంచెము తారకలు కలకగొని, నిలుకడలేని నడక దీనికి నడిమత్తునందు గలుగును. 71

రెప్పపాటు కలిగియు లేకయు, తారకలు కొంచెము కనుపట్టునట్లు క్రిందికి పారునది చెడుమత్తునందగును. (మదిరము—20) 72

ఈ దృష్టుల వినియోగము

ఇట్లు రసములందును, భావములందును గలుగు ఈ ముప్పదియారు దృష్టులు నేను నిరూపించితిని. వీని వినియోగము తెలిసికొనుడు. 73

రసములందు జనించిన దృష్టులు రసములందే, స్థాయిభావజనితములు స్థాయులందే వినియోజ్యములు. వ్యభిచారిదృష్టులు సంచారిభావములందు వివియోగవడు రీతిని వినుడు : 74

చింతయందు శూన్యదృష్టి, అభితప్తదృష్టియు నగును. విసుగునందు, వన్నె మారుటయందు మలినదృష్టి విహితము. 75

శ్రమచే అలసినప్పుడు, చెమరించునపుడు, శ్రాంతదృష్టి; స్మృతి తప్పినపుడు, వ్యాధియందు, అలపునందును గ్లానదృష్టికి వినియోగము. 76

శంకించుచోట శంకితము; వగపునందు విషాదిని; నిద్ర, కల, సుఖానుభవము—వీనియందు ముకులదృష్టి రావలయును. 77

అసూయ, ఇష్టములేని స్థితి, కష్టముతో చూడవలసినచోటు, కంటి పోటు—ఈ సందర్భములందు కుంచితము; విసుగుకొనుట, దెబ్బతినుట, తాపము ఆవరించుట—వీనియందు అభితప్తము. 78

ఓర్వలేమి, జడత్వము, చేతగానితనము—వీనియందు జిహ్వాదృష్టి; నిబ్బరమున, సంతోషమున లలితదృష్టి; జ్ఞప్తికి దెచ్చుకొనుట, ఊహించుట — వీనియొడ వితర్కితము. 79

అహోదిష్వర్తముకులా గంధస్పర్శ సుఖాదిషు.
విభ్రాంతాదృష్టి రావేగే సంభ్రమే విభ్రమే తథా. 80

విప్లుతా చపలోన్మాద దుఃఖార్తి మరణాదిషు;
ఆకేకరా దురాలోకే విచ్ఛేద ప్రేక్షితేషుచ. 81

విబోధ గర్వామర్షాగ్ర్యమతిషు స్యాద్వికోశితా
త్రస్తా త్రాసే భవేత్ దృష్టిః, మదిరాచ మదేష్వితి. 82

షట్త్రింశత్ దృష్టయోప్యేతా యథావ త్సముదాహృతాః
రసజానాంతు దృష్టినాం జావజానాం తత్తైవచ 83
తారాపుటభ్రువాంకర్మ గదతోమే నిబోధత.

తా రా క ర్మ

భ్రమణం వలనం పాతశ్చలనం సంప్రవేశనమ్.
వివర్తనం సముద్వృత్తం నిష్క్రామః ప్రాకృతం తథా 84

పుటాంతర్మండలావృత్తిః తారయోర్భ్రమణం స్మృతమ్ 85

వలనం గమనం త్ర్యశ్రం పాతనం స్రస్తతా తథా
చలనం కంపనం జ్ఞేయం ప్రవేశోంతః ప్రవేశనమ్ 86

వివర్తనం కటాక్షస్తు సముద్వృత్తం సమున్నతిః
నిష్క్రామో నిర్గమః ప్రోక్తః ప్రాకృతంతు స్వభావజమ్. 87

తా రా క ర్మ వి ని యో గా :

అథైషాం రసభావేషు వినియోగం నిబోధత,
భ్రమణం వలనోద్వృత్తే నిష్క్రామో వీరరాద్రయోః 88

నిష్క్రామణం సచలనం కర్తవ్యంహి భయానకే,
హాస్యభీభత్సయోశ్చాపి ప్రవేశనమిహేష్యతే. 89

అహోదము గలిగించు సుగంధస్పర్శాది సుఖములందు అర్థముకులము; తొట్టుపాటు, సంభ్రమము, శృంగారమువలన చిత్తము నిలుకడలేమి — వీనికి విభ్రాంతదృష్టి. 80

చలతత్వము, పిచ్చి, దుఃఖము, నొప్పి, మరణము, మొదలగుచోట్ల విప్లవ దృష్టి; మిరుమిట్లుగొలుపుదానిని, చూడరానిదానిని చూచుట, పులుకుపులుకని చూపులు — వీనియందు ఆకేకరము. 81

తెలియుట, గర్వము, రోషము, క్రౌర్యము — వీనియొడ వికోశితదృష్టి; బెదరుగొన్నపుడు త్రస్తము; మదములందు మదిరము. ఇట్లు ముప్పదియారు దృష్టులు స్పష్టముగా చెప్పబడినవి. రసములందు, భావములందును గలుగు దృష్టులందలి తారా-పుట-భ్రూకర్మములు చెప్పదును, వినుడు. 82, 83

తారాకర్మ

భ్రమణము, వలనము, పాతము, చలనము, సంప్రవేశనము, వివర్తనము, సముద్వృత్తము, నిష్క్రామము, ప్రాకృతము — (అని తారకల నడక తొమ్మిది విధములు). 84

రెప్పలోపలి నల్లగుడ్డు గుండ్రముగా తిరుగుట భ్రమణము; ముమ్మాలగా నడచుట వలనము; దిగజారుటపాతము; వడకుటచలనము; రెప్పలోపలికిచొచ్చుట ప్రవేశనము; కడగంటికి పోవుట వివర్తనము; మీదికెత్తుట సముద్వృత్తము; కానరాకపోవుట నిష్క్రామము; సహజమైన నడక ప్రాకృతము. 85, 86, 87

తారాకర్మల వినియోగములు

ఇక వీనికి రస-భావములందు వినియోగము తెలిసికొనుడు :
భ్రమణము, వలనము, ఉద్వృత్తము, నిష్క్రామము — ఇవి వీరరౌద్రములందు;

భయానకమందు నిష్క్రామణము, చలనమును ; ప్రవేశనము హాస్యభీభత్సములలో;

పాతనం కరుణేకార్యం, నిష్క్రామణమధాద్భుతే,
ప్రాకృతం శేషభావేషు, శృంగాశేచ వివర్జితమ్. 90

స్వభావసిద్ధమైవైతత్ కర్మలోకక్రియాశ్రయమ్
ఏవం రసేషు భావేషు తారాకర్మాణి యోజయేత్. 91

ద ర్శ న ప్ర కారా :

అథాత్మైవ ప్రవక్ష్యామి ప్రకారాన్ దర్శనస్యతు
సమం సాచ్యనువృత్తేచహ్యలోకిత విలోకితే, 92

ప్రలోకితోల్లోకితే చాప్యవలోకిత మేవచ
సమతారాంచ సామ్యంచ యద్దృష్టం తత్సమంస్మృతమ్. 93

పజ్ఞాంతగ్గత తారం యత్ త్ర్యశ్రం సాచీకృతంతు తత్
రూపనిర్వర్ణనాయుక్త మనువృత్త మితిస్మృతమ్. 94

సహసాదర్శనం యత్సాన్యత్తదాలోకిత ముచ్యతే
విలోకితం పృష్టతస్తు పార్వాప్యభ్యాంతు ప్రలోకితమ్. 95

ఊర్ధ్వముల్లోకితం జ్ఞేయ మవలోకితమప్యధః
ఇత్యేషదర్శనవిధిః సర్వభావ రసాశ్రయః
తారాగతః..... 96

పు ట క ర్మ

అస్యానుగతం పుటకర్మ నిబోధతః;
ఉన్నేషశ్చ నిమేషశ్చ ప్రస్పృతం కుంచితం సమమ్ 97

వివర్జితం సస్ఫురితం పిహితం సవితాడితమ్
విశ్లేషః పుటయోర్యస్తుస ఉన్నేషః ప్రకీర్తితః 98

సమాగమో నిమేషః స్యాదాయామః ప్రస్పృతం భవేత్
అకుంచితం కుంచితం స్యాత్ సమం స్వాభావికం స్మృతమ్ 99

కరుణమున పాతనము, అద్భుతమున నిష్క్రామణము చేయదగును. శృంగా
రమున వివర్తితము; తక్కినభావములలో ప్రాకృతము (స్వాభావికము) ఉపయోగ
పడును. 88, 89, 90

స్వభావసిద్ధముగనే యీ తారావ్యాపారము లోకులనడతలోనుండును. ఇట్లు
రస—భావములందు తారాకర్మములు చేర్పదగును. 91

దర్శన ప్రకారములు

ఇక ఇక్కడనే దర్శించురీతులను తెల్పెదను : సమము, సాచి, అనువృత్తము,
ఆలోకితము, విలోకితము, ప్రలోకితము, ఉల్లోకితము, అవలోకితము (అని
యెనిమిది). తారకలు సమముగాచూచుట సమమనబడును.

తారకలు రెప్పలలోనుండి ముక్కుణముగా నడచుట సాచీకృతము (సాచి);
రూపమును చక్కగా నిలిచిచూచునది అనువృత్తము; 92, 93, 94

తటాలునచూచుట ఆలోకితము; వెనుకకుచూచుట విలోకితము; ప్రక్కలందు
చూచుట ప్రలోకితము. 95

పైకిచూచుట ఉల్లోకితము; క్రిందికిచూచుట అవలోకితము; ఇది అన్ని
భావములను, రసములను ఆశ్రయించిన తారకల దర్శనవిధి. 96

రెప్పల పని

దీని వెన్నంటవచ్చు రెప్పలనడక తెలిసికొనుడు : ఉన్మేషము, నిమేషము,
ప్రస్ఫుతము, కుంచితము, సమము, వివర్తితము, స్ఫురితము, పిహితము,
వితాడితము; (ఇట్టిది తొమ్మిదివిధములు). రెప్పలు విడిగానుండుట ఉన్మేషము;
97, 98

అవి కలియుట నిమేషము; నిడివిగాసాగుట ప్రస్ఫుతమగును; ఇంచుకవంచుట
కుంచితము, సహస్స్థితి సమము; 99

వివర్తితం సముద్వృత్తం, స్ఫురితం స్పందితం తథా
స్థగితం పిహితం, ప్రోక్తమాహతంతు వితాలి(డి)తమ్. 100

అత్తైషాం రసభావేషు వినియోగం నిబోధత.
క్రోధేవివర్తితం కార్యం నిమేషోన్నేష్యతైః సహ. 101

విస్మయార్థేచ హర్షేచ పీరేచ ప్రస్మృతం స్మృతమ్
అనిష్టదర్శనే గంధే రసే స్పర్శేచ కుంచితమ్. 102

శృంగారేచ సమం కార్యం, మిర్ష్యాసు స్ఫురితం తథా
సుప్త మూర్ఛిత వాతోష్ణ ధూమ వర్షాంజనార్తిషు. 103

నేత్రరోగేచ పిహితమభిఘాతే వితాలితమ్
ఇత్యేష రసభావేషు తారకాపుటయోర్విధిః. 104

భూ క ర్మ

కార్యానుగతమన్యైవభ్రువోః కర్మనిబోధత.
ఉత్తేపః పాతనంచైవ భ్రుకుటీ చతురం తథా. 105

కుంచితం రేచితం చైవ సహజంచేతి సప్తధా.
భ్రువోరున్నతిరుత్తేపః సమమేకైకశోఽపివా. 106

అనేనైవ క్రమేనైవ (?) పాతనం స్యాదధోముఖమ్.
భ్రువోర్మూలసముత్తేపాత్ భ్రుకుటీ పరికీర్తితా. 107

చతురం కించిదుచ్ఛాప్తసాత్ మధురాయతతాభ్రువోః
ఏకస్యాహి ద్వయోర్వాపి మృదుభంగస్తు కుంచితమ్, 108

ఏకస్యా ఏవ లలితాదుత్తేపాద్రేచితం భ్రువః
సహజాతం తు సహజం కర్మస్వాభావికం స్మృతమ్. 109

మీదికెత్తి అడ్డముగాకదలుట వివర్తితము; కంపించుట స్ఫురితము; మూయుట
విహితము; రెప్పలార్చుట వితాడితము. 100

ఇక వీనికి రసభావములందు వినియోగము తెలిసికొనుడు : క్రోధమున
నిమేషోన్మేషములతో వివర్తితము చేయవలెను. 101

ఆశ్చర్యము, సంతోషము, వీరరసము — వీనియందు ప్రస్ఫుతము. ఇష్టములేని
గంధ, రస, స్పర్శములందు కుంచితము. 102

శృంగారమందు సమపుటము; ఓర్వలేమికి స్ఫురితము; నిద్ర, మూర్ఛ, గాలి,
వేడి, పొగ. వాన, కాటుకవలని వ్యథ, నేత్రరోగము — వీనియందు విహితము;
పెద్దదెబ్బ తగిలినప్పుడు వితాడితము. ఇట్లు ఇది రసభావములందు తారాపుటముల
యేర్పాటు. 103, 104

బొ మ ల ప ని

ఈ తారాపుటకర్మానే వెన్నంటినది బొమలనడక; దాని నెరుంగుడు.

ఉత్తేపము, పాతనము, భ్రుకుటీ, చతురము, కుంచితము, రేచితము, సహజము
అని బొమలు ఏడుతెగలు. జతగాగాని, వేరువేరుగాగాని బొమలు మీదికెత్తుట
ఉత్తేపము; అదేరీతిగా క్రిందికిజార్చుట పాతనము; బొమల మొదళ్ళను పై కెత్తుట
భ్రుకుటీ. 105, 106, 107

ఇంచుక ఉబ్బించి అందముగా నిగిడించుట చతురము; ఒకటిగాని రెండును
గాని మెల్లగావిరుచుట కుంచితము; 108

ఒకబొమనే లలితముగా పై కెత్తుట రేచితము; స్వభావముగా కలుగు కర్మ
స్వాభావికమనబడును. 109

అదై పాం సంప్రవక్ష్యామి రసభావప్రయోజనమ్
కోపే వితర్కే హేలాయాం లీలాదౌ సహజే తథా. 110

దర్శనే శ్రవణేచైవ భ్రువమేకాం సముత్థిపేత్
ఉత్తేపో విస్మయే హ్వరే రోషేచైవ ద్వయోరపి. 111

అసూయితే జుగుప్సాయాం హాసే హ్రూణేచ పాతనమ్
క్రోధస్థానేషు దీప్తేషు, యోజయేత్ భ్రుకుటీం బుధః 112

శృంగారే లలితే సౌమ్యే సుఖస్పర్శే ప్రబోధనే
ఏవం విధేషు భావేషు చతురంతు ప్రయోజయేత్. 113

స్త్రీపురుషయోశ్చ సల్లాపే నానావస్తాంతరాత్మకే
మోటాయితే కుట్టమితే తథాచ కిలికించితే. 114

నికుంచితంచ కర్తవ్యం నృత్యే యోజ్యంతు రేచితమ్
అనావిధేషు భావేషు కుర్యాత్ స్వాభావికం తథా. 115

నా సా క ర్మ

ఇత్యేవంతు భ్రువోః ప్రోక్తం, నాసాకర్మనిబోధత.
నతా మందా వికృష్టా చ సోచ్ఛాసాథ వికూణితా. 116

స్వాభావికా (కీ?) చేతిబుధైః పడ్విధా నాసికా స్మృతా
నతా ముహూః శ్లిష్టపుటా, మందాతు నిభృతాస్మృతా. 117

వికృష్టా పుల్లి తపుటా, సోచ్ఛాసాకృష్టమూరుతా,
వికూణితా సంకుచితా, సమా స్వాభావికీ స్మృతా. 118

నాసికాలక్షణం హ్యేతద్వినియోగం నిబోధత;
మదోత్కంపసమాయుక్తే నారీణామనురోధనే 119

నిశ్వాసేచ నతాకార్యా నాసికా నాట్యయోక్తృభిః
నిర్వేదాత్సుకృత చింతాసు మందాం శోకేచ యోజయేత్. 120

ఇక వీని రసభావములందలి ప్రయోజనము వివరింతును :

కోపము, ఊహించుట, హేల, సహజములైన లీలాదిభావములు, చూచుట, వినుట — వీనియందు ఒకబొమ్మను మీదికెత్తవలయును; విస్మయము, హర్షము, రోషము — వీనియందు రెండుబొమ్మలును ఎత్తనగును. అసూయ, అనన్యము, నవ్వు, మూర్ఖానుట — వీనియందు పాతనము; ఎక్కువకోపము గల్గినపుడు, పెద్దవెలుతురు చూచునపుడు, భ్రుకుటి ప్రయోగింపదగును. 110, 111, 112

శృంగారమున, సౌమ్యమైన లలితమునందు, సుఖముగా తాకి మేలుకొల్పుట యందు, ఇంకను ఇట్టిభావములందు చతురమును ప్రయోగింపదగును. 113

వివిధములగు అవస్థాభేదములుగల ఆలుమగల సల్లాపము, మోట్టాయితము, కుట్టమితము, కిలికించితము_వీనియందు నికుంచితము చేయవలయును. రేచితము నృత్తమందు చేర్పదగును. సంకీర్ణములుకాని భావములందు స్యాభావికము చేయదగినది. 114, 115

నా సా క ర్మ

ఇట్లు బొమ్మలపని చెప్పబడినది. ఇక ముక్కుపని తెలిసికొనుడు : నతము, మందము, వికృష్టము, సోచాచ్ఛవము, వికూణితము, స్యాభావికము — ఇట్లు ముక్కు ఆరువిధములు. ముక్కుపుటములు మాటిమాటికిని ఒండొంటితో ఒరయు నాసక నతము; నిశ్చలముగానున్నది మందము; విప్పారిన దొప్పలుగలది వికృష్టము; గాలిపీల్చునది సోచాచ్ఛవము; అడచుకొన్నది వికూణితము; సమముగానున్నది స్యాభావికము. 116, 117, 118

ఇది నాసాలక్షణము. దీని వినియోగమునెరుగుడు: మత్తులో వడకునప్పుడు, స్త్రీలను సమదాయించుచోట, నిట్టూర్పు విడుచునెడ — నాట్యము చూపువారు నతనాసకను ప్రయోగింపవలయును. విసుగు, ఇష్టార్థమునుసాధించు ఆశ్రమము, చింత, శోకము — ఈ స్థితులందు మందమును యోజింపనగును. 119, 120

తీవ్రగంధే వికృష్టాం తాం రాద్రే వీరే తథైవ
ఇష్టప్రూణే తథోచ్చాస్వసే దీర్ఘోచ్చాస్వసాం ప్రయోజయేత్. 121

వికూడితాచ కర్తవ్యా జుగుప్సాసూయితాదిషు
కార్యా శేషేషు భావేషు తక్షైః స్వాభావికా తథా.^{1]} 122

ఓ ష్ట ల ఙ్గ ణ మ్

²వివర్తనం విసర్గశ్చ వేపనం వినిగూహనమ్
సందష్టకం సముద్గంచ కర్మ షోడాదధరే స్మృతమ్. 123

క్రియతే యత్తిరశ్చినం తద్వివర్తనముచ్యతే
వేదనానాదరాసూయా హసితప్రముఖే మతమ్. 124

విసర్గః స్యాద్వినిష్కాంతిర్యాలక్తాదికరంజనే
బిబ్బితే చంచలాక్షిణాం సంభోగే వల్లభార్పణే. 125

వేపనం కంపనం శీతభీరోషార్తిజపాదిషు
వినిగూహన మాస్యాంతర్గతిః ప్రాణగతేషు తత్. 126

బలాచ్ఛుంబతి కాంతేచ క్రోధే బాలమృగీదృశామ్
సందష్టం దశనైర్దష్టం కథ్యతే క్రోధకర్మసు. 127

ఉత్తరేణ సహోద్గత్య సముద్గమభిదీయతే
పూత్యతావనుకంపాయాం చుంబనే లాలనేఽపిచ. 128

చతురోఽన్యానపి బ్రూమో భేదానుక్తాన్ మతాంతరే
ఆయతో రేచితో వృత్తో వికాసీ తుర్య ఉచ్యతే. 129

1. ఇంతవరకు లుప్తగ్రంథమును పరిష్కర్త పూరించిన భరతసాత్యశాస్త్ర గ్రంథము.

2. ఈ అర్థశ్లోకముగూడ లుప్తమే. తరువాతి లక్షణక్రమము ననుసరించి ఇది పరిష్కర్త పూరణము.

కట్టువైన గంధమును మూచూచుట, రౌద్రము, వీరము—పీనియందు వికృష్ట నాసిక; ఇష్టమైనవాసన మూర్ఛనుట, గాలిపీల్చుట — ఇందు దీర్ఘమైన సోఛ్ఛ్వాసనాసికను ప్రయోగింపవలయును. 121

అసహ్యము, అసూయ, మొదలగువానియందు వికూణితము; తక్కినభావములలో స్వాభావికమును ప్రాజ్ఞులు వాడుదురు. 122

ఓ ష్ట లక్షణము

వివర్తనము, విసర్గము, వేషనము, వినిగూహనము, సందప్టము, సముద్గమము—ఇట్లు అధరక్రియలు ఆరు. 123

పెదవులను అడ్డముగా ప్రక్కలకు త్రోయుట వివర్తనము; ఇది నొప్పి, అనాదరము, అసూయ, నవ్వు మొదలగుచోట్ల వచ్చును. 124

పెదవులు తెరచుకొనుట విసర్గము; ఇది లఘుక మొదలగువాని పూతయందు, బిబ్బోకమునందు, స్త్రీలు సంభోగమున ప్రియుని కాత్మార్పణము చేయుట యందును తగినది. 125

వణకుట వేషనము; చలి, భయము, రోషము, నొప్పి, జపము మొదలగువాని కిది తగును; పెదవులు నోటిలోనికి పోవుట వినిగూహనము; అది ప్రాణాపాయములందు, కాంతుడు బలాత్కారమున ముద్దుగొన్న జాలవనితల అలుక యందును ప్రయోక్తవ్యము. పండ్లతో పెదవి కొరకుట సందప్టము; ఇది క్రోధకార్యములందు తగినది. 126, 127

క్రిందిపెదవి మీదిదానితోగూడ పైకిలేచుట సముద్గమనబడును; 'పూ' యని ఊదుట, కనికరించుట, ముద్దుగొనుట, బుజ్జగించుట—పీనియందిది వర్తించును. 128

ఇతరులు చెప్పిన మరినాలుగు భేదములుగూడ పేర్కొందుము: ఆయతము, రేచితము, వృత్తము, వికాసి—అనునవి. 129

ఉత్తరేణాన్వితో దీర్ఘ ఆయతః కథితః స్మితే
చలనాత్ సృక్కదేశస్య రేచితః స్థిరవిభ్రమే. 180

యదా ముకులితావోష్ఠా నాసికోపాంతగామినౌ
తతోవృత్తః స్మృతస్తద్జైరవజ్ఞా పరిహాసయోః.
వికాసీ హసితే యోజ్యః కించిల్లఙ్గోత్తరద్విజః 181

క పో ల ల ఙ్గ ణ మ్

కుంచితః కంపితః పుల్లః జామః పూర్ణస్తతస్సమః. 182

ఇతి భేదాః కహాలస్య మునినా షడ్వినిర్మితాః
కుంచితః కృతసంకోచః శీత త్రాస జ్వరాదిషు. 183

స్ఫురితః కంపితః కోపే ప్రమోదేచ విధీయతే
పుల్లో వికసితో హర్షే, తతః జామో రుజి స్మృతః. 184

పూర్ణస్సమున్నతో గర్వే ప్రోత్సాహేచ ప్రయుజ్యతే
సమః స్వాభావికః శేషజావేషు వినియుజ్యతే. 185

చు బు క ల ఙ్గ ణ మ్

చుబుకం సప్తధోద్దిష్టం జిహ్వో దంతోష్ఠకర్మభిః
కుట్టనం లేహనం చిన్నం ఖండనం చుక్కితం సమమ్. 186

దుష్టంచ, లఙ్కణం తేషాం వినియోగశ్చ కథ్యతే
కుట్టనం ద్విజనంఘృష్టిః క్రుద్ధిశీతజ్వరాదిషు. 187

జిహ్వాయా లేహనం లేహణో లేహ్యో తాల్యేచ తద్విదుః
ద్విజానాం గాఢ సంక్లేపం చిన్నం వ్యాధౌ భయే మృతౌ. 188

పై పెదవిని గలిసి నిడివిగా సాగినది ఆయతము ; ఇది సన్న నవ్వునందు. సెలవులను కదలించుట రేచితము ; ఇది స్థిరమైన విభ్రమమందు; 180

మోవులు ముడుచుకొని ముక్కుదగ్గరకు చేరుట వృత్తమందురు ; ఇది తిరస్కారమున, పరిహాసమున ప్రయోజ్యము. మీది పలువరుస ఇంచుక తోచు నట్లుండుట వికాసి ; ఇది నవ్వునప్పుడు చూపదగినది. 181

క పో ల ల క్షణము

కుంచితము, కంపితము, పుల్లము, జామము, పూర్ణము, సమము — ఇట్లు భరతముని ఆరు చెక్కిఁగల భేదములు కల్పించెను. చలి, భయము, జ్వరము మొదలై నవానియందు బిగబట్టుకొన్న కపోలము కుంచితము. 182, 183

చెక్కులు అదరుట కంపితము ; ఇది కోపమున, సంతోషమున చూపదగినది. విప్పారినది పుల్లము ; ఇది హర్షమందు. ప్రక్కకు లాగినది జామము ; ఇది రోగమందు. 184

ఉబ్బిన చెక్కు పూర్ణము ; ఇది గర్వమున, ఎక్కువైన యుత్సాహమున చూపబడును. స్వాభావికమైనది సమము ; ఇది తక్కిన భావములందు వినియోగింపబడును. 185

చు బు క ల క్షణము

నాలుక, దంతములు, పెదవులు—వీని వ్యాపారములచేత చుబుకము-గడ్డము-ఏడు తెగలగును ; కుట్టనము, లేహనము, చిన్నము, ఖండనము, చుక్కితము, సమము, దష్టము—అని; వాని లక్షణమును, వినియోగమును తెల్పుదుము :

క్రోధము, భయము, చలిజ్వరము మున్నగువానియందు పండ్లు రాచుకొనుట కుట్టనము. 186, 187

నాలుకతో తడవుట లేహనము; దానిని నాకవలసినప్పుడు, చాపల్యమందు పయోగింతురు. గట్టిగా పండు కరచికొనుట చిన్నము : ఇది వాగ్ధి. భయము.

వ్యాయామే రోదనే శీతే తన్మతం నాట్యవేదినామ్ ;
అనకృత్ ఖండనం దంతసంస్కృతో జవభక్షయోః. 139

సల్లాపేఽధ్యయనే చైతద్విజానంతి విచక్షణాః
దంతపంక్తోః స్థితిర్దూరం జృంభాయాం చుక్కితమ్ మతమ్. 140

మనాక్ సంశ్లేషణం దంతపంక్తోః స్వాభావికే సమమ్
సందప్తం దశనైర్దప్తం స్యాదేతత్ క్రోధకర్మసు. 141

హ ను ల క్షణమ్

(లోలా శ్లథా చాపి చలసంహతా సంహతా తథా
స్ఫురితాచ హనుర్వక్త్రా) పోడా, లక్షణముచ్యతే)
వ్యాధీర్ణా చలితా లోలా రోమంథే గ్రాసలోలనే
శ్వసితాద్భుత వీజాయామేకాంగులమధః శ్లథా. 142

చలా శ్లిష్టాధరా యోషిదాహారే చలసంహతా
నిశ్చలాస్యా యదా నైవ సంహతా మౌనతత్పరా. 143

స్ఫురితా వేపితా ప్రోక్తా శీత శీతజ్వరాదిషు
తిరశ్చీనగతా వక్త్రా గ్రహవేశేఽర్దితాఽమయే. 144

జి హ్వీ క ర్మాణి

ఋక్షే స్సకానుగా వక్త్రా నతా లోలాఽథ లేహినీ
ఇతిపోడా భవేజిహ్వీ, క్రమాలక్షణముచ్యతే. 145

-
1. విభేదములన్నిటిని సంగ్రహించి చూపు ఇట్టి శ్లోకము తక్కిన యన్నిచోట్లను గలదు. ఇక్కడ లేదు. లక్షణ క్రమముమబట్టి మీది శ్లోకము సేనూషాంచి యుల్లినది.

మృతి, వ్యాయామము, ఏడ్చుట, చలి — వీనియందు నాట్యవేదులు పయోగింతురు.

పలుమారు పండ్లుకొట్టుకొనుట ఖండనము ; దీనిని విజ్ఞులు జపము, నమలుట, సల్లాపము, అధ్యయనము—వీనియందు వినియోగింతురు. పలువరుసలు మిక్కిలి ఎడముగానుండుట చుక్కితము ; ఇది ఆవులింతయందు. 138, 139, 140

పలువరుసలు కొంచెముగా కూడుకొనుట సమము ; ఇది స్వాభావిక కర్మలందు. పండ్లతో గడ్డమును కొరుకుట దష్టము ; ఇది క్రోధకర్మలందు. 141

హనువు (కటమర) లక్షణము

(లోలము, శ్లథము, చలసంహతము, సంహతము, స్ఫురితము, వక్రము—ఇట్లు హనువు—కటమర—ఆరు విధములు ; లక్షణమిట్లు :)

తెరచుకొన్న నోటితో కదలునది లోలము ; ఇది నెమరువేయుట, నోటికడిని ఇటునటు కదలించుట — వీనియందు పయోగించునది. ఒక అంగుళమంత క్రిందికి నడలినది శ్లథము ; ఊపిరి విడుచుటయందు, ఆశ్చర్యకరమైనదానిని చూచుట యందును ఇది కలుగును. 142

పెదవులు మూసికొని కదలించునది చలసంహతము ; ఇది స్త్రీల ఆహారమున తగును. అదే నోరు మెదలింపకున్న సంహతమగును ; మానమునందు పయోగించును. 143

అదరెడు కటమర స్ఫురితము ; చలి, చలిజ్వరము మొదలగు చోటులందు. ప్రక్కకిడ్చుకొనునది వక్రము ; గ్రహముపట్టుట, రోగము, శాధ — వీనియందది ప్రయోగింపనగును. 144

జిహ్వ కర్మములు

ఋజువు, స్కంకానుగము, వక్రము, నతము, లోలము, లేహిని — ఇట్లు నాలుక ఆరు తెరగులు. క్రమముగా లక్షణము చెప్పబడును. 145

ఋక్షీ ప్రసారితా ప్రోక్తా వివృతే వదనే సతి
శ్వాపదానాం పిపాసాయాం శ్రమే చైషా విధీయతే. 146

లిహీనా సృక్కణీ సృక్కానుగా మృష్టాదన క్రుధోః
ఉచ్చాగ్రా వివృతాస్యస్థా వక్రా నృహరి దర్శనే. 147

నతాగ్రా స్యాన్నతా జృంభా వదనాంతరపీక్షయోః
దంతానోష్ఠాచ లిహతీ లేహనీ లేహనే మతా. 148

దంతకర్మాణి

చర్వణ చ్ఛేదనే స్యాతాం పీడన గ్రహణే దతామ్¹
అంత్యం నిష్కర్షణం క్షేయం తత్కర్మాణి చ పంచధా 149

పతాన్యన్వర్థ సంజ్ఞాని ; చర్వణం చణకాదిమ్
తాంబూల వీటికాచ్ఛేదే ఛేదనం, పీడనం పునః. 150

సోఘటనే క్రముకాదీనాం కోపేచ పరికిర్తితం
భియాంగుళీ తృణాదీనాం గ్రహణం గ్రహణే రణే. 151
మతం నిష్కర్షణం కీశరోదనాభినయంప్రతి.

గ్రీవా లక్షణాని

సమాంచితా నతా త్ర్యశ్రా [¹రేచితా కుంచితోన్నతా
వలితాచ నివృత్తాచ గ్రీవా నవవిధా స్మృతా.]

[²సమా స్యాభావికీ ధ్యాన స్వభావ జపకర్మసు
అంచితావస్థతోద్బద్ధ(ంధ?) కేశకర్షోర్ధ్వదర్శనే. 158

1. 'తతః' ముద్రితపారము. ఉద్దిష్టమేదో తెలియకపోవును గనుక ఈ చిరు
మార్పు సూచించితిని. దతాం = దంతానామ్.

1. ఈ శ్లోక త్రిభాగము వ్రాతలో నష్టము. పరిష్కర్త యూహించి పూరించినది.

2. ఈ భాగమును వ్రాతలో నష్టము. భరతనాట్య శాస్త్రమునుండి పరిష్కర్త
యైత్తి చేర్చినది.

తెరచుకొన్న నోటితో చాచిన నాలుక బుజ్జి ; ఇది హింసజంతువుల దప్పి
యందు, శ్రమగలిగినప్పుడును ప్రయోగింపవలెను. 146

సెలవులునాకు నాలుక స్పృశ్కానుగము ; ఇది రుచిగల తిండి తినునప్పుడు,
క్రోధమందు, వాడదగును. తెరచిననోట కొన మీదికెత్తినది వక్రము ; ఇది
నరసింహమూర్తిని చూపునప్పుడు. 147

కొనవంగినది నతము ; ఇది ఆవులింతకు, నోటి లోపలిభాగమును చూచుటకు
ఉపయుక్తము. పండ్లను, పెదవులను తడవునది లేహని ; ఇది నాకుటకు తగును. 148

దంతుకర్మములు

చర్వణము, ఛేదనము, పీడనము, గ్రహణము, నిష్కర్షణము — అని దంత
కర్మములు ఐదు విధములు. 149

ఇవన్నియు సార్థకమైన పేళ్లు గలవి. చర్వణము (నమలుట) సెనగలు మొద
లగువానియందు ; ఛేదనము (త్రుంచుట) తమలపాకు మడుపు మొదలగు వానిని
కొరుకుటయందు ; పీడనము (ఒత్తుట) పోక వక్క మొదలైనవాని విషయమున,
కోపమందును చూపదగును. గ్రహణము (కరచుట) యుద్ధమున, భయముచే
పూరి, వ్రేలు మొదలగువానిని నోటకరచునప్పుడు ; నిష్కర్షణము (ఇగిలించుట)
కోతులను, ఏడ్చును అభినయించునప్పుడు ప్రయోగింపనగును. 150, 151

గ్రీవా లక్షణములు

సమము, అంచితము, నతము, త్ర్యశ్రము, రేచితము, కుంచితము, ఉన్నతము,
వలితము, నివృత్తము—ఇట్లు కుత్తుక నవవిధము. 152

స్వాభావికమైనది సమము ; ధ్యానము, సహజరీతి, జనము-వీనియందుండును.
వెనుకకు వంగినది అంచితము ; వెంట్రుకలెత్తి గంటువేయుట, పట్టియాడ్చుట,

నతా నతాన్యేఽలంకారబంధే కంఠావలంబనే] 154
త్ర్యశ్రా పార్శ్వగతా స్కంధభారేణ పరిపీడితే.

రేచితా విధుతా భ్రాంతా భవేన్మధన నృత్తయోః 155
ఊర్ధ్వం సంకుచితే మూర్ధ్ని కుంచితా గలరక్షణే.

ఉన్నతాఽభ్యుద్గతా సా స్యాత్ గ్రైవేయాలోకనాదిషు, 156
ప్రలోకితే స్వభంగేచ వలితా పార్శ్వతోముఖి
స్వస్థానం పునరానీతా నివృత్తాఽభిముఖాదిషు.

శిరఃకర్మానుగామిత్యం గ్రీవాయాః కర్మణో యతః 157
యత్కించిదస్తి తత్కర్మ తదస్యామఖిలం స్మృతమ్.

ము ఖ రా గ :

సూచనే చ మనోవృత్తేః ముఖరాగస్య ముఖ్యతా 158
శరీరాభినయే యస్మాత్ కార్యస్తస్మాదిహోదరః.

సావభావికః ప్రసన్నాభ్యో రక్తః శ్యామశ్చతుర్థకః 159
మధ్యస్థాదిషు భావేషు స్వభావాభినయేషుచ.

సాభావికః; ప్రసన్నస్తు శృంగారాద్భుతహాస్యయోః 160
రక్తో మదేషు కరుణే పీరే రౌద్రేచ జాయతే.

శ్యామో భవతి బీభత్స భయానక సమాశ్రయః 161
నాంగికాభినయో భాతి ముఖరాగవి నాకృతః.

కిము ధత్తే శ్రియం జాతు మధు పుష్పాయుధం వినా 162
సూర్యోదయం వినా పద్మం విభ్రమా యావనం వినా.

పై కిచూచుట — పీనియందు వర్తించును. ముఖము ముందుకు వంగినప్పుడు నతము ; సొమ్ములు తొడుగుట, కంఠము కాగిలించుట—పీనికుపయోగించును. ప్రక్కకు వాల్చినది త్ర్యశ్రము ; మూపుమీది బరువుచే నొచ్చినప్పుడు ఇది గలుగును. 153, 154

అదరుచు తిరుగునది రేచితము ; త్రచ్చుట, నృత్తము—పీనికుపయోగించును. మీదినుండి శిరస్సును ఒత్తినప్పుడు కుంచితము ; ఇది కుత్తుకను రక్షించుకొనుటకు వచ్చును. 155

మీదికెత్తిన మెడ ఉన్నతము ; ఇది కంఠాభరణములు ధరించుటకు, తటాలున చూచుటకు తగును. మొగము ప్రక్కకు తిరిగినప్పుడు వలితము ; గ్రీవాభంగము (మెడమరిపెము) నందు, ప్రక్కకు చూచుటయందును పనికివచ్చును. మరల తన చోటికి తేబడిన గ్రీవ నివృత్తము ; ఇది ఎదురుపడుట మొదలగుచోట్ల గలుగును. 156

మెడనడక తలనడక ననుసరించి యుండును ; గనుక దాని నడకలన్నియు దీనియందును ఉండును. 157

ము ఖ రా గ ము

శరీరాభినయమందు మనోవృత్తిని సూచించు ముఖరాగము—మొగము వన్నె—ముఖ్యము. కనుక దీనియందు శ్రద్ధ వహింపవలయును. 158

స్వాభావికము, ప్రసన్నము, రక్తము, శ్యామము — అని ముఖరాగము నలు దెరుగులు : మధ్యస్థత మొదలగు భావములందు, స్వభావము నభినయించునప్పుడు స్వాభావికము; శృంగారాద్భుతహాస్యములందు ప్రసన్నము; మదములందు, కరుణ వీర రౌద్రములందు రక్తము; బీభత్స భయానకములందు శ్యామము గలుగును. ముఖరాగము లేనిది అంగికాభినయము రాణింపదు. 159, 160, 161

కామము లేక మద్యము, సూర్యోదయము లేక పద్మము, తారుణ్యము లేని శృంగార చేష్టలును ఎప్పుడైనఁబు అర్థదగించునా? 162

ముఖరాగం వినాఽభిఖ్యాం భజతేఽభినయో న హి
 ఆంగికాభినయస్యాస్య ముఖరాగో హి జీవితమ్
 వినాతేన బిభర్త్యేష సాదృశ్యం పుస్తచేష్టితైః. 163

హ స్త ల ఙ్గ తా ని

చతురమకరరాజి ప్రోల్లసత్పద్మకోశమ్
 భ్రమరలలితలీలం హంసపక్షాభిరామమ్
 ప్రవిచలదలపద్మం కర్కటాద్యైరుపేతమ్
 జలధిజలమివేదం బ్రూమహే హస్తలక్ష్య. 164

అ న ం యు త హ స్తా :

పతాకా త్రిపతాకాభ్యాం భుజంగ మృగశీర్షకౌ
 కర్తరీ కటకా సూచీ శుక హంస ముఖాభిధాః. 165

కపిత్థ శిఖరౌ పద్మకోశ కాంగుల ముష్టయః
 చతుర భ్రమ రారాల హంసపక్షార్థచంద్రకాః. 166

సందంశ ముకులాభిభ్యాం ఊర్జనా భాలవల్లవౌ
 తామ్రచూడశ్చ వియుతాః చతుర్ద్వింశతిరిత్యమీ. 167

స ం యు త హ స్తా :

ఆంజలిః కటకావర్ధమాన స్వస్తిక కర్కటాః
 కపోత నిష ధోత్సంగ గజదం తావహిష్టకాః. 168

డోలః పుష్పపుటో వర్ధమానో మకర ఇత్యమీ
 త్రయోదశవిధాః యుగ్మహస్తాః స్యుర్మునిసంమతాః. 169

సృ త్త హ స్తా :

చతురశ్రా వళోద్వృత్తౌ తథా తలముఖాభిధౌ
 స్వస్తికౌ విప్రకీర్ణాభ్యాం అరాల కటకాముఖౌ. 170

పై కిచూచుట — పీనియందు వర్తించును. ముఖము ముందుకు వంగినప్పుడు నతము ; సొమ్ములు తొడుగుట, కంఠము కాగిలించుట—పీనికుపయోగించును. ప్రక్కకు వాల్చినది త్ర్యశ్రము ; మూపుమీది బరువుచే నొచ్చినప్పుడు ఇది గలుగును. 153, 154

అదరుచు తిరుగునది రేచితము ; త్రచ్చుట, నృత్తము—పీనికుపయోగించును. మీదినుండి శిరస్సును ఒత్తినప్పుడు కుంచితము ; ఇది కుత్తుకను రక్షించుకొనుటకు వచ్చును. 155

మీదికెత్తిన మెడ ఉన్నతము ; ఇది కంఠాభరణములు ధరించుటకు, తటాలున చూచుటకు తగును. మొగము ప్రక్కకు తిరిగినప్పుడు వలితము ; గ్రీవాభంగము (మెడమరిపెము) నందు, ప్రక్కకు చూచుటయందును పనికివచ్చును. మరల తన చోటికి తేబడిన గ్రీవ నివృత్తము ; ఇది ఎదురుపడుట మొదలగుచోట్ల గలుగును. 156

మెడనడక తలనడక ననుసరించి యుండును ; గనుక దాని నడకలన్నియు దీనియందును ఉండును. 157

ము ఖ రా గ ము

శరీరాభినయమందు మనోవృత్తిని సూచించు ముఖరాగము—మొగము వన్నె—ముఖ్యము. కనుక దీనియందు శ్రద్ధ వహింపవలయును. 158

స్వాభావికము, ప్రసన్నము, రక్తము, శ్యామము — అని ముఖరాగము నలు దెరుగులు : మధ్యస్థత మొదలగు భావములందు, స్వభావము నభినయించునప్పుడు స్వాభావికము; శృంగారాద్భుతహాస్యములందు ప్రసన్నము; మదములందు, కరుణ వీర రౌద్రములందు రక్తము; బీభత్స భయానకములందు శ్యామము గలుగును. ముఖరాగము లేనిది అంగికాభినయము రాణింపదు. 159, 160, 161

కామము లేక మద్యము, సూర్యోదయము లేక పద్మము, తారుణ్యము లేని శృంగార చేష్టలును ఎప్పుడైనఁబు అర్థదగించునా? 162

ఆవిధవక్త్రా సూచ్యాస్యో రేచితా వర్థరేచితౌ
ఉత్తానవంచితాభిఖ్యా పల్లవౌ సనితంబకౌ. 171

కేశబంధౌ లలితాసంక్షౌ కరిహస్తాభిధౌ తతః
పక్షవంచితకౌ పక్షప్రద్యోతౌ తార్థ్యపక్షకౌ. 172

దండపక్షాహ్వయా పూర్వమండలౌ పార్శ్వమండలౌ
ఉరోమండల నామానౌ ఉరః పార్శ్వార్థమండలౌ. 173

ముష్టిక స్వస్తికావన్యౌ నలినీపద్మకోశకౌ
అలవల్లవ నిష్పన్నావల్పణౌ లలితౌ తథా. 174

వలితౌచ కరాః నృత్యే వింశతిః స్మర్యవాధికాః
యద్యేవం మిలితాసర్యే షట్ పష్టిస్త్రివిధా అపి. 175

“చతుష్టప్తికరాహ్యేతే నామతోఽభిహితాః మయా”
ఇత్యుక్తం బ్రహ్మపుత్రేణ భరతేనాపి తత్కథమ్. 176

అయుక్తేషు చ సూచ్యాస్యః స్వస్తికసన్యుతేష్వపి
తావేవాత్ర సమానాఖ్యా నృత్యహస్తౌ ప్రకీర్తితౌ. 177

యత్తు ‘నామత’ ఇత్యాహ మునిః సత్యం నచాన్యథా
పల్లవావేవ లలితౌ లతాఖ్యా వలితావితి. 178

నిశ్చిత్య నృత్యహస్తేషు హిత్యా తద్వివరణం పునః
సోమేశ్వరాదయః కేచిత్ సప్తవింశతిమూచిరే. 179

స్వస్తికా విప్రకీర్ణా²చ రేచితావర్థరేచితౌ
నామభేదాన్నిధో భిన్నౌ తద్వదత్రాపి మన్యతామ్. 180

1. భ. నా. శా. 9-17. కాశి ముద్రణము.

2. ‘విప్రకీర్ణేచ’ అను పాఠము అచ్చు పొరబాటు కాబోల్లిను.

ములు, అర్ధరేచితములు, ఉత్తానవంచితములు, పల్లవములు, నితంబములు, కేశ బంధములు, లతలు, కరిహస్తములు, పక్షవంచితములు, పక్షప్రద్యోతములు, తార్క్ష్యపక్షములు, దండపక్షములు, ఊర్ధ్వమండలములు, పార్శ్వమండలములు, ఉరోమండలములు, ఉరఃపార్శ్వార్ధమండలములు, ముష్టిక స్వస్తికములు, నళినీ పద్మకోశములు, అలపల్లవో(పద్మో)ల్బణములు, లలితములు, వలితములు — ఇట్లు నృత్తహస్తములు ఇరువదితోమ్మిది. అప్పటికి అన్నిహస్తములును — (అసంయుత సంయుత, నృత్తహస్తములు ముత్యైగలును) వెరసి అరువదియారు కాగలవు.

170, 171, 172, 173, 174, 175

“ఈ అరువదినాల్గు హస్తములు పేర్లతో నేను వచించితిని” అని బ్రహ్మ కుమారుడైన భరతముని చెప్పినాడుగదా, అది యెట్లు ? 176

అసంయుతహస్తములలోని సూచ్యాస్యము, సంయుతహస్తములందలి స్వస్తి కము అను రెండే ఆ పేర్లతోనే ఇక్కడ పేర్కొనబడినవి. భరతముని ‘పేర్లతో’ అని వచించినది సరియే; అందు పొరజాతేమియు లేదు.

మరి సోమేశ్వరుడు మొదలగు కొందరు, నృత్తహస్తములందలి పల్లవములే లలితములని, లతలే వలితములని నిశ్చయించి ఆ లలిత - వలితములను వదలి ఇరువది యేడు హస్తములన్నారు. 177, 178, 179

స్వస్తికములు, విప్రక్షిర్ణములు, రేచితములు, అర్ధరేచితములును నామభేదము చేత పరస్పరభిన్నములై యున్నవి. వానివలెనే యిక్కడను గ్రహింప దగును. 180

1స్యాతాం యేషాం మతే భిన్నాపుల్బణావలపల్లవా
మండలానాంచ సామాన్య(ం?) మండలత్వ మితి ధ్రువమ్. 181

సంత్యజ్యతే త్రయం తేషు నృత్తవిద్యావిశారదైః
ఏవంచేన్నపుథక్ స్యాతాం రేచితావర్ధరేచితాః ; 182

ఉల్బణావలపద్మాచ భిన్నోయది మునేర్మతే
బహుత్వం ప్రాపునతతైతా వలపద్మోల్బణా వితి(దాఇతి ?) 183

అంజల్యాదేః కరద్వంద్వ ప్రయోజ్యస్య కథం మునిః
ఉత్తైకవచనం నృత్తహస్తే ద్వివచనం వ్యధాత్. 184

నృత్యే సంయుక్తయోస్సిద్ధిః హస్తత్వే సతతం భవేత్
నృత్తహస్తేషు హస్తాభ్యాం హస్తేనై కేనవా భవేత్. 185

హస్తత్వసిద్ధిరిత్యస్మాత్ కారణాత్ ఉభయోరపి
ప్రాధాన్యం వక్తుకామోఽసౌ మునిర్ద్వివచనాజ్ఞగౌ. 186

అ స ం యు త హ స్తా :

ప్రకృతిత్వాత్ పతాకస్య ప్రవృత్తిస్సర్వకర్మసు
జాయతేహి స్వభావేన వినియోగోఽస్య తస్మహాన్. 187

ప్రసూతిర్బహుహస్తానాం అతపవాన్యముఖ్యతా
తర్జనీ మూలగోంగుష్ఠః కుంచితః కుంచితాంఘ్రివత్. 188

అంగుల్యో యత్ర జాయంతే సమశ్లిష్ట ప్రసారితాః
సపతాక ఇతి భ్యాతః పతాకాకారధారణాత్. 189

హర్షగర్వప్రహారాదౌ ఫాలదేశస్థితో భవేత్
చపేతే తాలికాయాంచ స్యాద్వరాభయదానయోః. 190

1. ఈ 181, 182 శ్లోకముల పారము సరిగా తోపదు. వీని రెబుగు తాత్పర్యము చూచాయగానే చేసినది.

కొందరి మతమున ఉల్బణములు, అలపల్లవములును భిన్నములు ; మరియు మండలములన్నిటియందును మండలత్వము సమానమే గనుక వానిలో నృత్య విద్యావిశారదులచే మూడు విధములు త్యజింపబడును. అత్యైవమున రేచితములు, అర్థరేచితములును వేరు కాజాలవు. 181, 182

ఉల్బణములు, అలపద్మములును భరతముని మతమున భిన్నములై యుండెనేని 'అలపద్మోల్బణాః' అని బహువచనముండియుండునుగాని 'అలపద్మోల్బణౌ' అని ద్వివచనముండియుండదు. 183

అంజలి 'మొదలగు సంయుతహస్తములు రెండుచేతులతో ప్రయోగింపవలసినవి. భరతముని వానిని ఏకవచనముతో నిర్దేశించి నృత్యహస్తములందు ద్వివచనము నేల ప్రయోగించెను ? 184

(పై శంకకు సమాధానము :) నృత్యమునందెప్పుడును రెండుచేతులును గల సియే హస్తములగును. నృత్యహస్తములందు రెండుచేతులుగాని, ఒకచేయిగాని హస్తమనుటకు చాలును. కనుక ఇక్కడ రెంటికిని ప్రాముఖ్యమును తెలుపదలచి భరతముని ద్వివచనము చెప్పెను. 185, 186

అ స ం యు త హ స్త ము లు

పతాకము మూలభూతము గనుక స్వాభావికముగా అన్నికర్మములందును ప్రవర్తించును. కావున దీని వినియోగము గొప్పది. 187

అనేకహస్తములు దీనినుండి పుట్టును. కనుకనే దీని ప్రాముఖ్యము.

వంచిన యడుగువలె, బొటనచేలు వంగి చూపుడువ్రేలిమూలమును తాకవలెను; తక్కిన వ్రేళ్ళన్నియు సమముగా కూర్చి చాచబడవలెను. అప్పుడాచేయి పతాకవలె—జెండావలె - కానవచ్చును గాన పతాకమనబడును. 188, 189

హర్షము, గర్వము, దెబ్బకొట్టుట మున్నగువానియందీహస్తము నొసటి యందుండదగును; అరచేతిపెట్టు, వరమునిచ్చుట, అభయప్రదానము — పీని

పుష్పాదే స్సంయుతో వహ్నే¹, విశ్లిష్ట, చలితాంగులిః
లలాటోర్ద్వగతోఽధస్తాత్ వర్షధారా నిరూపణే. 191

పుష్పోపహార శమ్పదౌ స్వస్తి కీభూయవిచ్యుతః
మిగోఘృష్టతలో మృష్ట పిష్ట ధౌతాదిషు స్మృతః. 192

మిథస్సంముఖవిశ్లిష్టః శిలావృత్తాటనాదిషు
పక్షోత్తేపే కశేక్షేత్రాత్ గచ్ఛన్నవిరలాంగులిః. 193

ఉత్సాహన బహు ప్రాంశుప్రముఖేషు సరేచకః
నిషేధే చలితః పార్శ్వే స్యాదధః పుష్కరాహతౌ. 194

తిర్యగగ్రోచ్చ సర్పి స్యా చ్చలాంగులిరధస్తలః
సమీరే లహరీ వేగే వేలాక్షోభేఽప్యయంక్రమాత్. 195

సపవోత్తానితో హస్తా భవేదోఘప్రదర్శనే. (పతాకః-1)
అనమ్రానామికస్థోయం త్రిపతాకః కరోభవేత్. 196

యతోఽత్రాంగులయస్తిస్రః పతాకాకార సంస్థితాః
ఆవాహనావతరణ ప్రణామోన్నామనేష్యయమ్. 197

మాంగల్యవస్తు సంస్పర్శప్రవేశాదౌచ శస్యతే
అనుకృత్యా యథార్థాఖ్యాః భవేయుః ప్రాయశః కరాః. 198
(త్రిపతాకః-2)

పతాకస్య యదానిమ్నం తలం సర్పశిరాస్తదా
ప్రతిగ్రహే ప్రదానేఽథ తోయధారణసేకయోః. 199

1. 'హర్నే' అను ముద్రి పా. వ్రాతప్రతిలోని పొరబాటుగాదగును.

యందును ఇది ప్రయుక్తము; పూవులు మొదలగునవి వర్షించునప్పుడు సంయుతమైన దీని ప్రేళ్లు విడివిడిగా కదలుచుండవలెను; వర్షధారలను నిరూపించుచోట ఇది నొసటిమీద అధోముఖముగా నుండవలెను. 190, 191

పువులు, గరిక మొదలైనవి సమర్పించుట యందిది స్వస్తికమై విడివడి ప్రయోగింపబడును; శుద్ధిచేయుటకు, పిండిచేయుటకు, కడుగుటకు ఈ హస్తములను ఒండొంటితో రాచుచు చూపనగును. 192

రాతిని పెరికియెత్తుట మున్నగుచోట్ల ఎదురుబదురుగా ఎడమై ఈ హస్తము ప్రయోజ్యము; రెక్కలు మీదికాడించుట యందిది కదిసినప్రేళ్ళతో కట్టప్రదేశము నుండి సాగును. 193

పురికొల్పుట, అనేకములు, పొడుగైనవి మున్నగువానియందు ఇది రేచ కముతోగూడి వచ్చును. పార్శ్వమునందు అల్లాడుచు నిషేధమును—కాగు, లేదు. వలదు అను నర్థమును—తెలుపును; మృదంగాదివాద్యముల ముఖమును తట్టునపుడు క్రిందిమొగమై యుండును. 194

క్రిందిమొగమై, కదలేడుప్రేళ్ళతో, కొనలడ్డముగా మీదికిసాగుచు—ఇది క్రమముగా గాలి, తరంగవేగము, సముద్రపునీటివోటు—వీనిని దెలుపును. 195

ఇదేహస్తము మీదిమొగమై జలప్రవాహమును దెలుపును. (పతాకము—1)

అనామిక—ఉంగరపుప్రేలు—పూర్తిగా వంగినపుడు ఈ హస్తము త్రిపతాకముగును; దీనియందు తక్కిన మూడుప్రేళ్లును పతాకారూపముతో నిలుచును గనుక; దేవతావాహనము, దిగుట, మ్రొక్కుట, పైకెత్తుట, మంగళద్రవ్యములను తాకుట, ప్రవేశించుట మున్నగు సందర్భములందిది చెప్పబడినది.

ప్రాయికముగా ఆయాపదార్థములను అనుకరించుటచేత హస్తముల ప్రేళ్లు అర్థము గల్గవై యుండును. (త్రిపతాకము—2) 196, 197, 198

పతాకహస్తముయొక్క అడుగుభాగము గుంతగానున్నచో అది సర్పశిరముగును; పుచ్చుకొనుట, ఇచ్చుట, నీళ్లుపట్టుకొనుట, తడవుట, పాము ప్రాకుట,

గతౌ సర్పస్య మల్లోరుజాహుస్ఫోటనయోర్భవేత్
కుంభికుంభద్వయస్కంధబంధురాస్ఫోటనాదిషు. 200
(సర్పశిరాః-3)

అస్యాంగుష్ఠ కనిష్ఠే చేదూర్ధ్వకే మృగశీర్షకః
ద్యూతాక్షపాతనే శక్త్యా ఉల్లాసే¹ స్వేదమార్జనే
ఇహ సాంప్రతమత్రాస్తీత్యాదౌ చైవ ప్రయుజ్యతే. 201
(మృగశీర్షకః-4)

త్రిషతాకస్య మధ్యాయాస్తర్జనీ పృష్ఠదర్శినీ
యదాభవేత్తదా విద్భిః క్షేయోఽసౌ ర్తరీముఖః. 202

అలక్తకాదినా పాదరంజనాదావధోముఖః
ఉత్తానో దృష్టి శృంగాదౌ తథా లేఖాదివాచనే. 203
(కర్తరీముఖః-5)

తలస్థా సమితా మధ్యా ముఖేంగుష్ఠనిషీడితా
వక్రప్రదేశినీ శేషే వక్రోర్ధ్వే కటకాముఖే. 204

స్రగ్ధామ ప్రగ్రహ చుత్ర వ్యజనాదర్శ ధారణే
శరవస్త్రాంచలాకర్షే²..... 205
(కటకాముఖః-6)

భవేత్సూచీముఖోహస్తః తర్జన్యస్యా యతా యది
ఊర్ధ్వాననా నతా లోలా కంపితా జృంభితా తథా
ఉద్వాహితా చలేత్యస్మిన్ తర్జనీ సప్తధా మతా. 206

ఊర్ధ్వాననా భవేదూర్ధ్వా, క్రియతేఽధోముఖీ నతా,
లోలా పార్శ్వంతరం యాతా, కంపితా స్పందితా స్మృతా. 207

జృంభితాఽభిమతా కించిత్ కుంచయిత్యాప్రసారితా-
ఉద్వాహితా వ్రజంతూర్ధ్వం, గచ్ఛంతీ కామతశ్చలా. 208

1. 'శక్త్యా ఉల్లాసే' అనుటకు అర్థము అస్పృష్టము.

2. ఇక్కడ శ్లోకపాదము పోయినది.

జెట్టులు తొడలను, భుజములను తట్టుట, ఏనుగుల కుంభములను, మూపును అప్పించుట—ఇత్యాదులందు దీని యుపయోగము. 199, 200

(సర్వశిరము—3)

దీని బొటనవ్రేలును మీదికెత్తినచో మృగశీర్షకమగును. జూదమున పాచికలు పడవేయుట, శక్తిని ప్రోత్సహించుట, చెమటను తుడుచుట, 'ఇక్కడ-ఇప్పుడు-ఇందున్నది' మున్నగు మాటలు — పీనియందు వచ్చును. (మృగశీర్షకము—4) 201

త్రివతాక హస్తమునందు చూపుడువ్రేలు నడివ్రేలి వీపును చూచుచున్నచో అది కర్తరీముఖమని తెలియవలయును. 202

ఇది క్రిందిమొగమై లత్తుక మొదలగువానిచే పాదముల పూత మున్నగువాని కుపయోగించును ; వెలిమొగమై దృష్టి, కొమ్ములు మొదలగువానిని సూచించును ; జాబులు మొదలగువానిని చదువుటయందునయోగింపదగును. 203
(కర్తరీముఖము—5)

లోనికి వంగిన నడిమివ్రేలికొనను బొటనవ్రేలొత్తిపట్టగా, చూపుడువ్రేలు వంగి, తక్కిన రెండువ్రేళ్లును పక్రములై మీదికి నిలుచు హస్తము కటకాముఖము ; ఇది, పూలసరమును, పగ్గమును, గొడుగును, విసనకర్రను, అద్దమును పట్టుకొనుట, జాణమును, వస్త్రాంచలమును పట్టిలాగుట—పీనియందు వచ్చును. (కటకాముఖము—6) 204, 205

ఈ హస్తమునందు తర్జనివ్రేలు దీర్ఘముగా నున్నచో సూచీముఖహస్తమగును ; దీనియందలి తర్జని ఊర్ధ్వాననము, నతము, లోలము, కంపితము, జృంభితము, ఉద్వాహితము, చలము అని యేడు రీతులగును. 206

మీదికెత్తినది ఊర్ధ్వాననము ; మొగము వంగినది నతము ; ప్రక్కకు పోయినది లోలము ; కదలుచున్నది కంపితము ; కొంచెముగా వంచి చాచినది జృంభితము ; మీదికి పోవునది ఉద్వాహితము ; ఇచ్చానుసారముగా పోవునది చలము. 207, 208

ప్రథజ్జిఘ్రః ప్రభేదాయ వినియోగేషు యుజ్యతే ;
ఊర్ధ్వస్యా తర్జనైకత్వ యష్టి ఘోణ గ్రహదిషు. 204

ఊర్ధ్వవలోలాచ భవేత్ వామమండలవర్తిసి
చక్రే తథాభిదే శస్త్ర కులాల రథ దేహినామ్. 210

గ్రహదే సర్వలోకస్య వృత్తమండలయోరపి
గండేఽనుకుండలే సౌదామన్యాం స్ఫురితకంపితా. 211

ఉత్కృష్టాతు వతాకాయాం, మంజర్యాం కంపితా మతా
మీనాది వక్రసంచారే పార్శ్వైత్ పార్శ్వైవంతరం గతా. 212

అంగుష్ఠోపహితా ధూపదీపయోః కాకపక్షకే
అలఞ్చాదిషు వల్లిషు ద్రాక్షాదిషు లతాస్వపి. 213

పల్లవే పతనే వక్రభావే జాలభుజంగమే ;
వినతా సృక్కుసంపన్నా వరాహోదిషు దంష్ట్రీషు. 214

వామతో దక్షిణం యావత్ ప్రోన్నతా వినతా క్రమాత్
ఉదయాస్తమయౌ దీర్ఘగమనాత్ సూచయత్యసౌ. 215

వాక్యం నిరూపయత్యాస్యాభ్యగ్రే కుంచితజృంభితా
కుండలాంగదయోః స్పర్శే కుండలానాం ప్రసాధనే. 216

నేత్రదృశ్యమార్జనే పత్రభంగాదా చ ప్రసారితా¹
ఉత్కంపనహితా నైవ భ్రామితా రోషదర్శనే. 217

1. 'ప్రసారితః' అనునది అపపాశము.

వరస్పరభేదమేర్పడుటకై వినియోగములందు దీనిని ప్రత్యేకముగా చూపదగును.

ఊర్ధ్వననతర్జని—బెదరించుట, ఒక సంఖ్యను చెలుపుట, చేతికర్రను, ముక్కును పట్టుకొనుట మున్నగువాని కుపయోగించును. 209

ఎడమనుండి కుడికి వలయాకారముతో కదలుచు సాగి యీ వ్రేలు, చక్రాయుధము, కుమ్మరిసారె, బండిచక్రము, దేహమందలి చక్రములు(?), అన్ని లోకములను సూచించుట, వట్టువత్తనము, గుండ్రన — వీనియందు వచ్చును. కుండలములతో గూడిన చెక్కిలి, మెరుపు—వీనియందు అదరు, వణకులతో దీనిని చూపదగును. 210, 211

జెండాను సూచించుటకు తర్జని చక్కగా మీదికెత్తదగును ; పొటమరించిన చిగురుమొలకయందు ఇది కంపితము గావలయును; చేపలు మున్నగువాని వంకర నడకకు దీనిని ఒకప్రక్కనుండి వేరొకప్రక్కకు సాగింపవలెను. 212

బొటనవ్రేలిమీద ఒరగియున్న యీ వ్రేలు ధూపదీపములిచ్చుట, కాకిరెక్కల వంటి జులుపాలు, సొర్ర మొదలగు అలములు, ద్రాక్ష మొదలగు తీగలు, చిగురాకు, క్రిందపడుట, వంకరతనము, పాముపిల్ల—వీనికి తగును ; పంది మొదలైన కోరలుగల జంతువులకు నెలవివద్ద వంగిన యీ వ్రేలుపయోగింపదగును. 213, 214

మీదికి లేచిన, వంగిన తర్జని ఎడమనుండి కుడిప్రక్కకు క్రమముగా దీర్ఘముగా పోవుచు ఉదయాస్తమయములు తెల్పును. 215

ముఖసమీపమున వంగిసాగిన యిది మాటను నిరూపించును. కుండలములను, భుజకీర్తులను తాకుట, తలవెండ్రుకలను సవరించుట — వీనియందుపయోగించును. 216

ఇది చాచబడినచో చెమటతుడుపునకు, పత్రభంగములు మొదలగునవి వ్రాయుటకు తగును; దీనినే వడకించుచు త్రిప్పినపుడు రోషమును సూచించును. 217

స్యాత్తదేతి స ఇత్యాదౌ నైవోత్తానీ కృతా పునః
క్రోధేన రిపునిర్దేశే కోఽసావితి నిరూపణే. 218

అగ్రగా కథితా తత్ర వస్తునశ్చ దవీయసః,
తిరశ్చ కర్ణకంఢూతౌ, సంగమే సంగతాఽన్యయా. 219

విశ్లేషితా వియోగే స్యాత్ కలహే స్వస్తికీ కృతా;
మిథః శృంఖలితా బంధే తాలమాత్రాంతరాలయోః. 220

స్వసంముఖ పరాఙ్ముఖోః దక్షిణం గతయోర్ద్వయోః
సూర్యస్యాస్తమయ సూర్యో భాగస్తస్య హి దక్షిణః. 221

ఏవం వామే శశాంకస్య భాగస్తస్య హి సమ్మతః
భ్రాంతాగ్రాధోముఖీ యత్ర కూపావర్త శిలాదిషు. 222

సంగతాధోముఖీ ఫాలే త్ర్యంబకస్య నిరూపణే
తత్రైవ తిర్యగుత్తానా సహస్రాక్షస్య సూచనే. (సూచి-7) 223

1. ఇది సృత్తహస్తవినియోగమగును గాని సృత్తహస్త వినియోగముగా తోవదని పరిష్కర్త యభిప్రాయము. విస్తరమునకు మూలమున వారి సూచిక చూడుడు. (పు. 39)

2. ఈ శ్లోకార్థము స్పష్టమే కాని వాక్యరచన ఒడుదుడుకుగా నున్నది. 'సూర్య స్యాస్తమయే సూర్యేః తస్యహి సవ్యత-' అని యుండదగునని పరిష్కర్త సూచన,

అదే మీదికెత్తినపుడు, 'కానీ—అప్పుడు—వాడు' ఇత్యాదులందు, క్రోధముతో శత్రువును చూపునపుడు, 'ఎవగుచాడు?' అని నిరూపించుటకును ప్రయోగింపదగును

219

ముందరికి సాగినది దూరముననున్న వస్తువును, అడ్డముగానుండినది చెవి గోకి కొనుటకు తెలుపును; ఇంకొక చూపుడుప్రేలితో కలిసినప్పుడు కూడికను సూచించును, వేరుపడినపుడు వియోగమును, ఒకదానిపై ఇంకొకతర్జని స్వస్తికమువలె నిలచినపుడు కలహమును దెలుపును, రెండు హస్తముల నడిమి కొలత ఒక తాల మంతగలిగి (అంగుష్ఠ మధ్యమాంగుళులు చాచిపట్టినప్పటి నిడివి తాలము) చూపుడుప్రేళ్లు రెండును సంకెలవలె ఒకదానినొకటి పట్టుకొనినప్పుడు బంధమును వెలువరుచును

219, 220

నర్తకులకెదురుగా వెనుదిరిగిన రెండు తర్జనిప్రేళ్లును కుడిప్రక్కకు తార్చినచో సూర్యునిని, అతని యస్తమయమును దెలుపును, కుడిభాగము సూర్యునిదిగనుక, ఇట్లు ఎడమప్రక్కకు చేర్చినపుడు చంద్రునిని, అతని యస్తమయమును సూచించును, అది అతనిభాగముగనుక.

ప్రేలితుది తిరుగుచు క్రిందిమొగమైనపుడు నూలు, సుడిగుంకము, బండమున్నగువాని కుపయోగించును.

221, 222

రెండుప్రేళ్లును కలిసి క్రిందుమొగమైనప్పుడు ఫాలమును, ముక్కంటిని సూచించును, అట్లే అడ్డముగా మీదికి తిరిగినచో సహస్రాక్షుని దెలుపును

(సూచి—సూచీముఖము—7)

అంచితాఽంగుష్ఠసంలగ్నా చంద్రలేఖేవ తర్జనీ
నిమిత్తాఽనామికా, మధ్యాకనిష్ఠే వలితోర్ధ్వగే. 224

యత్రాసౌ శుకతుండః స్యాత్ యథార్థాఖ్యో, విసర్జనే
ఆవాహనే ధిగిత్వక్తౌ నాహమిత్యాది దర్శనే. 225
(శుకతుండః—8)

అంగుష్ఠతర్జనీమధ్యాః సంగతాగ్రాః పరస్పరమ్
విరలోర్ధ్వే సరేయత్ర మతో హంసాస్య ఇత్యసౌ. 226

శ్లఙ్ఘత్వం మృదుతాఽల్పత్వం మర్దనజేపణాదిషు
కించిత్ ప్రస్పందమానాదౌ యథాయోగం విధీయతే. 227
(హంసాస్యః—9)

కటకాముఖమధ్యాది కనిష్ఠాంతాః అధో యదా
తలమధ్యస్థితాగ్రాః స్యుః కపిత్థోఽసౌ నిగద్యతే. 228

తోమరాసి గదా చక్ర కుంత సాయక శక్తిషు
మరికాస్ఫోటనే సత్యే పథ్యే శ్రేయసి వేష్యతే. (కపిత్థః—10) 229

తర్జన్యసి తలస్థాగ్రా కపిత్థస్య సముచ్చితః
అంగుష్ఠస్తు యదా హస్తః శిఖరః కీర్తిత స్తదా 230

గ్రహణే కుశపాశాదౌ? శక్తితోమరమోచనే
కాంతానాం కుంతలోత్థేపే చరణాధర రంజనే. (శిఖరః—11) 231

అంగుల్యో యత్ర సాంగుష్ఠాః విరలా కుంచితోర్ధ్వగాః
ఆసన్నాగ్రప్రదేశాః సుర్దిరహాస సరోజవత్. 232

1. 'చదికాస్ఫోటనే' అని ఒక వ్రాత ప్రతి; వస్త్రమును విదిలించుట అను నర్థము వచ్చును. ఇదే సరియైనది గాబోలు

2. 'కాశపాశాదౌ' ముద్రితపా 'కాశ' అస్పష్టము. 'రశ్మికుశాంకుశధనుషాం' అని భరతనాట్యశాస్త్ర పాఠము. (కాశీము 118-51) కనుక నాయీమారుప్పు సూచన.

బొటనప్రేలితో చంద్రలేఖవలె వంకరగానున్న తర్జని చేరుకొని, అనామిక వంగి, నడిమి—చిటికెనప్రేళ్లు వలితములై మీదికి సాగియున్నచో అది శుక తుండము — చిలుకముక్కు — అను సార్థకనామము గల హస్తము ; ఇది విడిచి పుచ్చుట, ఆవాహించుట, చీగొట్టుట, నేను గాననుట—ఇత్యాదులను చూపుట కుపయోగించును. (శుకతుండము—8) 224, 225

బొటన-చూపుడు-నడిమిప్రేళ్లు తుదలం దొండొకటితో కూడియుండి, తక్కిన రెండును విడిగా పై కెత్తుకొనియున్న హస్తము హంసాస్యము ;

ఇది సన్నదనము, మెదుపు, కొంచెము, పిసుకుట, తీసివేయుట, ఇంచుక కదలు వస్తువులు—మొదలగువానిని సూచించుటకు యథాసంభవముగా విధింప బడును. (హంసాస్యము—9) 226, 227

కటకాముఖ హస్తమందు నడిమి, అనామిక, చిటికెన-ప్రేళ్ళకొనలు అడుగు భాగము నడిమిదాక వంగియుండిన అది కపిత్థమనబడును ; ఇది ఇనుపగుదియ, కత్తి, గద, చక్రాయుధము, ఈటె, బాణము, పొడుగైన బల్లెము—వీనియందు, చురకత్తితో పగులగొట్టుటయందు (?) సత్యము, పథ్యము, శ్రేయస్సు — వీని యందును తగును. (కపిత్థము—10) 228, 229

కపిత్థహస్తమందలి తర్జనిగూడ కొన క్రిందికివంగియున్న, అంగుష్ఠము పై కెత్తి యుండిన, అది శిఖరహస్తము ; దర్భలు, త్రాడు మొదలగువానిని పిడికిలించుటకు, శక్తిని, తోమరమును విసరుటకు, స్త్రీల కురులను పిదిలించుటకు, పాదములకు, అధరములకు వన్నెపూయుటకు ఇది తగినది. (శిఖరము—11) 230, 231

అంగుష్ఠముతోడ అన్నిప్రేళ్లును విడివడి, కొంచెము వంగి, మీదిమొగ్గమై, కొనలొండొంటి? చేరువగా, ఇంచుక విచ్చిన తామరపూవువలె, ఉండెనేని అది

పద్మకోశః స విజ్ఞేయో బాలికాకుచదర్శనే
కపిత్థప్రసాదీనాం గ్రహణేచాయమివ్యతే. (పద్మకోశః-12) 233

హంసాస్యస్య నతాఽనామా విశిష్టాగ్రా స్త్రికాగ్నివత్
యత్రాంగుష్ఠాదయస్త్రస్రః స కాంగూలోఽభిధీయతే. 234

శిశూనాం చిబుకస్పర్శే స్వల్పకే తరుణేభలే
స్యాద్వహూరోషవాకేర్ద్రమ సోఽంగులిజేషణైః పునః. 235
(కాంగూలః-13)

శిఖరస్య యదాంగుష్ఠో మధ్యమాం పీడయన్ స్థితః
తదా ముష్టిరితి భ్రాతృతః, ఖడ్గకుంతాది ధారయే. 236

ప్రహారే గాత్రసంవాహే రసనిష్పిడనాదిషు
నిష్పిడే దోహనేఽంగుష్ఠః తాసాం గర్భస్థితోఽపి చ. 237
(ముష్టిః-14)

శ్లిష్టప్రసారితా స్త్రిస్రః కనీయస్యన్నతా తథా
మధ్యమా మూలగోంగుష్ఠో యద్యేవం చతురస్తదా. 238

స్యాదేకేనాల్పమధ్యాది ద్వాభ్యాం పద్మదలాక్షిణీ
కించిన్మండలగత్యాతు తాభ్యాం తత్తత్ప్రతపాదికమ్. 239

ఊర్ధ్వగేన సితం, రక్తం మండలేన కరేణ తు
పీతం నీలం తథావర్ణం మృదితేన ప్రదర్శయేత్. (చతురః-15) 240

లగ్నాగ్రా మధ్యమాంగుష్ఠా తర్జనీ కుంచితా మనాక్
విరలోద్ధేవ పరేయత్ర భ్రమరస్యోఽభిధీయతే. 241

దీర్ఘనాలాబ్ధ కష్టోర కుముదోత్పల ధారణే
ప్రసాదనే నృగాక్షిణాం కర్ణప్రతప్రధారణే. (భ్రమరః-16) 242

పద్మకోశము ; ఇది బాలికల స్తనములను చూపుట, వెలగ, మారేడు మున్నగు పండ్లను పట్టుకొనుట — వీనియందుపయోగించును. 232, 233

(పద్మకోశము-12)

హంసాస్యహస్తమందలి ఉంగరపువేలు వాలి, అంగుష్ఠము మొదలైన మూడువ్రేళ్లును, మూడగులవలె, కొనలు విడివడియుండినచో అది కాంగూల హస్తమనబడును ; ఇది చిన్నబిడ్డల గడ్డము పుడుకుటకును, స్వల్పవిషయములకును, క్రొత్తఫలములకును, ఉపయోగించును ; స్త్రీల రోషపాక్యములందు వ్రేళ్లు విడిలించుచు దీనిని ప్రయోగింపవలయును. 234, 235

(కాంగూలము-13)

శిఖరహస్తమందలి బొటనవ్రేలు నడిమివ్రేలి నొత్తిపట్టిన హస్తము ముష్టియనబడును ; కత్తి, యీటె, మున్నగువానిని పట్టుకొనుట, గ్రద్దుట, ఒడలు పిసుకుట, రసమును పిండుట, మొదలగునవి, ఒత్తుట, పాలు పీతుకుట — వీనియందుఁపయోగించును ; ఈ హస్తమున అంగుష్ఠము వ్రేళ్ళలోనికి చొచ్చుటయు కలదు. (ముష్టి-14) 236, 237

మూడు వ్రేళ్లు చేరికగానుండి చాచబడి, చిట్టకెనవ్రేలు వైకిలేచి, అంగుష్ఠము నడిమివ్రేలి మొదటిని చేరియున్న హస్తము చతురము.

ఒకచేత చిన్ననడుము మొదలగునవి, రెండు చేతులతో తామరరేకులను, కన్నులను సూచింపదగును ; రెండు చేతులను ఇంచుక గుండ్రముగా త్రిప్పుచు తత్వము, సిగ్గు మొదలగునవి చూపనగును ; హస్తమును మీదికెత్తి తెల్లవన్నె, త్రిప్పి ఎరుపు పసపులను, రెండు చేతులను రాచి నీలవర్ణమును ప్రదర్శింపనగును. (చతురము-15) 238, 239, 240

మధ్యహాంగుష్ఠముల కొనలు చగులుకొనియుండి, తర్జని ఇంచుక వంగి, తక్కిన రెండు వ్రేళ్లును విరళములై ఎగుమొగముగా నుండెనేని అది భ్రమర హస్తము ; పొడువైన కాడగల కమలము, సౌగంధికము, తెల్ల-నల్ల కలువ పూవులను పట్టుకొనుట, స్త్రీల తిలకము వంటి యలంకారము, చెవికమ్మలను ధరించుట — వీని కుపయోగించును. (భ్రమరము-16) 241, 242

విరలే వలితోర్ధ్వాశ్చేత్ మధ్యాద్యాః ఫణిమస్తకే
అరాలః సత్త్వశౌండిర్య ధైర్యగాంభీర్య కాంతిషు. 243

వారణే సౌరభాఘ్రూణే స్వేదాపనయనాదిషు
కేశసంగ్రహణోత్కర్ష లీలయోశ్చ నతభ్రువామ్. 244
(అరాలః—17)

వతాకాంగులయస్తిస్రో మూలేష్వవనతా మనాక్
కిసియసూర్ధ్వగా యుక్త స కరో హంసపక్షకః. 245

స్పర్శేఽనులేపనే గండసంశ్రయే స్యాత్ ప్రతిగ్రహే
ఆవాపే గాత్రసంవాపే రోమాంచ ప్రముఖేష్వసౌ. 246
(హంసపక్షకః—18)

భుజంగశిరసోంగుష్ఠో యదాస్యాద్ధూరి విచ్యుతః
ఖ్యాతోఽర్థ చంద్రనామాసౌ బలనిర్హాటనే తదా 247

కలశేందుకలా కంచి మధ్య కుండల కంబుషు
యథాయోగం కృశాంగీనాం లీలాదాచ విధీయతే. 248
(అర్థచంద్రః—19)

అరాలస్య యదాంగుష్ఠ తర్జనోన్యస్సంగతిస్తదా
సందంశస్త్రివిధః సోఽపి స్యా దగ్రముఖపార్శ్వజః. 249

అనోన్యస్య సఖసంశ్లేషా దగ్రసందంశకో భవేత్
గ్రథనేఽపచయే సూక్ష్మపుష్పాహం, గ్రహణే పునః 250

సూత్రకేశ తృదాదీనాం, శల్యాద్యుత్పాటనాదిషు,
ముఖసందంశకస్తద్వత్ సంశ్లేషాదగ్రపర్వణోః. 251

వితర్కేఽసౌ ధిగిత్యుక్తౌ వృంతాత్ ప్రసవమోచనే,
ప్రవాళరచనావర్తిశలాకాలేఖ్య కర్మసు. 252

లాఘానిష్ఠిడనే నేత్రరంజనాదౌ ప్రజాయతే
ముక్తాదివేదనే జాణే బ్రహ్మసూత్రస్య మార్జనే 253

సర్పశీర్షహస్తము విరళముగానుండి, నడిమివ్రేలు మొదలగునఁగి మగి ఊర్ధ్వముగానుండిన అది అరాళము, ఇది సత్తువ, గర్భము, దైర్భ్యము, గాంభీర్యము, కాంతి, నివారించుట, సుగంధము, మూర్క్కగుట, చెమట తుడుచుట మున్నగు వానియందు, స్త్రీల కురులు లీలగా పట్టుకొనుట, మీదికెత్తుటలయందు తగినది. (అరాళము—17) 243, 244

పతాకహస్తమునందలి మూడువ్రేళ్ళు కొంచెముగా మొదళ్ళయందు వంగియుండి, చిట్కెనవ్రేలు మీదికెత్తియుండిన అది హంసపక్షహస్తము; తాకుట, చెక్కులపూతపూయుట, పుచ్చుకొనుట, చెట్లపాది, ఒడలు పట్టుట, పులకరించుట మున్నగు వానికిది ప్రయుక్తము. (హంసపక్షము—18) 245, 246

సర్పశీర్షహస్తపు బొటనవ్రేలు దూరముగా విడివడినచో అది అర్ధచంద్రమనబడును; ఇది బలవంతముగా వెడలగొట్టుట, కలశము, చంద్రకల, మొలనూలు, మొల, కుండలములు, శంఖము — వీనియందును, యథాయోగముగా స్త్రీల లీల మొదలగు భావములందును ప్రయోజ్యము. (అర్ధచంద్రము—19) 247, 248

అరాళహస్తమందలి అంగుష్ఠతర్జనులు కలిసినచో సందంశమగును. అది మూడు తెరగులు; అగ్ర-ముఖ-పార్శ్వసందంశములని.

రెండు వ్రేళ్ళ గోళ్లు ఒకటొకటితో చేరినది అగ్రసందంశము; చిన్నపువ్వులను కూర్చుట, చిదుముట, దారము, వెంట్రుక, కసపు మొదలగువానిని పట్టుకొనుట, ములికి మొదలగువానిని పెరుకుట మున్నగు పనులు — వీనియందిది ప్రయోగింపదగును.

అట్లే కడపటి గుఱుపులు రెండుచు గలిసినది ముఖసందంశము; ఇది సంశయించుట, చీగొట్టుట, తొడిమనుండి పూవు మొదలగువానిని విడిపించుట, చిగుళ్ళ పనితనము, కుంచె-వాగరలచే చిత్తరువు వ్రాయుట, లత్తుకరసము పిండుట, నేత్రరంజనము మున్నగుచోట్ల సంభవించును; ముత్యము మున్నగు వానికి తూటు వేయుట, బాణప్రయోగము, జందెముచు తుడుచుట, గురి

లక్ష్మ్యే ధ్యానే గుణాదౌచ సద్వితీయో భవేదసౌ
తథైవ పార్శ్వ సంశ్లేషాత్ సందంశః పార్శ్వజో మతః. 254

సదోషవచనం కుత్సామసూయా పేలవాదివ
హస్తప్రయోగనిపుణో వామేనానేన దర్శయేత్. 255
(సందంశః—20)

పంచావ్యంగులయో యత్ర సంగతాగ్రాః సముచ్చితాః
ముకులోఽసౌ సరోజాది ముకులానాం నిరూపణే. 256

అర్చనే దేవతాదీనాం బలౌ కాముక చుంబనే
వలయామోచనే పంచసంఖ్యాయాంచాయ మిష్యతే. 257
(ముకులః—21)

అంగుల్యః పద్మకోశస్య నితాంతావనతా యది
ఊర్ధ్వనాభో భవేదేషాం (దేష?) శిరః కండూయనే కరః. 258

కషాశ్చ చౌర్య కేశాదిగ్రహే కుష్టస్య దర్శనే
చిబుకే, స్వస్తీకీభూతౌ శ్వాపదానాం నిరూపణే. 259
(ఊర్ధ్వనాభః—22)

ఆవర్తిన్యః కసిష్ఠాద్యాః విరలాః పృష్ఠగాః క్రమాత్
యస్మిన్నంగులయః సోఽయం సముద్దిష్టోఽలప్లవః. 260

కస్యత్వమితి నాస్తీతి ప్రతిషేధాయ బాషణే
శూన్యే చ వచనే స్త్రీగామాత్మ సంభావనేఽపి చ;
అలపద్మమముం ప్రాహుశ్చలపద్మానుకారతః. (అలప్లవః—23) 261

భ్రమరస్య యదాఽనామ కనీరుస్యౌ తలే స్థితే
తామ్రమాడస్తదాజ్ఞేయః కుక్కురేఽల్ప నిరాకృతౌ. 262

సశబ్ద విచ్యుతస్తాలే శైత్ర్యే విశ్వాసనే ఊచే
ఆహ్వానే బాలకాదీనాం భర్తృనే నృపజృంభణే. 263
(తామ్రచూడః—24)

చూచుట, ధ్యానము, దారము - మున్నగుచోట్ల రెండవచేతితో గూడుకొని వచ్చును ;

అట్లే వ్రేళ్ళప్రక్కలు కలిసినది పార్శ్వసందంశము ; తప్పు చూపిచెప్పట, గర్హించుట, అసూయ, పనికిరానివస్తువు మున్నగువానిని, హస్తప్రయోగమున నైపుణ్యముగలవాడు, ఎడమచేత దీనితో చూపవలెను.

(సందంశము—20) 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255

ఐదువ్రేళ్ళను కొనలు కలిసి యెగు మొగముగా నున్నది ముకులహస్తము ; ఇది తామర మొదలగు మొగ్గలను చూపుట, దేవతాదులను అర్చించుట, పూజా ద్రవ్యములర్పించుట, కాముకుల మద్దు, గాఢాలు తొడుగుట, ఐదను లెక్క— వీనియందుపయోగించును. (ముకులము—21) 256, 257

పద్మకోశహస్తాంగులు చాల వంగియున్నచో అది ఊర్ధ్వనాభము ; ఇది తల గోకుకొనుట, సానరాయి, దొంగలించుట, వెండ్రుకలు మొదలగువానిని పట్టు కొనుట, కుష్ఠరోగము సూచించుట, గడ్డము — వీనికుపయోగించును ; హింస జంతువులను చూపునపుడు రెండుచేతులను స్వస్తికము చేయవలెను. 258, 259

(ఊర్ధ్వనాభము—22)

చిటికెన మొదలుగా వ్రేళ్ళు విడివిడిగా, క్రమముగా లోనికి ముడుచుకొను చున్నచో అది అలపల్లవము ; 'నీవెవరివాడవు ?' అను ప్రశ్న, 'లేదు', 'వలదు' అనుమాట, శూన్యవాక్యము, స్త్రీలు తమ్ముగూర్చి గొప్పగా చెప్పుకొనుట— వీనికి ఇది వచ్చును. కదలుచున్న కమలమువలె నుండుచు గనుక దీనిని 'అలపద్మము' అనియు నందురు. (అలపల్లవము—23) 260, 261

శ్రమరహస్తముయొక్క ఉంగరపు-చిటికెనవ్రేళ్ళు అరచేతి నంటియున్నచో తామ్రచూడహస్తము ; ఇది కోడి, అల్పజంతువులనదలించుట, చిటికెవేసి విడి వడినప్పుడు తాళము, త్వర, నమ్మించుట, ఊణము, బాలకులు మొదలైనవారిని పిలుచుట, దొరగారి ఆవులింత-వీనికి తగును. 262, 263

(తామ్రచూడము—24)

సంయుక్తహస్తాః

పతాకతలయోః శ్లేషాదంజలిః ప్రణతౌ క్రమాత్
భూదేవగురుదేవానాం వక్షోవక్త్ర శిరః స్థితః. 264
క్రోధేచ పరిహాసేచ నాస్త్యయం నియమః పునః. (అంజలిః-1)

స్వస్తికాకారతాల్లిష్టౌ భవేతాం కటకాముసౌ. 265

మణిబంధప్రదేశే చేత్ కటకావర్ణమానకః
అన్యోన్యాభిముఖంచైనం కేచిదాహుర్మనీషిణః. 266

అసౌ శృంగారకార్యేషు తాంబూలగ్రహణాదిషు
రుష్టప్రాణేశ్వరీపాదప్రణామేష్వపి చేష్వతే. 267
(కటకావర్ణమానః-2)

స్వాధరాలీకృతసోనైయం వామపార్శ్వగతో యదా
ఉత్తానశ్చ తదా జ్ఞేయః స్వస్తికో మునిసమ్మతః 268

దీప్తవస్తువనోత్తుంగభూవిస్తీర్ణాంబుదావ్యయాః
విచ్యుతేన నృణాం యోజ్యాః పతాకేన తు యోషితామ్. 269
(స్వస్తికః-3)

కరయోః కరశాఖాః స్మరన్యోన్యాంతరనిర్గతాః
యత్రాసౌ కర్కటోజ్జేయో, జృంభితే హనుధారణే
హాలాంగే గ్రహణే కంఠోః అలస్యాచ్ఛాంగమోటనే. 270
(కర్కటః-4)

అన్యోన్య పార్శ్వ సంశ్లేషాత్ కపోతస్సర్పశీర్షయోః
వృక్షఃస్థశ్చావగంతవ్యో గురుసుఖాషణే తు సః. 271

వివయే ప్రాజ్ఞుభిః స్త్రిభిః కంపితోభయశీతయోః
కూర్మకం కథయంత్యేనమపరే కూర్మకాకృతిమ్. (కపోతః-5) 272

సంయుక్తహస్తములు

పతాకహస్తమునందలి అరచేతులు కలిపినచో అంజలి; ఇది ప్రవామమునందు—
 బ్రాహ్మణుల విషయమున పుస్తకము, గురువువిషయమున ముఖమునను,
 దేవతల విషయమున తలమీదను—చూపదగును; కాని కోపమున, పరిహాసమున
 ఈ నియమము లేదు. (అంజలి—1) 264

కటకాముఖహస్తములు మనికట్టుమీద ఒకటిపై నొకటి స్వస్తికాకారముతో
 నుండిన అది కటకావర్ధమానము; రెండుచేతులు ఎదురుబదురుగా ఉండవలెనని
 కొందరు పండితులు చెప్పుదురు; ఇది తాంబూలము పుచ్చుకొనుట, మొదలగు
 శృంగారకార్యములందు, అలిగిన ప్రియురాలికి పాదములకు మ్రొక్కుటలందును
 ప్రయోగింపదగినది. (కటకావర్ధమానము—2) 265, 266, 267

ఇదే అరాళముగా చేసి, వెలికివిగా ఎడమప్రక్కకు తీసికొనిపోయినచో
 స్వస్తికహస్తమగునని భరతముని మతము; పురుషులు దీనితో పాడువైన వస్తు
 వులు, అడవి, ఎత్తైనవి, భూమి, వెడలుపైనవి, మేఘములు, ఆకాశము - వీనిని,
 చేతులు విడదీసి చూపవలెను; స్త్రీలు పతాకహస్తములతో సూచింపవగును.
 (స్వస్తికము—3) 268, 269

రెండుచేతుల ప్రేక్కు ఒండొంటి సందులలో దూరి బైచీక వెడలియున్న
 హస్తము కర్కటము; ఇది ఆవులింత, కటమరను పట్టి నిలుపుట, స్థూలాంగము,
 శంఖమును పట్టుకొనుట, సోమరితనముతో ఒడలు విరుచుకొనుట - వీనియందు
 వర్తించును. (కర్కటము—4) 270

సర్పశీర్షహస్తములు రెండును ఒండొంటి ప్రక్కలను చేరియుండిన అది
 కపిఠము; గురువులతో మాటలాడునప్పుడు, వినయమునందు, ఇది యెడమచే
 ముందుమొగముగా నుండదగును; భయమందు, చలించును స్త్రీలు దీనిని
 వడకించుచు ప్రయోగింపవగును. ఇది తాబేటివలె నుండును గాన ఇతరులు దీనిని
 కూర్మకముని పేర్కొనిరి. (కపిఠము—5) 271, 272

కూర్పరాభ్యంతరే ధృత్వా భుజం వామేన దక్షిణమ్
అన్యం ముష్టికృతం వామే కూర్పరాభ్యంతరే న్యసేత్. 273

యద్యేతన్నిషధః సోయం స్తంభాశ్లేషే భయే భవేత్
ఔతుస్య సౌష్ఠవాటోప స్తైర్య గర్వమదాదిషు. 274

భట్టాభినవగుప్తోఽస్య లక్ష్య దూరాంతరం జగౌ
వేష్టితః స్యాత్కపిత్థేన ముకులో నిషధ స్త్వితి,¹
నిరుక్తి వినియోగాభ్యాం వ్యాఖ్యానాయాం వ్యక్తమబ్రవీత్. 275

అనేన వర్తనా యాతా స్త్యన్యతంత్రవిధాయినః
పూర్వలక్షణమేవాన్య మేనే కీర్తిధరః శునః. (నిషధః-6) 276

అరాతా సర్పశీర్షావా వ్యత్యాసాద్భుజయోః స్థితౌ
ప్రకోష్ఠ స్వస్తికా తావదుచ్యంగః స్యాత్ స్వసముద్భా. 277

నిష్పిడామర్ష రోషేషు పరోక్షస్పర్శశీతయోః
కంఠాశ్లేషే వరోరూఢాం ఈర్ష్యానాయాం కుచగోపనే.
(ఉత్పంగః-7) 278

అంసకూర్పరయోర్మధ్యే ధారయేతే పరస్పరం
భుజంగ శిరసీ యత్ర గజదంత ససక్తిర్మితః
బారస్తంభగ్రహేచై వ శైలాద్యుత్పాటనే మతః.
(గజదంతః-8) 279

అధివక్షోంచితా స్యాతాం శుకతుండౌ పరాబ్జుఖౌ
శనై ర్వర్తనయాఽధస్తాత్ నీతౌ యస్మిన్నధోముఖౌ
సోఽవహిత్థో భవేత్ కార్య్య శ్వాసోత్కంఠాదితానవే.
(అవహిత్థః-9) 280

ఆస్కంధాభ్యామధః స్యాతాం పతాకౌ పార్శ్వలంబినౌ
యస్మిన్నేష భవేద్దోలో విపాదే సంభ్రమే మదే
అభిఘాతామయావేగ మూర్ఛాశస్త్రక్షతాదిషు. (దోలః-10) 281

ఎడమచేతితో కుడిభుజమును మోచేతివద్ద పట్టుకొని, కుడిచేతిని ముష్టిగా చేసికొని యెడమ మోచేతిలోపల నిలువవలెను ; అప్పుడది నిషధము ; ఇది భయ పడి కంబమును తబ్బుకొనుట, విశంబమునోర్వలేమి, నిండుటండఁగు, పెద్దరికము, దిట్టతనము, పొగరు, మదము మొదలగువాని కుపయోగింపదగును. 273, 274

‘కపిత్థహస్తముచే ముకులహస్తమును చుట్టిపట్టుట నిషధహస్తము’ అని అభి నవగుప్తభట్టాచార్యుడు దీనిలక్షణమును చాల భిన్నముగ వచించెను ; టీకలో దీనిపేరు నిర్వచనముచేసి వినియోగమును తెలిపి స్పష్టపరచినాడు. 275

ఈ త్రోవనే యితరగ్రంథకర్తలును నడిచినారు ; కాని కీర్తిధరాచార్యుడు మొదటిలక్షణమే దీనికంగీకరించెను. (నిషధము—8) 276

అరాళహస్తములు గాని, సర్పశీర్షములు గాని, మనికట్టులమీద స్వస్తికముగా నుండి అభినేతకెదురుగా, తారుమారుగా భుజములందు నిలిచినచో అది ఉత్సంగము ; ఇది గట్టిగా ఒత్తుట, అక్కసు, రోషము, పరోక్షమందు తాకుట, చలి, స్త్రీల కంఠాలింగనము, ఈర్ష్య, స్తనములను మరుగుపరుచుట—వీనియందు వచ్చును (ఉత్సంగము—8) 277, 278

సర్పశీర్షహస్తములు రెండును తారుమారుగా మూపు-మోచేతుల మధ్యమును పట్టుకొన్నచో అది గజదంతహస్తము ; భారము మోయుట, కంబమును పట్టు కొనుట, కొండ మొదలగువానిని పెరికియెత్తుట—వీనికుపయోగించును. 279 (గజదంతము—8)

శుకతుండహస్తములు రెండును ఎడమీద కొంచెమేలుపాలుగా, వెనుకమొగ ముగా నిలిపి, తిన్నగా క్రిందికి దించుట అవహిత్థము ; ఇది దౌర్బల్యము, నిట్టూర్పు, ఉత్కంఠ మున్నగు వానివలన కలుగు కృశత్వము — వీని కుప యుక్తము. (అవహిత్థము—9) 280

మూపులనుండి పతాకహస్తములు పార్శ్వములందు దిగబడియుండునది దోలము ; ఇది విసుగు, సంభ్రమము, మదము, దెబ్బ, రోగములవలన కలిగిన తొందర, మూర్ఛ ఆయుధపుపెట్టు మున్నగుచోట్ల వగును. (దోలము—10) 281

మిథః కరభయోః శ్లిష్టౌ భుజంగ శిరసౌ యదా
తదా పుష్పపుటః ప్రోక్తో యాచ్ఛాయాం దేవతార్పణే
పుష్పపానీయ ధాన్యానాం భక్ష్యాణామపిధారణే. 282

(పుష్పపుటః—11)

పరాజ్మభౌ హంసపతౌ వర్ధమానః స ఉచ్యతే;
ద్వారవాతాయనోద్ధాతే స్వస్తికీ భూయ విచ్యుతః. 283

రిపూరఃపాటినాద్యేషు నై కట్యాత్ విచ్యుతస్సమః
భుజంగశిరసాచై నం కీర్తయంత్యపరే బుధాః. (వర్ధమానః—12) 284

పతాకాపున్నతాంగుష్ఠౌ న్యాదీర్ణాగ్రావధఃస్థ(స్త?)తౌ
మణిబంధాగ్ర విన్యాసౌ స్యాతాం చేన్మకరః స్మృతః. 285

తరతువ్యాసంహానాం నక్రాద్యంబునివాసించాం
క్రవ్యాదానాం నదీపూరప్రభృతీనాం చ దర్శనే. (మకరః—13) 286

హస్తానామనంతత్వమ్

అభినేయం జగత్సర్వమనంతోఽభినయోఽప్యయమ్
య ఏవ యుజ్యతే హస్తో¹...తత్తేషామప్యనంతతా. 287

మత్సేతి ప్రాయికం యద్యద్రూపం తత్తత్ జగౌ మునిః
అభినేయపదార్థానామాభిముఖ్యస్య సిద్ధయే. 288

అభిష్టానాంతు దృష్టార్థం(?) యస్మాదేతే కరాస్తతః
అన్యేఽపి బహవో లోకవిదితాస్సంతి తాన్ సుధీః. 289

1. ఇక్కడ రెండు పాదములంత లోపించియుండునని పరిష్కర్త యభిప్రాయము. ఉన్నట్లే అన్వయించుట కష్టము వాదూహించిన లుప్తగ్రంథార్థము తెలుగులో నియ్యబడినది

చివ్వికెనవ్రేళ్ళక్రింది అరచేతియంచులు—కరదములు—ఒండొండ్రిని చేరిన సర్ప శీర్షహస్తములు పువ్వుపుటము ; ఇది యాచించుట, దేవరలకు సమర్పించుట, పూలు, నీళ్లు, ధాన్యములు, తినుబండములు — వీనిని పట్టుకొనుట — ఇట్టిచోట్ల వర్తించును. (పువ్వుపుటము—11) 282

హంసపక్షములు పరాజ్ఞులుములు (చూచుచారి మొగము ?) గా నుండినచో అది వర్ధమానము. ఇది స్వస్తి కాకారముగా విడివడియున్నచో పలుపులు, కిటికీలు తెరచుటకుపయోగించును. సమముగా, చేరుచగా విడివడియున్నప్పుడు, శత్రు వులయెడలగు చీల్చుట మున్నగుచోట్ల పనికివచ్చును

సర్పశీర్షహస్తమును దీనికిపయోగింపవలెనని ఇతరపండితులు వచింతురు. (వర్ధమానము—12) 283-284

పతాకహస్తములు ఒకద నిపై నొకటి బోర్లబడి మనికట్టు మొదటనుండి, బొటనవ్రేళ్లు మీదికెత్తుకొని, తక్కినవ్రేళ్ళకొనలు విడివడియుండినచో మకర హస్తము ; సిహంగి, సర్పము, సింహము, మొసలి మొదలగు జలజంతువులు, రాక్షసుడు, నదీప్రవాహము—మున్నగువానిని దెల్పును. 285, 286

(మకరము—13)

హస్తములనంతములు

జగత్తునంతటిని అభినయింపవచ్చును. ఆ యభినయరీతియు అనంతమే. ఏ హస్తము దేనికితగునో [దానినే దానికుపయోగింపదగును. ఎన్నో హస్తములు తగినవై యుండును]. కనుక ఆ హస్తములగు అనంతములే. 287

ఇది గమనించి భరతముని అభినయింపదగిన పదార్థములు అభిమంఖములగుటకై ప్రాయశముగానున్న ఆయాహస్తరూపములను పేరుకొనెను; ఈ హస్తములు ఇష్టమువచ్చిన వస్తువులను చూపుటకే యుపయోగించునవి గనుక. లోకమున ఇంకను కొన్నిరూపములు తెలిసినవి గలవు ; వానిని దేవము, కాలము, ప్రయోగము, ప్రయోజనము — వీనినెరిగిన బుద్ధిమంతుడు, అనుకూలములై

దేశకాలప్రయోగార్థవేదీ నేత్రాదిచేష్టితైః
అనుకూలైః ప్రయుంజీత స్థాయిసంచారిసూచకైః. 290

క్వాపి నామ్నః క్వచిత్తోకాత్ కుత్రచిత్ ద్విప్రయోగతః
లక్ష్యం క్వచన నిశ్చేయం సంప్రదాయవశాదిహ. 291

పతాకా త్రిపతాకాద్యాః ిజ్ఞేయా నామతో బుధైః
ముఖేప్రభృతయో లోకాత్, కాంగూల చతురాదయః
ద్వియోగాత్, నిషధారాలప్రముఖాః సంప్రదాయతః. 292

శ్రేష్ఠ మధ్యక నీచానాం విదధీత ప్రయోగవిత్
క్రమేణ ఫాల వక్త్రోరః క్షేత్ర చారిణః కరాన్.
యథావల్లక్షణోపేతాః ప్రయోజ్యాః శ్రేష్ఠమధ్యమైః
అధమైర్లోకికా హస్తా అవస్థావశతః పునః. 293

ఉత్తమైరపి దర్పాది దర్శనే నీచపాత్రవత్
ప్రాప్యకాలం ప్రయోగంచ నీచైరుత్తమ మధ్యవత్,
హస్తాః కార్యా న వా కార్యాః మునేరాశయవేదిభిః. 294

హ స్త క ర్మా ణి

వికర్షాకర్షణోత్కర్షాః నిగ్రహోఽథ పరిగ్రహాః
మోక్షరక్షణ విక్షేపాః విసర్గశ్చేద భేదనే. 295

సంశ్లేషాహ్వాన విశ్లేషాః తోదస్తాదన తర్జనే
ధూననామోటన స్ఫోటా ఇత్యాఖ్యాతాని వింశతిః
కోవిదైః కరకర్మాణి దధత్యనవ్వర్ధసంజ్ఞతామ్. 296

స్థాయి—సంచారిభావములను సూచించు నేత్రాది చేష్టలతోగూడ ప్రయోగింపదగును. 268, 269, 290

ఒకచో పేరు, ఇంకొకచో లోకవ్యవహారము, మరొక్కచో రెండో మూడో కలియుట, పేరొక్కచో సంప్రదాయము—పీని మూలమున ఇందు లక్ష్యమును నిశ్చయింపవలయును. 291

పతాకము, త్రిపతాకము మున్నగునవి పేరునుబట్టి, ముష్టి మొదలైనవి లోకవ్యవహారమునుండి, కాంగూలము చతురము మున్నగునవి రెంటి చేరికచేత, నిషధము అరాళము ఇత్యాదుల సంప్రదాయమువలన—తెలియదగినవి. 292

ప్రయోగమెరిగినవాడు హస్తములను, ఉత్తములకు ఫాలము, మధ్యములకు నోరు, అధములకు ఎడ—ఈ ఊత్రములందు సంచరించునట్లు చేయదగును.

ఉత్తములును మధ్యములును లక్షణము ప్రకారమే హస్తములను ప్రయోగింపవలయును ; అధములు తాకికహస్తములను ఆయా యనన్ధల ననుసరించి చూపవలెను. 293

దర్పము మొదలగువానిని చూపునప్పుడు ఉత్తములును నీచులవలె, నీచులును ఉత్తము మధ్యములవలె, కాలమును ప్రయోగమును గమనించి, హస్తములను ప్రయోగింపవచ్చును, లేక మానవచ్చును. ఇది భరతముని యభిప్రాయము. 294

హస్తకర్మములు

వికర్షము (అడ్డముగా ఈడ్చుట), ఆకర్షణము (తన వద్దికి లాగుకొనుట), ఉత్కర్షము (లేవనెత్తుట), నిగ్రహము (పట్టినిలుపుట), పరిగ్రహము (స్వీకరించుట), మోక్షము (పట్టువిడుపు), రక్షణము (కాపాడుట), విక్షేపము (విసరివేయుట), విసర్గము (క్రిందికి విడుచుట), ఛేదము (నరుకట), భేదనము (పగుల్చుట), సంశ్లేషము (కూడుట), ఆహ్వానము (పిలుచుట), విశ్లేషము (విడివెడుట), తోదము (క్రుచ్చుట), తాడనము (దెబ్బవేయుట), తర్జనము (పెరపించుట), ధూననము (విదిలించుట), ఆమోటనము (నలచుట), స్పృటము (చీల్చుట) — ఇట్లు సార్థకసంజ్ఞలుకల యిరువది హస్తకర్మములు కోవిదులు పేర్కొందురు. 295, 296

హస్తకరణాని

యేన క్రియావిశేషేణ విశేషోఽభినయాశ్రయః
స్వసిద్ధాననవేషాయాం అంగులీ చాలనాత్మనా,
క్రియతే కరణం తస్మాత్, తచ్ఛత్యుద్విధ ముచ్యతే. 297

అపవేష్టన ముద్వేష్టో వ్యావర్త పరివర్తనే
హస్తానాం కరణాన్వేషం జన్యాని జనకానిచ. 298

తర్జన్యాద్యంగులీనాం తు పూర్వమాపేష్టనక్రమాత్
అంతః పాణిర్నిజాత్ పార్శ్వాత్ వక్షో గచ్ఛత్పథస్తలః
యత్ర తత్కరణం ప్రోక్తం నృత్యజైరపవేష్టితమ్. 299

తథై వోద్వేష్టనం తాసాం కుర్వన్నుత్తానితో బహిః
వక్షసః పార్శ్వమాయాతి యస్మిన్నుద్వేష్టితం తు తత్. 300

కనిష్ఠాద్యంగులీనాం చేదంతరావర్తనం క్రమాత్
ఉత్తానితస్య హస్తస్య వక్షః ప్రాప్తస్య పార్శ్వకః (తః?)
వ్యావర్తితం తదాఖ్యాతం నృత్యవిద్యావిశారదైః. 301

తథై వ బాహ్యతస్తాసాం యత్రస్యాత్ పరివర్తనమ్
అధస్త(స్థ)స్యతు హస్తస్య వక్షసా పార్శ్వగామినః. 302

నృత్యవిద్యా రహస్యజ్ఞైః తదుక్తం పరివర్తితమ్ ;
ఏతచ్ఛత్యుష్టయం హస్తం (హస్తే) ప్రయోజ్యం నాట్యనృత్యయోః. 303

యుక్తం ¹భూముఖరాగాద్యైః కరణం కుర్వతః క్వచిత్
హస్తస్యానుచరీ భూత్వా దృష్టిర్దావతి ధావతః. 304

1. 'యుక్తా' బ్రా. ప్ర. పారము. అప్పుడది దృష్టికి విశేషణమగును అదే యుచిత తరముగా నున్నది.

హస్తకరణములు

పతాకాది హస్తములకు ఇతరాపేక్షలేక లక్షణముచేతనే స్వరూపమేర్పడుచుండగా, అభినయమున కొక విశేషమును — మేల్మిని — చేకూర్చుటకై వ్రేళ్ళను కదలించు క్రియావిశేషము చేయుట కరణమనబడును ; అది నాలుగు తెరగులు.

297

అపవేష్టనము, ఉద్వేష్టనము, వ్యావర్తము, పరివర్తనము — ఇట్లు హస్తకరణములు ; ఇవి హస్తములనుండి పుట్టునవి, వానిని పుట్టించునవియును.

అరచేయి అభినేతకెదురుగా, తన పార్శ్వమునుండి యెడవరకు సాగునప్పుడు, మొదలు క్రమముగా తర్జని మొదలైన వ్రేళ్ళను కొంచెముగా వక్రీకరించుచు సాగినచో దానిని నృత్త మెరిగినవారు అపవేష్టనమందురు.

అట్లే ఆ వ్రేళ్ళను చక్కనచేయుచు వెలికిలిగా హస్తము ఎదచుండి తన ప్రక్కకు వచ్చుట ఉద్వేష్టితమగును.

298, 299, 300

బోరలుగా హస్తము పార్శ్వమునుండి వక్షస్సును చేరునపుడు వ్రేళ్లు చిటికెన మొదలుగా తర్జనిదాక లోనికి క్రమముగా వక్రించుట, వ్యావర్తనమని నృత్త విద్యయందు నేర్పరులందురు.

301

అట్లే వక్షస్సునుండి పార్శ్వమునకు పోవునపుడు క్రిందిమొగమైన చేతివ్రేళ్లు, చిటికెనవ్రేలు మొదలు తర్జని వరకు వక్రత్వమును వదలుట పరివర్తనమని నృత్త విద్యారహస్యజ్ఞులందురు ; హస్తమునందలి యీ నాలుగు తెరగులును నాట్య—నృత్తములందు ప్రయోగింపదగును.

302, 303

ఒకప్పుడు కరణమును చేయుచున్న హస్తము త్వరగా నడచినచో దృష్టిగూడ బొమల నడకతో, ముఖరాగముతోగూడి త్వరగానే వెన్నంటుచు నడచును. 304

హస్తప్రచారాః

ఉత్తానోఽధస్తలః తిర్భక్ తథోద్ధాధోముఖా ఇ(వి)తి
ప్రచారాః పంచహస్తస్య యథార్థాః మునిసంమతాః. 305

ఊర్ధ్వాధస్తీర్భగ్గ్రస్వసమ్మఖోపపదాస్తలాః
స్యః పంచోపపదై రేఖి రేవం పంచముఖా అపి,
ఏవం దిశవిధం చారం యస్మాద్భిర్ధదుః పరే. 306

ఊర్ధ్వాధోముఖయోగ్లీనౌ సమ్మఖాగ్రతలాపుభౌ
తలభేదేషు సంస్పృష్టమవశిష్టం ముఖత్రయమ్
ఇతాశ్చయవరో భేదాన్ పంచై ర మునిరబ్రవీత్. 307

ఊర్ధ్వగోఽధోగతస్తీర్భగ్గతోఽన్యస్త్యగ్రతో గతః
సంముఖాగత ఇత్యన్యే పంచహస్తగతీర్జగుః
ఇత్యేవం గతిభేదాత్ తత్పంచథా హస్తపంచకమ్. 308

ఉత్తమైః సత్త్వభూయస్త్యాత్ హస్తాః స్వల్పప్రచారిణః
మధ్యప్రచారిణః కార్యాః మధ్యమైర్మధ్యమత్వ(సత్త్వ?)తః
నీచై రత్యంత విక్షిప్తాః సత్త్వహీనోఽధమో యతః. 309

బాహుప్రకారాః

ఊర్ధ్వగః పృష్ఠగస్తీర్భగ్గతః స్వస్తికమండలా
అపవిద్ధాంచితావిద్ధ కుంచితాధోముఖా ఇతి,
అహుర్దశవిధం బాహుం నాల్పే నృతై చ తద్విదః 310

ఊర్ధ్వగః శిరసోఽపూర్ధ్వం గచ్ఛన్, స్వస్త్వైవ పృష్ఠతః
పృష్ఠగః, పార్శ్వగస్తీర్భగ్గతో బాహుః, పరేణచేత్. 311

స్వస్తికః స్వస్తికీభూతో, మండలః పరితోభ్రమన్
తతో మండలవన్నిర్భన్ అపవిద్ధస్తు వక్షసః. 312

హస్తప్రచారములు

ఉత్తానము (వెలికిలినది), అధస్తలము (బోరగిలినది), తిర్యక్కు (అడ్డము), ఊర్ధ్వముఖము (మీదిమొగ్గమైనది), అధోముఖము (క్రిందిమొగ్గమైనది), ఇట్లు ఐదు సార్థకములైన హస్తప్రచారములు భరతముని సమ్మతములు. 305

ఊర్ధ్వతలము, అధస్తలము, తిర్యక్తలము, అగ్రతలము, స్వసమ్మూఖతలము, ఇట్లే ఊర్ధ్వముఖము, అధోముఖము, తిర్య్మూఖము, అగ్రముఖము, స్వసమ్మూఖము—అని కరప్రచారములు ఐది తెరిగులని ఇతరులు చెప్పిదురు. 306

సమ్మూఖతలము, అగ్రతలము రెండును ఊర్ధ్వముఖము, అధోముఖము అను రెంటిలో కలిసిపోవును ; తక్కిన మూడు 'తలము'లలో అంగిగవి—ఇట్లు భావించి భరతముని ఐదు భేదిములే చెప్పెను. 307

ఊర్ధ్వగతము, అదోగతము, తిర్యగ్గతము, అగ్రగతము, సమ్మూఖాగతము—అని మరికొందరు ఐదు హస్తగతులు చెప్పిరి. ఇట్లు గతిభేదముచేత ఆ యైదు హస్తములు ఐదు విధములగును. 308

సత్త్వము — ఆత్మసంయమనశక్తి — ఎక్కువగా గలవారు గనుక ఉత్తముల హస్తగతి స్వల్పముగా నుండదగును ; సత్త్వము తక్కువగాగలవారు గావున నడితరమువారు హస్తచారములను నడితరముగా చేయదగును ; సత్త్వవలేనివారు గనుక నీచుల చేతి నడకలు చాలా విసురుగా నుండవలయును. 309

బాహుప్రకారములు

ఊర్ధ్వగతము, పృష్ఠగతము, తిర్యగ్గతము, స్వస్తికము, మండలము, అప విద్ధము, అంచితము, ఆవిద్ధము, కుంచితము, అధోముఖము — ఇట్లు నాట్య నృత్తములందు, తెలిసినవారు, బాహువు పది విధములందురు. 310

శిరస్సుకంటె మీదికి పోవునది ఊర్ధ్వగతము ; తన వెనుకకే పోవునది పృష్ఠ గతము ; ప్రక్కకు సాగినది తిర్యగ్గతము ; ఇతరబాహువుతో స్వస్తికముగా చేరి నది స్వస్తికము ; ఇరుప్రక్కలను తిరుగునది మండలము ; వక్షమునుండి వెడలి మండలముగా సాగునది అపవిద్ధము. 311-312

ప్రాప్తోరస్తః శిరః క్షేత్రమురః ప్రత్యాహృతోఽంచితః
స్యాదావిద్ధోఽంతరాక్షేపాత్, కుంచితః తీక్ష్ణకూర్పరమ్
భవేత్ ద్విగుణతాం సీతోఽధోముఖః ఊతినమ్ముఖః. 313

సరలాందోలితౌ సమోద్వేష్టితోత్సారితాస్తథా
ప్రసారిత ఇతిప్రాహుః బాహుమన్యే తు షడ్విధమ్. 314

ప్రస్పృతః పార్శ్వయోరూర్ధ్వ మధో వా సరలః స్పృతః
షవేదాందోలితోఽన్వర్థః, నమ్రః స్యాద్వక్రితో మనాత్. 315

భవేదుద్వేష్టిత స్తిర్యక్ మణిబాధవివర్జితః
స్వ స్వ పార్శ్వవంతరాత్ పార్శ్వం గచ్ఛన్నుత్సారితో మతః 316

అనుధావన్ పురోదేశం సమాఖ్యాతః ప్రసారితః
సోఽక్రవాంతరభేదత్వాదిమాన్ మునిరముంచత. 317

ద్రుత మధ్యాధి వై చిత్ర్యాత్ సమస్త వ్యస్తయోజనాత్
పర్యాయశో హి బహూనాం కరణేషు చతుర్వ్యపి,
వర్తనాః క్రియమాణాస్తు సంభవంతు పరశ్శతమ్. 318

యచ్ఛత్యారింశతం కేచిత్ శతం కేచిదిమాన్ జగుః
సంఖ్యాయాః నియమస్తస్మాదితి కర్తుమసాంప్రతమ్. 319

చింతా శోక జరారోగ శీత ప్రాలేయ వృష్టిభిః
తంద్రామూర్ఛా జగుస్పాభిః పీడితేషు విషాదిని. 320

1. ప్రవోదన్వత్తపఃసేషు హీతే క్లానే నభశ్చ్యుతే
సంగ్రామత్రస్త నిశ్చేష్ట హస్తహీనేషు హర్షితే. 321

స్వపే స్వపాన్యితే మత్తే ప్రమత్తోన్మత్తయోర్జడే
నాభినేయాః కరాః బాహ్యోన్ ద్రవ్యాదీన్ గమయంతియే. 322

యథా సర్పశిరాః సర్పం యథాచ మకరో ఝపం
సూచయత్యాంతరిం చిత్తవృత్తిం సాత్త్వికభావవత్. 323

వక్షమునుండి శిరస్సుభాగముదాక పోయి మరల ఎదకు వచ్చునది అంచితము : జాహువులనడుమ ఆడించినది ఆవిధము ; మోచేతిని బిగబట్టి మడిచినది కుంచి తము ; నేలను దించినది అధోముఖము. 813

సరళము, ఆందోళితము, నమ్రము, ఉద్వేగితము, ఉత్సాహితము, ప్రసారితము— ఇట్లు జాహువు ఆరువిధములని మరికొందరు వచించిరి. 814

ప్రక్కలలోగాని, వైకిగాని, క్రిందికిగాని సాగినది సరళము ; తూగునది ఆందోళితము ; కొంచెము వంకరయైనది నమ్రము , అడ్డముగా మనికట్టుమీదుగా వెడలించినది ఉద్వేగితము ; తనప్రక్కనుండి ఇంకొక పార్శ్వమునకు పోవునది ఉత్సాహితము ; చక్కగా ఎదురుగా చాచినది ప్రసారితము. తాను చెప్పినవానికే యివి చిల్లర భేదములు గనుక భరతముని వీనిని వదలెను. 815, 816, 817

నాలుగు హస్తకరణములందును, ద్రుతము, మధ్యము మొదలగు కాలభేదము చేత, చేర్చి-విడదీసి ప్రయోగించుటచేత, జాహువులను మార్చి మార్చి నడపుట చేత—చేయబడు వర్తనలు నూర్లకొలదిగావచ్చును. కనుక ఈ భేదములు కొందరు నలువది యని, మరికొందరు నూరని చెప్పినట్లు సంఖ్యను నియమించుట తగదు. 818, 819

చింత, శోకము, ముదిమి, రోగము, చలి, మంచు, వాన, తూగడింపు, మూర్ఛ, అసహ్యము — వీనిచే పీడింపబడినవారియెడల , తెప్ప, సముద్రము, తపస్సు—వీనియందున్నవారియెడ ; సిగ్గుపడిన, శ్రమించియలసిన, ఆకాశమునుండి జారిన—వారి విషయమున ; యుద్ధమందుభయపడిన, చేష్టలుడిగిన, మొండిచేయి గల—వారియందు ; నిద్ర, కలవరింపు, మత్తు, లాహిరి, పిచ్చి, జడత్వము — వీరి విషయమునను, వెలుపలివస్తువులను సూచించు హస్తములతో అభినయింపరాదు. 820, 821, 822

సర్పశీర్ష హస్తము పామును, మకరహస్తము చేపను సూచించినట్లు ఏయే భావము సహజమై సాత్వికభావములవలె లోపలి చిత్తవృత్తిని సూచించునో అట్టి దాని నభినయింపదగును.

యోయోభావః స్వభావత్వాత్ తేషామభినయో మతః
శుకాస్యస్య యథేచ్ఛాయా పతాకస్య యథా ముది. 324

యథాత్రాసే కపితస్య శోకే డోలస్యవా యథా
ఏవంభావ విశేషేఽపి కార్యం హస్తానుకూల్యతః. 325

సృ త హ స్తా :

చతురశ్రస్వ సంకస్య సృతే జీవితముచ్యతే
తదాకరతయా పూర్వం చతురశ్రాపుదాహృతా,
ప్రాయేణ సృతహస్తానాం ప్రభవత్వాచ్చ సూరిభిః. 326

1[బ్రహ్మ?] బింబసూత్ర సమస్కంధ కూర్పరౌ కటకాముఖౌ
పరాబ్ముఖౌ యదాస్యాతా పురసోఽష్టాంగులాంతరౌ. 327

చతురశ్రౌ తదాజ్ఞేయా సౌప్తవేనాపి సంయుతా
ఆకర్షణే స్రగాదీనాం విష్టోరభినయే పునః. (చతురశ్రౌ-1) 328

చతురశ్రౌ కరౌపూర్వం కృతోద్వేషిత్కర్మణా
హంసపక్షీకృతా పక్షః క్షేత్రే వైచిత్ర్యతస్తయోః. 329

ఏకో వ్యవర్తనేఽన్యశ్చ యుగపత్పరివర్తనే
యదోద్వృత్తౌ తదాస్యాతామూర్ధ్వవర్తయాత్విహ. 330

తాలవృంశస్య తుల్యత్వాత్ తాలవృంతాపరాభిధౌ
అతపవ మతాపేతో తాలవృంశ నిరూపణే. (ఉద్వృత్తౌ-2) 331

చతురశ్రౌ కరౌ హంసపక్షౌ కృత్యైవ పూర్వవత్
అన్యోన్యాభిముఖౌ త్ర్యశ్రౌ సమాప్తౌ స్వస్వపార్శ్వగౌ
కార్యే తలముఖావేవం హృద్యమర్దల వాదనే. (తలముఖౌ-3) 332

1. 'బ్రహ్మసూత్ర' అని పారమున్నచో మేలని పరిష్కర్త సూచన. (Notes P-II)
ఇక్కడ ఇచ్చిన యర్థము వారి సూచనమే ; బ్రహ్మసూత్రము బందెము.

ఈర్ష్యయందు శుకతుండమువలె, సంతోషమందు ఐతాకమువలె, భయమందు కపోతమువలె, శోకమందు డోలహస్తమువలె, హస్తముల అనుకూల్యమునుబట్టి భావవిశేషమును సూచించునపుడును చేయనగును. 223, 224, 225

నృత్త హస్తములు

శరీరము చతురశ్రముగా—చదరముగా—ఉండుట నృత్తమునకు ప్రాణమువంటి దందురు; కనుక నృత్తమునకు గనివంటిదని, ప్రాయీకముగా నృత్తహస్తము లందుండి పుట్టినని, పండితులు చతురశ్రహస్తములను మొదలు గ్రహింతురు. 226

మూపులును, మోచేతులును బింబ (బ్రహ్మ?) సూత్రమువలె — చిత్రకారులు మొదలగువారు వేసికొను చక్కనిగీతలవలె, సమముగా తీర్చిన కటకాముఖ హస్తములు, సౌష్ఠ్యము గలిగి, యెదనుండి యెనిమిదంగుళముల యంతరముతో, చూచువారి మొగమైయున్నచో అవి చతురశ్రములనబడును; పూలనరములు మున్నగువానినీడ్చి సవరించుటకును, విష్ణుమూర్తి వభినయించుటకును తగినది.

(చతురశ్రములు—1) 227, 228

చతురశ్రములైన హస్తములను హంసపక్షములుగా మొదలుతీర్చి, వక్షః ప్రదేశ మందు ఉద్వేషితకర్మముచేత నిలిపి, ఒకటి వ్యావర్తనమును ఇంకొకటి పరివర్తన మును ఏకకాలముననే విచిత్రముగా ఊర్ధ్వవర్తనతో చేయునట్లు నడపినని ఉద్వృత్తములు; తాళవృంతము — తాటాకుపీఠన-తో సమానముగానుండుటచే తాళవృంతములని పినికింకొక పేరు; కావుననే తాళవృంతమును చూపుటకీవి తగినది.

(ఉద్వృత్తములు—2) 229, 230, 231

పూర్వమువలెనే చతురశ్రకరములను హంసపక్షములుగాచేసి, యెదురుబదు రుగా ముమ్మాదిగా నడపి, ముగింపునందు తమ తమ పార్శ్వములకు చేర్చినచో అవి తలముఖములు; ఇవి యింపుగా మద్దెల వాయించుటయందుపయోగించును.

(తలముఖములు—3) 232

స్వస్తికా మణిబంధాంతే భూత్వై వై తా స్వలక్షణా
(స్వస్తికా-4)

స్వస్తికోఽధస్తధావాఽశు విచ్యుతా విప్రక్షిర్ణకా
(విప్రక్షిర్ణకా-5)

పూర్వపూర్వోపజీవిత్య మేతేషాం విద్యతే క్రమాత్. 333

పతాకస్వస్తికా పూర్వమలపద్మవిధానతః
వ్యావృత్త పరివృత్తైచ కృత్వోద్ధౌ పద్మకోశకా. 334

వ్యావృత్త పరివృత్తైచ తతః కృత్వా తయోః పునః
అరాలమేకమన్యంతు విదధ్యాత్కటకాముఖమ్. 335

చతురశ్రేణచేత్ స్వాతా మరాలకటకాముఖా¹
ఆచార్యాః స్వస్తికేనేతి కేచిత్ ప్రాహురియో పునః
ప్రాగరాలౌ పరేప్రాహుః కటకాస్యావతః పరమ్.
(అరాలకటకాముఖా-6) 336

అసాఖ్యాం కూర్పరాఖ్యాంచ భుజాఖ్యాంచ క్రమాద్యథా
కుటిలాఖ్యాం విలాసేన పతాకా వర్తితా యదా
అవాబృఖతలౌ జ్ఞేయౌ బుధై రావిద్ధ వక్రకా.
(ఆవిద్ధవక్రకా-7) 337

వ్యావృత్త పరివృత్తాఖ్యాం ప్రథమం చతురశ్రగౌ
పతాకా భవతః పశ్చాత్ తథాస్తః ఫణిమస్తకా. 338

తతస్తదైవ సూచ్యాస్యౌ పార్శ్వే తిర్యక్ ప్రసారితౌ
పర్యాయేణచ సూచ్యాస్యౌ జ్ఞేయౌ సృత్ప్రయోక్తుభిః.
(సూచ్యాస్యౌ-8) 339

1. 'అరాలం కటకాముఖం' అను పాఠము అనన్వితము, కనుక ఈ మార్పు సూచించినాము.

మీదిహస్తములే స్వస్తికాకారముతో మనికట్టుమీద నిలిచినచో స్వస్తికము
లగును. (స్వస్తికములు—4)

స్వస్తికము అధోముఖముగాగాని ఉన్నట్లుగానేకాని తటాలున విడివడి
పోయిన విప్రకీర్ణములగును. (విప్రకీర్ణములు—5)

[ఈ హస్తములు క్రమముగా తొలి తొలి హస్తముల ననుసరించియే తరు
వాతివి రూపొందును.] 333

మొదలు అలపద్మరూపమున పతాక-స్వస్తికహస్తములను వ్యావర్తనము,
పరివర్తనమునుచేసి, తరువాత ఊర్ధ్వముఖములైన పద్మకోశములనుగా వానినే
మలచి, వ్యావర్తన పరివర్తనములుచేసి, ఆమీద ఒక హస్తమును అరాళముగా,
రెండవదానిని కటకాముఖముగా, చతురశ్రముచేత తీర్చుట అరాళకటకాముఖము
లగును ; స్వస్తికముచేతనే వీనిని తీర్చవలెనని కొందరాచార్యులందురు ; మరి
కొందరు మొదలు అరాళములుగా, తరువాత కటకాముఖములుగా చూపదగు
నన్నారు. (అరాళకటకాముఖములు—6) 334, 335, 336

వక్రములైన మూపులు, మోచేతులు, భుజములు — వీనినుండి క్రమముగా
పతాకహస్తములను అరచేతులు తనదిక్కుగా నడపినచో అవి ఆవిధవక్రములు.
(ఆవిధవక్రములు—7) 337

మొదలు పతాకహస్తములు వ్యావర్తన పరివర్తనములచే చతురశ్రములందు
నిలుచును ; తర్వాత అట్లే సర్పశీర్షములగును ; అపైని అట్లే సూచీముఖము
లుగా, అడ్డముగా ప్రక్కకు మార్చి సాగింపబడును ; అవి సూచ్యాస్యములని
నృత్యప్రయోక్తలెరుగదగును. (సూచ్యాస్యములు—8) 338, 339

భ్రమతో రేచితా సంతా హంసపతా ద్రుతం యది
ప్రసృతోచ్చలత్యేన విభ్యాతావితి రేచితా,
ఉక్తా నరహారేరేతా దై త్యోరస్తటపాటనే. (రేచితా-9) 340

యద్యేకో రేచితస్తద్వదపరశ్చతురశ్రగః
పర్యాయేణ కరావేవమర్ధరేచిత సంజ్ఞకా. (అర్ధరేచితా-10) 341

అంసగండకఫాలానాం సమక్షేత్రే క్వచిత్ స్థితా
త్రిపతాకా మరాక్ తిర్యగుత్తానౌ సమ్ముఖా తథా
కూర్పరాంసం చలత్కించిత్ స్యాతాముత్తానవంచితా. 342
(ఉత్తానవంచితా-11)

వ్యావర్తేన¹ భుజాదూర్ధ్వం ప్రసార్య పరివర్తనాత్
పతాకా మణిబంధస్థౌ శిథిలా స్వస్తికీ కృతా. 343

సంపద్యేతే యదావిద్భిః కథితా పల్లవౌ తదా,
కేచిత్ పతాకయోః స్థానే త్రిపతాకావిహాబ్రువన్.
(పల్లవౌ-12) 344

ఉత్తానితౌ ముఖార్దేన విచిత్రౌ స్కంధదేశతః
నిష్కృంతౌ పూర్వవచ్చైతౌ కేశబంధావదాహృతౌ. 345
(కేశబంధా²-13)

1. 'వ్యావర్తేత' అనునది అపపారమని, నా సూచన యీ మార్పు.

2. ఇక్కడ నితంబములను సృత్తహస్తముల లక్షణము మూలమున తప్పిపోయి నట్లున్నది పరిష్కర్తయు అవిషయముల సూచింపలేదు. సంగీత రత్నాకరమున నితంబలక్షణమిట్లున్నది (అధ్యాయ. 2-శ్లో. 238).

“ఉత్తానాధోముఖత్వాత్వాం క్రమేణ స్కంధదేశతః
పతాకా యది నిష్కృమ్య నితంబక్షేత్రవర్తినౌ
రేచకం కురుతో హస్తా నితంబావుదితౌ తదా.”

(పతాకహస్తములు క్రమముగా వెలికిలబడి, అధోముఖములై మూపులనుండి వెడలి, పిరుదులదగ్గరకు చేరి, విదిలించునేని అవి నితంబహస్తములనబడును.)

అరచేతులు వెలికిలిగా సాగిన హంసపక్షహస్తములు విడివడి వేగముగా తిరుగుచున్నచో రేచితములగును ; ఇవి నరసింహుడు దైత్యుని వక్షస్సు చీల్చుటకు చెప్పబడినవి. (రేచితములు—9) 340

ఒకహస్తము రేచితమై, ఇంకొకటి చతురశ్రగతముగా మార్చిమార్చి నడచుట అర్ధరేచితములు. (అర్ధరేచితములు—10) 341

మూపులు, చెక్కులు, నుదురు — పీనిలో ఏదోయొకదానికి నమమైన ప్రదేశమందు నిలిచి త్రిపతాకహస్తములు, అడ్డముగా ఇంచుక వెలికిలబడి యెదురుబదురుగానుండి, కొంచెముగా మూపులును, మోచేతులును కదలుచున్నచో ఉత్తానవంచితములగును. (ఉత్తానవంచితములు—11) 342

వ్యావర్తనకరణముచే పతాకహస్తములను భుజములమీదికి చాచి, పరివర్తనముతో మనికట్టుమీద శిథిలస్వస్తికములుగా నిలుపుట పల్లవములు అని పండితులందురు ; ఇక్కడ కొందరు పతాకములకు ప్రతిగా త్రిపతాకములుండవలెనందురు. (పల్లవములు—12) 343, 344

ఈ హస్తములు ముఖమునకు సగమెత్తున మూపులనుండి వెలికిలిగా సాగి మరల మొదటివలె దిగుట కేశబంధములు. (కేశబంధములు—13) 345

ప్రలంబితఖుజౌ తిర్యక్ పతాకాచేత్ ప్రసారితౌ
 లతాఖ్యావితి విజ్ఞేయౌ నృత్తాభినయగోచరౌ
 నితంబప్రభృతిష్యేషు త్రిపతాకా జగుః పరే. (లతాఖ్యా-14) 346

లతాహస్తాః భవేత్ పార్శ్వ్యాత్ పార్శ్వం దోలావదున్నతః
 కర్ణేఽన్యః త్రిపతాకశ్చేత్ కరిహస్తం విదుర్భూభాః. 347
 కటకాముఖమత్రాన్యే కేచిత్పూర్వం లలాటకమ్.
 (కరిహస్తా-15)

త్రిపతాకా కటిమూర్ధ్ని దత్తాగ్రౌ పక్షవంచితౌ. 348
 (పక్షవంచితౌ-16)

కటి పరాజ్ఞుఖాగ్రేణ పక్షప్రద్యోతకావిమౌ
 ఏతౌ శోభావహౌ నిత్యం పక్షవంచిత¹పూర్వకౌ. 349
 (పక్షప్రద్యోతకౌ-17)

తౌ పతాకీకృతౌ సంతౌ అధస్తలమధోగతౌ
 ఉత్పతంతౌ చ తరసౌ తార్క్ష్యపక్షాపుదాహృతౌ. 350
 (తార్క్ష్యపక్షౌ-18)

దీని సంపూర్ణ వివరమునకు కల్లినాథుని వ్యాఖ్య చూచునది భరతనాట్య శాస్త్రమున ఈ హస్తముల లక్షణ మిట్లు సంగ్రహముగా నున్నది.

‘జాహుశీర్వాది (ద్వి ?) నిష్క్రింతౌ నితంబావితి క్తిరితౌ’
 (కాశి. ము. 9-184)

మూపులనుండి వెడలిిన పతాకములు నితంబములనబడును.

1. ‘పక్షప్రద్యోతపూర్వకౌ’ అని ముద్రితము ; నా కర్థముకాని పాఠము. “ప్రాగ్భావ మనంతరమ్” అను సంగీతరత్నాకరలక్షణమునకు (7-225) కల్లినాథుని వివరణ ననుసరించి యీ సవరణ నా నూచన.

పతాకహస్తములు అడ్డముగా సాగిన భుజములతో వ్రేలుచుండుచో లత లగును ; ఇవి నృత్తమునందును, అభినయమునందును వచ్చును : నితంబములు మొదలగు ఈ హస్తములందు ఇతరులు త్రిపతాకహస్తములను వచించివారు. 346
(లతాభ్యములు—14)

ఒక పార్శ్వమునుండి వేరొకపార్శ్వమునకు ఉయ్యాలవలె ఉన్నతమైన ఒక హస్తము వర్తింపగా, ఇంకొకటి చెవివద్ద త్రిపతాకముగా నుండుట కరిహస్తమని బుధులందురు ; త్రిపతాకముచోట కటకాముఖమును కొందరు చెప్పిరి ; మరి కొందరు త్రిపతాకమునకే లలాటకమని మొదటిపేరన్నారు. 347
(కరిహస్తములు—15)

ఒక త్రిపతాకము కటిని, ఇంకొకటి శిరమును, కొనలతో తాకియుండిన పక్షవంచితహస్తములగును. (పక్షవంచితములు—16) 348

వ్రేళ్ళకొనలు దీనివి కటిప్రదేశమునకు వెనుదిరిగియున్నచో పక్షప్రద్యోతకములు. మొదలు పక్షవంచితములు చూపి, పిదప వీనిని ప్రదర్శించుట యెప్పుడును శోభాకరములగును. (పక్షప్రద్యోతకములు—17) 349

హస్తములు పతాకములై బోరగిల్లి, వేగముగా క్రిందికి దూకి మీదికెగురుచుండిన అవి తార్క్ష్యపక్షములు. (తార్క్ష్యపక్షములు—18) 350

వక్షఃశ్చైత్రం శ్రయత్యేకో యేనకాలేన పార్శ్వతః
వ్యావృత్త్యా హంసపక్షాఖ్యః తేనైవ పరివర్తితః¹. 351

ప్రసారిత భుజోఽన్యస్తు తిర్భక్, పర్యాయశః పునః
ఏవమంగంతరేణాపి క్రియా స్యాద్దండపక్షయోః. 352

ఉభయోర్భాగపద్యేన ప్రాహుర్భాహోఽపి ప్రసారణమ్
వ్యావృత్త పరివృత్తంచ క్రమేణాత్ర క్రియావిదః.
(దండపక్ష-19) 353

వ్యావృత్త వక్షసౌ ఫాలవర్తనా పార్శ్వమాగతా
తతో మండలవద్ భ్రాంతా ప్రసారిత కరౌ భుజౌ. 354

పతాకా చేన్మతాపూర్వమండలా నృత్తకోవిదైః ;
చక్రవర్తనికేత్యన్యత్ ప్రథితం నామ లోకతః
ప్రాహ కీర్తిధరాచార్యః కరయోరనయోరితి.
(ఊర్ధ్వమండలా-20) 355

తౌ మిథస్సంముఖౌ పార్శ్వ విన్యస్తౌ పార్శ్వమండలా
స్కంధశ్చైత్రాదధః స్వ స్వ పార్శ్వయోర్భాగమిదం పరే. 356

ఆవిద్ధభుజయో రూచుః తయోరన్వర్తవాదినః
కక్షవర్తనికే త్యన్య దనయోర్నామ కల్పితమ్.
(పార్శ్వమండలా-21) 357

ఉద్దేష్టశ్చాపవేష్టశ్చ స్యాతాం చేదేకకాలతః
హస్తయోగురసః స్థానాత్ పార్శ్వయోర్భాగంతయః(యోః?) క్రమాత్
ఉరో మండలినౌ, అన్యేప్రాహుర్వక్షఃస్థయోరితి 358

ఏతద్భేదద్వయం కేచిదురోవర్తనికాం విదుః ;
ఊర్ధ్వదిక్ష్మండలేష్వేషు హంసపక్షౌ విదుః పరే.
(ఉరోమండలా-23) 359

1. 'పరికిర్తితః' అను పారము అనన్వితము, అనావశ్యకము. కనుక లక్షణసౌష్ఠ్యము నకై యీ నా సవరణ.

ఎప్పుడు హంసపక్షహస్తము పార్శ్వమునుండి వ్యావర్తింపబడి — (లోమొగముగా కొనిరాబడి)—వక్షఃప్రదేశము చేరునో, అదేసమయమందే పరివర్తితమైన మరొకహస్తముతో భుజమును అడ్డముగా చాచినచో దండపక్షములగును ; ఇట్లు చేతులు మార్చి మార్చి క్రియ నడపదగును. 351, 352

ఇచట రెండుబాహువులును జతగా ఏకకాలమందే చాచవలెననియు, వ్యావృత్తి, పరివృత్తులు క్రమముగా ఒకదానితర్వాత మరొకటిగా చేయవలెననియు క్రియావిదులు చెప్పుదురు. (దండపక్షములు—9) 353

పతాకములు వ్యావృత్తితో వక్షమునుచేరి, ఫాలమార్గముగా పార్శ్వమునకు వచ్చి, ఆపై భుజములు సాగినహస్తములతో మండలాకారముగా తిరిగినచో, నృత్యకోపదులు ఊర్ధ్వమండలములందురు ; ఈ హస్తములకు లోకమున 'చక్రవర్తనిక' అని ఇంకొకపేరు ప్రసిద్ధముగా గలదని కీర్తిధరాచార్యుడు చెప్పినాడు. (ఊర్ధ్వమండలములు—20) 354, 255

ఆ హస్తములను పార్శ్వములందు పరస్పరము ఎదురుగా నిలుపుట పార్శ్వమండలములు ; ఈ హస్తములపేరు సార్థకము గావలయునని ఇతరులు మూపులక్రింద ఆవిధములైన భుజములతో తమ తమ ప్రక్కలందు హస్తములు తిరుగవలెనని చెప్పిరి. వీనికి 'కక్షవర్తనిక' అని మరొకపేరును కల్పించిరి. 356, 357
(పార్శ్వమండలములు—22)

హస్తములు ఏకకాలమందు ఉద్వేష్టనమును, అపవేష్టనమును చేసి వక్షస్సునుండి ప్రక్కలలో క్రమముగా తిరుగుచున్నచో అవి ఉరోమండలములగును ; ఇతరులు వీనిని వక్షస్సునందే నిలువవలెననిరి. ఈ రెండురీతులకును 'ఉరోవర్తనిక' అని కొందరు పేర్కొన్నారు ; మరికొందరు మీదిదిక్కుగా తిరుగు ఈ హస్తములు హంసపక్షములుగా ఉండవలెనందురు. 358, 359

(ఉరోమండలములు—23)

వ్యావర్తితేన హస్తశ్చేదలపల్లవశంసినా
పార్శ్వంచ వక్షసః ప్రాప్య ప్రసారితభుతో భ్రమన్. 360

అరాలం దధదావేష్టకరణేన శ్రయత్పురః
తదానీమేవ పార్శ్వం స్వమతో(స్రో?)¹గచ్ఛతి పూర్వవత్,
మండలేన తతోఽప్యేవ మురః పార్శ్వార్థమండలా. 361
(ఉరః పార్శ్వార్థమండలా—24)

కరణేనాపవేష్టేన స్యాదేకః కుంచితోయదా
తదాఽస్రోఽప్యంచితో భూతోద్వేష్టితేన ముహుః క్రమాత్. 362

స్వస్తికా కటకాస్యోచేత్ ముష్టికస్వస్తికా మతాః
యత్ పరంపరయా ముష్టేర్జాతౌ తౌ మునినా తతః. 363

తథోక్తాః ముష్టిశిఖరకపిత్థకటకేష్వపి
స్యాతామన్యతమావేతావిత్యాశయవతాఽమునా. 364

ఏకః స్యాత్ కుంచితా ముష్టిః కటకాస్యే(స్రో?)³ంచితః పరః
ఇతి కీర్తిధరః ప్రాహ ముష్టికస్వస్తికా కరా
ఖడ్గవర్తనికేత్యన్యత్ నామధేయంచ కల్పితమ్. 365
(ముష్టికస్వస్తికా—25)

పద్మకోశాఖిధౌ హస్తా వ్యావర్తాది క్రియాకృతౌ
ఆశ్రిష్టౌ స్వస్తికతేత్రే వ్యావృత్తపరివర్తితౌ
మిథః పరాఙ్ముఖౌ స్యాతాం నలినీపద్మకోశకౌ. 366

1. వినియోగము భిన్నహస్తములకు గనుక 'అతో గచ్ఛతి' అను పాఠమిట్లుండునని నా సూచన. 'మనోగచ్ఛతి' అను వ్రా ప్ర పాఠము ఈ సూచన కాధారము. ఈ హస్తముల విశేష వివరణమునకు సంగీతరత్నాకర టీకలను చూచునది.

(2-222, 23, 24)

2. 'తయోక్తా' అనునది ముద్రాదోషము కాగలదు.
3. 'కటకాస్యో అంచితః' అని సవరించుట మేలు.

అలపల్లవహస్తమొకటి యెదనుండి పార్శ్వమునకు వ్యావర్తితకరణముచే చేరగా, ఇంకొకటి అరాళమై, చాచినభుజముతో తిరుగుచు ఆవేష్టితకరణముచే మండలాకారముగా ఎడకుచేరి, వెంటనే మునుపటివలె తనప్రక్కకు పోయినచో ఉరః పార్శ్వార్థమండలము లగును. 360, 361

(ఉరః పార్శ్వార్థమండలములు—24)

ఒకహస్తము అపవేష్టనకరణముచే కుంచితమై, మరొక్కటి ఉద్వేష్టితకరణముచే అంచితమై క్రమముగా పలుమారు కటకాముఖముతో స్వస్తికములుగా ఏర్పడునవి ముష్టికస్వస్తికములు. ముష్టి, శిఖరము, కపిత్థము, కటకాముఖము — ఈ నాలుగింటిలో ఏ హస్తమైనను ఇందు ప్రయోగింపవగును, పరంపరగా ముష్టి నుండియే తక్కినమూడును జనించినవి గనుక. ఈ యభిప్రాయముతోనే భరతముని ఈ హస్తములను ముష్టికస్వస్తికములని పేర్కొనెను. 362, 363, 364

ఒకహస్తము కుంచితమై ముష్టిగా నుండి, ఇంకొకటి అంచితమై కటకాముఖముగా నుండినచో ముష్టికస్వస్తికహస్తములగునని కీర్తిధరాచార్యుడు వచించెను. 'ఖడ్గవర్తనిక' అని పీనికింకొక నామధేయమును కల్పింపబడినది. 365

(ముష్టికస్వస్తికములు—25)

పద్మకోశహస్తములు వ్యావర్త పరివర్తనములు చేయునపుడు ఇంచుక చేరువగా నుండి స్వస్తికప్రదేశమందు వ్యావర్తితములు, పరివర్తితములు నై పరస్పరము పెడమొగముగా నున్నచో నలిసిపద్మకోశములగును. 366

మణిబంధసమాశ్రిష్టౌ కన్తిష్ఠాంగుష్ఠ సంముఖౌ
శిష్ట¹ (శిష్ట?) లక్షణ సంయుక్తావేతావన్యైరుదీరితౌ. 367

ఏతావన్యతమక్షేత్రే స్కంధ వక్షోజ జానుషు
ప్రోక్తా వివర్తితౌ కైశ్చిన్నలిసీ పద్మకోశకా
ఏతా కీర్తిధరాద్యాస్తు పద్మవర్తనికాం జగూః. 368
(నలిసీపద్మకోశకా—26)

ఉద్యేష్టితేన నిష్పన్నౌ స్యాతాంచేదలవల్లవౌ
వక్షసః స్కంధయోదూర్ధ్వం ప్రసారితభుజా విమౌ. 369

స్కంధాభిముఖమావిధౌ చలితౌ చాంగులీదలైః
అలపద్మోల్బడావాహుః వాతవర్తనికాం పరే. 370
(అలపద్మోల్బడా—27)

ఏతావేవ కరా పూర్వ (కరామూర్ధ?)క్షేత్రగౌ² లలితౌ మతౌః
కటకాస్యా శిరోదేశలగ్నగ్రౌ తౌ పరేజగూః. (లలితౌ—28)
లతాఖ్యౌ వలితౌ ప్రోక్తౌ కూర్పర స్వస్తికీ కృతౌ. 371
(వలితౌ—29)

ప్రోక్తం హస్తద్వయం కైశ్చిదసంయుక్తో నికుంచకః
యుక్తో ద్విశిఖరో, నృత్రహస్తకౌ వరదాభయా. 372

అనామా పార్శ్వసంలగ్నౌ చతురస్య కనీయసీ
యస్మిన్ నికుంచకో, వేదభాషణే స్వల్పదర్శనే. (నికుంచకః—30) 373

1. 'శిష్ట' అను పాఠము అసన్నితము.

2. 'వాచలామూర్ధ్వ' అని వ్రాతప్రతి. 'వాచలామూర్ధ' అని యుండబోలును ;
'కరాదూర్ధ్వ' అని తిరువతి ప్రతి. సంగీతరత్నాకరలక్షణము నా యీ సవరణ
సూచించుచున్నది. (2-220, 221)

పై హస్తములు కనిష్ఠాంగుష్ఠముల కెదురెదురై మనికట్టువద్ద కలిసి ఇతర లక్షణములతో గూడవలెనని కొందరు చెప్పుదురు. 367

అవే, మూపులు, స్తనములు, మోకాళ్లు - ఈ మూటిలో ఏచోటనైనను వివర్తితములై నచో నలిసీపద్మకోశములని మరికొందరందురు ; కీర్తిధరప్రముఖులు వీనిని 'పద్మవర్తనిక'గా పేర్కొన్నారు. (నలిసీ పద్మకోశములు-26) 368

అలసల్ల వహస్తములు వక్షస్సునుండి ఉద్వేష్టితకరణముచే పర్పడి, మూపులపై న భుజములు సాచి, వ్రేళ్ళు కదలుచుండగా, మూపులకెదురుగా లోపలికింగినచో అలపద్మోల్బణములగును. వీనిని 'వాతవర్తనిక' యని ఇతరులందురు. 369, 370
(అలపద్మోల్బణములు-27)

ఇవే హస్తములు శిరోభాగమున నుండినచో లలితములగును. కొనలు శిరో దేశమున లగ్నములై న కటకాముఖములుగా నుండదగునని ఇతరులందురు.
(లలితములు-28)

లతాహస్తములు మోచేతిపై స్వస్తికముగా నుంచినచో వలితములగును. 371
(వలితములు-29)

కొందరు నికుంచకమును అసంయుతహస్తము, ద్విశిఖరమును సంయుతహస్తము అను రెంటిని, వరదాభయములు అను నృతహస్తములను చెప్పినారు. 372

చతురహస్తపు చిటికెనవ్రేలు అనామికప్రక్కకు చేరినచో నికుంచకము. ఇది వేదాధ్యయనమున, స్వల్పమని చూపుటకు, తగును. 373
(నికుంచకము-30)

సమం శిఖరయోర్లోగాత్ భవేత్ ద్విశిఖరాభిధః
 శాపార్థమంగులీసోఽపై భామినీ కోపకర్మణి.
 అస్య విక్లేపణాదిష్టా¹ నా స్తీత్యభినయే బుధైః. 374
 (ద్విశిఖరః—31.)

పరాబ్జుఖతతా భిన్నో పతాకౌ కటిపార్శ్వగౌ
 అథ ఊర్ధ్వముఖౌ స్యాతాం క్రమేణ వరదాభయా. 375
 (వరదాభయా—32)

వ ఙ్గ ల ఙ్గ ల మ్

సమముద్వాహితాభుగ్న నిర్భుగ్నాని ప్రకంపితమ్
 ఇత్యుక్తం పంచదా వక్షో లక్షణాని ప్రచక్షుషే. 376

చతురశ్రకృతం. సర్వైరంగైః సౌష్ఠవశాలిభిః
 సమం సమృత మేతస్య స్వభావేభినయో² భవేత్. (సమమ్—1) 377

ఉత్తుంగత్వంతు³ బ్రథాణముద్వాహితముదీరితమ్
 జ్ఞంభాయా మాయతాస్రూణే దీర్ఘోచ్ఛాసాదికేషుచ. 378
 (ఉద్వాహితమ్—2)

అథః పతదివ స్కంధద్వితయం దధదానతమ్
 మధ్యే మధ్యే శ్లఘీభావం భజత్ పృష్ఠే సమున్నతమ్. 379

ఆభుగ్నంః సంభ్రమే భీతే విషాదగదయోః శుచి,
 మూర్చా హృచ్చల్య మందాక్ష శీతస్పర్శన పృష్టిషు. 380
 (ఆభుగ్నమ్—3)

1. 'దిష్టా' అనునది అపపాఠము.

2. 'స్వభావాభినయే' ముద్రి. అన్వయము చాలదు. 'స్వభావోభినవే' వ్రా. ప్ర.
 ఇక్కడిది నా సవరణ.

3. ఇది వ్రా. ప్ర. పాఠము; 'ఉత్తుంగత్వే' ముద్రి.

శిఖరహస్తములు రెండు సమముగా కలిసినచో ద్విశిఖరమగును. ఇది శపించు నపుడు, నెట్లక విరుచుటకు, అలిగిన స్త్రీల విషయమున, ప్రయోజ్యము. 'లేదు' అనుటకు ఈ హస్తమును విడదీసి చూపవలెనని బుద్ధులందురు. 374

(ద్విశిఖరము-31)

పతాకహస్తములు వేరువేరుగా, కటి పార్శ్వములందు బోరగిల్లి, ఒకటి క్రింది మొగము, మరొకటి మీది మొగముగా నిలిచినచో, మొదటిది వరదము, రెండవది అభయమును అగును. (వరదాభయములు-32) 375

వక్షోలక్షణము

సమము, ఉద్వాహితము, ఆభుగ్నము, నిర్భుగ్నము, ప్రకంపితము - ఇట్లు ఎద యెదు విధములు; వీని లక్షణము చెప్పుదుము. 376

అంగములన్నియు సౌష్ఠవముతోనుండి చతురశ్రముగా తీర్పబడినది సమము; స్వభావమునందు దీని నభినయింపదగును. (సమము-1) 377

మీదికి లేచిన యెద ఉద్వాహితము ; ఆవలింత, దీర్ఘముగా వాసనచూచుట, పెద్దగా ఊపిరి పీల్చుట మొదలగువానియందిది వచ్చును. 378

(ఉద్వాహితము-2)

క్రిందపడిపోవునట్లు వంగిన మూపులు గలిగి, నడుమ నడుమ సడలుచు, ఎత్తిన వీపుగలది ఆభుగ్నము; సంబరము, భయము, దైన్యము, రోగము, దుఃఖము, మూర్ఛ, హృదయశల్యము, సిగ్గు, చలితాకు, వాన - వీనియందు ప్రయోగించును. (ఆభుగ్నము-3) 379, 380

నిర్భుగ్నాంసం సమత్పృష్ఠం స్తంభశోభి ధృతోన్నతి
 నిర్భుగ్నం కథ్యతే మానగ్రహణే సత్యభాషణే
 విస్మయాతోకితే స్తంభే దర్శోక్తావహా మిత్యదః. 381
 (నిర్భుగ్నమ్-4)

ప్రకంపితం కృతం జ్ఞేయ మూర్ధోవ్జ్ఞతేపైః నిరంతరైః
 హసిత క్రందిత త్రాస శ్రమ శ్వాసామయాదిషు. 382
 (ప్రకంపితమ్-5)

పా ర్శ్వ ల ఙ్గణమ్

ఉరోలక్ష్మాభిధాయేతి బ్రూమహే పార్శ్వలక్షణమ్
 వివర్జితాపస్పతే తద్వత్ ప్రసారిత సమున్నతే. 383

నతంచేతి మతం పార్శ్వకర్మ పంచవిధం బుధైః ;
 త్రికస్య పరివర్తేన పరావర్తో వివర్తనమ్. (వివర్జితమ్-1) 384

వివర్జిత పరిత్యాగాత్ నివృత్తేఽపస్పతమ్ స్మృతమ్
 (అపస్పతమ్-2)
 ఆయామాత్ పార్శ్వయోః ప్రోక్తం ప్రక(హ)ర్షాదౌ ప్రసారితమ్.
 (ప్రసారితమ్-3) 385

కటీ పార్శ్వ భుజస్కంధే దధత్సున్నతిమున్నతమ్
 అభ్యధాయ బుధైరస్య వినియోగోఽవసర్పణే. 386
 (సమున్నతమ్-4)

ఉన్నతాదపరం పార్శ్వముపసర్పే నతం మతమ్ (నతమ్-5)
 ఇత్యుక్తం పార్శ్వయోర్లక్ష్మ వినియోగై స్సమన్వితమ్. 387

వక్షసః పార్శ్వయోః పృష్ఠలక్ష్మణోఽంతర్గతేర్మునిః
 నోవాచేతిమయాప్యుక్తం న పృథక్ పృష్ఠలక్షణమ్. 388

మూపులు క్రుంగి, వీపులోపలికి వంగి, కదలక నిటారుగా ఎత్తుగా శోభిల్లు ఎద నిర్భుగ్నము; స్త్రీల యీర్ష్యాకోపము, నిజముచెప్పట, ఆశ్చర్యముతో చూచుట, మ్రానుపాటు, 'నేను' అని దర్పముతో చెప్పట — వీనియందిది చూపదగును.

(నిర్భుగ్నము—4) 381

ఎడతెగక యెగవేయుట ప్రకంపితమగును ; ఇది నవ్వు, ఏడ్పు, భయము, అలపు, ఉబ్బసము — మున్నగువానికి తగును. (ప్రకంపితము—5) 382

పా ర్శ్వ ల క్షణ ము

ఇట్లు వక్షస్సులక్షణము వచించి యిక పార్శ్వలక్షణము చెప్పదుము ; వివర్తితము, అపసృతము, ప్రసారితము, సమున్నతము, నతము — అని పార్శ్వకర్త ఐదువిధములుగా పండితులు పేర్కొనిరి. వెన్నెముకక్రిందిభాగమును వెనుకకు త్రిప్పట వివర్తనము. (వివర్తితము—1) 383, 384

వివర్తితమును వదలి మరలినచో అపసృతమగును. (అపసృతము—2)

చేర్చి (గొప్పసంతోషము) మొదలగు భావములందు ప్రక్కలు మీడికిడ్చుట, ప్రసారితము. (ప్రసారితము—3) 385

కటి, పార్శ్వములు, భుజములు, మూపులు — ఉన్నతములై నచో ఉన్నతము; తొలగిపోవునప్పుడు దీని వినియోగమని బుద్ధులందురు. 386

(సమున్నతము—4)

మీదియంగములు క్రుంగియున్నచో నతము; వినయముతో ఒకరిని సమీపించుట కిది యుపయుక్తము. (నతము—5)

ఇట్లు వినియోగములతోగూడ పార్శ్వలక్షణము చెప్పబడినది. 387

వక్షః పార్శ్వముల లక్షణములలో చేరిపోయినది గనుక, పృష్ఠలక్షణము వేరుగా భరతముని చెప్పలేదు; అందుచే నేనును చెప్పలేదు. 388

జ త ర క ర్మాణి

ఊమం ఖల్వం తతః పూర్ణమిత్యుక్తం జతరం త్రిధా ;
తను ఊమం స్మృతం హాస్య జృంభా నిశ్వాస రోదనే. 389

నతం ఖల్వం మతం శ్రాంతే క్షుధి రోగే తపస్యపి
పూర్ణమాధ్యాతముచ్ఛాసాత్యశన స్థూలభోగిషు. 390

క టి ల క్షణమ్

రేచితా కంపితా చ్ఛిన్నా నివృత్తోద్వాహితా తతః
పంచధేతి కటిర్నాన్యే నృతేచ పరికీర్తితా. 391

రేచితా పరితో భ్రాంతా భ్రమణేషు విధీయతే ;
యాతాయాతై స్తిరశ్చినైః వేగితైః కంపితా మతా. 392

నీచవామనకుజ్ఞానాం గతానుకరణేష్వియమ్
మధ్యస్య వలనాత్ చిన్నా శ్రమే పృష్ఠవిలోకితే. 393

పృష్ఠతో వలనాత్ పూర్వకాయే సతి పరాజ్ఞుభే
నరస్యాభిముఖి యా సా నివృత్తావర్తనే మతా. 394

సమకాలం శనైః పార్శ్వకట్యోరుద్వాహనాద్భవేత్
ఉద్వాహితా, పృథుశ్రోత్యా గమనేఽపి పరశ్యవా. 395

క్షి రు క ర్మాణి

కంపనం వలనం స్తంభః ఉద్వర్తన నివర్తనే
ఞ్జత్యూర్వోః పంచధాకర్మ విజ్ఞేయం నటనర్తకైః 396

పతనోత్పతనైః పారేః కంపనం వేపనం విదుః
స్యాద్గతౌ కాందిశికానాం నీచపాత్ర పరిక్రమే. 397

జ త ర క ర్మ ము లు

తామము, ఖల్వము, పూర్ణము — అని కడుపు మూడువిధములు ; పలచనిడి తామము; ఇది నవ్వు, ఆవలింత, నిట్టూర్పు, ఏడ్పు—పీనికి తగినది. 389

అక్కళించినది ఖల్వము ; శ్రమ, ఆకలి, రోగము, తపస్సు — పీనియందు తగినది. ఉబ్బినది పూర్ణము; వెలియూర్పు, అతిభోజనము, స్థూలవ్యక్తి, భోగి— పీనియందిది వచ్చును. 390

క టి ల క్షణము

రేచితము, కంపితము, చిన్నము, నివృత్తము, ఉద్వాహితము — ఇట్లు కటి- మొల-ఐదు తెగలుగా నాట్య-నృత్తములందు చెప్పబడినది. 391

చుట్టును తిరుగునది రేచితము; ఇది భ్రమణములందు విహితము ; వేగముతో అడ్డముగా రాకపోకలు చేయునది కంపితము. 392

నీచుల, పొట్టివారి, గూనివారి—నడక ననుకరించుటయందు ఇది ప్రయోజ్యము. నడుమును త్రిప్పట చిన్నము ; ఇది శ్రమ పడుటకు, వెరుదిరిగి చూచుటకు తగినది. 393

వెనుకకు తిరిగినప్పుడు దేహపూర్వభాగము పెడమొగముకాగా, చూచు నరుని కెదురైన కటి నివృత్తము; ఇది వర్తనమున(?) ఉపయోగించునది. 394

పార్శ్వమును, కటిని సమకాలమందు తిన్నగా మీదికెత్తుట, ఉద్వాహితము; ఇది గొప్పపిరుదులుగల స్త్రీనడకయందు, పురుషుని నడకయందైనను, వచ్చును. 395

క్షి ర క ర్మ ము లు

కంపనము, వలనము, స్తంభము, ఉద్వర్తనము, నివర్తనము, అని తొడల నడక ఐదు విధములని నట-నర్తకులెరుగదగును. 396

మడమ పడుచు, లేచుచు, వణకుట కంపనమందురు ; దిక్కుదోషక పారి పోవునపుడు, నీచపాత్రముల పారాడుటయందు దీనిని చూపదగును. 397

జానునోఽభ్యంతరగతౌ వలనం సముదీరితమ్;
స్వేచ్ఛాసంక్రమణే స్త్రీణాం కరణే వలితోరుకే. 398

పరిత్యక్తక్రియం ప్రోక్తం స్తంభనం భీవిషాదయోః,
యద్యూరుః వలితావిద్ధో భవేదుద్వర్తనం తదా. 399

వ్యాయామే తాండవే, పార్శ్వవభ్యంతరగతేషునః
నివర్తనం సముద్దిష్టం సంభ్రమాది పరిక్రమే. 400

జా ను క ర్మాణి

ఉన్నతం వివృతం నమ్రం అర్థకుంచితకుంచితే
సంహతం సమమిత్యేవం సప్తధాజానుకథ్యతే. 401

తైలాద్యారోహణే నృత్యేచోన్నతం స్తనసంమితమ్
జానునోఽశ్లిష్టతో¹ హస్తారోహణే వివృతం మతమ్. 402

భూమౌ చేచ్ఛుంబనం నమ్రం నమస్కృతినీపాతయోః
భవేత్ నృత్యే నితంబస్య నమనాదర్శకుంచితమ్. 403

ఊరుజంఘస్య సంశ్లేషాత్ కుంచితం మనుజాసనే
సంహతం జానునోఃశ్లేషాత్ స్త్రీణామీర్వాత్రపాదిషు,
స్వభావస్థం సమం స్థానే సమపాదే ప్రయుజ్యతే. 404

జంఘా కర్మాణి

పరివృత్తం నతం ఊస్తావర్తితోద్వాహితాన్యథ
ఇతి పంచవిధం కర్మ జంఘాయాః కథ్యతే స్ఫుటమ్. 405

పరివృత్తం గతం ప్రోక్తం పృష్ఠతస్తాండవాదిషు,
స్థానాసనగతాద్యేషు కుంచనాత్ జానునో ర్నతమ్. 406

1. ఈ పాఠము విచార్యము. 'జానువిశ్లేషతో' అని యుండునా ?

మోకాలు తొడక్రిందికి చేరుట వలనము ; ఇది స్త్రీలు స్వేచ్ఛగా సంఘరించు నపుడు, వలితోరుకమను కరణమునందును చేయునది. 398

కదలక నిలుచుట స్తంభము ; ఇది భయవిషాదములందు రాదగును ; వలితముచేసి దాటించినచో ఉద్వర్తనము. 399

ఇది వ్యాయామమందు, తాండవమందును, వచ్చును ; మడమ లోనికి పోవుట నివర్తనము ; ఇది సంభ్రమముమున్నగువానితో తిరుగాడుచో వచ్చును. 400

జా ను క ర్మ ము లు

ఉన్నతము, వివృతము, నమ్రము, అర్థకుంచితము, కుంచితము, సంహతము, సమము, — ఇట్లు జానువు—మోకాలు - ఏడుతెగలు. 401

స్తనముదాక ఎత్తినది ఉన్నతము ; ఇది కొండలు మొదలగువానియెక్కుట యందు, నృత్తమునందును వచ్చును. చేరికలేక వేరుగానున్నది. వివృతము, ఇది గజారోహణమందుండును. 402

నేలను సోకిన జానువు నమ్రము ; ఇది నమస్కారమున, పడినప్పుడు, వచ్చునది ; నితంబమును వంచుటచే అర్థకుంచితమగును ; ఇది నృత్తమున వచ్చును. 403

తొడ పిక్కతో చేరినచో కుంచితము ; ఇది మనుష్యులు కూర్చున్నపుడు వచ్చును. మోకాళ్లురెండును కలిసినది సంహతము ; ఇదిస్త్రీల యీర్ష్య, సిగ్గు మున్నగువానియందగును. సహజముగా నిలిచినది సమము ; ఇది సమపాదమను స్థానమున ప్రయోగింపదగును. 404

జం ఘా క ర్మ ము లు

పరివృత్తము, సతము, ఊర్ధ్వము, ఆవర్తితము, ఉద్యాహితము, — ఇట్లు జంఘ, — పిక్క — పని యైదువిధములు. అవి స్ఫుటికరింపబడును. 405

తాండవము మున్నగువానియందు వెనుకకు పోయినది పరివృత్తము. నిలుచుట, కూర్చుండుట, నడక మొదలగువానిలో మోకాళ్లు వంచినప్పుడు కుంచితము. 406

పాదవిజేపణాత్ ఊత్తం వ్యాయామోద్ధతస్పత్తయోః
పర్యాయాదన్యపార్యవ్యాఖ్యాం గచ్ఛతశ్చరణౌయది. 407

ఆవర్తితం తదా ప్రోక్తం విమూషకగతాగతే
ఆవిద్ధగమనాదౌ స్యాదుద్వాహితముదంచితమ్. 408

భ్రామితం నిస్సృతం కంపః తిరశ్చీనం బహిర్గతమ్
ఇత్యేతదపి జంఘాయాః కర్శోక్తపంచధా పరైః 409

భ్రామితం మండలభ్రాంత్యా వాద్యేడమరుకాభిధే
చత్రభ్రమరికాద్యేషు ; నిస్సృతం (నిర్గతం)¹పురః ; 410

కంపః స్యాద్ధూననం త్రాసే ఘర్షరీణాంచవాదనే ;
పార్శ్వగామి తిరశ్చీనముక్తం వద్మాసనాదిషు
బహిర్గతం ఊతే² పార్శ్వనిర్గతం ఖండనూచకే. 411

పా ద ల ఙ్గణ మ్

సమాగ్రతలసంచార కుంచితోద్ధట్టితాంచితాః
ఇతి పాదభిదాః పంచభవేయు ర్మునిసంమతాః. 412

సమస్థానే స్వభావేచ భూమిసంస్తః సమోమతః ;
యత్రోఽపి ఖవేత్ పార్ష్ణిః అంగుష్ఠాంగులయోఽంచితాః. 413

స్వాదగ్రతల సంచారి సవిజేపే నికుప్తనే,

³.....

అతిక్రాంతక్రమోదార గత్యుద్వర్తిత వర్తితే. 414

1. ఈ లుప్త పూరణము పరిష్కర్తది.

2. 'ఊతే' అను వ్రా. ప్ర. పాఠమును పరిష్కర్త యిట్లు సవరించిరి.

3. ఇక్కడ అగ్రతలసంచారిపాదమునకు వినియోగములు - తోదనము, స్థితము, వీడనము మున్నగునవి తెలిపెడు శ్లోకభాగము లొకటిరెండును, కుంచితపాదమును వివరించు

వ్యాయామమందు, ఉద్ధతస్పృతమునందును, పాదమును విసిరినప్పుడు ఊష్ణము. ఒకప్రక్కనుండి మరొక్కటికి పాదములు మార్చిమార్చి వేసినది ఆవర్తితము ; ఇది విదూషకుని రాకపోకలలో. మీదికెత్తినది ఉద్వాహితము ; ఇది దెబ్బతిన్ననడక మున్నగువానియందు. 407-408

భ్రామితము, నిస్సృతము, కంపము, తిరశ్చీనము, బహిర్గతము, — ఇట్లు మరెంద్రు జంఘాకర్మలు ఇతరులు చెప్పినారు. 409

మండలభ్రమణముచే తిరుగునది భ్రామితము ; డమరుకవాద్యమందు, ఛత్ర భ్రమరియనుకరణమందు ఇది వచ్చును. ముందుకు చాచినది నిస్సృతము. 410

విదిలించుట కంపము ; ఇది భయమందు, చిరుగజ్జెలను వాయిించుటయందును తగును. పిక్క ప్రక్కకు పోవుట తిరశ్చీనము ; ఇది పద్మాసనాదులందు క్తము. నేల విడిచి ప్రక్కకు సాగినది బహిర్గతము ; ఇది ఖండసూచకమను స్థానము నందుపయోజ్యము. 411

పా ద ల క్ష ణ ము

సమము, అగ్రతలసంచారము, కుంచితము, ఉద్ధట్టితము, అంచితము, అని పాదభేదములైదు భరతముని సమ్మతములు. 412

నేలమీద చక్కగా ఊనినయడుగు సమము ; ఇది సమస్థానమరు కరణమున, స్వభావస్థితియందు వచ్చును.

మడమను మీదికెత్తి వ్రేళ్లు ఇంచుక వంచిన పాదము అగ్రతల సంచారి ; ఇది ప్రక్కకుత్రోయుచు దంచుటకు ఉపయోగించును.

(మడమ మీదికెత్తి, వ్రేళ్ళను, నడిమిభాగమును కుంచించినది కుంచిత పాదము.) ఇది అతిక్రాంతమను చారియందు, ఉదాత్తమైన నడకయందు, ఉద్వర్తితవర్తితములందు (క్రిందుమీదులుచేయుటలందు)¹—వర్తించును. 413

1. ఇది శ్రీ పోణంగి శ్రీ రామఅప్పారావుగారు సూచించిన యర్థము. (వారి నాట్యశాస్త్రము — పుట 321)

స్థిత్యా యత్ర తలాగ్రేణ పార్శ్వే ఘట్టితే షితిః
ఉద్భుతః , తదాభ్యేషు కరణేషు సకీర్తతః. 415

ప్రయోగానుకృతా చారిప్రసారేచాసకృత్ సకృత్
ఊర్ధ్వమగ్రతలం భూమౌ పార్శ్వే రంగులయోఽంచితాః. 416

యస్మిన్ పాదేఽంచితః సస్యాత్ ; పదాగ్రతః చంక్రమే
వర్తితోద్వర్తితే పాదాహతౌ భ్రమరకేఽపిచ. 417

తాడితో ఘట్టితోత్సేధో ఘట్టితో మర్దితోఽగ్రగః
పార్శ్వగః పార్శ్వగః సూచీసంజ్ఞకోఽంగులిపృష్ఠగః. 418

తలాహతిరితి ప్రావలరస్య భేదాన్ పరే దశ
పార్శ్వినా భువమాలంబ్య తలస్యాగ్రేణ తాడయన్. 419

తాడితః కోపగర్వాదౌ ఘర్షరాణాంచ వాదనే
పార్శ్వినా తాడయన్నగ్రతలేనాపి ముహుర్ముహుః. 420

ఘట్టితోత్సేధ సంజ్ఞః స్యాత్ ఘర్షరీవాదనాదిషు.
ఘట్టితః పార్శ్వినా విఘ్నన్ కరభాశ్వాది నోదనే.¹ 421

ఘృష్యన్² తిర్యక్ తలేనోర్విం మర్దితః కింకిణీవిధౌ
పురతః ప్థలితః శీఘ్రమగ్రగః పథిపిచ్ఛిలే. 422

గ్రంథమును పడిపోయినవని పరిష్కర్త సూచన (Note below). వారుద్ధరించిన
కుంచిత లతణము భరతమునిది, ఇది :—

“ఉత్తిష్టా యస్యపార్శ్వః స్యాత్ అంగుల్యః కుంచితాస్తథా
తథా కుంచిత మధ్యశ్చ సపాదః కుంచితః స్మృతః”

(భరతనా. శా. ౧౦-౫౦. కాశి ముద్రణము.)

1. ఇది పరిష్కర్త సవరించిన పాఠము. ‘కరపార్శ్వ్యా దినే దినే’, కరపార్శ్వ్యాది
నోదనే’ అని ప్రా. ప్ర.

2. ‘ఘృష్యత్తిర్యక్’ ఈ ముద్రిత పాఠము సరికాదు. సవరణ నాది.

కొనయడుగుమీద నిలచి మడమచేత నేలను తట్టుట ఉద్ఘాటము ; ఇది ఆపేరుగల కరణములందు, ప్రయోగముననుకరించుటయందు, చారీప్రసారము నందు, ఒకమారుగాని పలుమార్లుగాని వచ్చును.

పాదాగ్రమును వైకెత్తి, నేలపై మడమనూని, ప్రేళ్ళువంగియున్నది అంచితము ; ఇది గాయపడిన తుదికాలితో నడచునపుడు, వర్తితో ద్వర్తితము నందు, కాలితో తన్నునపుడు, భ్రమరకమరు మండలమునందు, వచ్చును.

416, 417

తాడితము, ఘట్టితోశ్చేధము, ఘట్టితము, మర్దితము, అగ్రగము, పార్శ్వగము, పార్శ్వగము, సూచి, అంగుళిపృష్ఠగము, తలాహతి — ఇట్లు ఇతరులు పదిపాదభేదములు చెప్పుదురు.

మడమచేత నేలను పట్టుకొని తుది యడుగును తట్టుట తాడితము ; ఇది కోపము, గర్వము, మొదలగువానియందు, చిరుగజ్జలను వాయించుటకును, ఉపయోగించును.

418, 419, 420

మడమను తుదియడుగును పలుమారు తట్టుచున్నది ఘట్టితోశ్చేధము ; ఇది ఘర్షణల వాదనమున వచ్చును. మడమచేకొట్టుట ఘట్టితము ; ఇది గాడిద, గుర్రము, మున్నగువానినడలించుటయందు.

421

అరకాలితో అడ్డముగ రాచుట మర్దితము ; ఇది గజ్జలనాడించుటకు ; త్వరగా ముందుకు జారునది అగ్రగము ; ఇది మున్నని నేలమీది నడక యందు.

422

పృష్ఠతః పార్శ్వేనా గచ్ఛన్¹ పార్శ్వగః కింకిణీవిధౌ
తిష్ఠన్ పార్శ్వేన గచ్ఛన్² పార్శ్వగః కంటకోద్ధృతౌ. 423

ఆసనేచ భవేన్నతై సస్ఫురో బహుభంగిభిః
పార్శ్వముత్తిప్య యో భూమావంగుష్ఠాగ్రేణ తిష్ఠతి. 424

ససూచితి మతో నృత్యే విలాసావస్థితావపి
తిష్ఠన్ సర్వాంగులీపృష్ఠైరంగులీపృష్ఠగో భవేత్
స్ఫురితాయాం తథాస్థానే బుధై ర్నృత్యే విధీయతే. 425

సశబ్దం తాడనం భూమేః తలేనస్యాత్ తలాహతిః,
తాండవే దావనే కోపే ఘర్షరీణాంచ వాదనే. 426

పా దా ం గు లీ ల క్ష ణ మ్

బ్రూమః పాదాంగులీలక్ష్మ పాదలక్ష్మప్రసంగతః
ఉత్తిప్తాః కుంచితాః స్తబ్ధాః అవక్షిప్తాః స్వభావజాః. 427

అనంగుష్ఠయుతాంగుష్ఠసంయుక్తాశ్చేతి సప్తధా.
ఉత్తిప్తా ముహురున్నీతాః త్రపాయాం ముగ్ధయోషితః. 428
(ఉత్తిప్తాః-1)

యదా సంకోచరూపేణ నామితాః కుంచితాస్తదా
మూర్ఛిత త్రస్త శీతార్త గ్రహవిష్టేషు కీర్తితాః. 429
(కుంచితాః-2)

కాష్ఠవన్నిశ్చలాః స్తబ్ధాః, మృతౌ స్తంభేఽంగమోటనే (స్తబ్ధాః-3)
అవక్షిప్తాః సమాఖ్యాతాః అధోనీతాః పునః పునః, 430

పృష్ఠతస్సరణ్యే³ స్త్రీణాం బిభౌకే కిలికించితే. (అవక్షిప్తాః-4)
ప్రకృత్యైవ స్థితాః భూమౌ ప్రకృతౌ స్యుః స్వభావజాః. 431
(స్వభావజాః-5)

1. 'గచ్ఛత్' ఈ ముద్రిత పాఠము సరికాదు. సవరణ నాధి.

మడమ వెనువెనుకకు నడుచుట పార్థిగము ; ఇది గజ్జెలనాడించుటకు. ప్రక్కవాటుగా నిలిచినగాని, నడిచినగాని పార్థ్యగము ; ఇది ముల్లుదీయుట యందు వచ్చును ; సృత్తమున కూర్చున్నప్పుడు ఇది పలురీతులుగా అదరు చుండును.

మడమ మీదికెత్తి బొటనవ్రేలి తుదిమీద నిలిచిన పాదము సూచియనబడును ; ఇది సృత్యమందు, సవిలాసమైన నిలుకడయందును, వచ్చును. అన్నివ్రేళ్ళ పీపులమీద నిలుచునది అంగుళీపృష్ఠగము ; ఇది 'స్ఫురితా' అను దేశిపాద భేదమునందును, సృత్యమున నిలుచుటయందును పండితులు విధింతురు.

423, 424, 425

చప్పుడగునట్లు అరకాలితో నేలనుమెట్టుట తలాహతి ; ఇది తాండవమున, పరువెత్తుటకు, కోవమునందు, ఘర్షణల వాయించుటకు వినియోగింపదగును. 426

పాదాంగుళీలక్షణము

పాదలక్షణము చెప్పిన ప్రసంగవశమున పాదాంగుళుల లక్షణమును చెప్పుదుము.— ఉత్తిప్తములు, కుంచితములు, స్తబ్ధములు, అవక్షిప్తములు, స్వభావజములు, అనంగుష్ఠయుతములు, అంగుష్ఠసంయుక్తములు — ఇట్లు కాలివ్రేళ్ళు ఏడువిధములు. మాటిమాటికిని మీదికెత్తినవ్రేళ్ళు ఉత్తిప్తములు ; ఇవి ముగ్ధస్త్రిలు సిగ్గుపడినప్పుడు చూపదగినవి. (ఉత్తిప్తములు—1) 427, 428

ముడిగినట్లు వంచబడినవి కుంచితములు ; మూర్ఛపోయినవారు, భయపడినవారు, చలికోర్వనివారు, దయ్యముపట్టినవారు, — వీరి విషయమున ఇవి ప్రయోగింపదగినవి. (కుంచితములు—2) 429

కట్టెవలె కదలకుండునవి స్తబ్ధములు ; ఇవి మృతి, మ్రాసుపాటు, ఒడలి విరుపు—వీనియందువచ్చును. (స్తబ్ధములు—3)

మరిమరి క్రిందికి దించినవి అవక్షిప్తములు ; ఇవి నెనుకకు జరుగుటయందు, స్త్రీల బిబ్బోక కిలికించితములందును వచ్చును. (అవక్షిప్తములు—4)

సహజముగా ఉన్నట్లే నేలమీదనుండునవి స్వభావజములు. 430, 431

(స్వభావజములు—5)

అనంగుష్ఠయుతాః ప్రోక్తాః త్యక్తాంగుష్ఠామిథః శ్రితాః
పాదత్రారోహణే పూగదండాదిగ్రహణే షిత్తే. 432
(అనంగుష్ఠయుతాః—6)

అంగుష్ఠసంయుతాః ప్రోక్తాః సహంగుష్ఠాః మిథః శ్రితాః
అంగ్రేః స్తంభేరమస్యేవ, రజ్జుగర్భప్రవేశనే, 433
ఆముక్తౌ నూపురాదీనాం దూరస్థాకర్షణేఽపిచ.
(అంగుష్ఠసంయుతాః—7)
అంగుష్ఠః సర్వసంయోగాదంగులీత్యం క్వచిదృజేత్. 434

ఉత్తిష్టోఽవనతోఽంగుష్ఠః సహజశ్చేతి సత్రిధా ;
ఉన్మూళకృతముత్తిష్ఠం¹ ప్రాహుర్నఖముఖాదిషు. 435
(ఉత్ షిత్తః—8)

నామితోఽవనతోఽధస్తాత్ హియా భూమ్యాదిలేఖనే. (అవనతః—9)
సహజస్తు స్వభావస్థః ప్రస్థితౌ పరికీర్తితః. (సహజః—10) 436

అంగానాం లక్షణం సర్వం వినియోగసమన్వితమ్
ప్రోక్తం జాయచమూపేన మునేరాశయవేదినా. 437

ఇ తి

శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ గణపతిదేవ గజసాధనిక జాయసేనాపతి
విరచితాయాం నృత్తరత్నావల్యాం అంగనిరూపణం నామ
ద్వితీయోఽధ్యాయః

1. 'ఉత్ షిత్తః' అను ముద్రిత పాఠముకన్న 'ఉత్ షిత్తం' అను ప్రా. ప్ర. పాఠమే సరసము.

బొటన వ్రేలిని విడిచి తక్కినవి ఒండొంటి చేరికతోనున్నవి అనంగుష్ఠయుతములు ; ఇవి పాదరక్షలు తొడుగుకొనుట, తీసికొనుట—వీనియందువచ్చును.

(అనంగుష్ఠయుతములు—6) 432

పనుగుకాలివలె బొటన వ్రేలితోగూడ ఒండొంటి చేరువగానున్నవి అంగుష్ఠయుతములు ; తలుగులోపల దూర్చుట, అందెలు మున్నగువానిని తొడుగుట, దూరమందున్న వస్తువు నీడ్చుకొనుట, వీనికివి యుపయుక్తములు.

(అంగుష్ఠసంయుతములు—7)

అంగుష్ఠము తక్కినయన్ని వ్రేళ్ళతోను గలసి ఒక్కప్పుడు వానిలో నొకటిగా గ్రహింపబడును (అంగుళీ లక్షణములన్నియు దీనికిని చెల్లునన్నమాట).

433, 434

ఉత్క్షిప్తము, అవనతము, సహజము, - అని అంగుష్ఠము, మూడుతెగలు ; మీదిమొగ్గమైనది ఉత్క్షిప్తము ; ఇది నఖముఖాదులందు (?)

435

(ఉత్క్షిప్తము—8)

క్రిందికివంచినది అవనతము ; సిగ్గుచే నేల మున్నగువానిని గోకుటయందీదవచ్చును.

(అవనతము—9)

స్వభావముతోనుండునది సహజము ; ఇది నడుచునపుడు.

436

(సహజము—10)

భరతమునియాశయమెరిగిన జాయసేనాపతి వినియోగముతోడి అంగలక్షణములన్నియు స్పష్టముగా ఇట్లు వచించెను.

437

ఇ ది

శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ గణపతిదేవుని గజసాధనికుడగు

జాయసేనాపతి రచించిన నృత్తరత్నావళియందు

అంగనిరూపణ మను రెండవ అధ్యాయము.

అథ తృతీయోఽధ్యాయః

లిలోల్లసచ్ఛాపగతి ప్రబంధమృగీప్లుతోద్భద్రభుమరీమనోజ్ఞామ్
సస్యందితాజ్ఞాం జనితోరుశోభాం వత్స్యామి చారిం వసరాజితుల్యాం. 1

చా రీ ల క్షణమ్

భవేదాణాదికత్వాదిజ్ఞో చరేః కరణభావయోః
కృదికారాత్ కృతే జీషి సిద్ధం చారిత్యతః పదమ్. 2

చార్యః కట్యాది పాదాంత చేష్టయైవ భవంతి యత్
ఋనియోగః పృథక్తాపాం నప్రత్యేకం భవేత్తతః. 3

ద్రువం పాదస్య యత్కర్మతత్ జంఘోరుకృతం యతః
పాద జంఘోరుకరణం తతః కుర్యద్ధ్రువం సమమ్. 4

¹(ప్రవర్తయేతే) చరణావూరుజంఘే యతస్తతః
తుల్యత్వకరణాదేషాం పాదచారీ ప్రశస్యతే. 5

పాదస్యైకస్య యశ్చారః స చారీతి నిగద్యతే
కరణం పాదయోశ్చారః ఖండస్తుకరణై స్త్రిభిః. 6

ఖండైః త్రిభిశ్చతుర్భిర్వా మండలం మిలితై ర్మతమ్
గతాయుద్ధే నియుద్ధేచ చక్రశక్త్యాదిమోచనే
సృతే నాప్యేచ చారీభిర్విना కించిత్ [నవర్తతే]. 7

1. ఇది లుప్తపూరణము. 'ప్రవర్తయేతే' వంటి దేదో యుండదగునని పరిష్కర్త సూచన.
(Notes P. 19). 'చరణా' అనుదానికి తగినట్లు ఈ చితుమార్పు నా సూచన.

ఇక మూడవ యధ్యాయము

శీలతో ఎగురాడు పాలపక్షులు, గుంపుగట్టిన లేళ్ళు, లేచి తిరుగు తుమ్మెదలు—వీనిచే మనోహరమైనది, నదులు, తామరలను గలది, గొప్పశోభగలదియు నగు వనశ్రేణివలెనుండు — (అదియు చాషగతి, మృగప్లుతము, భ్రమరి — వీనితో అందమైనది ; స్వందిత, జనిత అనువానిచే శోభాజనకమైనది) చారిని వివరింతును. 1

చా రు ల ల క్షణ ము

‘చర’ధాతువుపై ఉణాదినూత్రముచే ‘ఇక్ష’ (ఇ) ప్రత్యయము, కరణము — భావము—అనునర్థములందు వచ్చి, ఆపై ‘కృదికారాదక్తిన్ః’ అను పాణిని నూత్రముచే జీష్ (ఈ) ప్రత్యయముచేరి ‘చారి’ అను పదము సిద్ధించినది. 2

చారులు కటిమొదలు పాదములవరకుగల యంగముల చేష్టచేతనే యేర్పడును గనుక వానికి ప్రత్యేకముగా వినియోగము గలుగదు. 3

పాదము చేయుపనియంతయు నిజముగా జంఘలును తొడలును చేయునదే. కనుక పాదజంఘోరువుల వ్యాపారమును దిట్టముగా సమముగా చేయదగును. 4

చరణములు పిక్కలను, తొడలను, నడపును. కనుక ఈ మూటిని సమానముగా నడపుటచే పాదచారి ప్రశస్తమగును. 5

ఒకకాలిపని చారి యనబడును ; రెండుపాదములది కరణమగును; మూడు కరణముల చారము ఖండమనబడును. 6

ఖండములు మూడో. నాలుగో చేరి చేయుట, మండలమగును. నడకయందు, యుద్ధమున, శాహుయుద్ధమున, చక్రము, శక్తి మున్నగువానిని ప్రయోగించుటయందును చారులులేక, స్మృత్తమందుగాని, నాట్యమందుగాని యేమియు సాగదు. 7

షోడశ భూచార్యః

సమపాదా స్థితావర్తా జనితా స్థందితా మతా. 8

తథాఽవస్థందితా బద్ధాశకటాస్యాఽథ విచ్యవా
ఏలకాక్రీడితా చాషగతి రుత్స్థందితాఽడ్డితా. 9

సమో సరితమత్తలీ మత్తల్లభ్యర్థికా తతః
ఊరూద్వృత్తేతి భూచార్యః షోడశైతాః ప్రకీర్తితాః. 10

షోడశ ఆకాశచార్యః

అతిపార్శ్వపసూర్వాః స్యుః క్రాంతాః సూచీమృగప్లుతా¹
భుజంగత్రాసితాఽలాతాఽవిద్ధా నూపురపాదికా. 11

ఆషిష్టా భ్రమరీ దండా విద్యుద్రాప్తాంతాభిధా తతః
ఊర్ధ్వజాను రథోద్వృత్తాదోలాపాదేతి షోడశ. 12

ఆకాశిక్యః స్మృతాశ్చార్యః² ప్రా క్తనైః భరతాదిభిః
భూమ్యాకాశచరత్వేన ప్రాయశస్తాస్తదాహ్వయాః. 13

భౌ మ చా ర్యః

స్థితైవ సమపాదేన భౌమిమాకాశికీమపి
యతః కుర్యాత్ తతశ్చారీ సమపాదా నిగద్యతే. 14

³శ్లిష్ట పార్జి నఖం (యస్మాత్)⁴ తిష్ఠంత్యైకై కళోన్రజేత్
సమం పాదద్వయం తస్మాత్ సమపాదేతి సంస్మృతా. 15

మునేరాశయమజ్ఞాత్వా కై శ్చిత్ శాస్త్రవిధాయిభిః
సమపాదయుగప్థానమాత్రేణైషా ప్రకీర్తితా. 16

1, 2, 3. 'ప్లుతాః', 'చార్యాః', 'శ్లిష్టః' అనునవి ముద్రాదోషములు.

4. పరిష్కర్త లు త్తపూరణము.

ప దు నా రు భూ చా రు లు

సమపాదము, స్థితావర్తము, జనితము, స్వందితము, అవస్వందితము, బద్ధము, శకటాస్యము, విచ్యవము, ఏలకాక్రీడితము, చావగతి, ఉత్స్వందితము, అడ్డితము, సమోసరితమత్తల్లి, మత్తల్లి, అధ్యర్థికము, ఊరూద్యృత్తము—ఇట్లు భూచారులు పదునారు.

8, 9 10

ప దు నా రు ఆ కా శ చా రు లు

అతిక్రాంతము, పార్శ్వక్రాంతము, అపక్రాంతము, సూచి, మృగప్లుతము, భుజంగత్రాసితము, అలాతము, ఆవిద్ధము, సూపురపాదిక, ఆక్షిప్తము, భ్రమరి, దండము, విమృద్భాంతము, ఊర్ధ్వజానువు, ఉద్యృత్తము, దోలాపాదము—అని పదునారు ఆకాశచారులను భరతముని మొదలగు ప్రాచీనులు చెప్పినారు.

ఎక్కువగా భూమియందును, ఆకాశమందును చరించుటచేత ఆ పేళ్ళువానికి కలిగినవి.

11, 12, 13

భూ చా రు లు

సమపాదముతో నిలిచియే భౌమ—ఆకాశికచారులను చేయవలయునుగాన ఈచారి సమపాదమని చెప్పబడుచున్నది.

14

మడమలును, కాలిగోళ్ళును చేరికాగానుండునట్లు నిలుచుండి, రెండుపాదములును సమముగా ఒక్కొక్కటిగా నడచునది సమపాదచారి.

15

కొందరు శాస్త్రకారులు, భరతముని యభిప్రాయము తెలిసికొనక, రెండడుగులును సమానముగా నిలుచుట మాత్రమే దీని లక్షణమనిరి.

16

యద్యేవం కరణం నస్యాత్ భిన్నం సమనఖాభిధమ్¹
అస్యాశ్చలనశీలత్వాత్ పాదై రిత్యబ్రవీన్నునిః. (సమపాదా-1) 17

పాదస్యాగ్రతలేనోర్విం ఘర్షన్ పార్శ్వైశ్చతఃశిపేత్
జానుభ్యాం స్వస్తికం యావత్ కుర్యాదంతరమండలమ్. 18

తదన్యముత్శిపన్ స్వస్య పార్శ్వపవ నివేశయేత్
స్థితావర్తా భవేత్ [చారి]² స్థితావస్థిత్యా ప్రవర్తనాత్,
అనుక్తాస్తు బుద్ధై రేవ జ్ఞేయాః చారి నిరుక్తయః (స్థితావర్తా-2) 19

వక్షోజప్రణయీ ముష్టిః అనోబ్యైశ్చావర్తితఃకరః
యస్యాం సాజనితాజ్ఞేయా పాదస్తుతలసంచరః
ఏతాం దేశీవిదః కేచిదూచుః ముసలఘాటికామ్. (జనితా-3) 20

నిషణ్ణోరుః సమోవామః తిర్యగంఘ్రిః ప్రసారితః
పంచతాలాంతరం యస్యాం స్యందితేయం నిగద్యతే. 22

తాలస్తత్తత్కరాంగుష్ఠమధ్యయోః తతయోర్మితిః (స్యందితా-4)
స్యాదవస్యందితా తద్వదస్యా ఏవ విపర్యయాత్; 23

యద్యపి స్ఫుటమాలీఢ ప్రత్యాలీఢ సమే ఇమే
³[తయోరచలయోర్భిన్నే] తథాప్యేతే యతశ్చలే. 24
(అవస్యందితా-5)

భవేత్ స్వస్తికరూపేణ సంవేధో జంఘయోర్మిధః
తతో వలనమూరుభ్యాం యస్యాం బద్ధేతి సాస్మృతా. 25

అట్లైనచో 'సమనఖ' మను కరణము దీనికంటె వేరుగా నుండకపోవును. ఈ చారి నిలుచునదికాక చలించునదిగనుక భరతముని 'పాదాభ్యాం' అని ద్వివచనము చెప్పక 'పాదైః' అని బహువచనముతో నిర్దేశించెను.¹ (సమపాదము-1) 17

తుదియరకాలితో నేలను రాచుచు, మోకాళ్ళు రెండును స్వస్థికముగా నేర్పడునట్లు ఇంకొకప్రక్కకు కాలు సాగించవలయును; ఇట్లు లోపలి మండల మేర్పరుపవలెను; తరువాత రెండవకాలిని విడదీసి యెత్తి, అట్లే తన పార్శ్వము నందే చేర్పవలయును. ఇది స్థితావర్తము, నిలిచి నిలిచి ప్రవర్తించును గనుక. 18, 19

చారి నిర్వచనములతో చెప్పనివానిని పండితులే తెలిసికొనదగును.

(స్థితావర్తము-2)

ఒకచేయి పిడికిలిపట్టి స్తనములకు చేరువగానుంచి, ఇంకొకహస్తము త్రిప్పుచు అడుగు తలసంచరముగా నడపుట జనితము; దేశిమార్గము నెరిగిన కొందరు దీనిని 'ముసలఘాటిక' అని పేర్కొనిరి. (జనితము-3) 20, 21

తొడలు క్రిందికి దించి, యెడమకాలి యడుగు సమముగా నుండగా, కుడి యడుగు ఐదుతాలముల నడిమికొలత యుండునట్లు చాచిన చారి స్వందితము; తాలమనగా వారి వారి చేతుల బొటన-నడిమి వ్రేళ్ళు చాచిన కొలత.

(స్వందితము-4)

అట్లే కాళ్ళు మార్చి చేసినచో ఆ చారి అవస్థందితము; ఇవి నిజముగా ఆలీఢ - ప్రత్యాలీఢ స్థానములతో సమానములే; కాని అవి నిశ్చలములు, ఇవి చలములు; గనుక భిన్నములు. (అవస్థందితము-5) 22, 23, 24

చిరుదొడలు పరస్పరము స్వస్థికముగా తగులుకొని, తరువాత మోకాళ్ళు తొడల క్రిందికి చేరుట బద్ధము. 25

అస్యాం స్వస్తిక విశ్లేషం యావత్పాదతలాగ్రయోః
మండలభ్రమణాత్ స్వస్వపార్శ్వయోర్గ్ [మనం...]¹
ఇత్యురోద్ధృతస్థలనం యుక్తం కేచిదూచు రివపశ్చితః. (ఋద్ధా-6) 26

ఉద్వాహితమురః పూర్వ నిషణ్ణాంగః స్వపార్శ్వతః
తిర్యక్ ప్రసారయేదేకం చరణం తలసంచరమ్
స్థితేఽన్యస్మిన్ సమేపాదే శకటాస్యాఽభిధీయతే. 27

పతయా శకటం ష్టేష్యమితి ప్రాప్తా యధార్థతా
...కల్పితే కై శ్చిద (ది?)యం పాదస్యరేచనాత్.
(శకటాస్యా-7) 28

క్రమాత్ పాదతలాగ్రాభ్యాం మహీతల నికుట్టనైః
విచ్యుతేః సమపాదాంఽం విచ్యవేత్యభిధీయతే. (విచ్యవా-8) 29

తలసంచరయోర్యస్యాం పాదయోః క్రమశో భవేత్
ఉత్ప్లుత్య పతనం సేయమేలకా క్రిడితా (మతా)
(ఏలకాక్రిడితా-9) 30

పురః ప్రసారితస్సవ్యం (వ్యః?) తాలమాత్రం తతః పునః
ద్వితాలం కించిదుత్ప్లుత్య వామేన సహ పృష్ఠతః
శ్లిష్టః స్యాదేవమభ్యాసీ పాదశ్చాపగతిర్భవేత్ (చాపగతిః-11) 31

కనిష్ఠాంగుష్ఠభాగాభ్యాం బాహ్యోభ్యంతరతః క్రమాత్
పాదస్పర్శన్ శవై ర్య త్ర కురుతేచ గ²తా గతమ్. 32

రేచకస్యానుసారేణ సేయముత్స్వందితామతా,
రేచితః కై శ్చిదత్రోక్తో నృత్తహస్తో విచక్షణైః.
(ఉత్స్వందితా-12) 33

ఈ చారిలో స్వస్తికమును విడదీసి అరకాళ్ళకొనలతో మండలప్రమణము చేసి
తమ తమ పార్శ్వములకు చేర్చుట ఊహనమనవలెనని కొందరు పండితు
లన్నారు. (బద్ధము-6) 26

పూర్వాంగము దిట్టముగా నిలుపుకొని, యెదను ఎత్తి, ఒక కాలిని తల
సంచరముగా అడ్డము చాచి, ఇంకొక కాలిని సమముగా సుంచుకొనుట
శకటాస్యము 27

దీనితో బండిని తోలుదురు గాన ఈ పేరు సార్థకము. కొందరు దీనియందు
పాదమును అటునిటు కదలింపవలెనని కల్పింతురు. (శకటాస్యము-7) 28

సమపాదచారియందు క్రమముగా అరకాళ్ళకొనలతో నేలను తట్టుచు పాదము
లకు విచ్యుతి - విడివడుట - గలిగించినచో అది విచ్యవము అనబడును. 29
(విచ్యవము-8)

తలసంచారపాదములు క్రమముగా ఎగిరిపడుట గలది పలకాక్రీడితము. 30
(పలకాక్రీడితము-10)

కుడికాలోకతాలమంత ముందుకు చాచి అపై రెండుతాలముంత వెనుకకెత్తి
యూడ్చి యెడమకాలితోగూడి నిలుచుట, ఇట్లు పలుమారు చేయుట చాషగతి.
(చాషగతి-11) 31

చిటికెనవ్రేలి మీదిభాగముతోను, బొటనవ్రేలి యడుగు భాగముతోను క్రమ
ముగా, రేచకానుసారముగా, పాదము సాగుచు రాకపోకలు తిన్నగా చేయుట
ఉత్స్యందిత మనబడును; కొందరు పండితులు దీనియందు రేచిళమను నృత్తహస్త
మును ప్రయోగింపవలె నందురు. (ఉత్స్యందితము-12) 32, 33

సమస్తితస్య పాదస్య ద్వితీయ స్తలసంచరః
 అగ్రేవృషేచ సుశ్లిష్టః క్రమాత్ సాచాడ్డితా మతాః
 అగ్రథేతి ప్రసిద్ధేతి గురుః కీర్తిధరోఽబ్రవీత్. (అడ్డితా-13) 34

తలసంచరమేకేన ఘూర్ణమానేన కుర్వతా
 అన్యేన స్వస్తికం యస్యాం పర్యాయేణోపసర్పతే. 35

సమోసరితమత్తలీ మతేయం మధ్యమే మదే;
 అన్యేతు స్వస్తికం హిత్యా యుగపద్మూర్ణమానయోః 36

పాదయోర్వలనాదస్యాం కథయంత్యుపసర్పణమ్;
 మత్తపాదేతి లోకేఽస్యాః ప్రసిద్ధమభిధాంతరమ్.
 (సమోసరితమత్తలీ-14) 37

జంఘా స్వస్తికయోగేన లగ్నాఖిలతతో భువి,
 ఘూర్ణమానో ముహుః, కించిత్ త్ర్యశ్రితా పుపసర్పతః. 38

పాదా, హస్తా తథోద్వేషైరపవేష్టేశ్చ సంయుతా
 భవేతాం యత్రమత్తలీ (ం ?) నామ్నాఽహుస్తరుణే మదే.
 అపసర్పణమిత్యేకే స్థలత్పాదాభిధాం పరేం. (మత్తలీ-15) 39

సవ్యస్య పృష్ఠదేశే స్యాత్వా^I... ..
 సృతక్షైరూరూద్వృత్తపదేరితా. 40

[‘సవ్యస్య పృష్ఠతో వామశ్చరణస్తుయదాభవేత్
 తస్యాపసర్పణం చైవ జ్ఞేయాసాఽధ్యర్థికా బుధైః
 తలసంచరపాదస్య పారిః బాహ్యోన్ముఖీ యదా
 జంఘాఽంచితా తథోద్వృత్తాః ఊరూద్వృత్తేతి సాస్మృతా’]
 (ఊరూద్వృత్తా-16)

1. ఈ గ్రంథపాతమందు అధ్యర్థికచారి తరువాతి లక్షణము, ఊరూద్వృత్తచారి పూర్వ లక్షణమును పోయినవి. కుండలీకృతములు, ఆ రెంటి భరతనాట్యశాస్త్ర లక్షణ శ్లోకములు; విషయపూర్తికై పరిష్కృత యుద్ధరించినవి.
 (భ. నా. బరోడా ముద్ర. 10-17, 22).

ఒకపాదము : మస్తితిలో నుండగా రెండవది తలసంచరమై క్రమముగా ముందు పెనుకళాగములతో ఒరయుచున్నది అడ్డితచారి, దీనికి 'అగ్రధ' యని పేరు ప్రసిద్ధముగా నున్నదని ఆచార్యకీర్తిధరుడు వచించెను. (అడ్డితము—3) 34

ఒకపాదము తలసంచరమై యడరు చుండగా, ఇంకొకటి అట్లే స్వస్తికము చేయుచు చేరవలయును. ఇట్లు మార్చి మార్చి చేయునది సమోసరితమత్తలి; ఇది నడుమంత్రపు మత్తును సూచించుచు.

స్వస్తికమును వదలి యేకకాలముందే అదరుచున్నపాదములు రెండును మరిమరి చేరుకొనుట దీనిలక్షణముగా మరికొందరు చెప్పుదురు. దీనికి 'మత్తపాదము' అని యింకొక పేరు లోకమున ప్రసిద్ధముగానున్నది. 35, 36, 37

(సమోసరితమత్తలి—14)

స్వస్తికము చేసిన చిరుదొడలును, నిండుగా నేలమోచిన అరకాళ్ళును గల పాదములు, కొంచెము ఎడముగా అదరుచు చేరుట, అప్పుడు హస్తములు ఉద్వేష్టితములును, అపవేష్టితములునుగా సాగుచుండుట—ఇది మత్తలి. నిండు మత్తులో దీని పినియోగము; అపసర్పణమని కొందరు, స్థలత్పాదమని మరికొందరు దీనిని పేర్కొనిరి. (మత్తలి—15) 38, 39

(ఎడమపాదము కుడికాలిమడమ వద్దికి చేరినపుడు ఆ కుడికాలు ప్రక్కకు జరుగ వలయును. అది అధ్యర్థికమని బుధులందురు. (అధ్యర్థికము)

తలసంచరముగానున్న ఒక కాలిమడమ ఇంకొకకాలి మీది జాగమును చూచు చుండగా, దాని చిరుదొడ వంకరగా నుండి రెండవకాలి చిరుదొడ వంకకు సాగి యుండునది ఊరూద్వప్రత్తము.) (ఊరూద్వప్రత్తము—16) 40

అ కి శి కా చా ర్యః :

ప్రసార్య పురతః కించిత్ పాతప్రకృతిభేదతః

యత్రోత్తిష్టం [చతుస్తాలాద్యంతరం

అగ్రేణ పాతయేత్ భూమా] వతిక్రాంతేతి తాం విదుః.

41

అనుక్తత్వాద్విశేషస్య మునినా తస్య చిత్తవిత్

పాదస్య పార్శ్వపవేతి న్యాయాత్ కీర్తిధరోఽబ్రవీత్.

42

(అతిక్రాంతా-1)

కుంచితం చరణం తిర్యక్ గత్వా పార్శ్వే సముత్థితమ్

యదాచోద్వృత్తతం న్యసేత్ [పార్శ్వార్థే]² యమితి శ్రుతా.

43

ఊరుక్షేత్రే ద్వితీయస్య యావదుత్థిప్య పాతయేత్

పాదముద్ [ఘాటి (ఘట్ట ?) తే]³ నాస్య (స్యా ?) లక్ష్య కీర్తి

ధరోఽభ్యధాత్.

తత్రాబ్రవీత్ పార్ణిచండఘాతేతి కిల లోకతః (పార్శ్వక్రాంతా-2)

44

బద్ధాం చారిం [విధాయాదా]⁴ పాదముద్భృత్య కుంచితమ్

స్వపార్శ్వే నిక్షిపేద్య స్యామపక్రాంతేతి సాస్మృతా.

45

... .. ఉత్థిప్యపాదం తత్ పార్శ్వతో న్యసేత్

ఇతికీర్తిధరస్త్యాహ విశేషవలనాభిధామ్

(అపక్రాంతా-3)

46

పాదం కుంచితముత్క్షిప్య పురోజంఘాం ప్రసారితామ్

జాన్వంతా మధవోర్వంతాం అగ్రయోగేన పాతయేత్. (సూచి-4)⁵

47

అతిక్రాంతోదితం పాదముత్క్షిప్యోత్థృత్య త్యపాతయన్

స్మృష్టదేశే ఏరాం జంఘా మంచితాంఘ్రిం (?) సముత్క్షిపేత్

యశ్చామేవం భవేత్సేయం నృద్ధైః జ్ఞేయా మృగప్లుతా.

48

(మృగప్లుతా-5)

1 ఈ లుప్తపూరణము 'అభిరవ భారతి' ననుసరించి పరిష్కర్త చేసినది. వారు వదలిన ఐదతరములు 'చరణం తతః' అనిచేర్చి శ్లోకము పూర్తి చేయవచ్చును.

2, 3, 4. పరిష్కర్త పూరించినవి.

5. ఇక్కడ శ్లోకార్థము లుప్తము. లక్షణమున చారిపేరును లేదు.

అ క శ చా రు లు

పాదమును కొంచెముగా ముందుకు చాచి, పాత్రస్వభావభేదమును గమనించి నాలుగు తాలములు మొదలుకొని అంతరముండునట్లు మీదికెత్తి, తుది కాలితో నేలపై పడవేయవలెను; దానిని అతిక్రాంతమందురు. 41

భరతముని విశిష్టముగా చెప్పలేదు గాన ఆతని చిత్తమెరిగిన కీర్తిధరుడు, పాదమును పార్శ్వమునందే పడవేయవలెనని చెప్పెను. (అతిక్రాంతము-1) 42

ముడిచిన పాదమును అడ్డముగా ప్రక్కలో మీదికెత్తి, ఉద్భట్టితముగా మోపుట పార్శ్వక్రాంతము. 43

రెండవకాలితోడ సరిగా పాదమెత్తి ఉద్భట్టితముచే పడవేయవలెనని కీర్తిధరుడు దీని లక్షణము చెప్పెను; మ రి యు లోకవ్యవహారమందు దీని కి 'పాణి-చండ ఘాతము' అను పేరు గలదనెను. (పార్శ్వక్రాంతము-2) 44

మొదలు బద్ధచారిని చేసి ముడిచిన పాదము మీదికెత్తి దాని ప్రక్కలో పెట్టు నది అపక్రాంతము. 45

... .. పాదము మీదికెత్తి దాని ప్రక్కలో న్యాసము చేయవలెను. దీని పేరు విశేషవలనము - అని కీర్తిధరుడు చెప్పినాడు. (అపక్రాంతము-3) 46

పాదమును ముడిచి, మోకాలివరకుగాని, తొడవరకుగాని, జంఘను ముందరికి చాచి పాదాగ్రముతో నేలపై పడవేయవలయును (అది సూచియగును). 47
(సూచి-4)

అతిక్రాంతచారికి చెప్పిన పాదమునెత్తి యెగిరి పడవేయవలయును; ఇంకొక కాలి పిక్కను వంకరయైన యడుగుతో వెనుకకెత్తి వేయవలెను; ఇట్టిది మృగ వృతమని చెద్దలందురు. (మృగవృతము-5) 48

ఉత్క్షిప్య కుంచితం పాదం స్వపా¹ర్శ్య గత జానుకమ్
త్ర్యశ్రమేవోరు మూలస్య సమక్షేత్రే వివర్తయేత్. 49

యస్యామేషా సమాఖ్యాతా భుజంగత్రాసితా మతా,
పాదోపాంత భుజంగార్థత్రాస నిష్పాది తాయతః 50
(భుజంగత్రాసితా-6)

పృష్ఠప్రసారితం పాదం వలనాభ్యంతరీకృతమ్
తలస్య సంముఖాన్యోరుం స్వపార్శ్వే పార్ష్ణినా ఊపేత్,
యస్యాం సేయమలాతేతి కీర్తితా నృత్తకోవిదైః (అలాతా-7) 51

పాదో విల్లిప్త జంఘస్య స్వస్తీకన్యేన కుంచితః
అగ్రే ప్రసారితో యత్ర విద్ధః పార్శ్వేనిజే పునః. 52

అన్యపార్ష్ణి నిజేక్షేత్రే పార్ష్ణినా పాతితో భవేత్
ఆవిద్ధా సా భవేత్ కేచిదాక్షిప్తా పూర్వికాం విదుః. (ఆవిద్ధా-8) 53

స్ఫిక్పార్ష్ణిశ్లేష పర్యంత మంచితం పృష్ఠతో నయన్
పాద (మంచిత)² జంఘంచ పార్శ్వ ఏవ భువి ఊపేత్ 54

తరసాయత్ర విజ్ఞేయా సేయం నూపురపాదికా
యథాశోభం స్ఫిజ (చ?) స్త్వరావక్ స్వయం మన్యామహే పునః. 55
(నూపురపాదికా-9)

త్రితాలంతర ముత్క్షిప్య కుంచితం చరణం పునః
స జంఘా స్వస్తీకం భూమౌ వామతః పార్ష్ణినా ఊపేత్
యస్యామేషా మతాఽక్షిప్తా ఖండే చింతా పరాభిధా (?) 56
(ఆక్షిప్తా-10)

భుజంగత్రాసితాం కుర్వన్ ద్వితీయేన తలేన చేత్
శరీరం భ్రామ్యతే వేగాత్ భ్రమరిసా ప్రకీర్తితా (భ్రమరి-11) 57

1 ఇది పరిష్కర్త పూరించినది

2 'పాదమిన్దిత్' అనునది ముద్రాదోషము గాబోలు 'అంచిత' అనియు యతర లాఙ్ఘిలు-
అభినవగుప్త, శార్ఙ్గదేవులు-చెప్పినారు (అభి భాగ ౧౦-౭౫ సం రత్నా ౭౯౫౭)

ముడిచిన పాదమును దాని పార్శ్వమున మోకాలుండునట్లుగా ఎత్తి త్రస్త్రముగానే తొడ మొదటి ప్రదేశమునకు త్రిప్పవలయును; అది భుజంగత్రాసితచారి; కాలిదగ్గర చేరిన పామువలని భయమును ఇది చూపును గనుక. 49, 50

(భుజంగత్రాసితము—8)

వెనుకకు చాచిన పాదము త్రిప్పి లోపలికి దార్చి దాని యరకానికి ఇంకొక కాలి తొడ ఎదురగునట్లు చేసి, మడమతో తన ప్రక్కలో నేలకు వేయవలెను; దీనిని నృతజ్ఞులు అలాత మందురు. (అలాతము—7) 51

ముడిచిన పాదమును చిరుదొడలు విడివడిన స్వస్థికమువలె చేసి, ముందుకు చాచి, దాని ప్రక్కకు మరల త్రోసి, ఇంకొకకాలి మడమ చెంతకు తన మడమతో వేయుట ఆవిద్ధమనబడును, కొందరు దీనిని ఆఙ్ఞిప్తావిద్ధమని పేర్కొనిరి. 52, 53
(ఆవిద్ధము—8)

వంచిన పాదమును మడమ పిరుదు దిన్నెను తాకువరకును వెనుకకు తీసికొని పోయి, దాని పార్శ్వమునందే వంచిన పక్కతో వేగముగా నేలబడవేయవలెను. ఇది నూపురపాదిక; అందము ననుసరించి, పాదము పిరుదు దిన్నె కివలనే యుండ దగునని మా యభిప్రాయము. (నూపురపాదిక—9) 54, 55

మూడు తాలముల యెత్తు ముడిచిన కాలెత్తి మ ర ల జంఘా స్వస్థికముచేసి మడమతో ఎడమ ప్రక్కకు వేయవలయును; ఇది ఆఙ్ఞిప్తము. దీనికి 'ఖండే చింత' (?) అను మారు పేరు గలదు. (ఆఙ్ఞిప్తము—10) 56

ఒక పాదముచే భుజంగత్రాసితము చేయుచు రెండవ యరకానితో వేగముగా శరీరమును త్రిప్పట భ్రమరి. (భ్రమరి—11) 57

కుర్వన్ నూపురపాదోక్తం కుంచితం చరణం పునః
దేహసమ్ముఖ జాన్వగ్రక్రియం వేగాత్ ప్రసారయేత్
యత్ర సా దండపాదేతి పండితైః పరికిర్తితా. (దండపాదా-12) 58

పృష్ఠతో వలితాశ్లిష్ట పృష్ఠః పాదః ప్రసార్యతే
ఊర్ధ్వాదః పార్శ్వదేశేషు భ్రాంతో మండల వద్యదా
కిర్తితేయం శదా విద్యుద్భ్రాంతా, లక్ష్యైతి దుష్కరా.¹ 59
(విద్యుద్భ్రాంతా-13)

జానుస్తన సమం యావత్ కుంచిత పాద ముద్ధరేత్
యత్ర స్థిక్యతోఽన్యోఽంఘ్రిః ఊర్ధ్వజానురియం మతా 60
(ఊర్ధ్వజానుః-14)

ఆవిధం పాదమన్యోరుక్షేత్రే పార్శ్వర్యధా భవేత్
భ్రాంతోఽప్యత్య యదా బాహ్యభ్రమర్యత్పాతయేద్భువి
తదోద్వృత్తా మనోవర్తా లోకే భూచార పూరికా (?)² 61
(ఉద్వృత్తా-15)

ఉత్తిప్య కుంచితం పాదం పార్శ్వయోర్లోలయన్ షిపేత్
స్వపార్శ్వే పార్శ్వినా యస్యాం డోలాపాదేతి సాస్మృతా. 62
(డోలాపాదా-16)

పాదస్య ముఖ్యతా క్వాపి హస్తస్యాపి క్వచిద్భవేత్
ఉభయోః కుత్రచిత్ జ్ఞేయా యథాశోభం ప్రయోగతః. 63

హస్తావసనతో స్యాతాం యదా పాదస్య ముఖ్యతా,
అగ్రగోస్తః స్వముఖ్యత్వే, ద్వయోశ్చేత్ సమగౌ పునః. 64

1. ఈ లక్షణము నాకు స్ఫుటముకాదు అవపారమేమో యని సందేహము భరత నాట్యశాస్త్రము, అభినవ భారతి, రత్నాకరములందు దీని లక్షణమును చూచునది (భ నా కా కాశీ ముద్రణ ౧౧-౩౮, అభి భా ౧౦-౪౦, సం రత్నా, ౭-౧౦౦౧)

2. అస్పష్టము

నూపురపాదమున చెప్పిన క్రియచేసి మరల ముడిగిన కాళిని, తన దేహమున కెదురుగా మోకాలి మొదలు క్రియసాగునట్లు, వేగముగా చాచవలయును. దీనిని పండితులు దండపాద మందురు. (దండపాదము-12) 58

అడ్డము తిరిగి వీపును దాకిన పాదము వెనుకకు చాచి, మీది క్రింది ప్రక్కలలో మండలాకారముగా త్రిప్పినచో అది విద్యుద్భ్యాంతము; ఇది చేసి చూపుట చాలా కష్టము. (విద్యుద్భ్యాంతము-13) 59

ముడిగిన పాదము, మోకాలును, స్తనములును సత్కొలతలోనుండునట్లు ఎత్తవలెను; అప్పుడు రెండవపాదము కదలకుండవలెన; ఇది ఊర్ధ్వజానువు. 60 (ఊర్ధ్వజానువు-14)

ఇంకొక తొడ మీదికి మడమ చేరునట్లు ఆవిధపాదమును పెట్టి, యెగిరి, జాహ్యభ్రమరి చేసి నేలమీద వేయవలయును; ఇది ఉద్యోత్తము. ఇది వ్యవహారమున 'భూచార మనోవర్తి' అనబడుచున్నది (?) (ఉద్యోత్తము-15) 61

కుంచితపాదమును మీదికెత్తి ప్రక్కలలో ఊచుచు, మడమతో తన ప్రక్కన నేలపై పెట్టుట డోలాపాదము. (డోలాపాదము-16) 62

ఒకప్పుడు పాదము ప్రధానముగా, మరొకప్పుడు హస్తము ప్రధానముగా, ఇంకొకప్పుడు రెండును ప్రధానముగా నుండును. ఇది అందము ననుసరించి, ప్రయోగముచే తెలిసికొనవలయును. 63

పాదము ముఖ్యముగా నున్నచో హస్తములు తగ్గియుండ దగును; త మ కే ముఖ్యత్వమున్న యెడల అవి ముందుగా నడుచును; రెండును ముఖ్యములేని సమములై సాగును. 64

యతశ్చార్చీ ప్రయోగేఽంక్షీ తతో హస్తో, యతః కరః
తతస్త్రికం, యతస్తత్ స్యాత్ నేత్రాద్యం యోజయేత్తతః. 65

పాదచార్యాం కృతార్థోవా పాదో యాతి భువం యథా
హస్తః స్వకార్య నిష్పత్తౌ కటిమాశ్రయతే తథా. 66

హస్తః స్యాదర్థచంద్రోఽత్ర నాశ్చ్యే, నృత్త విధౌ పునః
పక్ష వంచితకౌ పక్షప్రద్యోతౌ వా మతౌ సతామ్,
పతత్ త్రయమపి బ్రూమో నృత్యే లక్ష్యనిరీక్షణాత్. 67

అనంతేషు విభేదేషు గతీనాం లలితాత్మికాః
చార్యో ద్వాత్రింశదేవోక్తాః మునినాఽన్వర్థ సంజ్ఞకాః. 68

చరితమివ సురాజ్ఞాం యుక్తదండాభిరామం,
గిరిశమివ భుజంగత్రాసితాలోకనీయమ్,
జలదమివ సవిద్యుద్భ్రాంతమశ్రాంతలక్ష్మీ
వ్యరచయదిహ చారిలక్షణం జాయనార్యః. 69

స్థా నా ని

ఆసామాద్యంత భావార్థమధునా స్థానముచ్యతే
కరణాధారభావేషు స్థానశబ్దో నిరుచ్యతే. 70

భావిగత్యనుకూలేన స్థానకేనేహ కేనచిత్
స్థిత్యా గచ్ఛేత్ తదంతేఽపి తిష్ఠేదిత్యత్ర కశ్చన,
ప్రయోగో నవినా తేన తస్మాదేతన్నిరూపయేత్. 71

శరీరస్యాంగవిన్యాసవిశేషో భావ [యోగవత్]¹
నేత్రయోః సహగః కోఽపి నిశ్చలః స్థానముచ్యతే. 72

1. 'యోగివత్' అని వ్రా. ప్ర; నా వ్రా. ప్ర. లో 'పోవివత్'. ఈ పవరణ పరిష్కర్త సూచితము. 'భావపోషకృత్' అని తిరుపతి ప్రతిలో సవరణ సూచన; మా. రా. కవి గాతిడి-గాబోలు.

చా రి ని ప్రయోగించునపుడు అడుగులున్న దిక్కులో హస్తముండవలెను; హస్తమున్న దిక్కు త్రికము - వెన్నెముక క్రింది భాగము - తిరుగ వలయును; అది తిరిగిన దిక్కుననే కన్ను మొదలగువానిని దార్శవలయును. 65

పాదచారియందు తన పని ముగించి పాదము నేలపై నిలుచునట్లే హస్తము గూడ తన పని ముగియగానే కఠినాశ్రయించును. 66

ఇక్కడ నాట్యమందు అర్థచంద్రహస్తము; నృత్యమందు పక్షవంచితములో, పక్షప్రద్యోతములో హస్తములుండును; లక్ష్యమును గమనించి మేము న్యత్యమందు ఈ మూడును గలవందుము. 67

గతుల భేదములనంతములై యుండగా వానిలో లలితస్వరూపముగల ముప్పది రెండు చారులు మాత్రమే భరతముని చెప్పెను. 68

చారీలక్షణము మంచిరాజుల నడవడివలె యుక్తమైన దండనీతిగలిగి రమ్యమైనది (దండపాదచారిచే అందమైనది); శివునివలె పాములకు వెరచి చూడదగినది (భుజంగత్రాసితచారిచే దర్శనీయమైనది); మేఘమువలె మెఱుపుల సంచారము గలది (విద్యుద్భ్రాంతచారి గలది); తరుగని శోభగలది; అట్టి దానిని జాయ నార్యుడిక్కడ విరచించెను. 69

స్థానములు

ఈ చారుల ఆద్యంతములెరుగుటకు ఇప్పుడు స్థానము చెప్పబడును. కరణము, ఆధారము, భావము అను మూఁగర్థములందు స్థానశబ్దము నిర్వచింపబడినది. 70

చేయబోవు చాకికనుకూలమైన ఏదో యొక స్థానమందు నిలిచిపోవలయును; పోయి నిలువవలయును; కనుక స్థానము లేనది యే ప్రయోగమును ఉండదు. కావున దానిని నిరూపింపవలయును. 71

ఒక భావమును చూపుటకై కనుచూపులు వెన్నంటి చేయు శరీరాంగముల నిశ్చలమైన ఒకానొక నిలుపు స్థానమనబడును. 72

పురుషస్థానాని

వైష్ణవం సమపాదాఖ్యం వై శాఖం మండలాభిధమ్
అభిధసంజ్ఞితం ప్రత్యాభిధాఖ్యంచేతి షట్ సృణామ్ 73

ఏకః పాదస్సమో యత్ర త్ర్యశ్రః పార్శ్వముఖోఽపరః
అనయోరంతరం సార్థతాలద్వితయసంజ్ఞకమ్ 74

జంఘాయామంచితం కించిత్ సౌప్తవేనోపశోభితమ్
వైష్ణవం స్థానకం, యస్మాద్విష్ణురత్రాధిదై వతమ్. 75

అనేనాభినయో విష్ణోః సరయోః శ్రేష్ఠమధ్యయోః
కర్తవ్యః సూత్రధారాదా (దేః ?) సంలాపోఽపి స్వభావజః. 76
(వైష్ణవమ్-1)

తాలమాత్రాంతరౌ స్యాతాం స్వభావాత్ చరణౌ సమా
సౌప్తవం సహజం యత్ర సమపాదం తదుచ్యతే 77

విమాన స్తందనాకాశవ్రతలింగస్థితేష్వత్
వివాహ (హే) పక్షినిర్దేశే విప్రమంగలవాచనే
అధిదై వతమేతస్య కీర్తితః కమలాసనః (సమపాదమ్-2) 78

సార్థతాలత్రితయవత్ త్ర్యశ్ర పక్షస్తపాదయోః
అంతరం స్యాద్వ్యవస్థేయం ఊర్వోరపి నిషణ్ణయోః 79

యస్మిన్ వై శాఖమాఖ్యాతం తద్విశాఖాధిదై వతమ్
వ్యాయామే నిర్గమే స్థూలభంగే (ఖగే ?)¹ వాహనవాహనే. 80
(వై శాఖమ్-3)

1 'స్థూలభంగే' అను ముద్రితపాఠము అప్పట్టము ఈ స్థానము వినియోగములందు 'స్థూలపక్షి నిరీక్షణం' అని భ నా శా, 'పక్షిణోఽత్ర గరుడాదయో మంతవ్యాః' అని అభినవ కారతి (౧౦-౬౪), సం రత్నాకరమునను 'స్థూలపక్షిక్షణే' అనియే (౭-౧౦౪౫), కనుక ఈ సవరణ నా సూచక

పురుషుల స్థానములు

వైష్ణవము, సమపాదము, వైశాఖము, మండలము, ఆలీఢము, ప్రత్యా
లీఢము, — అని మగవారి స్థానములు ఆరు. 73

ఒక పాదము సమముగానుండి, రెండవది ప్రక్క మొగముగా, పటవాలుగా
నుండవలెను; ఈ రెంటి నడుమ రెండున్నర తాలముల యంతరముండదగును.
చిరుదొడ కొంచెము వంకిరగావలయును; సౌష్ఠవముతో శోభిల్లవలెను, ఇది
వైష్ణవస్థానకము — దీనికి విష్ణువు అధిదేవత గనుక. 74, 75

దీనిచే విష్ణువును, ఉత్తమ, మధ్యమ పురుషులను, సూత్రధారుడు మొదలగు
వారిని, స్వాభావికమైన సల్లాపమును అభినయింపదగును. 76

(వైష్ణవము—1)

ఒక తాలమంతయంతరముతో స్వభావముగా సమములైన పాదములు గలిగి
సహజమైన సౌష్ఠవముగల నిలుకడ సమపాదమనబడును; ఇది విమానము, రథము,
ఆకాశము, — వీని యందున్నవారికి, వ్రతముపట్టిన - శైవాది చిహ్నములు
ధరించిన-వారికి, పెండ్లియందు, పతులను చూపునప్పుడు, బ్రాహ్మణాశీర్వాదము
నందు, ప్రయోగింపనగును; దీని అధిదేవత బ్రహ్మ. 77, 78

(సమపాదము—2)

పటవాలుగా, ప్రక్కమొగముగా, తిరిగిన పాదముల నడుమ మూడున్నర
తాలములంత సందుండవలయును; ఇట్లే దిగబడిన తొడల విషయమునను వ్యవస్థ;
అది వైశాఖమన బడును; దానికి దేవత కుమారస్వామి వ్యాయామమునందు,
వెలువడునప్పుడు, పెద్దపతులను నిరూపించునప్పుడు, గుఱ్ఱము మొదలగువాని
స్వారియందు — ఉపయోగించునది. (వైశాఖము—3) 79, 80

త్ర్యక్తౌ పార్శ్వముఖౌ పాదౌ చతుస్తాలాంతరాన్వితౌ
నిషణ్ణోరూ, కటియత్ర జాయతే జానునోస్సమా 81

బుధై ర్మండలమాఖ్యాతం తదాఖండలదైవతమ్;
ప్రయోగే చాపవజ్రాదేః స్కంధే (?) సింధుర వాహనే,
గరుడాది మహాష్టాల పక్షిణాంచ నిరూపణే. (మండలమ్-4) 82

వామః పాదో నిషణ్ణోఽత్ర కుంచితో జానునా పునః
తేన తుల్యే కటిపృష్ఠే త్ర్యక్తః సవ్యః ప్రసారితః. 83

పంచతాలమిత స్త్రిష్టన్ అనయోః పార్శ్వగుల్ఫయోః
ఆలీఢ మిదమాఖ్యాతం, రుద్రస్తస్యాధిదై వతమ్. 84

ఉత్తరోత్తరతో జల్పే రోహమర్షసముద్భవే
వీరరాద్రకృతే మల్లాస్ఫోటే రిపునిరూపణే,
తదభిద్రవణే శస్త్రమోచనే చేదముచ్యతే. (ఆలీఢమ్-5) 85

అన్వైవాంగ¹ పరివర్తే ప్రత్యాలీఢం ప్రకీర్తితమ్;
విముంచేదమునా శస్త్రం సర్వమాలీఢసంహితమ్
ఆలీఢన్వైవ భేదత్వాత్ రుద్రోఽస్యావ్యధిదై వతమ్. 86
(ప్రత్యాలీఢమ్-6)

న్యాయా :

శస్త్రాణాం మోచనే న్యాయాః చత్వారః కథితా బుధైః;
రణే స్వపరశస్త్రాణాం కర్తుం పాతనసారణే
ఉచితా వర్తనాఽంగానాం న్యాయోఽత్ర పరికీర్తితః 87

భారతః సాత్వతో వార్షగణ్యః కైశిక ఇత్యమీ
క్రమాత్ న్యాయాః కటి పాద వక్షో మూర్ధ్నాం విభేదనే. 88

1. 'అంగః పరి' అనునది ముద్రాదోషము.

ప్రక్కమొగములుగా త్ర్యశ్రములుగానున్న పాదములు; నడుమ నాలుగు తాలములయంతరము; కదలని తొడలు, కటిభాగము, మోకాళ్ళకు సరిగా నిలిచినది— ఇవిగల స్థానము మండలమని ప్రాజ్ఞులందురు; దీనికి ఇంద్రుడు దేవత. ఇది, విల్లు, వజ్రము మొదలగువానిని ప్రయోగించుటయందు, స్కంధమున (?), ఏనుగు నెక్కి నడపు నపుడు, గరుత్మంతుడు మొదలైన చాలా పెద్దపక్షులను చూపు నపుడు — వచ్చును. (మండలము—4) 81, 82

ఎడమకాలు కదలని మోకాలితో ముడుగబడి యుండవలెను; దానితో సమానముగా పిరుదులు, వీపును ఉండవలెను; ఈ పిక్క మడమల నుండి ఐదుతాలములంత అంతరమున ఓరగా కుడికాలు చాచుకొని యుండదగును; ఇది ఆలీధ స్థానము; దీనికి రుద్రుడు దేవత. 83, 84

రోషము, అక్కసు — వీనిచే గలిగి, వీరరౌద్రభావములచే ఏర్పడి, ఉత్తరోత్తరముగా సాగునట్టి పెడుసు మాటలాడు నప్పుడు, జెట్టిలు పరస్పరము తార్కొన్నప్పుడు, శత్రువును నిరూపించునప్పుడు, శత్రువును ఎదుర్కొనునపుడు, శస్త్రమును వదలునపుడు — దీని వినియోగము. (ఆలీధము—5) 85

దీనినే అవయవములు మార్చుకొని చేయుట ప్రత్యాలీధమనబడును; ఆలీధ స్థానములో సంధించిన ఆయుధము లన్నియు దీనితో విడువదగును. ఇది ఆలీధమునకే మార్పు గనుక దీనికిని రుద్రుడే దేవత. (ప్రత్యాలీధము—6) 86

న్యాయములు

శస్త్రములను ప్రయోగించుటయందు నాలుగు న్యాయములు బుధులు వచించినారు. యుద్ధమున తమ శస్త్రములు గురితాకుటకును, ఎదుటివారి శస్త్రములను తప్పించుటకును తగిన అంగవ్యాపారము న్యాయమని ఇక్కడ పేర్కొనబడును. 87

భారతము, సాత్వతము, వార్షగణ్యము, కైశికము, — అని న్యాయములు నాలుగు; ఇవి క్రమముగా కటి, పాదములు, వక్షస్సు, తల — వీనిని భేదించుటకు ప్రయోగించును. 88

భేటం వామేన హస్తేన పరశస్త్రం నివారణం
ధృత్వా, శస్త్రం తదన్వేన ప్రసార్యైతే పునః పునః. 89

అక్షిప్య భ్రామయేత్ పశ్చాత్ పార్శ్వాత్ పార్శ్వం తతః పరమ్
ధృతశస్త్రేణ హస్తేన మస్తకం పరివేష్టయేత్. 90

మణిబంధవివర్తేన కపోలప్రాంతయోః పునః
కుర్యాదుద్వేష్టనం భూయో మస్తకం పరివేష్టయేత్.
లలితే వేష్టనే ద్వాభ్యాం యత్రాసౌ భారతః స్మృతః. 91
(భారతః-1)

సాత్వతే సర్వమేతత్ స్యాత్ కరశస్త్రంతు పృష్ఠతః
(సాత్వతః-2) 92

వార్షగణ్యే తదా (థా ?) కుర్యాత్ ప్రక్రియాం సాత్వతే యథా
ఉద్వేష్టనంతు శస్త్రేణ వక్షస్యంగేషుచ స్మృతమ్.
(వార్షగణ్యః-3) 93

కైశికే ప్రవిచారస్తు సర్వో భారతవన్మతః
భ్రామయిత్వా ద్విపన్మూర్ధ్వి శస్త్రం తావన్నిపాతయేత్.
(కైశికః-4) 94

ప్ర వి చా రా :

నానా చారీభవాః న్యాయై రమీఖిరుపలక్షితాః
ప్రవిచారాః భవంత్యత్ర శస్త్రమోచనగోచరాః 95

హస్తేనై కేన హస్తాభ్యాం ప్రయోజ్యమితి తత్ద్విధాః
తత్రాద్యం ఖడ్గశక్త్యాది, ధనుఃకుంతాదికం పరమ్,
ప్రకృష్టత్వాత్ విశిష్టత్వాత్ అన్వర్థా తద్గతాభిధా. 96

ఎడమ చేతితో ఎదుటివాని శస్త్రమును తొలగించు కేడమును, ఇంకొకచేత శస్త్రమును ధరించి, వానిని మరి మరి చాచవలయును; తరువాత శస్త్రమును ఈడ్చియెత్తి ఒక ప్రక్కనుండి యింకొకప్రక్కకు త్రిప్పవలయును; ఆపై శస్త్రముతోడి చేతిని తలచుట్టును త్రిప్పవలెను; తర్వాత మనికట్టును ఆడించుచు చెక్కిళ్ళ ప్రాంతమున త్రిప్పి మరల తలచుట్టును త్రిప్పవలెను; రెండు చేతుల త్రిప్పులును లలితముగా నుండదగును ఇది భారతము. 89, 90, 91

(భారతము-1)

సాత్వతమందు పై వ్యాపార మంతయు జరుగవలెను; మరి చేతి శస్త్రము మాత్రము పృష్ఠభాగమందుండవలెను. (సాత్వతము-2) 92

వార్ష గణ్యమందు సాత్వతమందెట్లో అట్లే ప్రక్రియ; శస్త్రమును త్రిప్పుట మాత్రము వక్షస్సునందు, అంగములందు (?) చేయవలెను. 93

(వార్ష గణ్యము-3)

కై శికమున భారతము వలెనే ప్రవిచారమంతయు జరుగవలెను; శస్త్రమును త్రిప్పి శత్రువు తలమీద పడవేయవలెనంతే (కై శికము-4) 94

ప్ర వి చా ర ము లు

పలువిధముల చారులనుండి కలిగి, యీ న్యాయములచే ఏర్పడునట్టి ప్రవిచారము లిందుండును; అవి శస్త్రములను ప్రయోగించుటకు తగినవి. 95

శస్త్రములు రెండు తెగలు; ఒక చేతితో వేయదగినవి, రెండు చేతులతోను వేయదగినవి; కత్తి, శక్తి మున్నగునవి మొదటి రకము; విల్లు, ఈలె మున్నగునవి రెండవ విధము. ప్రవిచారములను పేరు ప్రకృష్టముగా, విశిష్టముగా నుండునవి గనుక సార్థకము. 96

రంగనిషిద్ధాని

రంగే ప్రహరణైః భేదశ్చేదః శోణితవిస్రతిః,
వ్యక్తఘాతశ్చ నో కార్యః చిత్తోద్వేగకరం చ యత్. 97

కార్యంవాఽభినయైరేవ భేదనాద్యం విధానతః
దర్శనాదేవ జానాతి యేన సామాజికోజనః. 98

వ్యాయామః

వ్యాయామం సౌష్ఠవోపేతై రంగహారై ర్మనోహరమ్
లయ తాల సమాయుక్తం కారయేత యథాబలమ్. 99

సౌష్ఠవమ్

సుతరాం సౌష్ఠవే యత్నః కార్యో వ్యాయామకారిభిః
సాధకస్తేన హీనాంగో నాప్యే నృతే న శోభతే. 100

యత్ర నాంగమతీవోచ్ఛం నాతిఖర్వమచంచలమ్
విశ్రాంతావయవం లోలపాదం వక్షః సమున్నతమ్. 101

సమ కంఠ కటి శీర్ష కూర్పరాంసం ప్రయుజ్యతే
సౌష్ఠవం తత్ సమాఖ్యాతం బుధైః వ్యాయామగోచరమ్. 102

ఖర్వతా

చతుర్భిరథవాఽష్టాభిరథ ద్వాదశఖర్వతా (ర్మితః ?)
జాను వంఞ సన్నామాస్తస్త్వంగులేః (మః స్వాంగుతైః ?)
ఖర్వతామతా. 103

ఇచ్ఛయా భూమిపాలానాం తత్తద్దేశానుసారతః
అతః పరం నఖర్వత్వం, పరం నృతే న శోభతే 104

రంగనిషిద్ధములు

రంగముమీద ఆయుధములతో చీల్చుటచేత, నరకుటచేత, నెత్తురు కార్చుట, స్పష్టముగా గాయ పరచుట, చిత్తమున కుద్వేగము గలిగించు ఏ పనిగాని చేయ గూడదు. 97

లేదా, పగుల్చుట మొదలగు వానిని శాస్త్రీయమైన అభినయములచేతనే చేయవలెను; ఎందుకనగా సామాజికులకు చూపినజాలును, తెలిసికొందురు. 98

వ్యాయామము

సౌష్ఠవముతోగూడిన అంగవిశేషములచే మనోహరముగా నుండునట్లు, లయ తాళములు చేర్చి, బలమునకు తగినంత వ్యాయామము చేయింపదగును. 99

సౌష్ఠవము

వ్యాయామము చేయువారు సౌష్ఠవమునకై చాల ప్రయత్నపడవలెను; అదిలేని యంగములుగల సాధకుడు నాట్యమందును, నృత్యమందును శోభింపడు. 100

దేహము మిక్కిలి నిగిడియుండక, అల్లె క్రుంగియుండక, వణకులేక, అంగము లన్నియు నెమ్మదిగా నుండి, అడుగులు కదలుచు, ఎదయెత్తుగా, కంఠము, కటి, తల, మోచేయి, మూపులు — ఇవి సమరేఖలో నుండునట్లు ప్రయోగించుట సౌష్ఠవమని పండితులందరు; ఇది వ్యాయామమున గమనింపదగినది. 101, 102

పొట్టితనము

దొరల యిష్టముననుసరించి, ఆయా దేశపద్ధతుల ప్రకారము, మోకాళ్ళను, తొడ సందిని, నాలుగుగాని, ఎనిమిదిగాని, పండ్రెండుగాని తన అంగుళములంత క్రిందికి దించవచ్చును; అంతకుమించి చేయరాదు. చేసినచో నృత్యమున మాత్రము శోభింపదు. 103, 104

చ తు ర శ్ర మ్

వైష్ణవం స్థానకం యత్ర సమున్నత మురః స్థలమ్,
కటి నాఖి చరా హస్తా యుగపత్ క్రమశోఽథవా,
చతురశ్రమిదం బ్రోక్తమంగం నేత్రసుఖావహమ్. 105

ధ ను : క రణా ని

¹అసియుద్ధే యథాన్యాయా ధనుషః కరణం తథా
పరిమార్జనమాదానం [సంధానం మోక్షణం తథా]² 106

... ..

... ..

... ..

... .. ఉత్కట ముదాహృతమ్³

దేవాదితర్పణే సంధ్యాజపహోమాదిషు స్మృతమ్. 107
(ఉత్కటమ్-1)

చిబుకం కర్కశే న్యన్య మాస్తే స్కంధాశ్రితం శిరః
యత్రేంద్రియాణి ఖర్వాణి స్యుస్తద్యోగకృతం⁴స్మృతమ్. 108

1. ఇది అఖినవభారతి ననుసరించి (సం. 2-పు. 115) పరిష్కర్త సవరించినది.

2. ఇక్కడ గ్రంథము లుప్తము ; ధనుఃకరణములు కడపటి రెంటిని పేర్కొను శ్లోక భాగము, వానిని వివరించు గ్రంథము, తరువాత గ్రంథకర్త స్వీకరించినట్లు తోచు 'ఉపవిష్టాసనములు' పేర్కొను భాగము, 'ఉత్కటము' అనుదాని నిరుక్తి శ్లోక పూర్వపాదమును, పోయినవి. — పరిష్కర్త.

3. ఉత్కటాసన లక్షణము భ. నా. శా. లో ఇట్లున్నది. (బరోడా ము. II పు, 170; ప. 208) (పరి)

“తథాచోత్కటికాస్థానం స్ఫిక్ పార్శ్వీ నాం సమాగమః” (మడమలు పిరుదుల అంచులను తాకునట్లు లోనికి మడిచి కూర్చుండుట ఉత్కటికాస్థానము)

4. 'శోకకృతం' అని యుండబోలునని పరిష్కర్త నూచన (చూ. Notes P. 20)

చ తు ర శ్ర ము

వైష్ణవస్థానమున పక్షాన్ధుల మున్నతముగానుండి, రెండు హస్తములు ఏకకాల మందుగాని, మార్చి మార్చికాని, కటినాభులందు చేరుచుండినచో ఆయంగము చతురశ్రమనబడును. ఇది చూచుటకు అందమైనది. 105

ధ ను : క రణ ము లు

కత్తితోడి యుద్ధమునందు న్యాయములెట్లొ, అట్లే ధనుర్యుద్ధమునందు కరణ ములు (నాలుగు): పరిమార్జనము, ఆదానము, సంధానము, మోక్షణము. 106

(పరిమార్జనము వింటిని తడవి చూచుట; ఆదానము తీసియెత్తు కొనుట; సంధానము అమ్ము తొడుగుట; మోక్షణము ఈడ్చి విడుచుట)

... .. ఉత్కట మనబడును. అది దేవతలు మొదలగు వారికి తర్పణములిచ్చునపుడు, సంధ్యాజపహోమాదులందు, తగినది. 107
(ఉత్కటము—1)

గడ్డము కర్కటకహస్తమందు పెట్టుకొని, ఇంద్రియములన్నియు దుర్బల ములై యుండగా, మూపుపై తలనిడుకొనియుండునది యోగకృతము. యుద్ధ

రణరంగపరాభూతే శోకవ్యాకులతాదిషు
క్రాంతమిత్యభిధామస్య కథయంత్యపరే పునః. 109
(యోగకృతమ్—2)

ఆసనే ద్విగుణః పాదోమనాగన్యః ప్రసారితః
శిరోఽంచితతయా యత్ర కించిత్ పార్శ్వముపాగతమ్. 110
తత్స్యాత్ చింతాకృతం, చింతావిప్రలంభమదాదిషు
అన్యైః పున్సమాఖ్యాతం మదాలససమాఖ్యయా. 111
(చింతాకృతమ్—3)

భుజాలింగితయోః న్యన్య జానునోశ్చిబుకం యదా
పిండికృత్య స్థితో దేహమవహిత్తం మతం తదా
అవహిత్తామయ ప్రీడా ధ్యాన నిద్రాదికేషు తత్. 112
(అవహిత్తమ్—8)

1... ..

సు ప్ర స్థా నా ని

సమం ప్రసారితాభిఖ్యముద్వాహిత వివర్తితే
నత [మాకుంచితం] చేతి స్థానం సుప్తస్య వడ్విధమ్. 118

కృత్వా వదనముత్తానం పాణిపాదం ప్రసార్యచేత్
శయిత సమమామృతం స్వస్య సంవేశనే తదా. (సమమ్—1.) 114

ఉపధానం భుజం కృత్వా ప్రసార్యయది జానునీ
సుప్యాత్ ప్రసారితాభిఖ్యం తదాస్యా త్సుఖనిర్వృతే. 115
(ప్రసారితమ్—2)

స్కంధే మూర్ధానమాధాయ సుప్యాత్ భూవిష్ట కూర్చరః
యస్మిన్నుద్వాహితం తత్ స్యాత్ లీలయా శ్రితమాస్థితౌ. 116
(ఉద్వాహితమ్—3)

1. గ్రంథపాతము. తక్కిన యాననముల వివరణము పోయినది. విశేషములకు పరిష్కర్త క్రింది సూచనలు చూడుడు.

మున ఓడినవానికి, శోకము, వ్యాకులత మున్నగు భావములందు, దీని నుపయోగింపదగును. దీనిని 'క్రాంతము' అని ఇతరులు పేర్కొనిరి. 108, 109

(యోగకృతము-2)

ఒకకాలు మడిచి, రెండవదానిని కొంచెము చాచి, శిరస్సును కొంచెము వంకరగా పార్శ్వమునకు దార్చి కూర్చున్నది చింతాకృతమగును; ఇది చింత, వియోగము, మత్తు మున్నగువాని యందు వాడవలయును. ఇతరులు దీనిని 'మదాలసము' అనుపేర బిలిచిరి. (చింతాకృతము-3) 110, 111

భుజములచే మోకాళ్ళను కౌగిలించుకొని వానిమీద గడ్డమునానించి, దేహమును ముద్దగించుకొని యున్నది, అవహిత్తమనబడును. ఇది ఆకారగోపనము, సిగ్గు, ధ్యానము, నిద్ర, మొదలగుచోట్ల వర్తించును. (అవహిత్తము-4) 112

స మ ము లు

సమము, ప్రసారితము, ఉద్వాహితము, వివర్జితము, నతము, ఆకుంచితము, అని పరున్నవాని స్థానములు ఆరు. 113

ముఖము వెలికిలిగా కాలుసేతులు చక్కగా చాచి పరుండునది సమము. (దీని వినియోగము స్పష్టముగా లేదు) (సమము-1) 114

భుజమును తలదిండుగా చేసికొని మోకాళ్ళను చాచి శయనించునది ప్రసారితము; ఇది సుఖముచే నెమ్మదిగలవాని యందు వచ్చును. 115

(ప్రసారితము-2)

మూపున శిరస్సును చేర్చుకొని, మోచేతిని నేలమీద నిలుపుకొని పరున్నది, ఉద్వాహితము; ఇది అస్థానమందు లీలగా చేయబడును. 116

(ఉద్వాహితము-3)

అధోవదనమాధాయ సంవిశేద్యత్ర తత్ స్మృతమ్
వివర్జితాభిధం తత్ [స్యాత్ ?] రోగశస్త్రాది పీడితే. 117
(వివర్జితమ్—4)

సప్త హస్తద్వయో జంఘే ప్రసార్యచ మచాగృదా
నిద్రాయేన్న తముద్దిష్టం తదాలస్యశ్రమాదిషు. (నతమ్—5) 118

ఆవిధే జానునీ బిభ్రత్ వపుశ్చాకుంచితం యదా
సుప్యాదాకుంచితం ప్రోక్తం తదాశీతేన పీడితే. 119
(ఆకుంచితమ్—6)

శ్రీణాం స్థానాని

ఆయతాఖ్యావహితాశ్వక్రాంతాని త్రీణి యోషితామ్
స్థానాని మునినోక్తాని, తేనై వాధాపి చేతి తు. 120

బ్రువతాఽన్యాని కతిచిత్ సూచితాని, గతాగతమ్
వలితం మోటితాభిఖ్యం వినివర్జితనామకమ్,
ప్రోన్నతం చేతి సంఖూయ స్యురప్తౌ తాని చక్షుషే. 121

యత్రపాదస్సమస్సవ్యః, వామస్త్ర్యశ్లోన్నతో భవేత్
గుల్ఫపార్శ్వోః స్థితో మధ్యే తాలేనోరః సమున్నతమ్. 122

ప్రసన్నో ముఖరాగః స్యాత్, నితంబే పాణిరున్నతే
అర్థచంద్రో, లతాహస్తో వామః, తస్మత్తమాయతమ్. 123

కాయస్థాయమనాత్; అస్య దైవతం కమలాఽయా;
నిర్వర్ణనేషు చింతాయమావాహన విస్మయోః 124

ప్రవేశే రంగమధ్యస్య పుష్పాంజలి పిమోచనే
గాంభీర్యప్రభవే మౌనే తర్జనాదావిదం భవేత్. (ఆయతమ్—1) 125

ముఖము బోరగిలబెట్టి, శయనించునది వివర్తితము; ఇది రోగము, గాయము ఇత్యాదులచే నొప్పిదిన్నవారికి వచ్చునది. (వివర్తితము—4) 117

బిగువుదప్పి జారిన చేతులతో ఇంచుక చిరుదొడలను చాచుకొని నిద్రించుట నతము; అది ఆలస్యము, శ్రమ మున్నగువాని యందు. (నతము—5) 118

మోకాళ్ళు కరచుకొని, దేహము ముడుచుకొని నిద్రించునది ఆకుంచితము; ఇది చలిచే పీడితుడై నవాని విషయమున. (ఆకుంచితము—6) 119

స్త్రీ ల స్థా న ము లు

ఆయతము, అవహిత్తము, అశ్వక్రాంతము, అని స్త్రీల స్థానములు మూడు భరతముని వచించెను; కాని అతడే 'అథాపిచ' (ఇంకను) అని (భ.నా.శా. బరోడా ము. అధ్యాయము. 12 - శ్లో. 160) మరికొన్ని సూచించెను; అవి గతాగతము, వలితము, మోటితము, వినివర్తితము, ప్రోన్నతము, — అనునవి; మొత్తము ఎనిమిది స్థానములు; వానిని వివరింతుము. 120, 121

కుడిపాదము సమముగా, ఎడమపాదము ఏటవాలుగా మీదికెత్తుకొని యుండవలెను; చీలమండ - మడమలసంధు ఒకతాలమంత యుండదగును. ఎదయెత్తుగా నుండవలెను; ముఖరాగము ప్రసన్నము; ఉన్నతమైన నితంబముమీద అర్థచంద్రముగా కుడిచేయి, ఎడమచేయి లతాహస్తము — ఇట్లున్నది ఆయితమనబడును — శరీరము నిట్టనిలువుగానుండును గనుక. దీనికి దేవత కమలవాసినీ లక్ష్మి. ఇది — చక్కగా చూచుటలందు, చింతించునపుడు, ఆవాహనవిసర్జనములందు, రంగమధ్యమును ప్రవేశించుపట్టున, పుష్పాంజలి సమర్పించునపుడు, గాంభీర్యమువలన కలిగిన మౌనమున, బెదరించుట మున్నగు సందర్భములందు వచ్చును.

(ఆయతము—1) 122, 123, 124, 125

అస్య పాదకటి హస్త వ్యత్యాసాదవహితకమ్
అన్వర్థమవహితాఖ్యం (ఖ్యభా ?) భావ సంసూచనాద్భవేత్. 126

అధిదైవతమేతస్య దేవీ మహిషమర్దనీ
సల్లాపే సహజే తర్కే పరితోషే వినిశ్చయే. 127

లజ్జాయాం సాంద్రసౌఖ్యాగ్రగర్వాదాత్మనిరూపణే
వరస్యాగమనోత్కంఠా వీణాదావిదమిష్యతే. (అవహితమ్-2) 128

అంచిత దక్షిణం పాదం యదాసూచినసూహ్యాయమ్
సమస్థితస్య పాదస్య పార్శ్విభాగే వినిశ్చివేత్. 129

యద్వా సమాఖ్యమేవాత్మ పార్శ్వే తాలేన సమ్మితే
యత్రాశ్వక్రాంతమేతత్ స్యాదేతేనాశ్వాధిరోహణాత్. 130

పాదోఽత్రానియతః ప్రోక్తః కైశ్చిత్ సంశయితాత్మభిః
అంచితోఽత్రాథవా సూచీ మతో దక్షిణ ఏవ నః. 131

యతోఽశ్వారోహణారంభే మంగలస్యాభివృద్ధయే,
దక్షిణేనాంఘ్రిణా పాదకటకాక్రమణం పరమ్. 132

అధిదైవతమేతస్య స్మృతాదేవీ సరస్వతీ.
పుష్పస్తబక సంగ్రాహే విటపస్యావలంబనే
నీచానాం విశ్రమేచైతన్న రాణాం వినియోజ్యతే. 133
(అశ్వక్రాంతమ్-3)

గంతుం చరణముత్క్షిప్య మధ్యేగీతాదిహేతునా
హస్తాద్యభినయం యత్ర నర్తకీ ప్రవితన్వతీ. 134

గతిస్థితి నిరుద్ధాత్మా తిష్ఠేత్ తత్సాధ్యతాగతమ్,
సంక్రమ ప్రభృతావస్య వినియోగః ప్రకీర్తితః. 135
(గతాగతమ్-4)

1. 'హితాఖ్యం' అను ముద్రితపాఠముకంటె నావద్ది వ్రా. ప్ర. లోని యీ పాఠము పుగమము.

ఆయతమందలి పాద-కటి-హస్తముల కుడియెడమలు మార్చినది అవహిష్టము. అవహిష్టమను భావమును సూచించుటచే దీనిపేరు సార్థకము. దీనికి దేవత మహిష మర్దనీదేవి. సహజసల్లాపము, ఊహించుట, సంతోషము, నిశ్చయము, లజ్జ, మిక్కిలి సౌభాగ్యగర్వముచే తన్నుతాను చూచుకొనుట, వరునిరాకకై ఉత్కంఠతో చూచుట, — ఇత్యాదులందిది ప్రయోజ్యము 126, 127, 128

(అవహిష్టము—2)

అంచితమైన కుడియడుగు సూచిగాచేసి, సమస్థితిలో నున్న యెడమ కాలి మడమ వ్రక్కలో పెట్టవలయును; లేదా కుడికాలు సమముగానే యుంచుకొని, ఒకతాలమంత విడదీసి, దానిప్రక్కలో నిలువవలయును. దీనితో గుర్రమునెక్కుదురుగనుక ఇది అశ్వక్రాంతమనబడును. 129, 130

ఇక్కడ కొందరు సంశయస్వభావముగలవారు, అంచితసూచీపాదముల విషయమున కుడి - యెడమలను నియయము లేదన్నారు, కాని మాయభిప్రాయమున కుడికాలే తగినది. ఎందుకనగా, గుర్రము నెక్కునపుడు ముందుగా మంగళాభివృద్ధికై కుడియడుగుతో కాలి కడియమును - అంకవన్నెను - మెట్టుట మంచిది గనుక. 131, 132

దీనికి సరస్వతీదేవి యధిదేవత. పూగుత్తిని గ్రహించుట, చెట్టుకొమ్మను పట్టుకొనుట, నీచులగు నరులు విశ్రమించుట — ఈ సందర్భము లందిది ప్రమోగింపదగినది. (అశ్వక్రాంతము—3) 133

గమనమునకై పాదమెత్తి, పాట మొదలగు కారణములచే, నర్తకి హస్తాద్యభినయము చేయుమనే, గతి, స్థితి-రెండును గాకుండునట్లు నిలుచుట గతాగతమనబడును; సంభ్రమము మున్నగువానియందు దీనిని ప్రయోగింపనగును.

(గతాగతము—4) 134, 135

కించిద్వివలమానాంగం పదం వలనపార్శ్వగమ్
 భూమిస్పృష్టకనిష్ఠంచ భూమిగాంగుష్ఠకం పరమ్
 కుర్వీత వలితం ప్రోక్తం సాఖిలాషవిత్ కితే. (వలితమ్-5) 136

అద్ధాంగులితలః పాదః కుంచితోఽన్యః సముత్థితః (సమస్థితః ?)¹
 ఊరోః కుంచితపాదస్య పురతః కర్కటః కరః
 యత్ర తన్మోటితాఖిఖ్యం కామావస్థాసు కీర్తితమ్ 137
 (మోటితమ్-6)

అస్మిన్నంగపరావృత్త్యా పృష్ఠతో వినివర్తనమ్
 తద్భేదః స్యాదముష్యాపి వినియోగస్తు పూర్వవత్ 138
 (వినివర్తనమ్-7)

సమపాదతలాగ్రాఖ్యామంగులీనాం తలై రపి
 ఆయతీకృత్య గాత్రంచేత్తిష్ఠేత్ స్యాత్ ప్రోన్నతం తదా 139
 నాసికాద్వయసే తోయే [హూర్ధ్వానా]² మంతరీక్షణే
 ప్రాంశు ప్రాప్యప్రమాణ [స్త] ఫలాది గ్రహణాదిషు. 140
 (ప్రోన్నతమ్-8)

మం డ లా ని

విచిత్రభూషా లలితాంగయష్టి -
 కా (రా ?)³ వర్తనాల (ఖి ?)⁴ భ్రమరాలకాభా
 సంక్రాంతకాంతిః విహృతాభిరామా
 నిరూప్యతే మండలరాజిరామా. 141

1. 'ఏకః సమోఽంగ్గురన్యస్తు కుంచితోర్దతలాంగులిః' అని సం రత్నా. (2-10020)
 'సముత్థితః' అను ముద్రి. పా. సరిగా తోపదు కనుక నా యీ సవరణ సూచన.

2. 'చేదూర్ధ్వాతా' వ్రా. ప్ర. పరిష్కర్త సూచన యిది

3, 4. సవరింపు సూచన నాది.

దేహము కొంచెము ప్రక్కకు తిరిగియుండి, తిరిగిన ప్రక్కకే కాలు మొగమై చిటికెన వ్రేలు నేల సోకునట్లుండగా, ఇంకొకకాలు బొటనవ్రేలు నేలతాకునట్లుండుట, వలితము; ఇది అభిలాషతో చూచునపుడు ప్రయోజ్యము. 136

(వలితము-5)

ఒకపాదము వంగి వ్రేళ్ళునగమూనిన అరకాలితోనుండి, ఇంకొకటి సమస్థితిలో నుండి, వంగిన పాదము తొడముందు కర్కట హస్తమున్నచో అది మోటితము; కామావస్థలందు దీని ప్రయోగము. (మోటితము-6) 137

ఈ స్థానమందు అంగములను వెనుకకు త్రిప్పినచో వినివర్తనము. ఇది దాని భేదమగును; వినియోగము దానివలెనే. (వినివర్తనము-7) 138

సమపాదముల అరకాళ్ళ తుదలందు, వ్రేళ్ళయడుగు భాగములమీద, దేహమును పొడిగించి నిలుచుట, ప్రోన్నతమగును; ముక్కుదాక వచ్చిన నీటియందు, ఎత్తైన పాత్రల లోపలిభాగము చూచునపుడు, పొడుగరికి దొరకదగిన యెత్తులో నున్న పండు మొదలగువానిని తీసికొనుట, మున్నగుచోట్ల దీని వినియోగము. (ప్రోన్నతము-8) 139, 140

మండలములు

వంతసొమ్ములు గలిగి, సుకుమారమైన శరీరము గలిగి, సుడివంటి నాభియు, తుమ్మెదలవంటి అలకలును గలిగి, నడకసొంపులుగల, విహారముచే అభిరామయైన రమణివంటి మండలపంక్తిని (విచిత్రము, లలితము, ఆవర్తము, భ్రమరము, క్రాంతము, విహృతము - అనుభేదములచే రమ్యమైనది మండలపంక్తి) నిరూపింతుము. 141

పారంపర్యేణ చారీణాం మండలం చారు గుంఫితమ్
దామేవ పుష్పజాతీనాం న కస్య నయనోత్సవః. 142

పేతోశ్చారీ ప్రయోగస్య ప్రాచుర్యాత్ మండలాన్యపి
భౌమాన్యాకాశగానీతి ప్రసిద్ధాని తదాఖ్యయా. 143

యథాయోగం యథాశోభం సర్వశస్త్రవిమోచనే
సర్వాణ్యపి గదాయుధే ప్రయోజ్యాని యథోచితమ్. 144

భ్రమరాస్కందితే పిష్టకట్టం చాషగతాడ్డితే
ఏలకాక్రీడితాధ్యధే ఆవర్తం శకటాన్యకమ్. 145

సమోసరితమిత్యేవం భౌమాని బ్రూమహే దశః
సూచీవిధ మతిక్రాంతం దండపాదమలాతకమ్. 146

విచిత్రం విహృతం వామబంధం లలితసంచరమ్
క్రాంతం లలితమేతాని దశాకాశభవాన్యపి.
1 అంఘ్రేర్విశేషం నిభృతాః [?] చార్యః పుంస్యత్ర సమ్మతాః. 147

ద శ భౌ మ మ ం డ లా ని

దక్షిణం జనితం, వామం స్త్యందితం, దక్షిణం పునః
శకటాన్యం, తతో వామమపస్త్యందిత మాచరేత్. 148

దక్షిణాం భ్రమరీం తత్ర ద్విః త్రికం పరిర్తియేత్
వామంతు స్త్యందితం, సవ్యం శకటాస్యాభిధం తతః. 149

వామం చాషగతిం సవ్యం భ్రమరీం స్త్యందితామపి
ఆదధ్యాచ్ఛరణం యత్రభ్రమరం తదుదాహృతమ్. 150

(భ్రమరమ్-1)

1. ఈ శ్లోకపాదము వ్రా. ప్ర. లో చాలా చెడినది. పరిష్కర్త ఊహించి సూచించిన
అర్థమే యిక్కడ తెలిగింపబడినది

పరంపరగా చారులను అందముగా కూర్చిన మండలము, వేరు వేరు జాతుల పూవులతో కూర్చిన సరమువలె, ఎవరికన్ను తనియింపదు ? 142

ప్రయోగించిన చారియొక్క ప్రాచుర్యమునుబట్టి మండలములుగూడ భౌమములని, ఆకాశగములని, ఆపేరితో ప్రసిద్ధికెక్కినవి. 143

అన్ని శస్త్రములు వ్రేయుటయందును, సందర్భము ననుసరించి, అందముగా నుండునట్లు వీనిని ప్రయోగింపదగును; గదాయుద్ధమందు అన్నిటిని భౌచిత్యముకొలది వాడవచ్చును. 144

భ్రమరము, ఆస్కందితము, పిష్టకుట్టము, చాషగచము, అడ్డితము, ఏలకాక్రీడితము, అధ్యర్థము, ఆవర్తము, శకటాస్యము, సమోసరితము, — ఇట్లు పది భౌమమండలములను చెప్పుదురు.

సూచీవిద్ధము, అతిక్రాంతము, దండపాదము, అలాతకము, విచిత్రము, విహృతము, వామబంధము, లలితసంచరము, క్రాంతము, లలితము—ఈ పదియు ఆకాశగమండలములు.

అడుగుల ప్రత్యేకతను లక్షణములందు నిర్దేశింపవలసియుండుటచేత చారీనామములు ఇందు పుంలింగములుగా అడుగులకు వాడబడినవి. 145, 146, 147

పది భౌమమండలములు

కుడికాలు జనితముగా, ఎడమది స్వందితము చేసి, మరల కుడిపాదము శకటాస్యముగా, ఎడమది అపస్వందితముగా చేసి, కుడిపక్క భ్రమరి చేయుచు, రెండు మారులు త్రికమును త్రిప్పి, వామపాదమును స్వందితముగా, దక్షిణ పాదమును శకటాస్యముగా, వామమును చాషగతి కలదిగా, ఇతరమును భ్రమరిగాను, స్వందితముగాను చేయుట భ్రమరమనబడును. 148, 149, 150

(భ్రమరము — 1)

దక్షిణే భ్రమరీ, వామే మతం (మేఽడ్డితం?)¹ భ్రమరకంచ తత్
దక్షిణం శకటాస్పాఖ్య మూరూద్యృత్తం తమేవచ. 151

వామమధ్యర్థకం తంచ భ్రమరీం, దక్షిణం పునః
స్యందితం, దక్షిణాదన్యం శకటాననమేవతు
ఆస్ఫాళిత మహీప్యష్టం పాదమాస్కందితం విదుః. 152
(ఆస్కందితమ్-2)

సూచీ (చీ?) సవ్యమపక్రాంతం వామం, తదనుదక్షిణమ్
భుజంగత్రాసితం, వామమపి తం రచయన్ ముహుః
మండలం పూరయేద్యత్ర, పిష్టకుట్టం తదిరిరమ్. (పిష్టకుట్టమ్-3) 153

సర్వైశ్చాపగతైః పాదైః మండలం పరిపూరయేత్
భ్రామ్యం తత్ర చతుర్దిక్ గమిదం చాషగతిం మమ.² 154
(చాషగతమ్-4)

పార్శ్వక్రాంతక్రమం సవ్యమావర్తం స్యందితంచ తమ్
శకటాన్యం తతోవామం, సవ్యం చాషగతిం తతిః. 155

వామమడ్డిత, మన్యత్తు (ంతు?) కుర్యాదధ్యర్థికం తతః
వామంతు భ్రమరం, చాన్యత్ (న్యం?) స్యందితం తేన భూతలమ్
యస్మిన్నాస్ఫాలయేదేతత్ పరికిర్తిత మడ్డితమ్. (అడ్డితమ్-5) 156

సూచీవిదైర్మహీసంస్థై రేలకాక్రీడితై రపి
పూర్ణైః త్రిక వివరైశ్చ సూచీవిద్ధాపవిదైః
మండలం తత్ క్రమాత్కార్యమేలకాక్రీడితాభిధమ్. 157
(ఏలకాక్రీడితమ్-6)

1. 'వామత్వైవాడ్డితో భవేత్ కార్యస్త్రిక వివర్తశ్చ' అని భ. నా. శా, (గం-౪౭), సం. రత్నా. కూడ ఇట్లే (౭-౧౧౫౧). మా. రా. కవిగారి భరతకోశముదాహరించిన వేమభూపాలుని సంగీతచింతామణియందును లక్షణమిట్లే. కనుక ఈ సవరణ సూచించితిని.

1. 'గతమ్ మతమ్' అని నావద్ది వ్రా. ప్ర; అదే యుక్తము.

కుడిపాదమున భ్రమరి, వామపాదమున అడ్డితమును, భ్రమరమును, ఆపై కుడిది శకటాస్యముగాను, ఊరూర్ధ్వప్రేత్తముగాను, ఎడమది అధ్యర్థముగాను, భ్రమరిగాను నడిపి, మరల కుడికాలు స్త్రోమితిముగా, ఎడమది శకటాస్యముగా, ఆ కాలితోనే నేలను స్ఫుటముగా అప్పశించుట ఆస్కందిత మందురు.

(ఆస్కందితము-2) 151, 152

వలకాలు సూచిగా, డాకాలు అవక్రాంతముగా చేసి, అమీద కుడి యెడమ పాదములు రెండును భుజంగత్రాసితములుగా నడపి, ఇట్లు పలుమారు చేయుచు, ముగింపవలెను. అది పిష్టకుట్టము. (పిష్టకుట్టము-3) 153

అడుగులన్నియు చాషగతములుగానే నడపి, మండలములను ముగింపవలెను. ఇందు నాల్గు దిక్కులను తిరుగవలెను. ఇది చాషగతమని (నా) మతము. 154
(చాషగతము-4)

దక్షిణపాదము పార్శ్వక్రాంతముగా, ఆవర్తముగాను స్త్రోమితిముగాను చేసి, ఆపై వామము శకటాస్యముగా, దక్షిణము చాషగతిగాతీర్చి, తరువాత వామము అడ్డితముగా ఇతరము అధ్యర్థికముగా సాగించి, అందుమీద వామము భ్రమరముగా, దక్షిణము స్త్రోమితిముగా నడపి దానితో నేల నప్పశింపవలయును; ఇది అడ్డితమనదగును. (అడ్డితము-5) 155, 156

నేల నంటుకొన్న పాదములతో క్రమముగా సూచీ విధములు, ఏలకాక్రీడితములు, పూర్ణముగా భ్రమరములు, మరల సూచీవిధములు, అపవిధములును నడిపి, మండలము తీర్చవలయును. ఇది ఏలకాక్రీడితము. 157

(ఏలకాక్రీడితము-6)

విధాయ చరణం సవ్యం జనితం స్యందితం క్రమాత్,
వామమధ్యర్థికం, సవ్యం శకటాస్యమనంతరమ్. 158

విదధీత చతుర్దిక్కమండలభ్రమణం క్రమాత్
యత్రాధ్యర్థమిదం ప్రాహుః యుద్ధే ప్రాయేణ కీర్తితమ్. 159
(అధ్యర్థమ్-7)

ప్రథమం జనితం వామమూరూద్వృత్తమధేతరమ్
శకటాస్యం తమేవోరూద్వృత్తం చాపగతిం పరమ్. 160

దక్షిణం స్యందితం వామం శకటాస్యం తధేతరమ్
భ్రమరిం చరణం కుర్యాత్ కృతత్రికవివర్తనమ్,
వామం చాపగతిం యత్ర తదావర్తముదాహృతమ్. 161
(ఆవర్తమ్-8)

దక్షిణం జనితం కుర్యాదూరూద్వృత్తం తమేవచ
శకటాస్యం క్రమేణాథ వామం స్యందితసంజ్ఞితమ్. 162

శకటాస్యైస్తతః పాదై ర్మండలం పరిపూరయేత్
యస్మిన్నేతత్సమాఖ్యాతం శకటాస్యాభిధం బుధైః. 163
(శకటాస్యమ్-9)

సమపాదైః స్థితస్థానే (సమపాదే స్థితః స్థానే ?)¹ సంప్రసార్య తథాకరా
శి (శ్చి ?)² ప్రమూర్ధతలావేతావావేష్ట్యోద్వేష్టితా ఊపేత్. 164

కటీతలే తతస్సవ్య వామాభ్యాం క్రమశోభణేత్
చరణాభ్యాం స్థితావర్తాం వామంత్యగ్రే ప్రసారయేత్
చతుర్దిక్కం తతోబ్రామ్యేత్ సమోసరితసంజ్ఞితః. 165
(సమోసరితమ్-10)

1. ముద్రితపాఠము అనన్వితము. సవరణ నా సూచన.

2. 'శిష్ట' అర్థము లేనిది. ఇతరగ్రంథములందలి 'నిరంతర' శబ్దమునుబట్టి యీ సవరణ సూచించినాము. (భ. వా. శా. ౧౧-౫౪; సం. రత్నా. ౭-౧౧౬౪; భర. కో. వేమ భూపతి సంగీతచింతామణి లక్షణము, 'సమోత్సరితం-మండలం' క్రింద.)

కుడిపాదమును జనితముగా, స్వందితముగా క్రమముతో చేసి, తరువాత వామ పాదమును అధ్యర్థికముగా, కుడిపాదమును శకటాస్యముగా నడిపి, క్రమముగా నలుదిక్కులను మండలభ్రమణము చేయుట అధ్యర్థమగును; ఇది ప్రాయశ్చిత్యముగా యుద్ధమున ప్రయోగింపదగినదందురు. (అధ్యర్థము-7) 158, 159

మొదట ఎడమకాలిని జనితముగా ఊరూర్ధ్వోత్తముగా, తరువాత కుడికాలిని శకటాస్యముగా, ఊరూర్ధ్వోత్తముగా, మరి యెడమకాలిని చాషగతిగా, కుడి కాలిని స్వందితముగా, అపై ఎడమకాలిని శకటాస్యముగా, కుడికాలిని త్రికము త్రిప్పుచు భ్రమరిగా, ఎడమకాలిని చాషగతిగా, నడపవలయును; అది ఆవర్తము. (ఆవర్తము-8) 160, 161

దక్షిణపాదమును క్రమముగా జనితము ఊరూర్ధ్వోత్తము, శకటాస్యమునుగా చేసి, అపై వామపాదము స్వందితము చేసి, శకటాస్యపాదములతో మండలము ముగింపవలయును; ఇది శకటాస్యము. (శకటాస్యము-9) 162, 163

సమపాదస్థానమందు నిలిచి, అరచేతులు మీదుగా హస్తములను చేరికగా కూర్చి, ఆవేష్టితమును, ఉద్వేష్టితమును చేసి, కటితటములందు పెట్టవలెను; అపై క్రమముగా కుడియెడమ పాదములగే స్థితావర్తచారిని చేయదగును; అపై ఎడమ కాలిని ముందుకు చాచి, నలుదిక్కులను చుట్టవలయును; ఇది సమో సరితము. (సమోసరితము-10) 164, 165

దశ ఆకాశమండలాని

వామం సూచీం ప్రకుర్వీత తదేవభ్రమరీమపి
దక్షిణం పార్శ్వతః క్రాంత మతిక్రాంతం తతోఽపరమ్. 166

అన్యత్సూచీ, మప్క్రాంతం వామం, వామేతరంపునః
పార్శ్వక్రాంతాభిధం యత్ర సూచీవిద్ధం తదుచ్యతే. 167
(సూచీవిద్ధమ్—1)

జనితం చరణం కృత్వా శకటాస్యంచ దక్షిణమ్,
అలాతమపరం, పార్శ్వక్రాంతం దక్షిణ మాచరేత్. 168

వామం సమాచరేత్సూచీం, పార్శ్వక్రాంతంతు దక్షిణమ్,
వామపాదం తతస్సూచీం, అప్క్రాంతంతు దక్షిణమ్. 169

సూచీం వామేఽను¹కుర్వీత, సవ్యేన భ్రమరీమపి
తేనోద్వృత్త, మలాతంతు వామేన కరణం తతః. 170

చిన్నం సవ్యేన వామేన బాహ్యతో భ్రమరీం భజేత్
అతిక్రాంతం తమేవాంఘ్రిం దండపాదంతు దక్షిణమ్
యస్మిన్నిదమతిక్రాంతం వ్యాయామే పరికీర్తితమ్. 171
(అతిక్రాంతమ్—2)

దక్షిణే జనితం కుర్మ్యః దండపాదం తమేవచ,
వామం సూచీం భ్రమర్యాచ, సవ్యముద్వృత్త సంజ్ఞకమ్. 172

అలాతం వామతః పాదం, పార్శ్వక్రాంతంతు సవ్యతః
భుజంగత్రాసితం తద్వదతిక్రాంతం తథేతరమ్. 173

దక్షిణం దండపాదంతు, వామం సూచీమసంతరమ్
తమేవ భ్రమరీం కుర్మ్యః, దండపాదం తదీరితమ్. 174
(దండపాదమ్—3)

1. 'వామేన' అను నావద్ధి వ్రా. ప్ర. పారము మేలైనది

పది ఆకాశమండలములు

ఎడమకాలు సూచిగా, భ్రమరిగా చేసి, కుడికాలిని పార్శ్వక్రాంతముగా, ఎడమకాలిని అతిక్రాంతముగా, కుడిది సూచిగా, ఎడమది అపక్రాంతముగ, కుడిది మరల పార్శ్వక్రాంతముగ చేయుట సూచీవిధమనబడును. 166, 167
(సూచీవిధము—1)

దక్షిణచరణము జనితమును, శకటాస్యమునుగాజేసి, వామము అలాతముగ, దక్షిణము పార్శ్వక్రాంతముగ చేయవలెను; ఆపై వామము సూచి, దక్షిణము పార్శ్వక్రాంతము, మరల వామము సూచి, దక్షిణము అపక్రాంతము, వామము సూచి, దక్షిణము భ్రమరి చేసి, దానిచే ఉద్వృత్తకరణమును, వామముచే అలాతకరణమును, దక్షిణము చేత చిన్నకరణమును చేసి, వామమున బాహ్య భ్రమరి చేయవలెను; వామమును అతిక్రాంతముగా, దక్షిణమును దండపాదముగా తీర్చవలెను; ఇది అతిక్రాంతము. వ్యాయామమున ఉపయోజ్యము.
(అతిక్రాంతము—2) 168, 169, 170, 171

వలకాలు జనితమును, దండపాదమునుగా చేసి, డాకాలు సూచియు, భ్రమరి యుగా చేసి, వలకాలు ఉద్వృత్తము, డాకాలు అలాతమునుగ చేసి, వలకాలు పార్శ్వక్రాంతముగను, భుజంగత్రాసితముగను సాగించి, డాకాలు అతిక్రాంతముగ వలకాలు దండపాదముగ నడిపి దానితోనే తరువాత భ్రమరి చేయవలయును. ఇది దండపాదము.
(దండపాదము—3) 172, 173, 174

విదధ్యాద్దక్షిణం సూచీ, మతిక్రాంతం తథేతరమ్
పార్శ్వక్రాంతం తతస్సవ్యం, తస్మాదన్య మలాతకమ్. 175

షట్కృత్వః సప్తకృత్వోవా చారీరావ ర్తయన్నిమాః¹
చతుర్ద్విక్రం పరిభ్రమ్య లలితైః పాదవిక్రమైః. 176

అపక్రాంతం పునస్సవ్యమతిక్రాంతం తథాఽపరమ్
భ్రమర్యాఖ్యంచ కుర్వీత యత్రాలాతముశంతి తత్. (అలాతమ్—4) 177

దక్షిణం జనితం కుర్యాదూరూద్వృత్తం తమేవచ,
అపరం స్యందితం, పార్శ్వక్రాంతం తదనుదక్షిణమ్. 178

వామం సూచీమపక్రాంతం దక్షిణం చరణం పునః,
భుజంగత్రాసితం వామ,మతిక్రాంతం తతోఽపరమ్. 179

ఉద్వృత్తమముమేహంఘ్రి, మలాతం వామమాచరేత్
పార్శ్వక్రాంతక్రమం సవ్యం సూచీమన్యమనంతరమ్. 180

నిక్షిప్య దక్షిణం వామమపక్రాంతోక్తమాచరేత్
యత్ర తతస్యైత్ విచిత్రాఖ్యం యోగ్యాయాం వినియుజ్యతే. 181
(విచిత్రమ్—5)

కుర్వీత జనీతం సవ్యమూరూద్వృత్తం తమేవచ
స్యందితం వామ, ముద్వృత్తం సవ్యం, వామమలాతకమ్. 182

సవ్యం సూచీం, పునర్వాపం, పార్శ్వక్రాంతమనంతరమ్,
ఆక్షిప్తం భ్రమరీ (రిం ?) దండపాదం సవ్యం క్రమాత్తతః. 183

వామం సూచీం భ్రమర్యాచ, భుజంగత్రాసితాభిధమ్
సవ్యం, వామమతిక్రాంతం, యస్మిన్ తద్విహృతం మతమ్. 184
(విహృతమ్—6)

-
1. 'యంత్యిమాః' అని ముద్రి. పా; సీదిది 'విదధ్యాత్-కుర్వీత' అను ఇందలి యేకవచన క్రియలకు తగినది; నావద్ది వ్రా. ప్ర. లోనిది.
 2. 'సవ్యవామమతిక్రాంతా' అను ముద్రి. పా అన్వయింపదు ఇతరలాతణికుల ననుసరించి యీ సవరణ సూచించితిని.

కుడిపాదమును సూచిగా, ఇతరమును అతిక్రాంతముగా చేయవలయును; అపై కుడికాలిని పార్శ్వక్రాంతముగా, ఇంకొకకాలిని అలాతముగా చేయదగును; ఈ చారులను ఆరు మారులో, ఐదు మారులో ఆవర్తించుచు, లలితములైన పాద గతులచే నాల్గుదిక్కులను చుట్టివచ్చి, మరల కుడిపాదమును అపక్రాంతముగా, ఎడమదానిని అతిక్రాంతముగా చేసి దానితోనే శ్రమరి చేయవలయును; ఇది అలాతమందురు. (అలాతము-4) 175, 176, 177

దక్షిణపాదము జనితము, ఊరూర్ధ్వోత్తమును, వామము స్యందితము, దక్షిణము పార్శ్వక్రాంతము, వామము సూచి, దక్షిణము అపక్రాంతము, వామము భుజంగత్రాసితము, దక్షిణము అతిక్రాంతము, ఉద్వ్యోత్తమును, వామము అలాతము, దక్షిణము పార్శ్వక్రాంతము, వామము సూచి-ఇట్లు నడపి దక్షిణపాదము మెట్టి, వామము అపక్రాంతముగా చేయవలెను; ఇది విచిత్రమనబడును; వ్యాయామమున దీని వినియోగము. (విచిత్రము-5) 178, 179, 180, 181

కుడిపాదము జనితము, ఊరూర్ధ్వోత్తమును, ఎడమది స్యందితము, కుడిది ఉద్వ్యోత్తము, ఎడమది అలాతము, కుడిది సూచి, ఎడమది పార్శ్వక్రాంతము, అపై కుడిది క్రమముగా అక్షిప్తము, శ్రమరి, సూచియు, ఎడమది సూచి, శ్రమరియు, కుడిది భుజంగత్రాసితము, ఎడమది అతిక్రాంతము — ఇట్లు నడుపుట విహృతమగును. (విహృతము-6) 182, 183, 184

సూచీం వామేతరం కుర్వ్యురప్క్రాంతమథాపరమ్
దండపాదం తతస్సవ్యం, సూచీపాదంతు వామతః. 185

తమేవ భ్రమరీం, పార్శ్వక్రాంతం వామేతరం తతః
ఆక్షిప్తం దండపాదంచ వామం సవ్యం యథా క్రమమ్. 186

క్షిరూద్వృత్తం తతస్సవ్యం సూచీంచ శమరీ మపి
అలాతంచ తథావామం పార్శ్వక్రాంతంచ దక్షిణమ్,
అతిక్రాంతం పరం యత్ర వామబంధం ఏదీరితమ్. 187
(వామబంధమ్—7)

క్షిర్ద్వజానుకృతం కుర్యాత్ పాదసూచీంచ దక్షిణమ్
అప్క్రాంతం తతోఽప్యవ్యం పార్శ్వక్రాంతంతు దక్షిణమ్. 188

అతిక్రాంతం తతోఽప్యవ్యం పాదసూచీంచ దక్షిణమ్
అతిక్రాంతం తతోవామం పార్శ్వక్రాంతంతు దక్షిణమ్. 189

వామం పునరతిక్రాంతం చిన్నాఖ్యం కరణం తతః
బాహ్యభ్రమరకం వామమస్మిన్ లలితసంచరే. 190
(లలితసంచరమ్—8)

దక్షిణం చరణం సూచీమతిక్రాంతం తథాఽపరమ్
కుర్యాత్ సవ్యంచ వామంచ పార్శ్వక్రాంతక్రమం తతః. 191

పర్యాయేణాథ చారీభిరేతాభిః పరితో భ్రమన్
సూచీం వామమప్క్రాంతం కుర్యాత్సవ్యమనంతరమ్. 192

తతః సహజయా గత్యా మండలాకారతో భ్రమేత్
యత్రకాంతతరం క్రాంతం వ్యాయామే స్పృతకోవిదైః. 193
(క్రాంతమ్—9)

దక్షిణము సూచి, ఎడమకాలు అపక్రాంతము, ఆపై కుడికాలు దండపాదము, ఎడమది సూచియు, భ్రమరియు, తరువాత కుడిపాదము పార్శ్వక్రాంతము, ఎడమది ఆక్షిప్తము, కుడిది దండపాదము ఊర్వాద్యృత్తమును, వామపాదము సూచి, భ్రమరి, అలాతమును, దక్షిణము పార్శ్వక్రాంతము, వామము అతిక్రాంతము — ఇట్లు నిర్వహించుట వామబంధమనబడును 185, 186, 187

(వామబంధము—8)

కుడికాలు ఊర్ధ్వజానువై పాదసూచి చేయదగును; ఆపై ఎడమది అపక్రాంతము, కుడిది పార్శ్వక్రాంతము, ఎడమది అతిక్రాంతము, దక్షిణము పాదసూచి, తరువాత వామము అతిక్రాంతము, దక్షిణము పార్శ్వక్రాంతము, మరల వామము అతిక్రాంతము, తరువాత చిన్నమను కరణము చేసి, యెడమపాదముతో బాహ్య భ్రమరి చేయవలయును; ఇది లలితసంచరము. 188, 189, 190

(లలితసంచరము—8)

దక్షిణపాదము సూచి, వామపాదము అతిక్రాంతము, తరువాత దక్షిణపాదమును, వామపాదమును మార్చి మార్చి పార్శ్వక్రాంతము చేయవలయును; ఈ చారులతో చుట్టును దిరుగుచు ఎడమపాదము సూచిగా, కుడిది అపక్రాంతముగా తీర్చవలయును; ఆపై స్వాభావికమగు గతితో మండలాకారముగా మనోహరముగా చుట్టవలయును; ఇది క్రాంతము; నృత్త కోవిదులు దీనిని వ్యాయామము నందు వినియోగింతురు. (క్రాంతము—9) 191, 192, 193

- చరణం దక్షిణం సూచీమప్రకాంతం తతోఽవరమ్
పార్శ్వప్రకాంతం తతః పూర్వం భుజంగతాసితంచ తత్. 194
- అతిక్రాంతం తతో వామమాక్షిప్తం దక్షిణం పునః
అలాతం వామకం పార్శ్వప్రకాంతం వామేతరం తతః, 195
- అతిక్రాంతం తథాచోరూద్వృత్తం సూచించ వామకమ్
అప్రకాంతం పునర్వామం యత్ర తల్లలితం భవేత్. 196
- (లలితమ్-10)

- ఏతాని మండలానీహా¹దర్శితాని సమాసతః
అన్యోన్యయోజనాద్యోగ్యచారీణాం చతురాశయైః. 197
- అతః పరమపి స్వైరం కల్పనీయాని కాన్యపి
తాని; పూర్వోక్త లక్ష్యాణి²చారీభి స్తేష్వికజాతిభిః. 198
- ఏతాని ఖండసహితాన్యపి మండలాని
లీలాంగయష్టి మధురాణి మనోహరాణి
వాద్యానుగాని వివిధాని బుధోనియుద్ధే
యుద్ధేఽథ నర్తనవిధౌ విధివద్విదధ్యాత్. 199
- ఉపర్తకాంతం లలితం విచిత్ర
మాస్కందితం కాంత (క్రాంత ?) విధిం దధానమ్
ఇత్య్రబ్రవీన్మండల లక్ష్యసుశ్రీః
తురంగతుల్యం గజనైన్యనాథః. 200

ఇతి

శ్రీ మన్మహారాజాధిరాజ గణపతిదేవ గజసాధనిక
జాయసేనాపతి విరచితాయాం నృత్తరత్నావళ్యాం
చారీ స్థానక మండల లక్షణం నామ
తృతీయోఽధ్యాయః.

1. ముద్రితపాఠమున ఒక యక్షరము చాలకున్నది. కాని మీది పూర్ణపాఠము నావద్ది బ్రా. ప్ర. లోనిది.
2. 'పూర్వోక్త లక్ష్యాణి?' అని పరిష్కర్త పాఠసందేహమును సూచించిరి. ఉన్నదానిని ఇట్లు అన్వయింపవచ్చునని నా సూచన.

దక్షిణపాదము సూచి, వామపాదము అప్రకాంతము, దక్షిణపాదము పార్శ్వ
క్రాంతము భుజంగత్రాసితమును, ఆమీద వామము, అతిక్రాంతము, దక్షిణము
ఆక్షిప్తము, వామము అలాతము, దక్షిణము పార్శ్వక్రాంతము, వామము అతి
క్రాంతము, ఊర్వాద్యుత్తము, సూచియుగా చేసి, మ ర ల వామపాదము అప్ర
క్రాంతము చేయుట లలితమగును. (లలితము-10) 194, 195, 196

ఇట్లే మండలములు ఇక్కడ సంగ్రహముగా చూపబడినవి; బుద్ధిచాతుర్యము
గలవారు యోగ్యములైన చారులను పరస్పరముగా (భౌమాకాశచారులను)
కలిపి మరికొన్ని మండలములను స్వతంత్రముగా కల్పింపవచ్చును. ఇం దా క
చెప్పిన లక్ష్యములు ఒక జాతి చారులు గూర్చినవి మాత్రమే. 197, 198

ఈ మండలములు ఖండము (కరణములు మూడు) గలిగినవియు, లీలతోడి
అంగయష్టిగలిగి ఇంపై, మనోహరములై యుండునట్లు, వాద్యముల పొందికతో,
వివిధములుగా, యుద్ధమందు, బాహుయుద్ధమున, సర్తనమున, శాస్త్రప్రకారము
పండితుడు చేయనగును. 199

అందమైన సుడులు గలిగి, విలాసముతో విచిత్రమైన రవగాలి నడక గలిగిన
గుర్రమువలె, ఆవర్తము, లలితము, విచిత్రము, ఆస్కందితము, క్రాంతిము, అను
భేదములుగల మండలముల లక్షణమును శ్రీసుంతుకగు గజసేనానాథు డిట్లు
వచించెను. 200

ఇది

శ్రీ మన్మహారాజాధిరాజ గణపతిదేవుని గజసాధనికుడగు

జాయసేనాపతి రచించిన నృత్తరత్నావళియందు

చారీ స్థానక మండలముల లక్షణమును

మూడవ అధ్యాయము.

- చరణం దక్షిణం సూచీమప్క్రాంతం తతోఽవరమ్
పార్శ్వక్రాంతం తతః పూర్వం భుజంగతానితంచ తత్. 194
- అతిక్రాంతం తతో వామమాక్షిప్తం దక్షిణం పునః
అలాతం వామకం పార్శ్వక్రాంతం వామేతరం తతః, 195
- అతిక్రాంతం తథాచోరూద్వృత్తం సూచించ వామకమ్
అప్క్రాంతం పునర్వామం యత్ర తల్లిలితం భవేత్. 196
- (లలితమ్-10)

- ఏతాని మండలానీహా¹దర్శితాని సమాసతః
అన్యోన్యయోజనాద్యోగ్యచారీణాం చతురాశయైః. 197
- అతః పరమపి స్వైరం కల్పనీయాని కాన్యపి
తాని; పూర్వోక్త లక్ష్యాణి²చారీభి స్తేష్వికజాతిభిః. 198
- ఏతాని ఖండసహితాన్యపి మండలాని
లీలాంగయష్టి మధురాణి మనోహరాణి
వాద్యానుగాని వివిధాని బుధోనియుద్ధే
యుద్ధేఽథ నర్తనవిధౌ విధివద్విదధ్యాత్. 199
- ఉపర్తకాంతం లలితం విచిత్ర
మాస్కందితం కాంత (క్రాంత ?) విధిం దధానమ్
ఇత్య్రబ్రవీన్మండల లక్ష్యసుశ్రీః
తురంగతుల్యం గజనైన్యనాథః. 200

ఇతి

శ్రీ మన్మహారాజాధిరాజ గణపతిదేవ గజసాధనిక
జాయసేనాపతి విరచితాయాం నృత్తరత్నావళ్యాం
చారీ స్థానక మండల లక్షణం నామ
తృతీయోఽధ్యాయః.

1. ముద్రితపాఠమున ఒక యక్షరము చాలకున్నది. కాని మీది పూర్ణపాఠము నావద్దీ బ్రా. ప్ర. లోనిది.
2. 'పూర్వోక్త లక్ష్యాణి?' అని పరిష్కర్త పాఠసందేహమును సూచించిరి. ఉన్నదానిని ఇట్లు అన్వయింపవచ్చునని నా సూచన.

ఇక నాలవ యధ్యాయము

కొగిలించునపుడు తొడ మలచి గౌరి విదిలించిన కాలి యందియ మెరయుచు తనకాలికి తగులు కొనియుండగా, చేతిలోజింక యెగురాడు చుండగా, కదలాడు పాదములు తన్నుగొలిచియుండగా, ప్రక్కన పాదమును తాకుచు నంది గోరాడు చున్న మోకాలు మీదికెత్తుకొన వేడుకపడుచున్న శివునివలె — వలితోరువు, ఆషి ప్తము, క్రాంతము, హరిణపుత్రము, భుజంగాంచితము, పార్శ్వక్రాంతము, అప విద్ధము, వృషభక్రీడము, ఊర్ధ్వజానువు, అనుభేదములు గలిగియుండు కరణ సమూహమును జూయన వివరించుచున్నాడు.

1

నృత్త కరణములు

స్థానకములు, నృత్త హస్తములు, చారులు - ఇవి తగినట్లు కూడుకొనుట కరణములకు మాతృక (మూలాధారము).

2

మీది - క్రింది దేహమునకు చేరిన హస్తములు, పాదములు మొదలైన అంగ ములు తమ తమ చోటినుండి వేరొకచోటికి విలాసపూర్ణముగా చేరుట నృత్తకరణ మనబడును.

3

భీమసేనుని పేరు ఏకదేశముగా భీముడన్నట్లు నృత్త కరణమును కరణమని పేర్కొందురని యెరుగదగును.

4

తలపుష్పపుటము, క్రాంతము, చిన్నము, సమనఖము, అంచితము, శకటా స్థము, కటిచ్చిన్నము, ఉద్భటితము, నికుట్టకము,

5

లలితము, వలితము, లీనము, స్థలితము, చక్రమండలము, నివేశము, స్వస్తి కము, సూచి, సూచీవిద్ధము, అర్ధసూచి,

6

వక్షాస్వస్తికము, ఉన్నత్తము, అర్ధరేచితము, అర్గళము, అర్ధస్వస్తికము, ఆవర్తము, పృష్ఠస్వస్తికము, వర్తితము,

7

భుజంగాంచితము, విష్కంభము, విశిష్టము, దండరేచితము, అర్ధమత్తలి, మత్తలి; మదస్థలితము, లోలితము,

8

ప్రేంభోలిత నితంబోర్ద్వజాను పార్శ్వనికుట్టకమ్,
పార్శ్వక్రాంతమపక్రాంత మతిక్రాంతం నికుంచితమ్. 9

విద్యుద్భ్రాంతం కటిభ్రాంత మురోమండల సన్నతే
వినివృత్త నివృత్తా'పవిద్యాని గరుడప్లుతమ్. 10

లలాటతిలకం దోలపాదం తలవిలాసితమ్
తలసంస్పోటితం దండపక్షమాక్షిప్తరేచితమ్. 11

జనితోపసృతోద్వృత్తాన్యవహిత నిశుంభితే
విక్షిప్తాక్షిప్తమాక్షిప్తం భుజంగత్రస్తరేచితమ్. 12

మండలస్వస్తికం దండపాదం పాదాపవిద్ధకమ్
భుజంగత్రాసితం విష్ణుక్రాంతం స్వస్తికరేచితమ్. 13

ఏలకాక్రీడ సంభ్రాంతే సింహాకర్షితసర్పితే
నాగాపసర్పితం పార్శ్వజాను వృశ్చికరేచితమ్. 14

లతావృశ్చిక వైశాఖరేచితే హరిణప్లుతమ్
దిక్ స్వస్తిక గజక్రీడా చతురాణి కటిసమమ్. 15

మయూరస్థలితాలాతే సింహవిక్రీడకుంచితే
వృశ్చికం వ్యంసితం కంపపరివృత్త వివర్జితే. 16

రేచకాది నికుట్టోరూద్వృత్తే వృశ్చికకుట్టితమ్,
తలసంఘట్టితం గండనూచీ భ్రమరనూపురే. 17

ఘూర్ణితం వృషభక్రీడం కరిహస్తం ప్రసర్పితమ్
వలితోరుక గృధ్రావలీనే అర్ధనికుట్టితమ్
గంగావతరణం చైవ ముక్తాన్యష్టోత్తరం శతమ్. 18

1. నివృత్తమును వివృత్తమనియే - రత్నాకరాభినవభారతులు పఠించినవి.

ప్రేంభోలితము, నితంబము, ఊర్ధ్వజానువు, పార్శ్వనికుట్టకము, పార్శ్వ
క్రాంతము, అపక్రాంతము, అతిక్రాంతము, నికుంచితము. 9

విద్యుద్భ్రాంతము, కటిభ్రాంతము, ఉరోమండలము, సన్నతము, వినివృత్తము,
నివృత్తము, అపవిద్ధము, గరుడపుతము. 10

లలాటతిలకము, దోలపాదము, తలవిలాసితము, తలసంస్పోటితము, దండ
పక్షము, ఆక్షిప్తరేచితము. 11

జనితము, ఉపస్మతము, ఉద్వృత్తము, అవహితము, నిశుంభితము, విక్షి
ప్తాక్షిప్తము, ఆక్షిప్తము, భుజంగతస్తరేచితము 12

మండలస్వస్తికము, దండపాదము, పాదాపవిద్ధము, భుజంగత్రాసితము, విష్ణు
క్రాంతము, స్వస్తికరేచితము. 13

ఏలకాక్రీడము, సంభ్రాంతము, సింహాకర్షితము, సర్పితము, నాగాపసర్పితము,
పార్శ్వజానువు, వృశ్చికరేచితము. 14

లతావృశ్చికము, వైశాఖరేచితము, హరిణపుతము, దిక్స్వస్తికము, గజక్రీడ,
చతురము, కటిసమము. 15

మయూరస్థలితము, అలాతము, సింహవిక్రీడము, కుంచితము, వృశ్చికము,
వ్యంసితము, కంపపరివృత్తము, వివర్తితము. 16

రేచకనికుట్టము, ఊరూద్వృత్తము, వృశ్చికకుట్టితము, తలసంఘట్టితము, గండ
సూచి, శ్రమరము, నూపురము. 17

ఘూర్ణితము, వృషభక్రీడము, కరిహస్తము, ప్రసర్పితము, వలితోరుకము,
గృధ్రావలీనము, అర్ధనికుట్టితము, గంగావతరణము — ఇట్లు కరణములు నూట
యేనిమిది చెప్పబడినవి. 18

పతేషామేవ సుఖ్యత్వం వాక్యార్థాభినయే సతిః
పదార్థాభినయేఽప్యేకవాక్యార్థానుప్రవేశతః. 19

ఆదౌమధ్యేఽవసానే వా కుర్యాత్తాని యథోచితమ్
ప్రాధాన్యభ్యాపనాయేతి రహస్యమిదమీరితమ్. 20

యత్రాభినయహస్తానాం ప్రాధాన్యం కరణే భవేత్
వాక్యార్థాభినయస్త్రకార్యో, నృత్యేనకేవలే
నృత్యవాస్తప్రధానంతు కరణం తత్రశస్యతే. 21

సమపాదం లతాహస్తా అంగస్య చతురశ్రతా
సాధారణమిదం నృత్యప్రయోగారంభ ఇష్యతే. 22

కరణేషూరసి ప్రాయో వామః స్యాత్ కటకాముఖః
చరణస్యానువాదితు కరో వామేతరో భవేత్. 23

యదా వామకరస్యాదౌ ప్రయోగః స్యాత్తదా పునః
పక్షః క్షేత్రే విధాతవ్యో లతాహస్తస్తు దక్షిణః 24

చతురశ్రత్వ పాతుత్వాత్ వైష్ణవం కేచిదూచిరే,
కరణాభినయేష్వేషు హస్తోవా చరణోఽథవా
ప్రాథమ్యాత్ దక్షిణః ప్రోక్తో విశేషో యత్రనోచ్యతే. 25

అష్టోత్తరశతకరణ లక్షణాని

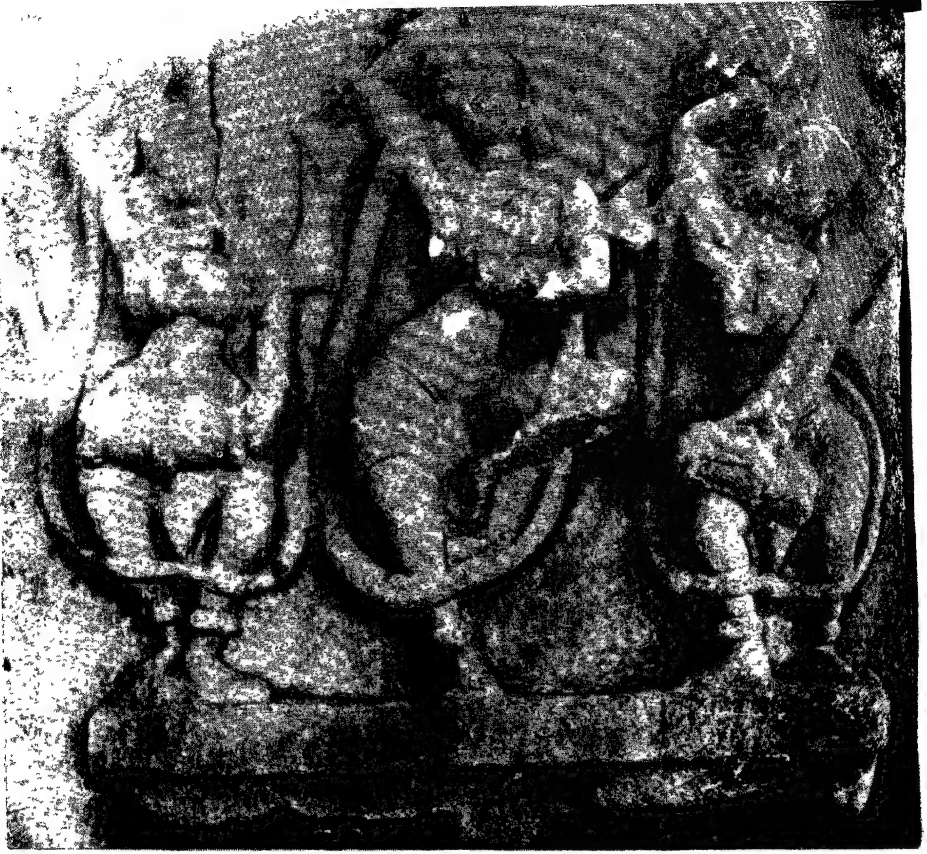
తలపుష్పపుటం తత్స్యాత్ యత్రాధ్యర్థికయా పదమ్
నిష్కా)మేద్దక్షిణం పార్శ్వవ్యావృత్త్యా సమగౌకరౌ. 26

పరివృత్త్యా తయోర్వామం సన్నతం పార్శ్వమాగతౌ
వామస్తన సమక్షేత్రే స్యాతాం పుష్పపుటీ కృతౌ
తలసంచరపాదశ్చ కర్తవ్యః ప్రోక్తలక్షణః. 27

1. 'పక్షక్షేత్రే' అని ఒక వ్రా. ప్ర. అప్పుడు దక్షిణ లతాహస్తము పార్శ్వభాగ ముండుండవలయునని అన్వయము [పరిష్కర్త] (చూ. క్రిందిసూచిక)

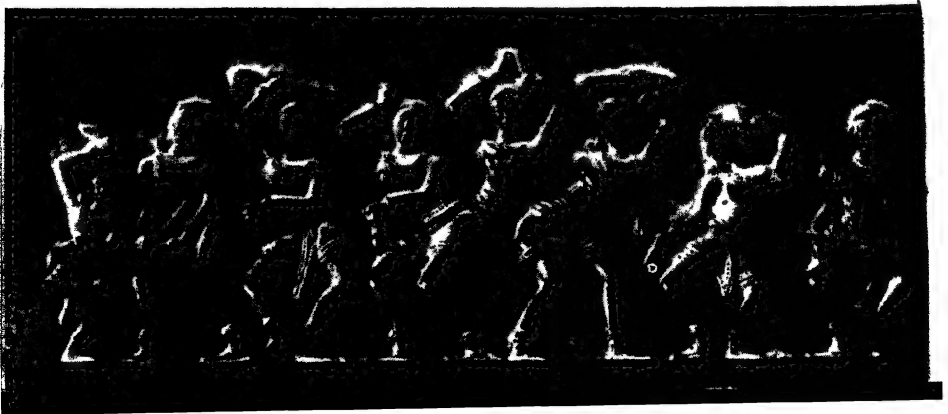


నృత్యగజపతి



అపరనర్తనము

అర్ధకుంచితలాస్యకుతుపము-శివప్రియము







వాక్యార్థము నభినయించునపుడు, ఇవే ముఖ్యములై యుండదగును : పదార్థముల నభినయించునపుడును, ఒక వాక్యార్థమునకే చేరియుండునేని, పీనిని ఉచితమునెరిగి మొదటనో, నడుమనో, తుదనో చేయవలయును, ప్రాధాన్యమును ప్రకటించుటకు, ఇది రహస్యము. 19, 20

ఏకరణమందు అభినయహస్తములకు ప్రాధాన్యముండునో అక్కడ వాక్యార్థము నభినయింపవలెను; వట్టి నృత్తమున చేయగూడదు; అచ్చోట కరణమున నృత్తహస్తము ప్రధానముగా నుండుట మంచిది. 21

నృత్యప్రయోగము నారంభించునపుడు, సమపాదము, లతాహస్తములు, చతురశ్రమైన దేహమును సామాన్యముగా నుండదగును. 22

కరణములందు ప్రాయికముగ కటకాముఖమైన యెడమచేయి వక్షమునం దుండును; కుడిచేయి పాదము ననుసరించును. 23

వామహస్తమును మొదట ప్రయోగింపవలసినప్పుడు, వక్షః ప్రదేశమందు దానిని బెట్టవలయును; దక్షిణము లతాహస్తముగ నుండును. 24

ఇక్కడ కొందరు చతురశ్రముగా నుండునది గనుక వైష్ణవస్థానకమును చెప్పినారు. ఈ కరణముల నభినయించుటలో హస్తముగాని, పాదముగాని, ప్రత్యేకముగా ఇతరమును పేర్కొననిచోట్ల, మొదలు కుడివిగా నుండవలయును. 25

నూటయెనిమిది కరణముల లక్షణములు

తలపుష్పపుటకరణ మెట్టిదనగా : కుడికాలిని అధ్యర్థికచారిచే వెనుకకు జరిపి, సమముగా కూడిన చేతులను వ్యావర్తనక్రియచే మరల పరివర్తనక్రియచే సన్నతమైన యెడమప్రక్కకు చేర్చి, పుష్పపుటముగా చేసి, వామస్తనమునకు సరియగు ప్రదేశమున చూపవలెను. పాదము తలసంచరముగా జరుపదగును; దాని లక్షణము వెనుక చెప్పబడినది. 26, 27

తలమిత్యేకదేశేన జ్ఞేయోఽత్ర తలసంచరః
తేనపుష్పపుటం యుక్తం తలపుష్పపుటం విదుః. 28

ఏవం సర్వత్ర విజ్ఞేయాః కరణేషు నిరుక్తయాః;
దీయతే నర్తనారంభే దేవేభ్యః కుసుమాంజలిః. 29

అనేన కరణేనేతి పూర్వమస్య ప్రకీర్తనమ్;
అంతే మంగలరూపత్వాత్ గంగావతరణం స్మృతమ్. 30
(తలపుష్పపుటమ్-1)

కృత్వా చారీమపక్రాంతాం పాత్యమానం నికుంచితమ్
పృష్ఠతః స్థాపయిత్వాంధ్రీం పురతస్తం ప్రసారయన్. 31

వ్యావర్తితేన నిష్కాంతమాక్షిప్త పరివర్తితమ్
కరం వక్షసి తద్దిక్కుం విదధ్యాత్ కటకాముఖమ్;
యదాఽంగాంతరమప్యేవం తదాక్రాంతముదీరితమ్. 32
(క్రాంతమ్-2)

వైశాఖ స్థానకం యత్ర చిన్నా స్యాత్ క్రమశః కటి
అలవద్దస్తథా పార్శ్వక్షేత్రే తస్యాః కరో భవేత్
తత్తాలభంజనే చిన్నమంగస్యప్రతిసారణే. (చిన్నమ్-3) 33

పాదౌ సమనఖిల్లిష్టౌ స్యాతాం యత్ర లతాకరౌ
స్వభావావస్థితః కాయః స స్యాత్ సమనఖాభిధః. 34

నృత్యప్రవేశనారంభే వినియోగోఽస్య సమృతః
జపాది విషయే ప్రోక్తో విచారవిముఖైః పరైః. 35

ప్రలంబితావితి ప్రోక్తౌ భరతేనాత్ర యాకరౌ
తౌ దోలావితి మన్యంతే యత్తత్ కేచిన్నసాంప్రతమ్;
శోక్తైక విషయావేతావితి మన్యామహే వయమ్. 36
(సమనఖమ్-4)

తలము అను ఏక దేశపదముచే తలసంచరమును గ్రహింపవలయును; దానితో గూడిన పుష్పపుటమును తలపుష్పపుటమందురు. 28

ఇట్లే అన్నికరణముల పేళ్ళకును నిర్వచనములు తెలిసికొనునది. నర్తనారంభ మునందు దేవతలకు పుష్పాంజలి యీకరణముతో సమర్పింతురు; కావున మొదలు దీ ని ని పేర్కొన్నారు; ముగింపునందు మంగళరూపముగాన గంగావతరణము గ్రహింపబడినది. (తలపుష్పపుటము-1) 29, 30

అపక్రాంతచారి చేసి నికుంచితమైన పాదమును వెనుకకు పడవేయుచు నిలిపి ముందుకు చాచి, హస్తమును వ్యవర్తితముగా వెలికిదీసి, ఆక్షిప్తముగా పరివర్తితము చేసి, అదిక్కుననే కటకాముఖముగా ఎదమీద నిలుపవలెను; ఇంకొక ప్రక్క-యంగమును ఇట్లే తీర్పవలయును; అది క్రాంతమనబడును. 31, 32 (క్రాంతము-2)

వైశాఖస్థానకమందుండి క్రమముగా కటిని చిన్నము చేసి, ఆ కటి పార్శ్వము నందే అలపద్మహస్తము నుంచవలయును; అది చిన్నము; దీనిని తాలభంజనము నందును, అంగప్రతిసారణమందును ఉపయోగింపదగును. (చిన్నము-3) 33

పాదములు సమనఖములుగా చేరికగానుండి లతాకరములతో దేహము స్వాభావికరీతిగా నిలుచుట సమనఖము; నృత్యమునకై మొదలు ప్రవేశించునపుడు దీనిని వినియోగింపదగును. కొందరు విచారింపక జపము మొదలగువాని విషయమున దీని వినియోగమనిరి. 34, 35

ఈ కరణమునందు భరతుడు 'ప్రవిలంబిత' కరములని చెప్పగా కొందరు దోలా కరములని ఆ పదమున కర్థము భావించిరి; అది యుక్తముగాదు; దోలాహస్తములు శోకమునందు మాత్రము వినియోగింపదగునని మా యభిప్రాయము. 36 (సమనఖము-4)

ఉక్తోఽర్హస్వస్తికే హస్తాః దక్షిణో యస్సపవచేత్
వాప్యప్యత్వా పరిప్యత్వాచ నాసాదేశేఽల పద్మవత్. 37

అంచితాంఘ్ర్యసుసారీస్యాత్ తదంచితముదాహృతమ్;
ఏతస్య సముఖినాత్మవిషయే భృశకాతుకాత్
వాక్యార్థే వినియోగః స్యాన్నన్మతో నిర్వర్ణనాత్మకే. 38
(అంచితమ్-5)

పాదేన శకటాస్యాయాం సమం హస్తం ప్రసారయే
తద్దిక్కుమపరం కుర్యాత్ వక్షఃస్థం కటకాముఖమ్. 39

యత్ర స్యాత్ శకటాస్యం తత్ [క్రిడాదా బాలభేలనే]¹
అభ్యధత్త కరావత్ర భట్టతండుస్తు రేచితా. 40

పాదావాదాయ హస్తాభ్యాం ద్విత్త్రిః కుర్యాద్గతాగతమ్
శకటాకారతాం బిభ్రదితి కీ[క్ర]ర్ధరం మతమ్. 41
(శకటాస్యమ్-8)

పార్శ్వాభ్యాం భ్రమరిం కృత్వా, మండలస్థానకం భజన్,
దదత్ చిన్నాం కటిం, ఛాయా మలపద్మ పతాకయోః 42

స్కంధేచ విదధత్ హస్తం కుర్యాదంగంతరేణచ
ద్విశ్చతుర్వా క్రియా యత్ర తత్కటిచ్చిన్న మిష్యతే,
విస్మయాత్మని వాక్యార్థే విద్భిరేతద్విధీయతే. 43
(కటిచ్చిన్నమ్-9)

యస్మిన్నుద్ఘట్టితావంఘ్రి క్రమాత్ పార్శ్వేచ సన్నతే
దత్తతాలతలౌ హస్తావేతదుద్ఘట్టితం మతమ్,
ఉత్సవానందస్మత్యేఽస్య ప్రయోగః పరికీర్తితః. 44
(ఉద్ఘట్టితమ్-8)

1. 'క్రిడాగోపాలభేలనే' అను వ్రా ప్ర. పాఠమునకు ఇట్లు సవరణ పరిష్కర్త సూచించినది.

అర్ధస్వస్తికరణమున ఏదక్షిణహస్తము చెప్పబడినదో అదే వ్యావృత్తి పరివృత్తులు చేసి ముక్కుదగ్గర అలపద్మముగా, అంచితపాదముననుసరించి నిలిచినచో అది అంచితకరణమగును. దీనికి సమ్మతిభిన్నాత్మ విషయమున (?) ఎక్కువ కుతూహలముతో పరికించు వాక్యార్థమున (?) వినియోగము. 37, 38

(అంచితము-5)

శకటాస్యచారియందలి పాదముతో సరిగా హస్తమును ఆదిక్కుననే చాచవలయును; ఇంకొక హస్తమును కటకాముఖము చేసి వక్షసున్నందుంచవలెను; ఇది శకటాస్యము; ఆటలాడు బాలకుల క్రిడ మొదలగువానియందు దీనివినియోగము. దీనియందు తండు భట్టాచార్యుడు రేచితహస్తము లుండదగునని చెప్పెను. రెండు చేతులతో రెండు కాళ్ళును పట్టుకొని రెండు మూడు మార్లు ముందు వెనుకలుగా ఊగవలెనని కీర్తిధరుని మతము. 39, 40, 41

(శకటాస్యము-6)

రెండుప్రక్కలను భ్రమరిచేసి, మండల స్థానకమందు నిలిచి, కటిని చిన్నము చేసి, అలపద్మ పతాకల ఛాయగల హస్తమును [పల్లవ హస్తమును]¹ మూపున పెట్టుకోవలెను; ఇట్లు ఇంకొకయంగముచేగూడ చేయదగును; ఇట్లు రెండుసారులు గాని, నాలుగుసార్లుగాని చేయుట కటిచ్చిన్నము; ఆశ్చర్య ప్రధానమైన వాక్యార్థములందు విజ్ఞులు దీనిని ఏర్పరచిరి. (కటిచ్చిన్నము-7) 42, 43

పాదములు క్రమముగా ఉద్భటితములై, పార్శ్వములు సన్నతములై అరచేతులు తట్టబడుట ఉద్భటితము. పండుగలలో ఆనందముతో చేయు నృత్యమున దీని ప్రయోగము. (ఉద్భటితము-8) 44

1. ఈ తాత్పర్య సూచన పరిష్కరది (చూ. క్రింది సూచిక)

మండలస్థానకే స్థిత్యా చాతురశ్రాద్వందనంతరమ్
హస్తముద్ఘట్టితం సవ్యం స్కంధోద్దేశే నికుట్టయేత్. 45

తమేవోద్ఘట్టితం పాదం కుర్యాద్వామం యథాస్థితమ్,
పాణిపాదమథావిధృత వక్ర వర్తనయాకరమ్. 46

తమేవ చతురశ్రంచ తస్యైవ సమకాలతః
అంగం నికుట్టయేదన్యత్ పూర్వవద్యత్ర తత్ స్మృతమ్. 47

నికుట్టకం, ముహుర్వాక్యే స్వస్య శ్లాఘా ప్రధానకే;
అలపద్మకనీయస్యాః పతనోత్పతనాత్మకమ్
నికుట్టక మిహజ్ఞేయం స్కంధే కోహల సమ్మతమ్. 48
(నికుట్టకమ్—9)

కేశబంధ నితంబాఖ్య హస్తయోరనుసారతః
అసకృద్దక్షిణం హస్తమపవర్తిత మాచరేత్. 49

పాదం చోద్ఘట్టితం కుర్యాద్వామం కరికరం పరమ్¹
ముహురంగద్యయేనైష యత్ర తల్లలితం మతమ్;
స్యాన్వృత్య సృతయోరన్య ప్రయోగస్సవిలాసయోః. 50
(అలితమ్—10)

అపక్రామతి దేహస్య శ్చేతాత్ సూచిముఖే కరే
సూచిపాదోఽప్యపక్రామేత్ తద్దిక్కోభ్రమరీ తతః
పునరంగంతరేణైవ (వం ?) యత్ర తద్వలితం మతమ్, 51
(వలితమ్—11)

క్షిద్వమండలినౌ కృత్వా తతో వర్తనయాఽనయోః
వక్షః స్థలేఽంజలిం కుర్యాత్ శిరోయత్ర నిహంచితమ్
తల్లినమితి విజ్ఞేయం ప్రియాయాః ప్రార్థనం ప్రతి. (లీనమ్—12) 52

1. 'చామః కరికరః పరః' ముద్రి. మీదిది నావద్ధి వ్రా ప్ర లోనిది సుగమము

చతురశ్రపూర్వకముగా మండలస్థానకమందు నిలిచి, ఉద్భట్టితమైన కుడిచేతిని మూపు దగ్గర నికుట్టనము చేయవలయును; కుడి పాదమునే ఉద్భట్టితము చేసి యెడమకాలు చేతులను ఉన్నట్టుగా నుంచవలెను; ఆమీద అదే హస్తమునే ఆవిద్ధ వక్రవర్తనచే చతురశ్రపరచవలెను; దానితో సమకాలముగా ఇతరాంగమును పూర్వమువలె నికుట్టనము చేయదగును; అది నికుట్టకము; తన్నుతాను క్లాఘించు మాటయందు దాని వినియోగము. ఇక్కడ మూపునందు అలవద్దహస్తపు చిటికెన వ్రేలు క్రిందికి మీదికి పడుచుండుట నికుట్టనమని కోహలమతము.

(నికుట్టకము—9) 45, 46, 47, 48

కేశబంధ నితంబహస్తముల ననుసరించి దక్షిణహస్తమును పలుమారు అపవర్తితము చేయవలెను; ఎడమపాదమును ఉద్భట్టితముగా, ఎడమహస్తమును కరిహస్తముగా చేయవలెను; ఇట్లు అంగద్వయమునను పలుమారు చేయనగును; ఇది లలితము; దీనిని సవిలాసముగా చేయు నృత్య నృత్తములందు ప్రయోగింపదగును.

(లలితము—10) 49, 50

సూచీముఖహస్తము దేహక్షేత్రమునుండి అపక్రమింపగా సూచీపాదముగూడ ఆదిక్కునకే అపక్రమింపవలెను; ఆపై భ్రమరి; ఇట్లే మరల ఇంకొక యంగమునందును జరుగవలెను. అది వలితము.

(వలితము—11) 51

హస్తములు ఊర్ధ్వమండలములుగా చేసి, ఆపైని వర్తనచే వక్షస్థలమందు అంజలి కూర్పవలయును. ఇందు శిరస్సు నిహించితముగా నుండదగును; ఇది లీనము; ప్రియురాలిని వేడుకొనుటయందు దీని వినియోగము.

(లీనము—12)

గమనాగమనే దోలాపాదపాదం సమాచరేత్
తద్వద్బాహుశ్చ తద్దిక్కో హంసపక్షోపలక్షితః,
ఏవమంగాంతరం యత్ర స్థలితం తదుదాహృతమ్. (స్థలితమ్—13) 53

[అడ్డితా]¹ ప్రథమం చారీ దోలాలంబితబాహుకః
పూర్వకాయో నతోయత్ర చక్రవర్తిమూఢం భవేత్
అభ్యంతరాపవేధేన తద్విద్యాచ్ఛక్రిమండలమ్. 54
(చక్రమండలమ్—14)

మండల స్థానకం వక్షో నిర్భుగ్నమవహితకః
కరో వక్షః స్థితో యత్ర నివేశో గజవాహనే. (నివేశమ్—15) 55

నిష్క్రామయ్య కరా యస్మిన్నుద్వేష్టిత పురస్పరా
వ్యావర్తనే సహోత్పుత్య కరయోః పాదయోరపి. 56

స్వస్థికా యుగపత్ కుర్వ్యః తత్స్వస్తిక ముదాహృతమ్;
అపరాన్వేషణే వేగాత్ [గే?] నిషేధేచ ప్రయుజ్యతే. 57
(స్వస్తికమ్—16)

ఉత్థాప్య స్థాప్యతే సూచీ చరణోఽస్పృష్టభూః పురః
తద్దిక్కుః కటకో వక్షస్యన్యః శీరేఽ²లపల్లవః
యస్మిన్నంగాంతరేణైవం సూచీ తత్³...విస్మయే. (సూచీ—17) 58

1. 'స్థలితా' అను వ్రా. ప్ర. పాఠము 'అడ్డితా' అని యుండదగునని పరిష్కర్త
సవరణ (చూ. Notes P. 23).

2. 'శీర్షో' ముద్రి. అచ్చు తప్పు.

3. 'తత్కాలి' నా వద్ది వ్రా. ప్ర.

దోలాపాదచారితో పాదము రాకపోకలు చేయగా, ఆ ప్రక్కలోని జాహువును హంసపక్షహస్తముతో అట్లే చేయవలెను. ఇట్లు మరొక యంగముగూడ చేయనగును. అదిస్థలితము. (స్థలితము—13) 53

మొదట అడ్డితచారి చేసి, దోలవలె ప్రేలాడు జాహువులతో, వంగిన పూర్వకాయముతో అభ్యంతరాపవేధము చేసి చక్రములె తిరుగునది చక్ర మండలము. (చక్ర మండలము—14) 54

మండల స్థానకమునందు వక్షస్సు నిర్భుగ్నమై, అవహిత్థకహస్తము వక్షస్సునందుండుట నివేశము; ఇది గజవాహనమునందు చేయదగును. (నివేశము—15) 55

ఉద్యేష్టితక్రియ చేసి చేతులను వెలికిదీసి వ్యూహరసము చేయునప్పుడే మీది కెగిరి యేకకాలమందే హస్తములను, పాదములను స్వస్తికముగా తీర్చవలెను; అది స్వస్తికము ; ఇది ఇతరులను (?) వెదకునప్పుడు, వేగమునందు, నిషేధించుట యందును ప్రయోగింపదగును. (స్వస్తికము—16) 56, 57

సూచీ పాదము మీదికెత్తి నేలను తాకకుండునట్లు ముందుకు నిలువవలెను; అదిక్కు చేయియే కటకాముఖముగా ఎదమీద నుండదగును ; ఇంకొక చేయి అలవల్లవమై శిరసునందుండును. ఇట్లే ఇంకొక యంగమునందును చేయదగును; అది సూచి. దానికి తాత్కాలికమైన (?) విస్తయము నందుపయోగము. 58 (సూచి—17)

సూచీ పాదోఽన్య పార్శ్వస్థః పక్షస్థస్యః కటకాముఖః
 పక్షవంచిత కోఽన్యోఽర్థచంద్రోవా కటి మాశ్రితః
 హస్తః స్యాద్యత్ర చింతాదా సూచీవిధం తదిష్యతే. 59
 (సూచీవిధమ్—18)

అర్థాంగేన కృతే సూచిన్యర్థసూచీ నిగద్యతే. (అర్థసూచీ—19) 60

చతురశ్రాపురః శ్చైత్రే భవతో యత్ర రేచితౌ
 వ్యావర్త క్రియయా పక్షస్యాఖ్యుగ్నే స్వస్తికౌ కరౌ. 61

పాదౌచ స్వస్తికౌ జంభూగుల్ఫస్య వలనాన్నిధః
 తద్వక్షః స్వస్తికం ప్రోక్తం లజ్జానుశయగోచరః. 62

ఉత్పత్య ఘటయేత్ పాణిపాదేన స్వస్తికావిధి
 ఊచే కీర్తిధరాచార్యః క్వచిల్లక్ష్య నిరీక్షణాత్. 68
 (వక్షఃస్వస్తికమ్—20)

ఆవిధమంచితం పాదం కరౌచ క్రమరేచితౌ
 యత్రకుర్యాత్ తదున్మత్తం గర్వే సౌఖ్యగ్యజే మతమ్. 64
 (ఉన్మత్తమ్—21)

మండలస్థానకే స్థిత్యా పక్షఃస్థం కటకాముఖమ్
 సూచ్యాస్య సృత్తహస్తేనాపసృత్యాగచ్ఛతా యుతమ్. 65

పార్శ్వంచ సన్నతం వామం బిభ్రత్ పాదం నికుట్టయేత్
 యత్రార్ధరేచితం తత్స్యాత్ అసమంజస చేష్టితే. 66
 (అర్ధరేచితమ్—22)

వామపాద కనిష్ఠాయాః శ్చైత్రగో దక్షిణః పునః
 సార్థతాలద్వయం స్రస్తజంఘః పాదఃప్రసారితః. 67

తస్యైవానుగత స్తద్వత్ బాహుసన్నలపల్లవః
 కరో వామేతరో యత్ర తదగ్రల ముదీరితమ్. 68

వేరొకకాలి మడమవద్ద సూచీపాదముండి, కటకాముఖహస్తము వక్షస్సునందు నిలిచి, ఇంకొక చేయి పక్షవంచితముగనో, అర్థచంద్రముగనో కటినాశ్రయించెనేని అది సూచీవిధము; చింత మున్నగువానియందు దాని వినియోగము. 59

(సూచీవిధము—18)

ఒక యర్థదేహమునందే చేసిన సూచి అర్థసూచి. (అర్థసూచి—19) 60

వక్షఃప్రదేశమున చతురశ్రములుగానున్న హస్తములు రేచితములుగా జేసి, వ్యవర్తనక్రియతో, వంగినయెడమీద స్వస్తికముగా చేయవలెను; అట్లే పాదములను, పిక్కలను, చీలమండలను పరస్పరవలనము చేసి స్వస్తికములుగా తీర్చవలెను; అది వక్షఃస్వస్తికము; లజ్జయందు, పశ్చాత్తాపమందు దాని వినియోగము.

ఒకచో లక్ష్యమును చూచి కీర్తిధరాచార్యుడు, మీదికెగిరి పాణిపాదముల స్వస్తికము చేయవలెనని చెప్పెను. (వక్షఃస్వస్తికము—20) 61, 62, 63

ఆవిధచారిచే పాదమును అంచితము చేసి, హస్తములను క్రమముగా రేచితములుగా చేయుట ఉన్మత్తము. ఇది సౌభాగ్యగర్వమునందు. 64

(ఉన్మత్తము—21)

మండలస్థానకమున నిలిచి, కటకాముఖహస్తము నెడమీద నిలుపుకొని, ఇతర హస్తము సూచీముఖన్మత్తహస్తమై వెలికి సాగి, మరలి మీది హస్తమును చేరుకొనగా, పార్శ్వము వంగిన వామపాదమును ఎత్తి మెట్టవలెను; ఇది అర్థరేచితము; అసమంజస చేష్టయందు చూపదగినది. 65, 66

(అర్థరేచితము—22)

కుడికాలు ఎడమకాలి చిటికెనవేలికి సరిగా రెండున్నర తాలముల దూరమున జారినజంగతో చాచి, దాని ననుసరించుచునే కుడిభుజమును అలపల్లవహస్తముతో సాగించుట అర్థలమనబడును; ఇది అంగదుడు మున్నగు వానరుల నడకలో వినియోజ్యము.

ఏతదంగదముఖ్యానాం ప్లవంగానాం ఐరిక్రమే;
పాదో సూపుర పాదావత్ పృష్ఠతః ప్రసృతస్తతః. 69

ప్రసార్య పురతః కార్యావృథౌ పాదానుగౌ కరౌ
ఇత్యత్ర కరణే ద్రిక్తం వ్యాఖ్యానే భట్టతండునా. (అర్గలమ్-23) 70

చరణౌ స్వస్తికౌ హస్తః కరిణోయత్ర దక్షిణః
అపరో వక్షసః స్థానే తదర్థస్వస్తికం విదుః. 71

సవ్యం కీర్తిధరాచార్య భట్టతండు పురోగమాః
కటిహస్తం పఠంత్యత్ర వ్యాఖ్యానం తస్య కథ్యతే. 72

అర్థచంద్రాభిధః కట్యాం పక్షప్రద్యోతకోఽథవా
పక్షవంచిత కోవాపి యథాశోభం విధీయతే. (అర్థస్వస్తికమ్-24) 73

చాపగత్యా (ః?) ప్రయోగేణ యత్రపాదక్రియా భవేతి
దోలాప్రయోగతః కించిత్ కృతోద్వేష్టాపవేష్టనా. 74

కరాస్యాతాం తదావర్తం, సంత్రాసాదుపసర్పణే;
రేచనం హస్తపాదస్య భట్టతండు రిహాబ్రవీత్. 75

కేచిదాహుః స్థితావర్తామలాతామపరే విదుః
బ్రూతే కీర్తిధరాచార్యో భ్రమరీమేవ లక్ష్యవిత్. (ఆవర్తమ్-25) 76

చారి కుర్వన్నప్రకాంతాం భుజముద్వేష్ట్య విక్షిపేత్
అపవేష్ట్యోక్షిపన్నేవ సూచిమేకాంఘ్రిణా భజేత్. 77

తతస్త్రికవివర్తేన విదధీత పరాఙ్ముఖః
పృష్ఠే సవ్యస్య పాదస్య వామేన స్వస్తికం యదా. 78

పృష్ఠ స్వస్తికమాఖ్యాతం, పృష్ఠస్థాన్వేషణే; తదా
అన్యే స్వస్తిక మిచ్ఛంతః పృష్ఠతః కరయోరపి. 79

ఈకరణవ్యాఖ్యానమున భట్టతండువు 'పాదము నూపుర పాదచారివలె వెనుకకు సాగించి, తరువాత పాదానుసారులుగా రెండు చేతులు ముందుకు చాచవలెను' అని చెప్పినాడు. (అర్గలము—23) 67, 68, 69, 70

పాదములు స్వస్థికములై యుండి, కుడిహస్తము కరిహస్తముగా నుండి, ఎడమది వక్షస్సుమీద నుండినచో అది అర్ధస్వస్థికమందురు. 71

ఇక్కడ కీర్తిధరాచార్యుడు, భట్టతండువు మున్నగువారు కుడి చేతిని కటి హస్తముగా పఠింతురు; దానిని వివరింతును : 72

కటియందు అర్ధచంద్రమను దానిని గాని, పక్షప్రద్యోతకమునుగాని, పక్షవంచితమునుగాని, అందము మీరక, హస్తము నిల్పవచ్చును. 73
(అర్ధస్వస్థికము—24)

చాషగతిలో పాదములు నడవవలెను; హస్తములు దోలాప్రయోగముచే ఇంచుక ఉద్వేష్టికమును, అపవేష్టికమును చేయుచుండవలెను. అది ఆవర్తము; భయముతో సమీపించుచో దీని వినియోగము. ఇక్కడ హస్తపాదములు రేచనము చేయదగునని భట్టతండువు వచించెను.

కొందరికడ స్థితావర్తచారిని, మరికొందరు అలాతచారిని చెప్పిరి; లక్ష్యవేత్త కీర్తిధరాచార్యుడు భ్రమరినే చెప్పినాడు. (ఆవర్తము—25) 74, 75, 76

అపక్రాంతచారిని చేయుచు, భుజమునుద్వేష్టించి విసరవలయును; అపవేష్టించి పైకెత్తుచునే ఒకకాలితో సూచిని చేయవలయును; అపైత్రికమును త్రిప్పి వెనుక మొగమై కుడికాలి మీద ఎడమకాలితో స్వస్థికమును తీర్చవలెను; ఇది పృథ్వీస్వస్థికమనబడును; వీపు ప్రక్కనున్నవానిని వెదకుటయందు దీని వినియోగము; అప్పుడు చేతులుగూడ స్వస్థికపరచవలెనని, యుద్ధమందలి తిరుగాటయందు దీనిని వీనియోగింపదగునని ఇతరులన్నారు.

హస్తములు ఆవిధప్రకరములుగా పాదములు స్వస్థికముచేసి, ఆమీద అపక్రాంతచారిచేసి, అర్ధసూచికరణముతో తిరిగి, సఖ్యులకు వీపు గానవచ్చునట్లుగా ఎగిరి

వినియోగం వదంత్యస్య సంగ్రామస్య పరిక్రమే
ఆవిద్ధవక్రకౌ హస్తా కృతావంఘ్రిం స్వస్తికం తతః. 80

అపక్రాంతాం విధాయార్థసూచినా పరివృత్త్యచ,
సఖ్యాభిముఖ పృష్ఠోఽంఘ్రి స్వస్తికం రచితోఽన్యుతిః. 81

హృది కుర్యాత్ కరం వామం పక్షవంచితకం, పరమ్
పరావృత్తం శిరశ్చేఢ్యమత్ర కీర్తిధరోఽభ్యధాత్. (పృష్ఠస్వస్తికమ్—26) 82

ఉన్ముఖౌ స్వస్తికాకారౌ అశ్లిష్టౌ మణిబంధతః
వక్షఃశ్చేత్రే కరాకృత్వా తత్రైవ యుగపత్నునః. 83

వ్యావృత్తి పరివృత్తిభ్యాం పతాకౌ యత్ర పాతయేత్
స్వోర్వోర్వరుత్తానితావేవ వర్తితం తత్ ప్రకీర్తితమ్. 84

ఆవిద్ధవర్తనాఘృష్టానధస్తలనిపాతితౌ
ఏతౌ యదా తదా రోషవాక్యార్థాభినయే మతౌ. 85

శుకతుండాదయోఽప్యత్ర ప్రయోక్తవ్యాః యథోచితమ్,
మునినాప్యత ఏవాత్ర విశేషో న నిరూపితః. 86

తత్రాప్యనంతరోక్తత్వాత్¹ తలపుష్పపుటోదితః²
పాదోఽనుమత ఇత్యేకే మునేరాశయవేదినః. 87

కథాయామానురాచార్యాః చరణం తలసంచరమ్,
అపరేతు విదుః పాదం హస్తాచిత్యానుసారతః. (వర్తితమ్—27) 88

భుజంగత్రాసితాంఘ్రిః స్యాత్ దక్షిణో రేచితః కరః
యత్రవామౌ లతాసంజ్ఞః తద్భుజంగాంచితం భవేత్.
(భుజంగాంచితమ్—28) 89

1 భరతముని పట్టిలో వర్తితము రెండవది.

2, 'పుటాదితః' అను ముద్రితపాఠము అన్వయింపవిధి. పీఠి పారము నా వద్ది
ప్రా. ప్ర. లోనిది

పాదస్వస్తికము తీర్చి, పక్షవంచితముగా ఎడమచేతిని ఎడపై నిలిపి, కుడిచేతిని, తలను వెనుకకు త్రిప్పవలయును; ఇట్లు కీర్తిధరుడు ఈ కరణమునకు లక్షణము చెప్పెను. (పృష్ఠ స్వస్తికము—26) 77, 78, 79, 80, 81, 82

మనికట్టుమీద విడివిడిగా స్వస్తికాకారముగ చేతులు వెలికిలవేసి యెడమీద నిలిపి అక్కడనే ఒకమారుగా వ్యావృత్తి పరివృత్తులతో పతాకలుగా వెలికిలిగానే తమ తమ తొడలపై పడవేయవలెను. అది వర్తితము 83, 84

పై హస్తములను ఆవిద్ధవర్తనచే రాచి, బోరలుగా పడవేసినప్పుడు రోష వాక్యము నర్థము అభినయించుట కుపయోగించును. 85

ఇక్కడ యథోచితముగా శుకతుండాది హస్తములను గూడ ప్రయోగింప దగును. కనుకనే భరతముని యిందు ప్రత్యేకముగా హస్తవిశేషమును చెప్పలేదు. మరియు తలపుష్పపుటము తరువాత వెంటనే ఈ కరణమును పేర్కొనుటచే దాని తలసంచరపాదమే దీనికిని అచుమతింపబడినదని ముని యభిప్రాయము నెరిగిన కొందరాచార్యులు చెప్పిరి. మరి కొందరు మాత్రము హస్తములకు తగినట్లు పాదములుండదగునన్నారు. (వర్తితము—27) 86, 87, 88

కుడిపాదమున భుజంగత్రానితచారి, కుడిచేయి రేచితము, ఎడమది లతా హస్తము — ఇది భుజంగాంచితము. (భుజంగాంచితము—28) 89

1 సవ్యం సూచీముఖం నృత్తహస్తోపగమ పూర్వకమ్
వామం వక్షః స్థితం దధ్యాత్ తద్విక్రాంఘ్రిర్నికుట్టితః. 90

ఏవమంగాతరం భూయః సూచీపాదోఽలపల్లవః
నికుట్టితో దక్షిణః స్యాత్ కరో వామో యథా పురా
ఇత్థం ముహుః క్రియాయత్ర తద్విష్కంభం ప్రకీర్తితమ్. 91
(విష్కంభమ్-29)

సవిద్యుద్భ్యాంతయా దండపాదయా చతస్పవ్వపి
దిక్షు పాదస్య విక్షేపః, కృతోద్వేష్టావవేష్టయోః. 92

పాదానుకూలయోః పాణ్యోః రేచనాఽంచితయోరపి
క్రియితే యత్ర విక్షిప్తం తదుద్ధతపరిక్రమే. (విక్షిప్తమ్-30) 93

దండపాదాభిధా చారీ దండపతా కరావపి
యత్రరేచనసంయుక్తా తద్భవేద్దండరేచితకః
నృతే ప్రమోదయుక్తేఽస్య ప్రయోగస్తాండవే యథా. 94
(దండరేచితమ్-31)

స్థలనాపస్యతౌ పాదౌ హంసపక్షో ద్రుతభ్రమః
వామః సవ్యోఽర్ధచంద్రస్తు యత్రకట్యాం విధీయతే. 95

అర్ధమత్తల్లి తత్పక్షైః జ్ఞేయం తత్తరుణే మదే;
పక్షవంచితకం కట్యామత్ర కీర్తిధరోఽబ్రవీత్,
హస్తం నితంబమత్యైవ పరే ప్రాహుర్మనీషిణః. 96
(అర్ధమత్తల్లి-32)

-
1. ఈ ముద్రిత పాఠము సరిగా తోవదు అభినవభారతి, రత్నాకరముల ప్రకారము, దీని పాఠము 'సవ్యః సూచీముఖో నృత్తహస్తోపగమ పూర్వకమ్ - వామం వక్షః స్థితం విధ్యాత్' అని యుండబోలును. వ్రా. ప్ర. లలో C. ప్రతి 'ముఖో' 'విధ్యాత్' అని చూపినది గాన ఈ నా సూచన. తెలుగు దాని ననుసరించినది. (చూ. భ. నా. కా. అభినవభారతి. 8-౧౬౨-౬౩, సం. రత్నా. ౭-౭౩౭, ౩౪)

కుడిచేయి సూచీముఖస్పృతహస్తముతో, అపవిద్ధముగా నడచి, పక్షస్పృ
మీదనుండు వామహస్తమును తాకవలయును. ఎడమపాదము నికుట్టితము చేయ
దగును. ఇట్లు ఇంకొక ప్రక్క యంగమునను చేసి మరల సూచీపాదముతో
అలపల్లవ హస్తము కుడి ప్రక్క నికుట్టితము చేయనగును. ఎడమ చేయి మునుపటి
వలెనే యుండదగును; ఇట్లు పలుమారు చేయుట విష్కంభమనబడును. 90, 91
(విష్కంభము-29)

విద్యుద్భ్రాంత, దండపాదచారులతో నాలుగు దిక్కులందును పాదమును
విక్షేపించవలయును; అట్లే చేతులు అంచితములై ఉద్వేషితాపవేషితములతో
పాదమువెంట రేచితములు గావలయును. ఇది విక్షిప్తము; ఉద్ధతముగా తిరుగాడుట
యందిది తగినది. (విక్షిప్తము-30) 92, 93

దండపాదచారితో దండపక్షహస్తములు రేచనము చేయుట దండరేచితము;
ఇది తాండవమున ప్రయోగించునట్లు, సంతోషమును సూచించునృత్తమునందును
ప్రయోజ్యము. (దండరేచితము-31) 94

స్థలితకరణమున పాదములు వేరుపడగా, వామహస్తము ద్రుతభ్రమణ గలిగి
హంసపక్షమైయుండి, కుడిచేయి అర్ధచంద్రమై, కటియందు నిలువవలెను; ఇది
అర్ధమత్తల్లి; దీనిని తరుణమదమున తత్త్వమెరిగినవారు వినియోగింతురు. ఇందు
కటిమీది హస్తము పక్షవంచితకమని కీర్తిధరుడు చెప్పెను; ఇతర పండితులు నితంబ
హస్తమనితి. (అర్ధమత్తల్లి-32) 95, 96

ఘూర్ణమాసస్య పాదస్య యత్ర స్యాదుపసర్పణమ్
గుల్ఫస్వస్తికపర్ణంతం తస్యైవానుచరః కరః. 97

ఉద్వేష్టితో నితంబః స్యాదేష పాదోప (దాప ?)¹ సర్పణే
అపవేష్టితమాదధ్యా దేవమంగాంత రేణచ
క్రియైవం బహుళః ప్రోక్తా తస్మాత్తల్లి బుధైర్మదే. (మత్తల్లి-313) 98

యత్ర దోలా కరౌ స్యాతాం మస్తకం పరివాహితమ్
పర్యాయేణ ముహుః పాదౌ స్వస్తికి భూయవిచ్యుతో. 99

మదస్థలితమేలత్ స్యాత్ ప్రయోజ్యం మధ్యమే మదే
అత్ర భ్రమరికావిధే చార్యో క్తిర్నిధరోఽశ్వధాత్. 100
(మదస్థలితమ్-314)

వైష్ణవం స్థానకం హస్తో రేచితోఽన్యోఽలపల్లవః
వక్షఃస్థో లోలితం శీర్షం, విశ్రాంతిః పార్శ్వయోః క్రమాత్. 101

యత్రకుర్వీత తత్ తస్మాద్దైః లోలితం ప్రతిపాదితమ్;
అత్ర చారీమలాతాఖ్యాం భట్టతండురమన్యత. (లోలితమ్-315) 102

దోలా పాదాంఘ్రిమూదాయ తదన్యేనోష్టుతిం భజేత్
చారీశ్చ భ్రమరిః² యత్ర తత్ ప్రేంభోలిత మీరితమ్. 103
(ప్రేంభోలితమ్-316)

వ్యావర్తితం³ శిరోదేశమానీయాభిముఖాంగులీ
పతాకే పరివర్త్యోర్ధ్వే నిష్కామితభుజౌ కరౌ. 104

1. 'పాదోప' అను ముద్రితపాఠము సరసముగా తోపదు. కనుక నా సూచన యీ సవరణ.

2. 'చారీంచభ్రమరిం' అను C. ప్రతి పారమే యుక్తము. అభినవభారతి, రత్నా కరము ఏకవచనమే చెప్పినవి. (అభి. భా. ౪-౧౪౫; రత్నా. ౭-౭౦౭)

3. 'వ్యావర్తేన' అను C. ప్రతి పారము ఉచితతరము.

పాదము అడ్డాడుచు ఎదుటికాలి గుల్ఫమును స్వస్తికమగునట్లు చేరుచో దాని ననుసరించియే నితంబహస్తము ఉద్వేషితముగానుండి, ఆ పాదము వెనుదీయుచో అపవేష్టితముగా నుండవలయును; ఇట్లు ఇతరాంగమునందును; ఈ పని పలుమారు జరుగుట మత్తలియని బుధులందురు. ఇది మదమునందు చేయదగును. 97, 98

(మత్తలి-93)

దోలా హస్తముతో, పరివాహిత శిరస్సుతో దేనియందు పాదములు మారి మారి, స్వస్తికములై, పలుమారు విడిపోవునో అది మదస్థలితమగును; ఇది నడిమత్తునందు ప్రయోగింపదగును. కీర్తిధరాచార్యుడు దీనియందు శ్రమరి, ఆవిధము అనుచారులను చేయవలయునని చెప్పినాడు. 99, 100

(మదస్థలితము-34)

వైష్ణవము స్థానకము; ఒక చేయి రేచితము, మరొక్కటి అలపల్లవముగా వక్షస్సుననుండును; శిరస్సు లోలితముగా నుండి క్రమముతో ఇరు ప్రక్కలందు విశ్రాంతి దీసుకొనును; ఇట్లు జరిపించుట, లోలితమని విజ్ఞులందురు. ఇందు భట్టతండవు అలాతమనుచారిని ప్రయోగింపదగునన్నాడు. 101, 102

(లోలితము-35)

ఒకటి దోలాపాదము చేసి, మరొక్క దానితో గెంతవలయును; శ్రమరిచారి గావలయును. అది ప్రేంఖోలితము. (ప్రేంఖోలితము-36) 103

పతాకహస్తములను వ్రేళ్ళు ఎదురెదురగునట్లు వ్యావర్త హస్త కరణముతో, శిరః ప్రదేశమునకు తెచ్చి, ఊర్ధ్వముఖముగా పరివర్తము చేసి, భుజములను చాచి,

యథాస్వమం సయోర్వ్యస్వేదితరేతరసమ్ముఖౌ
తతస్తౌ యత్ర కుర్వీత నితంబౌ దేహసమ్ముఖౌ
బద్ధయా సహితం చార్యా నితంబం తన్నిరూపితమ్. 105

(నితంబమ్—37)

ఊర్ధ్వజానుం దధచ్ఛారీం పక్షవంచిత మున్ముఖమ్
అలపద్మమరాలం వా నిజస్యోపరిజానునః. 106

స్తనక్షేత్రే యథా యస్మిన్ అవరం కటకాముఖమ్
వక్షఃస్థల స్థితం కుర్యాత్ ఊర్ధ్వజాను తదీరితమ్. 107

(ఊర్ధ్వజాను—38)

యత్పార్శ్వే స్వస్తికౌ హస్తౌ పర్యాయేణ నికుట్టితౌ
ఉన్ముఖాథోముఖౌ స్యాతాం తత్పాదశ్చ నికుట్టితమ్ (తః ?). 108

యస్మిన్నంగాంతరేణైవం తత్స్యాత్ పార్శ్వనికుట్టితమ్,
ప్రకాశాచరణాభ్యాన వాక్యార్థాభినయే మతమ్. 109

(పార్శ్వనికుట్టితమ్—39)

యత్రాన్యస్య పురః పార్శ్వక్రాంతయా చరణం ఓపేత్
హస్తౌ పాదానుగౌ యద్వా ప్రయోజ్యాభినయోచితౌ
పార్శ్వక్రాంతమిదం రాద్రే భీమాదేః స్యాత్పరిక్రమే. 110

(పార్శ్వక్రాంతమ్—40)

యత్ర చారీమతిక్రాంతాం ప్రయోగానుగతౌ కరౌ
కుర్వీత తదతిక్రాంత మద్ధతస్య పరిక్రమే;
హస్తౌ గరుడపక్షాభ్యా భట్టతండు రిహోబ్రవీత్. 111

(అతిక్రాంతమ్—41)

యత్ర బద్ధాం విధాయాపక్రాంతాం చారీం సమాచరేత్
ప్రయోగానుగుణౌ హస్తౌ తదపక్రాంత మీరితమ్. 112

(అపక్రాంతమ్—42)

చేతులను తమ తమ మూపులందు ఎదురెదురుగా నిలిపి, తర్వాత ఆహస్తములను శరీరమున కభిముఖముగా, నితంబములుగా, బద్ధచారితో, చేయవలయును. ఇది నితంబము. (నితంబము—37) 104, 105

ఊర్ధ్వజానుచారిని చేసి, తనకెదురు మొగమైన పక్షవంచితహస్తమును అలపద్మముగానో, అరాళముగానో, దాని మోకాలిపై స్తనప్రదేశమునకు సరిగా నిలిపి, ఇంకొక చేతిని కటకాముఖముగా ఎడమీద పెట్టుకొనుట ఊర్ధ్వజానువనబడును. (ఊర్ధ్వజానువు—38) 106, 107

ఏ పార్శ్వమున స్వస్తికహస్తములు నికుటితములై పర్యాయముగా, వెలికిలిగా, బోరలుగా, జరుగునో ఆ ప్రక్కపాదమును నికుటితము చేయవలయును; ఇట్లు అంగాంతరమందును; అది పార్శ్వనికుటితము; ఇది ప్రకాశాచరణమున (?) అభ్యాసమున, వాక్యార్థము నభినయించుటయందు, తగును. 108, 109
(పార్శ్వనికుటితము—39)

పార్శ్వక్రాంతచారిచే, ఒక పాదము నింకొకదాని ముందు వేయవలెను. ఆ పాదమునే హస్తము అనుసరించవలెను; లేదా ప్రయోగించు విషయమునకు తగినట్లు హస్తములను మలచవలెను; ఇది పార్శ్వక్రాంతము, భీమసేనుడు మున్నగు వారి రౌద్రపు నడకకు ఇది యుక్తము. (పార్శ్వక్రాంతము—40) 110

ప్రయోగము ననుసరించిన హస్తములతో అతిక్రాంతచారిని చేయుట అతిక్రాంతము; ఇది ఉద్ధతుడైనవాని తిరుగాటయందు ప్రయోజ్యము. దీనియందు గరుడపక్షహస్తము లుండదగునని భట్టతండువు వచించెను. 111
(అతిక్రాంతము—41)

బద్ధచారిని చేసి అపక్రాంతచారిని చేయవలెను; హస్తములు ప్రయోగమున కనుగుణముగా సాగవలెను, అది అపక్రాంతము. (అపక్రాంతము—42) 112

వృశ్చికే కరణే యోఽసౌ పాదస్తం విధివద్దధత్
ఏతద్దిక్కమరాలంచ శిరసః పార్శ్వతః కరమ్. 113

తత్రైవాన్యమురః శ్చేత్రే నాసికాగ్రానుసారిణమ్
యత్ర కుర్వీత తత్త్వజ్ఞైః నికుంచిత ముదాహృతమ్. 114

నాసికాగ్రే పతాకోఽన్యైః ప్రోక్తః సూచీముఖోఽపరః
అత్రాలపల్లవః కీర్తిధరాచార్యేణ కీర్తితః
ఆకాశోత్పతనోత్కంఠా వితర్కదావిదం మతమ్. 115
(నికుంచితమ్—43)

విద్యుద్భ్రాంతా భవేద్యత్ర చారీ తద్వశగౌ కరా
విద్యుద్భ్రాంతం తదాఖ్యాత ముద్ధతస్య పరిక్రమే;
అత్ర పాదక్రియాం కేచిత్ సౌకర్యాత్ పురతోఽజగుః. 116
(విద్యుద్భ్రాంతమ్—44)

విధాయ దక్షిణం సూచీం తం జవాదపసారితమ్
పాదం పార్శ్వక్షిపేత్ పృథ్వరావృతేన కర్మణా. 117

కటిమారేచయేద్యద్వా బాహ్యతో భ్రమరీం దధత్,
హస్తా ప్రయోగతః కుర్యాత్ వ్యావృత్తపరివర్తితా. 118

యత్రాంతే చాతురశ్ర్యంచ కటిభ్రాంతం వదంతి తత్;
పరిక్రమే గతీనాం తత్తాలేషు యతి పూరణే. 119
(కటిభ్రాంతమ్—45)

చారీం బద్ధాం విధాయాస్యాం స్వస్తికస్యాపసారణే
స్థితావర్తవదాదధ్యాత్ ఉరోమండలిన్వా కరా
యత్ర తత్కరణం ప్రోక్త మురోమండల సంజ్ఞకమ్. 120
(ఉరోమండలమ్—46)

హరిణ మ్లతయోఽన్యైశ్చ పాదయోః స్వస్తికం పురః
యత్ర కుర్వీత హస్తాతు దోలౌ తత్సన్నతం మతమ్. 121

వృశ్చికరణమునకు చెప్పిన పాదమును యథావిధిగా నిలిపి, ఆ ప్రక్కచేతిని అరాళముగా శిరస్సు ప్రక్కజెట్టి, ఇంకొక చేతిని అరాళముగానే ముక్కుకొన తాకునట్లు తీర్చవలెను; ఇది నికుంచితముని తత్త్వజ్ఞులందురు; ఇతరులు నాసాగ్రమున పతాకహస్తమును, ఇంకొక హస్తమును సూచీముఖముగాను, చెప్పిరి. కీర్తిధరాచార్యుడు ఇందు అలపల్లవహస్తము పేర్కొనెను. ఆకాశమునకెగురుట, ఉత్కంఠ, వితర్కము మున్నగువానియందు, దీని వియోగము.

(నికుంచితము—43) 113, 114, 115

విద్యుద్భ్రాంతచారిని చేయుచు దానివెంటనే కరములు నడపుట, విద్యుద్భ్రాంత మనబడును. ఉద్ధతుడైనవాని పరిక్రమమునందు దీని వినియోగము; ఇక్కడ కొందరు సౌకర్యము కొరకు పాదక్రియను మొదట చేయదగు నన్నారు.

(విద్యుద్భ్రాంతము—44) 116

దక్షిణపాదమును సూచిగా చేసి, వేగముగా దానిని ప్రక్కకు త్రోసి మెట్టి, పృష్ఠపరావృత్తిచే కటిని కదలింపవలెను; లేదా జాహ్యభ్రమరి చేయవచ్చును; ప్రయోగము ననుసరించి హస్తములు వ్యావృత్తపరివృత్తములుగా చేయవలెను; కడపట చతురశ్రముగా నిలువవలెను; ఇది కటిభ్రాంతమందురు దీనిని గతుల పరిక్రమమున, తాళములందలి యతిని ముగించుటయందు ప్రయోగింపదగును.

(కటిభ్రాంతము—45) 117, 118, 119

బద్ధచారిచేసి, స్వస్థికమును విడదీయుటయందు స్థితావర్తచారి చేయవలయును; హస్తములు ఉరోమండములు గాదగును. ఇది ఉరోమండలకరణము.

(ఉరోమండలము—46)

హరిణాప్లుతచారిచే ఎగిరి ముందర పాదములు స్వస్థికపరచవలెను; దోల హస్తములు; అది సన్నతము. ఇది సీచమైన స్వభావము గలవారు సమీపించుట కుప

ఏతన్నీచ స్వభావానాముపసర్పణ గోచరమ్;
 భట్టతండురితి [హ ?] బ్రూతే పాదవత్ స్వస్తికా కరా;
 దేహవత్త్యా భువం ప్రాప్తా [వితి] కీర్తిధరోఽభ్యధాత్. 122
 (సన్నతమ్-47)

పార్ణిభాగే యదన్యాంప్రేః సూచ్యా స్వస్తికమాచరేత్
 వివర్త్య త్రికమేకత్ర వ్రత్యావృత్తైవ పార్శ్వతః 123
 ఊర్వోర్వలనమాదధ్యాత్ బద్ధయా రేచితౌ కరా
 వినివృత్తం తదామూత ముద్ధతస్య పరిక్రమే. 124
 (వినివృత్తమ్-48)

పాదమాక్షిప్తయాఽక్షిప్య తతో హస్తేన సంయుతమ్,
 వ్యావృత్తపరివృత్తేన స్వదేహోదపసారితమ్. 125

వ్రత్యావర్త్య ప్రకుర్వీత భ్రమరిం రేచయ (యన్ ?) కరా
 యత్రతత్ స్యాన్నివృత్తాఖ్య ముద్ధతస్య పరిక్రమే. 126
 (నివృత్తమ్-49)

చతురశ్రతయా స్థిత్యా సవ్యమావర్తితం కరమ్
 ఆక్షిప్తయా వినిష్కాస్య శుకతుండకృతం పునః. 127

స్వసోర్వోః పృష్ఠతోన్యస్యేత్ తతస్తు కటకాముఖమ్
 వక్షఃస్థలస్థితం వామం వర్తనా చాతురీవశాత్
 కుర్యాద్యత్రాపవిద్ధం తదసూయా కోపయోః స్మృతమ్. 128
 (అపవిద్ధమ్-50)

వృశ్చికే కరణే హస్తో లతాభ్యో రేచితః పరః
 వక్షః సముద్ధతం యత్ర తదుక్తం గరుడప్లుతమ్. 129

అహురన్వర్థమేవాస్య వినియోగం వివశ్చితః;
 పతాకౌ మణిబంధాంతే ముహురంచిత కుంచితౌ
 యత్ర లత్యానుకూలేన కథితౌ భట్టతండునా. 130
 (గరుడప్లుతమ్-51).

యోగించును. ఇక్కడ పాదములవలె చేతులును స్వస్తికములుగా నుండదగునని భట్టతండువు చెప్పుచున్నాడు; శరీరమును వంచుటచే చేతులు నేలను తాకవలెనని క్రిధరుడు వచించెను. (సన్నతము—47) 121, 122

సూచీ పాదముచే ఇంకొక పాదము మడమవద్ద స్వస్తికముగా తీర్చి, ఒకమారు ప్రక్కకు త్రికము త్రిప్పి మరలించి, బద్ధచారిచే రేచితహస్తములతో ఊరువలనము చేయదగును; ఇది వినివృత్తము. దీనిని ఉద్ధతుల తిరుగులాట కుపయోగింపదగును. (వినివృత్తము—48) 123, 124

ఆక్షిప్తచారిచే పాదమును త్రోసి, ఆవైవ్యావృత్తము, పరివృత్తమునైన హస్తముతోకూర్చి, దేహమునుండి చాచి, మరల ముడిచి, భ్రమరిచేసి, హస్తములను రేచితము చేయవలెను; ఇది నివృత్తము; ఉద్ధతుని పరిక్రమణమందు తగినది. (నివృత్తము—49) 125, 126

చతురశ్రముగా నిలిచి, కుడిచేతిని తిరుగవేసి, ఆక్షిప్తచారితో వెలికిదీసి, శుక తుండముగాజేసి, మరలదాని తొడవెనుక పెట్టవలయును; తరువాత కటకాముఖముగా, ఎడమచేతిని వర్తనాచాతుర్యముచే ఎడమీద నిలుపవలయును; ఇది అపవిద్ధము; అసూయాకోపములలో దీని పనియోగము. (అపవిద్ధము—50) 127, 128

వృశ్చికకరణమందు ఒకటి లతాహస్తము ఇంకొకటి రేచితము, ఎగదన్నిన పక్షస్సు — ఇట్లుండుట గరుడప్లుతము; దీనిని సార్థకముగనే — గరుడపక్షి ప్రాకుట యందే — వినియోగింపదగునని పండితులన్నారు

ఇందు లక్ష్యమునకనుకూలముగా, మనికట్టుకొనలో సతాకహస్తములను పలు మారు అంచితముగను, కుంచితముగను చేయదగునని భట్టతండువు వచించినాడు. (గరుడప్లుతము—51) 129, 130

¹అన్వర్థనామ యత్స్పృష్టం వృచ్చికం చరణం యథా
తదంగుష్ఠేన కుర్వీత యత్రభాలే విశేషకమ్
లలాటతిలకం విద్యాత్ విద్యాధరగతావిదమ్.

181

(లలాటతిలకమ్—52)

ఊర్ధ్వజానువిధానేన పాదమాధాయ కుంచితమ్
దోలాపదం భజన్ దోలా ప్రయోగవశగాకరా,
యత్రకుర్వీత తత్ తదెః దోలాపాద ముదీరితమ్.

182

(దోలాపాదమ్—53)

పార్శ్వకర్ణ సమక్షేత్రే భవేత్ పాదస్సముద్ధితః
ఊర్ధ్వంగులితలోఽస్యాగ్రభాగ్ పతాకాంచితస్థలే¹.

183

యంత్రాంగాంతరమప్యేవం తత్స్యాత్ తలవిలాసితమ్
పాదోద్ధారాభిధానేన సూత్రధారాదిగోచరః.

184

భట్టతండుమతేఽత్రాంఘ్రి సంగతౌ యుగవత్కరా,
రేచితావస్య పార్శ్వైస్తః కరా కైర్తిధరే మతే.

185

(తలవిలాసితమ్—54)

చార్యాఽతిక్రాంతయా దండపాదయాచాం [వాం?] ఘ్రిముద్భృతమ్
ద్రుతం నిపాతయన్నగ్రే సశబ్దం తాడయేన్నిధః.

186

కరాయత్రపతాకౌ తత్తలసంస్ఫృటితం మతమ్;
హస్తేన హస్తతాలేఽస్య వినియోగః ప్రకీర్తితః.

187

(తలసంస్ఫృటితమ్—55)

ఊర్ధ్వజాను లతాహస్తౌ జానున్యేకస్తయోర్యది
స్వాదంగాంతరమప్యేవం దండపక్షం సమీరితమ్.

188

(దండపక్షమ్—56)

1. ఈ శ్లోకపాఠము సుగమముగాదు. రత్నాకరసింగభూపాలవ్యాఖ్య ననుసరించి తెలుగున తాత్పర్యమియ్యవలెనది. (సం ర. ౭-౬౬౮)

2. పతాకోఽంచితస్థలే అని పాఠము నవరింపదగును. ఉన్నది సుగమముగాదు.

వృశ్చికకరణమందలి పాదము వెనుకమొగ్గమై సాగినపుడు, దాని యుగ్మముతో నుదుట తిలకముచాచుట లలాటతిలకమని సార్థకనామముగల కరణమగును; ఇది విద్యాధరుల గతియందు. (లలాటతిలకము—52) 131

ఊర్ధ్వజానుచారితో కుంచితపాదమునిలిపి, దోలాపాదచారితో హస్తములను ప్రయోగవశముగా దోలములు చేయుట దోలాపాదమగును. 132
(దోలాపాదము—53)

పాదము తనప్రక్కచెవికి సరిగా, వ్రేళ్ళును అరకాలును ఊర్ధ్వముఖములగు నట్లు మీదికెత్తియుండగా, దానికెదురుగా అరచేయి వంగిన పతాకహస్తము నిలువవలయును; ఇట్లే మార్చి, ఇంకొకయంగమందును జరుగవలయును; అది తలవిలాసితము; పాదోద్ధారము అనుపేర సూత్రధారుడు మున్నగువారు దీనినుపయోగింతురు. ఇక్కడ రెండు చేతులును ఒకమారే కాలితోకూర్చి పట్టదగునని భట్టతండుమతము. పార్శ్వరేచితములు గావలెనని కీర్తిధరునిమతము.
(తలవిలాసితము—54) 133, 134, 135

అతిక్రాంతచారితో లేదా దండపాదచారితో ఎత్తినకాలిని వేగముగా ముందు పడవేయుచు, పతాకహస్తములను శబ్దగునట్లు ఒండొకటితో తట్టవలయును; అది తలసంస్ఫృటితము; దానికి చేతులతో తాళము వేయుటయందు వినియోగము.
(తలసంస్ఫృటితము—55) 136, 137

ఊర్ధ్వజానుచారి; లతాహస్తములు; అందులోనొకటి మోకాలిమీద నిలిపినచో దండపక్షమనబడును. (దండపక్షము—56) 138

చతురశ్రాఖ్యయోరేకో వ్యావృత్తకరణాశ్రితః
ఊర్ధ్వే పార్శ్వద్వయే షిప్తో హంసపక్షోద్రుతభ్రమః. 139

అథ స్తలకరోనేయో వక్షోదేశమధాపరః
రేచితో బాహ్యతః క్షేప్యః తద్వశాచ్ఛరణోఽంచితః. 140

ఏకోఽపరస్తు సూచ్యాఖ్యో యస్మిన్నాప్తరేచితమ్;
త్యాగోపాదానయోరథే తద్క్షేయం బహుళః కృతే. 141
(అక్షిప్తరేచితమ్-42)

జనితాయాః కరోయత్ర లతాఖ్యో దక్షిణోభవేత్
జనితం తత్సమస్తానాం క్రియాణాం జని(న?)కం యతః. 142
(జనితమ్-48)

అంఘ్రిరాక్షిప్తయా యుక్తో వామో యద్యపరం వ్రజేత్
వ్యావృత్తిపరివృత్తిభ్యా మరాలత్వముపాగతః. 143

తథా[ధై ?] వాసుగతో హస్తో దక్షిణం పార్శ్వమానతమ్
తదోపసృతమాఖ్యాతం వినయేనోపసర్పణే. 144

అగ్రతశ్చరణౌ కార్యౌ క్రమాద్దోలా కరా తతః
ఇత్యంగీకురుతో భట్టతండు కీర్తిధరావిహ. (ఉపసృతమ్-59) 145

అపసార్యక్షిపేత్పాదం [హస్తం] (పాదోహస్తా?)చోద్యృత్తయాసహ
యస్మిన్న కేషమంగంచ తదుద్యృత్తముదాహృతమ్;
భట్టతండు రిహక్షిస్తాం చారీం వాదక్రియాం జగౌ. 146
(ఉద్యృత్తమ్-60)

కుర్వీత జనితాం చారీం కరావభిముఖాంగుఠీ
యత్రాలపల్లవారాలౌ వక్షస్తట లలాటయోః. 147

వ్యావృత్తోద్వేష్టితౌ గ్రాహ్యా[?]కరాభ్యాం[?] అవహితకమ్
ఏతద్గోపనవాక్యాధే విద్యద్భిరినియుజ్యతే;
అవహితకరంచాత్ర భట్టతండురవోచత. (అవహితమ్-61) 148

చతురశ్రహస్తములలో ఒకటిని - వ్యావృత్తకరణముతో మీదను, ప్రక్కలందును విసరివైచి హంసఃకుముచేసి, వేగముగా త్రిప్పచు, బోరగిల్లిన అరచేతితో వక్షోదేశమునకు తార్చవలయును; ఇంకొకహస్తమును రేచితముగా వెలికి వేయవలయును; దానిననుసరించి కాలు అంచితముగా నుండదగును; ఇతరపాదము నూచి; ఇది ఆక్షిప్తరేచితము. దీనిని పలుమారు ఇచ్చి పుచ్చుకొనుటయందు వినియోగింపనగును. (ఆక్షిప్తరేచితము—52) 139, 140, 141

జనితచారియందు కుడిది లతాహస్తముగా నున్నచో జనితకరణము; అన్ని క్రియలకు ఇది ఆరంభమున నుండును గనుక. (జనితము—48) 142

అక్షిప్తచారిని గూడిన యెడమపాదము కుడికాలిని చేరునపుడు, అరాళహస్తము వ్యావృత్తి పరివృత్తులతో దానివెంట, వంగిన కుడిప్రక్కకు సాగవలెను. అది ఉపసృతము; వినయముతో చేరవచ్చునపుడు దాని వినియోగము. ఇందు పాదక్రియ మొదటను, తరవాత దోలాహస్తములును చేయదగునని భట్టతండు వును, కీర్తిధరుడును, అంగీకరించిరి. (ఉపసృతము—59) 143, 145, 145

కాలుచేతులను చాచి వెనుకకు తీసి, ఉద్వృత్తచారితో దేహమునంతటిని త్రిప్పి పెట్టవలయును; అది ఉద్వృత్తము. దీనిలో పాదక్రియ ఆక్షిప్తచారితో చేయదగునని భట్టతండువు వచించెను. (ఉద్వృత్తము—60) 146

జనితచారి చేసి, అందు ఎదురుమొగమైన వ్రేళ్ళుగల అలపల్లవారాళ హస్తములను వ్యావృత్తితోద్వేషితములు చేసి, వక్షస్సున, లలాటమున చేర్చవలెను. ఇది అవహిత్తము; దీనిని విద్వాంసులు గోపనవాక్యార్థము నభినయించుటకు వినియోగింతురు. ఇక్కడ భట్టతండువు అవహిత్తకరమునుగూడ చెప్పెను. (అవహిత్తము—61)

¹అంచితం పాదమన్యాంఘ్రేః పార్జ్వభాగే వినిక్షిపేత్
వక్షః సమున్నతం బిభ్రత్ కటకాముఖమధ్యమామ్. 149

కుర్యాత్తికవత్ ఫాలే యత్రతత్ స్యాన్నిశుంభితమ్,
అనేన కరణేన స్యాదభినేయస్త్రిలోచనః. 150

అత్రకీర్తిధరస్త్వాహ సూచిముఖ మధోముఖమ్,
తస్యాభినయనే హస్తో యస్మాదయముదీరితః
పతస్మిన్ కరణే పాదం వృశ్చికం కేచిదూచిరే (నిశుంభితమ్—²) 151

వ్యావృత్తకరణం యేన కరణే ప్రవిధీయతే
తేనైవ సహ విక్షిప్తః సఖ చరణో బహిః. 152

ఆక్షేపే (పో ?) హస్తపాదస్య తస్యైవ పరివర్తనాత్
అన్యాంగేచ భవేదేవం విక్షిప్తాక్షిప్తకాభిధే. 153

పతన్నాట్యాంగవిచ్ఛేదే ప్రయోజ్యం సంధిగుప్తయే.
తాలానామసుసంధానే గతీనాం వా పరిక్రమే. 154

చారీణాం వా నియుద్ధాదౌ సంచారేషు యథోచితమ్
కేచిద్గతాగతేత్వస్య వినియోగం ప్రచక్షతే.² 155
(విక్షిప్తాక్షిప్తమ్—63)

ఆక్షిప్తాయాం యదా చార్ధ్యాం పాదాక్షేపో ద్రుతో³ భవేత్
తదైవ చతురః పాణి రాక్షేప్యః కటకోఽథవా. 156

యత్ర పార్శ్వం నతం కించిత్ తదాక్షిప్తం ప్రచక్షతే
విహితో వినియోగోఽస్య విదూషకపరిక్రమే. (ఆక్షిప్తమ్—64) 157

1 'కుంచితం' అని యుండదగునని అభినవశారతి-రత్నాకరముల ప్రకారము పరిష్కర్త మాచన (Note below and Notes P. 26)

2. ఈ కరణవినియోగము విషయమున అభినవగుప్తుని యభిప్రాయమును జాయన సరిగా గ్రహింపలేదేమో యని పరిష్కర్త సందేహము వివరములకు చూ. పు ౧౨౩, క్రింది సూచిక,

అంచిత [కుంచిత] పాదమును ఇతర పాదము మడమ వద్ద నిలువవలెను; ఎద యుబ్బెత్తుగా చేసికొని, కటకాముఖహస్తపు నడిమి వ్రేలిని తిలకముగా నొసలివై పెట్టవలెను; అది నిశుంభిత; దానితో త్రిలోచనుడగు శివు నభినయింప దగును. ఇందు కీర్తిధరుడు మాత్రము అధోముఖమైన సూచీముఖహస్తమును చెప్పెను — శివుని నభినయించుటకాహస్తము చెప్పబడినది గనుక. కొందరు ఈ కరణమున వృశ్చికపాదము చేయదగునని వచించిరి.

149, 150, 151

(నిశుంభితము—రి2)

ఏ హస్తముచే వ్యావృత్తకరణము చేయింతురో ఆ దానితోడనే, ఆ పాదమునే బయటికి విఠేపించవలెను; ఆవై అదే హస్తపాదములను పరివర్తనకరణముచే ఆఠేపించవలయును; ఇతర హస్తపాదములందును ఇట్లే జరుగవలయును; అది విఠిప్రాక్షిప్తము. దీనిని నాట్యాంగములకు విచ్ఛేదమేర్పడినపుడు, ఆ సంధిని తోపనీయక చేయుటకై ప్రయోగింపదగును; అట్లే భిన్నతాళముల కూర్పునందు, గతుల తిరుగాటలందు, జాహుయుద్ధము మొదలగువానియందు, చారుల సంచారములందుగాని, ఔచిత్యమెరిగి ప్రయోగింపనగును. కొందరు రాకపోకలందు దీని వినియోగము చెప్పుదురు.

152, 153, 154, 155

(విఠిప్రాక్షిప్తము—రి3)

ఆక్షిప్తచారియందు పాదము వేగముతో జరిగినపుడే, చతురహస్తము గాని, కటకాముఖహస్తము గాని ఆఠేపించవలెను; పార్శ్వము ఇంచుక వంగవలెను; దానిని ఆక్షిప్తమందురు: విదూషకుని తిరుగాటయందు దాని వినియోగము.

(ఆక్షిప్తము—రి4) 156, 157

భుజంగత్రాసితౌ హస్తౌ రేచితౌ వామపార్శ్వౌ
యత్రకుర్వీత తత్ప్రోక్తం భుజంగత్రస్తరేచితమ్. 158
(భుజంగత్రస్తరేచితమ్-65)

విచ్యవాయాః ప్రయోగేణ సహోద్వేషితవర్జితౌ
కృతోద్వర్జ్యమండతౌ కుర్వన్ కుర్వీత స్వస్తికౌ తతః 159
బద్ధియాన్మండలస్థానం మండలస్వస్తికం భవేత్;
విలాసపరిసంఖ్యానే ప్రత్యక్షేఽర్థే భవేదితమ్. 160
(మండలస్వస్తిమ్-63)

యత్ర నూపురపాదోత్థాం దండపాదాం సమాచరేత్
హస్తం దండవదుత్క్షిప్తమంతర్జఘ్నం ద్రుతం నయేత్. 161

దండపాదం సమాఖ్యాతం తత్సాటోపపరిక్రమే
అత్రాదౌ జనితా భట్టతండు కీర్తిధరోఽతా. 162

ఏకః స్యామూర్ధ్వతః షిప్తః పరో జంఘాముగతః
కరోభవేదితి ప్రాహ భట్టతండుః ప్రయోగవిత్. 163
(దండపాదమ్-67)

పరాఙ్ముఖౌ యదా నాభిక్షేత్రేస్తః కటకాముఖౌ
సూచిపాదః పరః పాదో (పరంపాదం ?)¹ విద్వాప్రకాంతయాన్వితః
భవేదేవం ద్వితీయోఽప్రి యదా పాదాపవిధకః (మ్) 164
(పాదాపవిధకమ్-67)

భుజంగత్రాసితాం కృత్యా వ్యావృత్తపరివృత్తమ్
ఏకం పాదవశాద్దోల మపరం కటకాముఖమ్,
విదధీత యదాక్షేయం భుజంగత్రాసితం తదా. 165
(భుజంగత్రాసితమ్-69)

1. స్పష్టాన్వయమునకై నా యీ సవరణ సూచన.

ఎడమ ప్రక్క భుజంగత్రాసితహస్తములను రేచనము చేయుట భుజంగత్రస్త
రేచితమనబడును. (భుజంగత్రస్తరేచితము—౮౩) 158

విచ్యవచారిని చేయుచు, హస్తములను ఉద్వేషితక్రియతో ఊర్ధ్వమండలము
లుగా సాగించి, ఆపై స్వస్తికపరిచి, మండలస్థానమును గట్టవలెను. అది మండల
స్వస్తికము; ఎదుటనున్న వస్తువును సవిలాసముగా పరికించుటయందు దాని
వినియోగము. (మండలస్వస్తికము—౮౪) 159, 160

నూపురపాదచారి నుండి దండపాదచారి చేసి, దండమువలె పైకెత్తినహస్తము
త్వరతో జంగలోపలికి చేర్చవలయు; అది దండపాదము; ఆటోపముతో చుట్టుట
యందు దీని వినియోగము. ఇక్కడ మొదట జనితచారి చేయదగునని భట్టతండువు,
కీర్తిధరుడును చెప్పినారు. ఒకహస్తము మీదికెత్తి, రెండవదానిని పిక్కచెంతకు
చేర్చవలెనని ప్రయోగవేత్త భట్టతండువు చెప్పెను. 161, 162, 163
(దండపాదము—౮౫)

నాభివద్ద కటకాముఖహస్తములు సభ్యుల దిక్కుమొగముగానుండగా, ఒక
నూచీపాదము ఇంకొక పాదమును తాకి, అప్రకాంతచారి చేయగా, రెండవ
పాదముగూడ అట్లుచేయుట పాదాపవిధకమగును. 164
(పాదాపవిధకము—౮౬)

భుజంగత్రాసితచారిచేసి వ్యావృత్తి పరివృత్తులతో ఒకహస్తము కాలిననుసరించి
దోలముగా, ఇతరము కటకాముఖముగా, తీర్పుట భుజంగత్రాసితము. 165
(భుజంగత్రాసితము—౮౭)

యదాగ్రే కుంచితః పాదః ప్రస్ఫుతో గమనోన్ముఖః
 రేచితౌ స్తః క రౌ విష్ణుక్రాంతం తద్విక్రమే హరేః. 166
 (విష్ణుక్రాంతమ్-20)

ప్రథమం రేచితౌ పశ్చాత్ శీర్షాత్ వ్యవర్తనాదధః
 సీతోర్ద్వం పరివర్తేచావిద్ధవక్రావరస్యథ. 167

స్వస్తికౌ విప్రకీర్ణౌచ పక్షవంచితకౌ తతః
 పక్షప్రద్యోతకౌ సృత్తకరకపట్కమితిక్రమాత్. 168

తత్కరానుగతా చారి స్థానమంతేఽవహితక్రమ్.
 యత్ర తత్కరణం ప్రోక్తంబుధైః స్వస్తికరేచితమ్,
 సృత్తత్వాభినయే ముఖ్యే ప్రహర్షాదౌ ప్రయుజ్యతే. 169
 (స్వస్తికరేచితమ్-71)

ఏలకాక్రీడితా పాతే సన్నతం వలితం వపుః
 యత్రప్రయోగతో హస్తావేలకాక్రీడితాభిధా (ధమ్ ?)
 అధమ ప్రకృతీనాం తద్గమనే వినియుజ్యతే. (ఏలకాక్రీడితమ్-72) 170

సమమావిద్ధయా చార్యా వ్యవర్త్య పరివర్తితమ్
 ఊరుప్యప్తేకరం యత్ర నిదధ్యాదలపల్లవమ్. 171

సంక్రాంతం కథయంత్యేతత్ ససంభ్రమపరిక్రమే;
 పద్మకోశోఽథవాఽత్ర స్యాదితి కీర్తిధరోఽబ్రవీత్.
 (సంక్రాంతమ్-73) 172

వృశ్చికం చరణం కృత్వా మణిబంధనికుంచితౌ
 స్వస్తికేన సమాయుక్తౌ పద్మకోశాయదాకరౌ. 173

విదధ్యాదూర్ణనాభౌవా వర్తనావశతః పునః
 అపసార్య క్రియామేతాం కుర్యాదంగంతరం తథా 174

సింహాకర్షితమౌఖ్యాతం సింహవ్యాఘ్రాదిదర్శనే;
 ఆవేష్ట్య స్యందితాం చారిమంచితౌ మకరౌకరౌ
 అత్రకీర్తిధరో భట్టతండు రూపురపాదికామ్. (సింహాకర్షితమ్-74) 175

కుంచితపాదము గమనోన్ముఖముగా ముందుకుసాగి, చేతులు రేచితములై యుండుట విష్ణుక్రాంతము; అది విష్ణుని విక్రమణమున. 166

(విష్ణుక్రాంతము—70)

మొదలు రేచితములై న హస్తములు, పిదప శిరస్సునుండి వ్యావర్తితములై క్రిందికిసాగి, పరివర్తనము చే ఆవిధవక్రములుగా పక్షస్పృశేరి, స్వస్థికములై విడిపోయి, ఆపై పక్షవంచితములై, పక్షప్రద్యోతములుగావలయును; ఇట్లు ఆరు నృత్తహస్తములు క్రమగతిచే సాగవలయును; ఆహస్తములననుసరించి చారి నడవదగును; కడఁట అవహితస్థానకము గావలయును; దీనిని స్వస్థికరేచనమని బుధులందురు. ముఖ్యముగా నృత్తమును ప్రదర్శించుటయందు, ఎక్కువ సంతోషము మున్నగువానియందును, ఇది ప్రయోగింపబడును. 167, 168, 169

(స్వస్థికరేచితము—71)

ఏలకాక్రీడితచారిచే పడినప్పుడు, దేహమువంగి వలితమైయుండగా, ప్రయోగానుసారము హస్తములు నడచుట ఏలకాక్రీడితమగును; ఇది అధమప్రకృతి గలవారి నడకకు వినియోగింతురు. (ఏలకాక్రీడితము—72) 170

ఆవిధచారితో సమముగా వ్యావర్తనము, పరివర్తనమునుచేసి, అలపల్లవ హస్తమును తొడపై నిలుపవలయును; దీనిని సంభ్రాంతమనియందురు. ఇది సంభ్రమముతోడి తిరుగులాటయందు; ఇక్కడ పద్మకోశహస్తమైనను గానవచ్చునని కీర్తిధరుడు వచించెను. (సంభ్రాంతము—73) 171, 172

వృశ్చికపాదము చేసి, మణిబంధము వద్ద నికుంచితములై స్వస్థికపరిచిన హస్తములను, పద్మకోశములుగా గాని, ఊర్ధ్వనాభములుగా గాని తీర్చి, వర్తన నచుచించి, ఆక్రియను విడిచి ఇంకొకయంగమందును అట్లే చేయవలయును; ఇది సింహార్చితమగును; సింహము, పులి మొదలగువానిని చూపుటకీది వినియోగింపదగును ఇక్కడ సృందితచారిని ఆజేష్టించి, అంచితములై న మకరహస్తములను కీర్తిధరుడును, నూపురపాదచారి ఘట్టగుండువును చెప్పినారు (?).

(సింహార్చితము—74)

173, 174, 175

అంచితం పాదమన్యస్య సమీపాదపస్పర్శ మన్
తద్విక్రం రేచితం హస్తం శిరశ్చ పరివాహితమ్. 176

కృత్వా యత్ర ప్రకుర్వీత పునరంగాంతరేణచ
సర్పితం తద్భవేత్పాదకృతమత్తగతాగతే. (సర్పితమ్-75) 177

రేచితాచ కరౌయత్ర హంసపక్షౌ ద్రుతభ్రమౌ
చరణౌ స్వస్తికీభూయ విద్యుతౌ పరివాహితమ్. 178

శిరశ్చేత్తరణే తత్స్యాత్ మదే నాగాపసర్పితమ్;
మత్తల్లియోగతః ఏదౌ స్థలితావపసర్పితౌ
ఉరరికురుతో భట్టతండు కీర్తిధరావిహ. (నాగాపసర్పితమ్-76) 179

యస్మిన్ సమస్థితస్యాంఘ్రేరూరుప్యప్యేవ్యవస్థితః
అన్యోఽంఘ్రిరధ వక్షః స్థో ముష్టిః స్యాదవరః కరః. 180

అర్ధచంద్రః ఃటీసంస్థః పార్శ్వజాను తదిరితమ్;
బుధైర్యుద్ధే నియుద్ధేచ వినియోగోఽస్య కీర్తితః. 181

ఊరోరభ్యంతరే పార్శ్వే పరపాదాగ్రసంస్థితమ్
భట్టతండు రిహబ్రుతే పాథాంతరవిలోకనాత్. 182
(పార్శ్వజాను-77)

హంసపక్షౌ ద్రుతబ్రాంత్యా రేచితౌ భవతః కరౌ
స్వస్తికౌ విప్రకీర్ణాచ యత్రపాదస్తు వృశ్చికః,
వ్యోమయానే ప్రయోక్తవ్యమేతత్ వృశ్చికరేచితమ్. 183
(వృశ్చికరేచితమ్-78)

లతాసంజ్ఞః ఃరోవామః పాదశ్చయది వృశ్చికః
తల్లతావృశ్చికం ప్రోక్తం ఏతనే గగనాదధః
1 వామోలతా ప్రయోగాత్ స్యాత్ దక్షిణోఽత్ర హృదిస్థితః 184
(లతావృశ్చికమ్-79)

1. ఇది పరిష్కృత సవరించిన పాఠము. వ్రా ప్ర 'వామోయతః ప్రయోగః' -
స్థితిః

అంచితపాదమును ఇంకొకపాదము నుండి ప్రక్కకు త్రోసి, ఆ దిక్కునందలి హస్తము రేచితము చేసి, శిరస్సును పరివాహితము చేయవలెను; ఇట్లే మరల అంగాంతరమునందును; అది సర్పితము; మత్తెక్కినవారు పాదములను గతాగతముగా చేయుటకిది వినియోగింపనగును. (సర్పితము—75) 176, 177

రేచితములై హంసపక్షహస్తములు ద్రుతముగా తిరుగగా, పాదములు స్వస్తికములై విడివడి, శిరస్సు పరివాహితమై యుండుట, నాగాపసర్పితము; ఇది తరుణమదమందు. దీనియందు భట్టతండువును, కీర్తిధరుడును, మత్తల్లిచారితో పాదములు జారి విడివడుటను అంగీకరించిరి. 178, 179

(నాగాపసర్పితము—76)

సమముగా నిలిచిన ఒకపాదము తొడ వెనుక, ఇంకొకపాదమును బెట్టి, ఒక హస్తమును ముప్పిగా వక్షస్థలమందును, ఇంకొకటిని అర్ధచంద్రముగా కటియందును, నిలుపుట పార్శ్వజానువు; యుద్ధము నందును, కుస్తీయందును, దీని వినియోగమని పండితులందురు. ఒకకాలికొనను ఇంకొక కాలితొడ లోప్రక్కలో నిలుపుకొనవలెనని పాఠాంతరము చూచి, భట్టతండువు వచించెను.

(పార్శ్వజానువు—77) 180, 181, 182

హంసపక్షహస్తములు ద్రుతముగా తిరుగుచు రేచితములై, స్వస్తికములై విడివడగా, పాదము వృశ్చికము గావలయును; ఇది వృశ్చికరేచితము; ఆకాశయానమునందు ప్రయోగింపదగినది. (వృశ్చికరేచితము—78) 183

ఎడమచేయి లతాహస్తమై, పాదము వృశ్చికముగానుండుట లతావృశ్చికమనబడును; ఇది ఆకాశమునుండి క్రిందికి పడుటయందు వినియోగింపదగినది. దీనిలో ప్రయోగమునుబట్టి, వామహస్తము లతయై యుండగా, కుడిచేయి వక్షస్సునందుండును, (లతావృశ్చికము—79) 184

వై శాఖస్థానకం కుర్వన్ గ్రీవాపాదకటిక్రమాత్ (టీకరాన్ ?)¹
 రేచయేద్యత్ర తద్దీరైః ప్రోక్తం వై శాఖరేచితమ్
 వైష్ణవం స్థానమత్రాదా ప్రోక్తం కీర్తిధరాదిభిః. 185
 (వై శాఖరేచితమ్—80)

చార్యా తదాఖ్యాయా జ్ఞేయం కరణం హరిణప్లుతమ్
 కరో సామాన్యతః ప్రోక్తా వక్షఃపాదానుగావిహ,
 చార్యా ఏవ ద్విరావృత్త్యా భట్టుతగుడురిదం జగౌ. 186
 (హరిణప్లుతమ్—81)

కుర్యాదత్రుటితాంగేన దిబ్బుభేషు చక్షుర్వపి
 ప్రత్యేకం స్వస్తికం యత్ర తత్ దిక్స్వస్తికమచ్యతే. 187

గీతస్య పరివరేషు వినియోగోఽస్య కీర్తితః
 స్వస్తికాంతరమప్యేతదుపశీవ్య ప్రవర్తతే. 188
 (దిక్ స్వస్తికమ్—82)

కర్ణాంతే కరిహస్తస్య త్రిసతాకోయదాంచితః
 దోలాపాదాచ చారి స్యాదేవమంగాంతరే తదా,
 గజక్రీడితమాఖ్యాతం గజో యేనాభిధీ[నీ]?²యతే. 189
 (గజక్రీడితము—83)

అలపద్మైః కరోవామో వక్షఃస్థశ్చతురః పరః
 భవేదుద్బట్టితః పాదోయత్ర తచ్ఛతురం విదుః,
 విదూషకేణ సంసూచ్యే విస్మయాభినయాదికే. (చతురమ్—84) 190

యత్రాషిప్తామపక్రాంతాం చారిం కుర్వన్ క్రమాత్తతః
 స్వస్తికీభూయ విశ్లిష్టా కరౌనాభికటిచరౌ. 191

1. 'కటికరాన్' అని మూలపారము ఉండదగును. ఇందు ఇతర లాక్షణికులు హస్తరేచనమును గూడ చెప్పినారు

2. 'అభినీయతే' అని సవరణ పరిష్కర్త సూచించినది. (చూ. క్రింది సూచి).

వై శాఖస్థానమున నిలిచి, మెడను, పాదములను కటిని (కరములను ?) రేచించ వలయును. దానిని విద్వాంసులు వై శాఖరేచితమందురు. ఇక్కడ మొదలు స్థానకము వైష్ణవముగా నుండదగునని కీర్తిధరాదులు వచించిరి. 185

(వై శాఖరేచితము—80)

హరిణప్లుతచారితో చేయకరణము హరిణప్లుతము. సామాన్యముగ దీని హస్తములలో ఒకటి వక్షస్సును, మరొక్కటి పాదమును, అనుసరించియుండును. ఈ చారినే రెండుమార్లు చేయదగునని భట్టతండుమతము. 186

(హరిణప్లుతము—81)

నాల్గు దిక్కులందును ప్రత్యేకముగా, అంగమును విడదీయక, స్వస్తికకరణమును చేసినచో అది దిక్స్వస్తికమనబడును; పాట మార్పులందు దీని వినియోగము. ఇతరకరణములందలి స్వస్తికము గూడ దీనినే యనుసరించును

(దిక్స్వస్తికము—82) 187, 188

కరిహస్తకరణమందలి త్రివతాకహస్తము అంచితమై చెవివద్దనుంచి, దోలా పాదచారి చేయవలయును; ఇట్లు రెండవయంగమందును జరిగినచో అది గజక్రీడితము; దీనితో ఏనుగునభినయింపనగును. (గజక్రీడితము—83) 189

ఎడమచేయి అలపద్మముగా, కుడిచేయి చతురముగా వక్షస్సునందు నిలిపి, పాదము ఉద్భట్టతము చేయుట చతురమనబడును; విదూషకుడు నూచించు విస్మయాభినయము మున్నగుచోట్ల విసియోజ్యము (చతురము—84) 190

ఆక్షిప్తచారి చేసి, అప్రకాంతచారి చేయవలయును; తరువాత స్వస్తికములై విడివడిన హస్తములలో, ఒకటి కటకాముఖముగా నాభివద్దను, రెండవది అర్ధ

కటకాఖ్యార్థచంద్రాఖ్యా, సమున్నత నతేక్రమాత్
పార్శ్వే వైష్ణవమాదధ్యాత్ స్థానమేవం పునర్విధిః. 192

భవేదంగాంతరేణాపి కీర్తితం తత్కటిసమమ్ ;
సూత్రధారప్రయోక్తవ్యే జ్వరస్యాభిమంత్రణే. 193
(కటిసమమ్—85)

యాత్రాంఘ్రిం వృశ్చికం కృత్వా పక్షవద్రేచితౌకరా
నికుంచ్యాధాము'మేవోరుదేశే భ్రమరికాం భజేత్
మయూరలితం నృత్యే మయూరస్య తదివ్యతే. 194
(మయూరలితమ్—86)

దక్షిణేనాంఘ్రిణాఽలాతాం కుర్వన్ తేనై వపాణిరా
నితంబం చతురశ్రంచ విధాయ క్రమశః కరమ్, 195

వామేన చరణేనోర్ధ్వజానుచారిం ప్రకల్పయేత్
వామాంగేనాపి కుర్వీత భూయోఽలాతాదికం క్రమమ్, 196

యస్మిన్నిదమలాతాఖ్యం లలితే నృత్యవ్యతే ;
హిత్యానితంబమత్రాహ దోలం కీర్తిధరః కరమ్. 197
(అలాతమ్—87)

అలాతాంఘ్రిం పురః కూర్యాదూర్ధ్వనాభమపిద్రుతమ్
యదాంగాంతరమప్యేవం సింహవిక్రీడితం తదా ; 198

వివయోఽస్య వినిర్దిష్టో రౌద్రప్రాయః పరిక్రమః ;
తుల్యకాతా[తుల్యకారా!]²కరావత్ర స్వాతాం కైర్తిధరేమతే. 199
(సింహవిక్రీడితమ్—88)

1. 'థాన్యమేవో' అని ముద్రి. 'పాదం తమేవోరుదేశేనికుంచ్య' అను అభినవ
భారతి వివరణ ప్రకారము (పం ౧, పు. ౧౨) నా యీ సవరణ సూచన.

2. 'తుల్యకారా' అని పరిష్కర్త సూచించిన సవరణ (క్రింది సూ.).

చంద్రముగా కటివద్దను, నిలువవలయును ; పార్శ్వములలో క్రమముగా ఒకటి సమున్నతము, ఇంకొకటి నతమును గావలయును ; స్థానకము వైష్ణవము ; ఇట్లు మరల ఇంకొకయంగమందును చేయవలయును ; ఇది కటిసమము; సూత్ర ధారుడు జర్జరమును¹ అభిమంతించుచోట దీనివినియోగము. 191, 192, 193
(కటిసమము—85)

ఒకపాదము వృశ్చికముచేసి, హంసపక్షహస్తములను రేచితములుచేసి ఆపాద మునే తొడవద్దికి నికుంచితముచేసి భ్రమరిచేయుట మయూరలలితము. ఇది మయూరనృత్తమునకు తగినది. (మయూరలలితము—86) 194

దక్షిణపాదముతో అలాతచారిచేసి, ఆకుడిచేతనే క్రమముగా నితంబ చతురశ్ర హస్తములుచేసి, వామపాదముచే ఊర్ధ్వజానుచారిని కల్పింపవలెను ; వామాంగమునను మరల అలాతచారి మున్నగు క్రమమును చేయవలెను ; ఇది అలాతకరణము; లలితమగునృత్తమునందిది తగినది. ఇక్కడ కీర్తిధరుడు నితంబ హస్తమునువదలి, దోలహస్తము చెప్పినాడు. 195, 196, 197
(అలాతము—87)

అలాతపాదము, ఊర్ధ్వ నాభహస్తమునుచేసి, వేగముతో ముందర మెట్టవల యును ; ఇట్లే అంగాంతరమునుగూడ తీర్చినచో, సింహవిక్రీడితమగును ; రౌద్రము నిండిన తిరుగాటకు దీనిని వినియోగింపదగును ; ఇందు హస్తములు రెండును ఏకకాలమందే చేయదగునని [ఏకాకారముగా నుండదగునని?] కీర్తి ధరుని మతము (సింహవిక్రీడితము—88) 198, 199

1 విఘ్ననివారణకై నటులు పూజింపవలసిన ఇంద్రధ్వజదండము—వెదురుది - జర్జరము.

తలసంచరభావేన పాదశ్చేత్ దక్షిణోనతః
అలపద్మతయా సవ్యః కుంచితోవామతః కృతః ,
కుంచితం తత్పరానందనిర్భరా'భినయేభవేత్. (కుంచితమ్—89) 200

అతీవ నమితం స్పష్టం పాదో వృశ్చికపుచ్చవత్
క్రమాత్కరికరోయత్ర వృశ్చికం తదుదాహృతమ్ ;
ఇదమింద్రగజేంద్రాది గతాస్యాత్ గగనాంగణే. (వృశ్చికమ్—90) 201

ఆలీధం స్థానక హస్తా స్యాతాం వక్షసిరేచితౌ
సహోద్వేష్టాపవేష్టాభ్యామూర్ధ్వాస్యాథోముఖౌక్రమాత్. 202

విప్రక్షిర్ణ్యత్వమూపన్నౌ యత్ర తత్ వ్యంసితం మతమ్;
మారుతిప్రముఖ ప్రాధప్లవంగమ పరిక్రమే. (వ్యంసితమ్—91) 203

ఊర్ధ్వమండలినౌ సూచి చరణో బద్ధయాంచితః
విచిత్రత్వేన తత్రాన్యపాదే భవతివర్తితః. 204

క్రమర్మాథ త్రికభ్రాంతిః పరివృత్తం దదీరితమ్ ;
అత్రకీర్తిధరో జాహ్వాభ్రమరీమపి మన్యతే. (పరివృత్తమ్—92) 205

హస్తమాక్షిప్య²పాదంచ త్రికం యత్ర వివర్తయేత్
రేచయేదపరం హస్తం కీర్తితం తద్వివర్తితమ్. (వివర్తితమ్—93) 206

రేచితో దక్షిణోహస్తః పాదశ్చోద్వేష్టతో యది,
హమో దోలాయతే దోలః స్యాద్రేచితనికుట్టితమ్. 207
(రేచితనికుట్టితమ్—94)

1. 'నిర్జరాభినయే' అనియుండుబోలును. తక్కున లాఙ్ఙికులు దేవతలనే
చేర్కొన్నారు.

2. 'ఆక్షిప్తపాదం' అను సమస్తపాదమున హస్తము ఆక్షిప్తము కాకపోవును.
అది భరతాదుల మతముగాదు. కనుక నా యీ సవరణ

దక్షిణపాదము తలసంచరమై, నతమైయుండగా, కుడిచేయి అలపద్మముగా, ఎడమప్రక్క కుంచితమైయుండుట, కుంచితము. ఇది పరమానందమనుభవించు దేవతసఖినయించుట కుపయోగింపనగును. (కుంచితము—89) 200

పీపునుమిక్కిలివంచి, పాదము వృశ్చికపుచ్చమువలె తీర్చి, కరిహస్తమును క్రమముగా ప్రయోగించుట వృశ్చికకరణము; ఇది ఇంద్రుని యైరావతము మున్నగునవి, ఆకాశమునందు చరించుటకు వినియోజ్యము. 201
(వృశ్చికము—90)

స్థానకము ఆలీధపము; అందు హస్తములలోనొకటి ఉద్వేషితమును, ఊర్ధ్వముఖమునై, రెండవది అపవేష్టితమును, అధోముఖమునై, క్రమముతో వక్షస్సునందు రేచితములై, వివ్రక్తిర్ణములు గావలయును; ఇది వ్యంసితము; ఆంజనేయుడు మున్నగు మహాకపుల తిరుగాటలందు. 202, 203
(వ్యంసితము—91)

హస్తములు ఊర్ధ్వమండలములు; బద్ధచారితో వంకరగానున్న పాదము విచిత్రమండలముతో ఇంకొకపాదమును చేర్చునది; తర్వాత శ్రమరిచే త్రికమును త్రిప్పట - ఇది పరివృత్తమనబడును; ఇక్కడ కీర్తిధరుడు బాహ్యశ్రమరియు చేయవలెనన్నాడు. (పరివృత్తము—92) 204, 205

ఒక హస్తమును, పాదమును, ఆక్షిప్తములుగాచేసి త్రికమును త్రిప్పవలయును; ఇంకొక హస్తము రేచితము గావలయును. అది వివర్తితము. 206
(వివర్తితము—93)

దక్షిణహస్తము రేచితమై, దక్షిణపాదము ఉద్భట్టితము చేయబడవలెను; వామహస్తము దోలమై యూగవలెను; ఇదిరేచితనికుట్టితము. 207
(రేచితనికుట్టితము—94)

ఊరూద్వృత్తాం దధచ్ఛారీమరాలకటకాముఖౌ
యత్రవ్యావర్తితౌ హస్తౌ నిక్షిపేచ్ఛీరుపృష్ఠయౌః. 208

ఊరూద్వృత్తం భవేత్ప్రేమ కోపేర్ద్వ్యాప్తార్థనాసు తత్ ;
అత్ర హస్తః పతాకః స్యాదితి కైర్తిధరంమతమ్. 209
(ఊరూద్వృత్తమ్—95)

పదా వృశ్చికమాధాయ స్వబాహుశిరసోః కరౌ
నికుట్టితౌ విధీయేతే పర్యాయేణాలపల్లవౌ, 210

యదాతదా సమామానతం బుధైః వృశ్చికకుట్టితమ్,
వాక్యార్థే విస్మయాకాశగమనేచ్ఛాప్రధానకే. 211
(వృశ్చికకుట్టితమ్—96)

దోలాపాదసమౌ హస్తౌ మిథస్సంఘట్టితౌ తతే
తతః స్యాదైవిష్ణవం స్థానం కట్యాంచేద్దక్షిణః కరః. 212

రేచిశోఽన్యస్త్రికే పార్శ్వే తలసంఘట్టితం తదా;
అత్ర కీర్తిధరో హస్తమూచే వక్షసి దక్షిణమ్. 213
(తలసంఘట్టితమ్—97)

పాదసూచీ కరఃక్షేత్రే వక్షసః కటకాముఖమ్(ఖః?)
కపోలాంతే కరోఽన్యః స్యాదలపద్మతలాంచితః, 214

యత్రపార్శ్వం నతం తద్క్షైః గండసూచి తదివృతే,
వినియోగోఽస్య మంతవ్యః కర్ణగండస్య¹మండనే. 215

సూచీపదం పరేప్రాహుః కపోలప్రాంతగామినమ్ ;
నృత్తహస్తోదితం సూచీముఖమన్యే ప్రచక్షతే. 216

తమసంయుతహస్తోక్తమపరే త్వనుమన్వతే;
త్రిపతాకాభిధం హస్తం భట్టతండురభాషత (గండసూచి—93) 217

1. 'గండస్య' ముద్రి. అన్యమును ఇతరులెవరును చెప్పలేదు ప్రా. ప్ర. పాఠమే సరిగా తోచి గ్రహించితిని.

ఊరూర్వృత్తచారి చేయుచు, వ్యావర్తితములైన అరాళ - కటకాముఖ హస్తములలో ఒకటి తొడమీదను, మరొక్కటి పృష్ఠభాగమునందును, నిలపవలయును ; అది ఊరూర్వృత్తము ; ప్రణయకోపము, ఈర్ష్య, ప్రార్థన - వీని యందిది వినియోగింపదగును. ఇక్కడ వతాకహస్తము చేయదగునని కీర్తిధరుని మతము. (ఊరూర్వృత్తము—95) 208, 209

వృశ్చికపాదముచేసి, అల్లపల్లవహస్తములను తమతమ మూపులందు మార్చి మార్చి, నికుట్టితములుగా చేయవలయును. అది వృశ్చికకుట్టితమని బుధులందురు ; ఆశ్చర్యము, ఆకాశగమనేచ్ఛ, ప్రధానముగాగల, వాక్యార్థమున దాని వియోగము. (వృశ్చికకుట్టితము—97) 210, 211

దోలాపాదచారిని చేయుచునే, రెండు హస్తములయరచేతులు పరస్పరము చేర్చి, వైష్ణవస్థానకమున నిలిచి, కుడిచేతిని రేచితముచేసి, కటియందును, ఇంకొకహస్తము దానిప్రక్క త్రికమునందును, నిలుపవలెను ; ఇది తలసంఘట్టితమగును ; ఇక్కడ కీర్తిధరుడు దక్షిణహస్తమును వక్షస్సుమీద నిలుపదగునన్నాడు. (తలసంఘట్టితము—92) 212, 213

పాదముసూచి ; కటకాముఖమై, హస్తమొకటి వక్షఃప్రదేశమునందు ; ఇంకొకటి అలపద్మమై, అరచేతియందు అంచితమై, కపోలప్రదేశమందు ; పార్శ్వము నతము—ఇట్లుండుట గండసూచియందురు ; చెవులను, చెక్కులను, అలంకరించుననితో దీని వినియోగము. 214, 215

ఇక్కడి సూచిపాదము, కపోలప్రాంతముదాక సాగవలెనని ఇతరులు చెప్పుదురు ; నృత్తహస్తముగా చెప్పబడిన సూచిముఖమును మరికొందరు చెప్పుదురు. ఇంకను కొందరు అసంయుతహస్తముగా నుండవలెనందురు ; భట్టతండువు త్రివతాకహస్తమును వచించెను. (గండసూచి—98) 216, 217

అక్షిప్తాం యత్రకుర్వాణః సమముద్వేష్టయన్ కరా
జంఘయోః స్వస్తికం కృత్వా కుర్వీత భ్రమరీంతతః. 218

ఉల్బణావా కరావేవం¹ద్వితీయాం గే పునర్విధిః
'భ్రమరం'² తద్బుధై రేయముద్దతస్య పరిక్రమే. (భ్రమరమ్-99) 219

నిధాయ భ్రమరిం చారిం కుర్వన్ నూపురపాదికామ్
యేన పాదేన తద్దిక్కుం హంసఃకుం ద్రుతభ్రమమ్, 220

హస్తమవ్యం లతాసంజ్ఞం యత్ర తన్నూపురం విదుః ;
లతాభ్యారేచితౌచాత్ర స్యాతాం కై ర్నిధరేరుతే. 221
(నూపురమ్-100)

ఊర్ధ్వాస్యం³ పార్శ్వతఃక్షేత్రే వ్యావర్త్య పరివర్తయన్
అధోముఖం చతుర్దిక్కుం భ్రమయన్ దక్షిణం కరమ్, 222

జంఘాస్వస్తికమాదాయ తద్దిక్కుం చరణం దధత్
అవక్రాంతాసమాయుక్తం వామందోలాభిధం కరమ్, 223

యత్ర కుర్వీత తద్దీరైః ఘర్షితం పరికీర్తితమ్ ;
ఉత్ప్లుత్య స్వస్తికం కుర్యాదత్ర కై ర్నిధరే మతే. 224
(ఘూర్ణితమ్-101)

అలాతాం కుర్వతశ్చారిం కరా కుర్వీత రేచితౌ,
వ్యావృత్తకరణేనాథ కుంచితౌ మణిబంధకా⁴, 225

అలపద్మతలౌ జాహ్నోశ్శిరసో రంచితౌ స్థితౌ
వృషభక్రీడితే²త్రాహుః పతాకావపరేకరౌ. 226
(వృషభక్రీడితమ్-102)

1. 'వేవ'; 2. 'భ్రమర్యాం'-రెండును సంగతి లేని ముద్రితపాఠములు. సవరణ నా సూచన.

3. 'ఊర్ధ్వాస్యః' ముద్రి. అనన్వితము. సవరణ నాది.

4. 'మణిబంధకౌ' అను భరణకొళము నందలి పాఠము మేలు

అక్షిప్తచారిని చేయునప్పుడే, హస్తములను ఉద్వేషితములు చేయుచు, జంగలను స్వస్తికపరిచి, ఆపై భ్రమరి చేయవలెను, హస్తములు ఉల్బణములుగా నైనను చేయవచ్చును ; ఇట్లు రెండవయంగమందును క్రియ సాగవలెను ; అది భ్రమరము ; ఉద్ధతుని తిరుగులాటయందు చేయదగినది. 218, 219

(భ్రమరము—99)

భ్రమరిచేసి, నూపురపాదచారి చేయుచు, ఆదిక్కునందలి హస్తమును ద్రుతముగా తిరుగు హంసపక్షముగా చేసి, ఇతరహస్తము లతగాతీర్చుట నూపురకరణ మందురు ; ఇక్కడ రెండును లతాహస్తములుగా రేచితములు గావలెనని కీర్తిధరుని మతము. (నూపురము—100) 220, 221

కుడిహస్తమును మీదిమొగముగా చేసి, దాని పార్శ్వభాగమున వ్యావర్తనము చేసి, ఆపై క్రిందిమొగముగా పరివర్తించి, నలుదిక్కులను త్రిప్పచు, ఆదిక్కుపాదమునే జంఘాస్వస్తికముచేసి నిలిపి, ఎడమచేతిని అవక్రాంతచారిచే దోలాహస్తము చేయవలయును ;

ఇది ఘూర్ణితమని విజ్ఞులందురు. ఇందు ఎదిరి స్వస్తికము చేయవలెనని కీర్తిధరమతము. (ఘూర్ణితము—101) 222, 223, 224

అలాతచారిని చేయుచు, వ్యావృత్తకరణము చేసి, హస్తములను రేచితములుగా చేయవలెను ; ఆపై అరచేతులు అలపద్మములుగా, మనికట్టులవద్ద కుంచితములు చేసి, మూపులమీద అంచితములుగా నిలుపవలెను. ఇది వృషభక్రీడితము ; కొందరు ఇందు పతాకహస్తములు చెప్పిరి. 225, 226

(వృషభక్రీడితము—102)

వక్షస్థః కటకోవామః కర్ణే సోద్యేష్టనః పరః
 త్రివతాకః కరః పాదస్తద్ద్విక్కుః సమమంచితః
 యత్రనిష్కామణీయః స్యాత్ కరిహస్తం తదీరితమ్. 227
 (కరిహస్తమ్—103)

యత్రవామో లతాసంక్షోరేచితస్తవరః కరః
 తద్ద్విక్కుః(ఘృ?)ష్టభూః పాదః పాదాంతరసమీపతః. 228

మందం మందం త[చ?]రేదేవం భవేదంగాంతరేణ చ
 ప్రసర్పితమిదం ప్రాహుః దేవదత్తం [?] నిరూపణే. 229

అత్రపాదద్వయస్యాపి పార్శ్వయోః స్యాత్ ప్రసర్పణమ్
 యోగపద్యాత్ క్రమాచ్చేతి భట్టతండూరభాషతః ;
 సమోసారితమత్తల్లిమత్రకీర్తిధరః పునః (ప్రసర్పితమ్—104) 230

ఉరసో యోగపద్యేన కృత్వా వ్యావర్తితౌ కరౌ
 అసీయాఽఽక్షిప్తయా సార్ధం తత్రైవ పరివర్తనాత్. 231

స్థాపయిత్యా యదా సమ్యక్ శుకతుండావధస్తౌ
 బద్ధయావా(చా?)'వత్తిష్ఠేత వలితోరు తదీరితమ్ ;
 అపత్రపితమేతేన ముగ్ధాయాః సంప్రదర్శ్యతే. (వలితోరు—105) 232

అంగుష్ఠేన మహీంచుంబన్ కించిదంచితజానుకః
 పృష్ఠతః ప్రసృతః పాదః పార్శ్వగౌచ లతాకరౌ. 233

యత్రగృధ్రావలీనం స్యాత్ పృథుపక్షినిరూపణే
 తార్క్ష్యపక్షావిహ ప్రోక్తాపుచితౌ భట్టతండునా. 234
 (గృధ్రావలీనమ్—106)

స్యాన్నికట్టకమే వార్ధేనాంగే నార్ధనికట్టకమ్
 అంచితావితి శబ్దేన క్రియావై శిష్ట్య మీరితమ్. 235

1. ఇక్కడ బద్ధచారి వైకల్పికము గాదు 'బద్ధ' మాత్రం అను పాతమే 'భరతకోశము' చూపినది.

ఎడమచేయి కటకాముఖమై యెడమీద నిలువగా, కుడిచేయి త్రిపతాకమై ఉద్వేష్టనక్రియచే చెవిదగ్గరనుండగా, ఆ సమకాలమందే కడిపాదము అంచితమై వెలికిత్రోయబడుట కరిహస్తము. (కరిహస్తము-103) 227

వామహస్తము లతగావలెను ; దక్షిణహస్తము రేచితము ; దక్షిణపాదము, ఇతరపాదము సమీపమున నేలను రాయుచు మెల్లమెల్లగాచరించవలయును ;

ఇట్లు అంగాంతరమునను చేయవలయును. ఇది ప్రసర్పితమందురు. ఇది దేవదత్త¹నిరూపణమందుపయ క్తము ఇక్కడ రెండుపాదములుగూడ ఒకమారు గాను, క్రమముగాను, పార్శ్వములందు చరించవలెనని భట్టతండువు వచించెను; మరి కీర్తిధరుడు సమోసారితమ తల్లి చారి చేయదగునన్నాడు.

(ప్రసర్పితము-104) 228, 229, 230

వక్షస్సుసండి ఒకసారిగానే హస్తములను వ్యావర్తితములుచేసి, అక్షిప్త చారిచే వెనుకకుతెచ్చి, యెడమీదనే పరివర్తనముచేసి, శుకతుండములుగా బోరి లించి పెట్టి, బద్ధచారిచే నిలువవలయును ; అది వలితోరువు ; దానిని, ముగ్ధ స్త్రీయొక్క లజ్జను చూపుటకు వినియోగింపదగును. 231, 232

(వలితోరువు-105)

ఒక పాదము కొంచెము వంగిన మోకాలితో, నేలను బొటనవ్రేలితో తాకుచు, వెనుకకు సాగియుండగా, పార్శ్వములందు లతాహస్తములు సాగియుండుట గృధ్రావలీనము; పెద్దపక్షులను నిరూపించుటకు తగినది. ఇక్కడ భట్టతండువు గరుడపక్షహస్తములు తగినవనెను. (గృధ్రావలీనము-106) 233, 234

నికుట్టకరణమునే అర్ధాంగముచే చేయుట అర్ధనికుట్టకము. అలపద్మహస్తము నకు ముందుచెప్పిన లక్షణమును స్మరించుచు, భరతముని, 'అంచితో' అని

1. ఈ వినియోగము సుగమముగాదు గనుక 'దేవదూత నిరూపణే' అని యుండదగు నేమో ; లేదా, 'దేవదత్త నిరూపణే' అని యుండబోలునని పరిష్కర్త సూచించెను. (చూ. Notes P-29) దేవతల-మత్తుల సంచారము చూపుట యని యర్థము.

మునినై వాలపద్మస్య స్మరతా పూర్వలక్షణమ్;
స్వదేహోభిముఖం పృష్ఠభాగేనాకర్షణం మతమ్. 236

శంకుకప్రముఖైః ప్రోక్తమంచితం తన్నసంగతమ్,
అప్రయాధ నిజశ్లాఘారూపవాక్యే తదిష్యతే. 237
(అర్ధనికుట్టకమ్—107)

అంచితం పాదమత్యర్థముతఃపిద్యోర్ద్వయతలం తతః
తస్యోపరి కరౌకార్యో త్రిపతాకావధస్తతా, 238

శిరశ్చ క్రవశోయత్ర పాదార్ధమవరోపయేత్,
గంగావతరణం విష్ణోః పాదార్ధంగావతారణే. 239
(గంగావతరణమ్—108)

వివియోగో నయేషూక్తః కరణేషు సమాసతః
ఉద్ధతాంగతయా సస్యాత్ తత్రోద్ధత పరిక్రమః. 240

వైశాఖరేచిత వశీకృత నృత్తలీలమ్
సచ్చక్రమండలకరం గరుడప్లుతోత్కమ్
విక్రాంతకుంచితగతం మురవై రిరమ్యమ్
శ్రీజాయనః కరణలక్షమభ్యధత్త. 241

అంగహారాః

నిష్పాద్యాన్ కరణై రేభిరంగహారాన్ ప్రచక్షుషే
చతురశ్రేణ తాలేన కేచిత్ త్ర్యశ్రేణ కేచన. 242

ఏతేప్రయోజనీయాః స్యుః, వ్యాక్తిద్వామునినోదితాః;
విభజ్య వివిధానేతాన్ సోద్దేశాన్ బ్రూమహే వయమ్. 243

పేర్కొనుటచేత, ఈకరణమునందలి హస్తములు చలనక్రియగలిగినవని సూచించెను. ¹ఇక్కడ అంచిత మనగా, స్వదేహాభిముఖముగా చేతిని వెనుకకీడ్చుకొనుటయని, శంకుకడు మున్నగువారు నిర్వచించిరి కాని యది సంగతము గాదు. ఇది ప్రౌఢిచాలనివారు ఆత్మశ్లాఘ చేసికొను వాక్యములందు ప్రయోగింపదగినది. (అర్ధనికుట్టకము—107) 235, 236, 237

అంచితపాదమును అరకాలు మీదగునట్లు, పూర్తిగా ఎత్తి, ఆపై అరచేతులు క్రిందగునట్లు త్రివతాకహస్తములు నిలుపవలెను; శిరస్సున పాదార్థభాగమును క్రమముగా దించవలెను; ఇది గంగావతరణము; విష్ణుపాదమునుండి గంగను దించుటకిది ప్రయోగింపనగును. (గంగావతరణము—108) 238, 239

పయేకరణములకు వినియోగము చెప్పబడలేదో, ఆకరణములన్నిటిని ఉద్ధతములైన యంగములతో, ఉద్ధతుల తిరుగాటలయందు వినియోగింపదగును. 240

కవ్వమునుండి తీసినవెన్నకై నర్తించువాడు, చక్రముధరించినవాడు, గరుడునిపై స్వారిచేయు వేడుకగలవాడు, విక్రమించిన గుఱ్ఱునడకగలవాడునగు కృష్ణునివలె వైశాఖరేచితము, చక్రమండలము, గరుడపుతము, విక్రాంతము, కుంచితము అనువానిని లోగొన్న కరణలక్షణమును శ్రీజాయన ఇట్లుచెప్పెను. 241

అంగహారములు

ఈ కరణములచే ఏర్పరుపదగిన అంగహారములను వివరింతుము: అవికొన్ని చతురశ్రతాళముతో, కొన్ని త్ర్యశ్రతాళముతో ప్రయోగింపదగినవి. భరతముని వానిని కలిపిచెప్పెను; వానిని వేరుపరిచి, ఉద్దేశములతోగూడ మేము తెలియబరుతుము. 242, 243

1 'అంచితౌ బాహుశిరసి హస్తస్త్యభిముఖాంగులిః' భ. నా. శా. లతణము అ. ౪, శ్లో. 70). ఈ శ్లోకపారము సరియైనదిగా తోపదు

వ్యాపారై స్సహజైః కాపి స్యాదేవం [కం] కరణంసకృత్;
 నృత్యతీతి పరిజ్ఞానం తద్వయేన యతోభవేత్,
 కరణద్వయసంయోగః తతః స్యాన్నృత్యమాత్మకా. 244

తద్ (తే?) ద్వే తి స్రశ్చతస్రోవేత్త్యంగహారః ప్రకీర్తితః;
 ఇదం ప్రాయికమాఖ్యాతం కుత్రచిద్ వ్యభిచారతః
 1వాశజ్ఞేనోక్తవానత్ర న్యూనతాధికతే మునిః. 245

కేచిత్ ద్విత్రి చతుః పంచకరణైః సంచయాన్ విదుః
 క్రమాత్ మాతృ కలాపాఖ్య ఖండ సంఘాతకాభిధాన్. 246

కరణానాం యథాకామం షట్కం సప్తక మష్టకమ్
 నవకం యావదేతేషా మంగహారో మతస్తదా. 247

కరణానాం వినిష్పన్నం [ష్పతై?] ప్రయోజ్యానాం నలక్ష్యతే
 యథాసంధిస్తథా హస్తపాదాద్యంగైః క్రియాక్రమః
 వర్తనాది బుధైర్నృత్య మంగవిభిర్విధీయతామ్. 248

అంగానాం యోగ్యదేశేషు హరణేన నిరుచ్యతే
 అంగహారోఽథవా హారః ప్రయోగో హరయోగతః
 అంగనిర్వర్తనీయత్వాత్ అంగహారః ప్రకీర్తితః. 249

తథాచ మునయే శంభోరాదేశాత్ తండురబ్రవీత్
 దృష్టాదృష్టఫలోపేతాన్ ఘోరస్వరంగాంజనాయతాన్. 250

పార్శ్వచ్ఛేద పరావృత్త గతిమండలసంకలమ్
 కుర్మోత్పాంగహారాణామిదం కులమివద్విషామ్ 251

షోడశచతురశ్రాంగహారః

స్థిరహస్తః పరిచ్ఛిన్నః పార్శ్వచ్ఛేదోఽపరాజితః
 పర్యస్త భ్రమరాశీధ మత్తాక్రీడాపసర్పితాః, 252

1. 'ద్యాఖ్యాం త్రిభిశ్చతుర్భిర్వాప్యంగహారస్తు మాన్యభిః' (భ.నా.శా. అ. ౪, శ్లో. ౩౧)

సహజమైన నడవడులచే ఒకకరణము ఒకమారు ఎప్పుడై నను కలుగవచ్చును. రెండుకరణములు చేరినప్పుడు 'నర్తించుచున్నాడు' అనునిశ్చయము గలుగును. కనుక రెండుకరణములకూడిక నృత్తమాతృకయగును. 244

అవి రెండు, మూడు, నాలుగాని కలియుట అంగహారమనబడును. ఇది ప్రాయికమైరది; ఈనియమము కొన్నియెడల తప్పటగలదు గనుక భరతముని 'వా' అని చెప్పి ఇందు ఎక్కువతక్కువలు గావచ్చునని సూచించెను. 245

కొందరు రెండుకరణముల కూడికకు మాతృకయని, మూడిటికి కలాపమని, నాలుగింటికి ఖండమని, ఐదింటికి సంఘాతకమని, పేరుపెట్టిరి. 246

కనుక ఈకరణములను ఇష్టమువచ్చినట్లు ఆరు, ఏడు, ఎనిమిది, తొమ్మిదిదాక అంగహారములలో గుంపుగూర్చవచ్చును. 247

అంగహారముల నిష్పత్తికి ప్రయోగింపదగిన కరణము లొండొంటి నడుమ సందుకానరానట్లు, హస్తపాదాద్యంగముల క్రియః—వర్తన మొదలగు వానిని, అంగము లెరిగిన బుధులు నిర్వహింపదగును.¹ 248

అంగములను తగినచోట్లకు తీసికొనిపోవుట కావున అంగహారమని దాని నిర్వచనము; లేదా, హరునికి సంబంధించినది హారము; ప్రయోగము; అది అంగములచేత నెరవేర్పబడునది గనుక అంగహారమనబడును. 249

ఎట్లనగా : తండుపు శివునియాజ్ఞ చే భరతమునికి, పూర్వరంగమున ప్రయోగించినచో దృష్టఫలమును అదృష్టఫలమును ఇచ్చునవియని, ఈ యంగహారములను ఉపదేశించెను. 250

ప్రక్కపోటు, వెనుదిరిగిపోవుట, వ్యూహము,--- గల్గి సంకులయుద్ధముచేయు శత్రుకులమువలె, పార్శ్వచ్ఛేదము, పరావృత్తము, గతిమండలము అనుభేదములుగల అంగహారముల లక్షణమును చెప్పుదుము. 251

చతురశ్రాంగహారములు పదునారు

స్థిరహస్తము, పరిచ్ఛిన్నము, పార్శ్వచ్ఛేదము, అపరాజితము, పర్యస్తము, భ్రమరము, ఆలీధము, మత్తాక్రీడము, అపసర్పితము, మదవిలసితము, విమృ

1. ఇక్కడ వ్రా. ప్ర. లో పారము చాల కలుషితముగా నున్నది.

మదాద్విలసితో విద్యుద్భ్రాంత వై శాఖరేచితౌ
సూచీవిద్ధాక్షిప్త పార్శ్వస్వస్తికాచ్ఛురితాశ్చ
చతురశ్రస్య మానేన షోడశామి ప్రకీర్తితాః. 253

షోడశ త్ర్యశ్రాంగహారా

గతిమండల విష్కంభౌ పరావృత్తాపవిద్ధౌ
మత్తస్థలిత సంభ్రాంతాక్షిప్తరేచిత రేచితాః 254

విష్కంభాపసృతోఽలాతోద్వృత్తావర్ధనికుట్టకమ్(కః?)
ఉద్వృత్తో వృశ్చికాపసృత స్వస్తికరేచితే
రేచితః పరివృత్తాదిః త్ర్యశ్రమానేనషోడశ. 255

లక్షణేష్వంగహారాణాం భరతేన సమాసతః
ఏకదేశగ్రహేణోక్తం సమగ్రం కరణం క్వచిత్ ;
ఆలోచ్యతానహం వ్యక్తం కథయామ్యనుపూర్వశః. 256

క్రమాల్లినం సమనఖం తతోవ్యంసితమాచరేత్
అత్రత్వపసృతాపూర్ధ్వం స్థానప్రాప్తౌ కరావృథా, 257

ఆలీఢవ్యత్యయేనాస్య ప్రత్యాలీఢం సమాశ్రయేత్
ఊరూద్వృత్తం తతః కుర్యాన్నిరుట్టకపురస్సరమ్. 258

స్వస్తికాక్షిప్తకే పశ్చాత్ నితంబకటిహస్తకమ్
కటిచ్ఛిన్నంచ యత్రైష స్థిరహస్తౌ హరప్రియః, 259

ఆదౌ సర్వాంగహారాణాం కైశ్చిత్ కరణసంచయః
స్థిరహస్తౌక్తలీనాది ప్రత్యాలీఢాంత ఇష్యతే. 260

కరణాన్యంగహారేషు ప్రత్యేకం చతస్పష్యపి
దిక్షు కుర్యాత్ పరావృత్త్యా భ్రమణం (రం?) కరణం భజన్.
అంత్యంతు కరణాన్వంద్యం సభామభిముఖస్సకృత్ ; 261

ద్రాఢాంతము, వైశాఖరేచితము, సూచీనిధము, ఆక్షిప్తము, పార్శ్వస్వస్తికము, ఆచుభితము, - ఇవి చతురశ్రమానముతోడి పదునారు అంగహారములు.

252, 253

త్ర్యశ్రాంగహారములు పదునారు

గతిమండలము, విష్కంభము, పరావృత్తము, అపవిద్ధము, మత్తస్థలితము, సంభ్రాంతము, ఆక్షిప్తరేచితము, రేచితము, విష్కంభాపసృతము, అలాతము, ఉద్వృత్తము, అర్ధనికుట్టకము, ఉద్వృత్తీతము, వృశ్చికాపసృతము, స్వస్తికరేచితము, పరివృత్తిరేచితము, - ఈపదునారును త్ర్యశ్రమానముగలవి. 254, 255

భరతముని అంగహారముల లక్షణములను సంగ్రహముగా చెప్పునప్పుడు, కొన్నిచోట్ల ఏకదేశముగాను, కొన్నిచోట్ల సమగ్రముగాను కరణములను పేర్కొనెను. నేను వానిని స్పష్టముగా ఆలోచించి, మొదటినుండి తెల్పుచున్నాను. 256

క్రమముగా లీనము, సమనఖము, వ్యంసితమును చేయవలయును. అందు విడివడినచేతులు తమస్థానమందు ఆలీధమునుమార్చి మీదికెత్తబడియుండవలెను. ప్రత్యాలీధస్థానము నాశ్రయింపదగును ; తరువాత నికుట్టకముచేసి, ఊరూద్యృత్తము చేయవలెను ; ఆపై స్వస్తికము, ఆక్షిప్తకము, నితంబము, కటిహస్తము, కటిచ్ఛిన్నము - ఇవి క్రమముగా చేయవలెను. ఇది స్థిరహస్తము. శివునికి ప్రియమైనది. 257, 258, 259

కొందఱు, అన్ని యంగహారములకును మొట్టమొదలు ఈస్థిరహస్తమునకు విధించిన కరణములగుంపు - లీనము మొదలు ప్రత్యాలీధమువరకు - చేయదగునని యిచ్చింతురు. 260

అంగహారములందలి కరణములొక్కొక్కటియు రెండుమారులు శ్రమర కరణమునాశ్రయించి, నాలుగుదిక్కులందును చేయవలయును ; కడపటి రెండు కరణములు మాత్రము సభ కభిముఖముగా ఒక్కమారే చేయవలయును. 261

¹రేచితం పరివృత్తాద్యమంగహారం వదన్మునిః

‘పరాఙ్ముఖ విధిర్భూయః ఏవమేవభవేదిహ’

ఇత్యత్ర తేహ శబ్దేనాముమర్థం పర్యభాషత. (స్థిరహస్తః—1) 262

క్రమాత్ సమనఖచ్ఛిన్నసంక్రాంతాని విధాయ చేత్

వామేనాంగేన కుర్వీత భ్రమరాఖ్యార్థసూచినీ. 263

అతిక్రాంతాభిధం పశ్చాత్ ఖుజంగత్రానితం తతః

కరిహస్తంకటిచ్ఛిన్నం పరిచ్ఛిన్నస్తదా భవేత్ (పరిచ్ఛిన్నః—2) 264

కరణం యత్రకుర్వీతపూర్వం వృశ్చికకుట్టిశమ్

ఊర్ధ్వజానుకమాక్షిప్తం స్వస్తికం భ్రమణంత్రికే, 265

ఉరోమండలకాఖిఖ్యం నితంబం కరిహస్తకమ్

కటిచ్ఛిన్నం తమిచ్ఛంతి పార్శ్వచ్ఛేదం వివశ్చితః. 266

(పార్శ్వచ్ఛేదః—3)

దండపాదం యదాకుర్యాత్ వ్యంసితాఖ్యం ప్రసర్పితమ్

నికుట్టార్ధ నికుట్టాఖ్యాక్షిప్తోరోమండలాన్యథ

కరిహస్త కటిచ్ఛిన్నే తదాస్యాదపరాజితః. (అపరాజితః—4) 267

తలపుష్పపుటాత్ పశ్చాదపవిధ్యాఖ్యవర్తితే

నికుట్టకం భవేదూరూద్వృత్తమాక్షిప్తకాఖిధమ్, 268

ఉరోమండలనామాథ నితంబం కరిహస్తకమ్

కటిచ్ఛిన్నం చ యత్రస్యాత్ పర్యస్తోఽయంభవప్రియః 269

(పర్యస్తః—5)

-
1. ‘రేచితే పరివృత్తాదావంగహారేఽవదన్ మునిః’ అని ముద్రి. అన్వయక్షేపము గలది నావద్ది వ్రా. ప్ర.ని బట్టి - ‘రేచితం పరివృత్తాద్యరంగహార’ - పై విధముగా పారమూహింప వీలున్నది. అన్వయము సుగ్రహము.

పరివృత్త రేచితమును అంగహారమునుగూర్చి చెప్పుచు భరతముని 'ఇక్కడ పరాజ్ఞుఖముగా మరల ఈక్రియ జరుగవలయును' అని 'ఇక్కడ' అనుమాటచే వై విషయమును పరిభాషించెను. (స్థిరహస్తము—1) 282

సమనఖము, చిన్నము, సంభ్రాంతము, క్రమముగాచేసి, వామాంగమున భ్రమరము, అర్ధసూచి, అతిక్రాంతముచేసి, ఆపై భుజంగత్రాసితము, కరిహస్తము, కటిచ్చిన్నము చేయునది పరిచ్చిన్నమగును. (పరిచ్చిన్నము—2) 283, 284

మొదలు వృశ్చికకుట్టితకరణము, ఆపై ని ఊర్ధ్వజానుకము, ఆక్షిప్తము, స్వస్తికము, త్రికభ్రమణము, ఉరోమండలము, నితంబము, కరిహస్తము, కటిచ్చిన్నము — ఇట్లుచేయుట పార్శ్వచ్ఛేదమని పండితులందురు. 285, 286
(పార్శ్వచ్ఛేదము—3)

దండపాదము, వ్యంసితము, ప్రసర్పితము, నికుట్టకము, అర్ధనికుట్టము, ఆక్షిప్తము, ఉరోమండలము, కరిహస్తము, కటిచ్చిన్నము, ఇట్లు క్రమముగా చేయుట అపరాజితమగును. (అపరాజితము—4) 287

తలపుష్పపుటముతర్వాత అపవిద్ధము, వర్తితము, నికుట్టకము, ఊరూర్ధ్వ త్తము, ఆక్షిప్తము, ఉరోమండలము, నితంబము, కరిహస్తము, కటిచ్చిన్నము— ఇట్లుచేయుట పర్యస్తము ; ఇది శివునికిప్రియము. 288, 289
(పర్యస్తము—5)

1[కృత్యానూపురపాదంతు తథాఽఽఽప్తకమేవచ
కటిచ్చిన్నంచ కర్తవ్యం సూచివిద్ధం నితంబకమ్.] 270

కరిహస్తాభిధం తస్మాదురోమండల సంజ్ఞకమ్
కటిచ్చిన్నం²..... (భ్రమరః—6) 271

విధాయ వ్యంసితం యత్ర ప్రకుర్వీత నికుట్టకమ్
సూపురం వామతోఽలాతాఽఽప్తకే తు తతోఽస్యతః, 272

ఉరోమండలకాభిఖ్యం కరిహస్తసమాహ్వయమ్
కటిచ్చిన్నంచ యత్రాయమాభిధః పరికిర్తితః. (అభిధః—2) 273

భ్రమరాన్నూపురం తస్మాత్తుజంగతాసితాభిధమ్
అంగేన దక్షిణేనైవతతోవై శాఖరేచితమ్ 274

అఽఽప్తకమథాచ్చిన్నం వామేన భ్రమరాభిధమ్
యత్రోరోమండలంకుర్యాన్నితంబం కరిహస్తకమ్
కటిచ్చిన్నంచ సంప్రోక్తోమత్తాక్రీడో హరప్రియః (మత్తాక్రీడః—8) 275

క్రమాత్కుర్యాదప్రకాంతం వ్యంసితేన కరక్రియామ్
కేవలం కరిహస్తార్థసూచి విక్షిప్తకాన్యథ. 276

కటిచ్చిన్నాభిధానోరూద్యృత్తమాఽఽప్తనామకమ్
కరిహస్తం కటిచ్చిన్నమపసర్పితనామకే.³ (అపసర్పితః—9) 277

మదస్థలిత మత్తల్లి తలసంస్పృటితాని చేత్
గుంఛేన త్రిచతుఃకృత్వః⁴ పంచకృత్వోదభవా పునః, 278

విదధీత నికుట్టోరూద్యృత్తాభ్యే కరిహస్తకమ్
కటిచ్చిన్నం సమాఖ్యాతో మదాద్విలసితస్తదా. (మదవిలసితః—10) 279

1. గ్రంథలోపము. భరతలతామయ సమసరించి పరిష్కర్త పూరించిన దీ శ్లోకము.

2. వ్రా.ప్ర.లో ఈ శాగము చాల కలుషితము 'చతుర్థావ సూక్ష్మాఖ్యా హరతి తతః',
"చ యత్రస్యానియం భ్రమరనామకః" అని తేవ వేయవచ్చును

3. 'నామకః'. 4. కృత్యా - రెండును వ్రాత పొరబాట్లు.

నూపురపాదముచేసి, ఆక్షిప్తము, కటిచ్ఛిన్నము చేయవలెను. ఆపై సూచి విద్ధము, నితంబము, కరిహస్తము, ఉరోమండలము, కటిచ్ఛిన్నము. (ఇది భ్రమరమనబడును.) (భ్రమరము-6) 270, 271

వ్యంశితముచేసి తరువాత నికుట్టకము, ఆపై ఎడమప్రక్కనూపురము, కుడి ప్రక్క అలాతము, ఆక్షిప్తముచేసి, మరి ఉరోమండలము, కరిహస్తము, కటిచ్ఛిన్నములు చేయుట ఆలీఢమనబడినది. (ఆలీఢము-7) 272, 273

భ్రమరముచేసి ఆమీద కుడిప్రక్కనే నూపురమును, కుజంగతాసితమును, ఎడమప్రక్క వై శాఖరేచితమును, ఆక్షిప్తమును, ఆచ్ఛిన్నమును దీర్చి, మరల భ్రమరము, ఉరోమండలము, నితంబము, కరిహస్తము — వీనినిచేసి, కటిచ్ఛిన్నముచేయుట మత్తాక్రీడనమనబడును. శివునికిదిప్రియమైనది. 274, 275 (మత్తాక్రీడము-8)

క్రమముగా అపక్రాంతముచేసి, వ్యంశితకరణమందలి హస్తక్రియను మాత్రము చేసి, తరువాత కరిహస్తము, అర్ధసూచి, విక్షిప్తము, కటిచ్ఛిన్నము, ఊరూ ద్వైత్తము, ఆక్షిప్తము, కరిహస్తము, కటిచ్ఛిన్నము-వీనిని తీర్చుట అపసర్పితమగును. (అపసర్పితము-9) 276, 277

మదస్థలితము, మత్తలి, తలసంస్ఫృటితము, ఈమూడుకరణములును గుంపు గూర్చి మూడుమార్లు, నాలుగుమార్లుగాని, ఐదుమార్లైనను చేసి, తరువాత నికుట్టము, ఊరూద్వైత్తము, కరిహస్తము, కటిచ్ఛిన్నము — వీనిని చేయుట మదవిలిసితము. (మదవిలిసితము-10) 278, 279

అర్థసూచి భవేద్వామే విద్యుద్ బ్రాంతంతు దక్షిణే
వ్యత్యాసేన పునర్ద్యంధ్వమేతత్ చిన్న మతఃపరమ్; 280

వామేఽతిక్రాంతమాదధ్యాత్ లతావృశ్చికసంజ్ఞకమ్
కటిచ్చిన్నం చయత్రాయం విద్యుద్రాభంతః ప్రకీర్తితః. 281
(విద్యుద్రాభంతః—11)

అంగద్వయేన వై శాఖరేచితం యత్రనూపురమ్
భుజంగత్రాసితోన్నతే మండలస్వప్తికాభిధమ్, 282

నికుట్టకం తతః కుర్యాత్ ఊరూద్వృత్తమతఃపరమ్
ఆక్షిప్తకావ్యాయం పశ్చాదురోమండలసంజ్ఞకమ్,
కరిహస్తకటిచ్చిన్నేసోఽయం వై శాఖరేచితః. 283
(వై శాఖరేచితః—12)

కృత్యార్థసూచి విక్షిప్తమావర్తంచ తతఃపరమ్
కుర్యాత్ నితంబవర్జాని పర్యాస్తోక్తాని షట్క్రమాత్
నికుట్టాదీని యత్రాయం సూచివిద్ధః ప్రకీర్తితః. (సూచివిద్ధః—13) 284

నూపురం యత్రవిక్షిప్తమలాతాక్షిప్తకే భవేత్
ఉరోమండలకాభిఖ్యం నితంబం కరిహస్తకమ్
కటిచ్చిన్నంచ కుర్వీత సోయమాక్షిప్తకో మతః. 285

యత్రయత్రపునశ్చబ్దౌ కరణేఽత్రాభ్యధాన్మునిః
'ద్విఃప్రయోజ్యం జగుస్తతస్పాభిప్రాయవేదినః. 286

ఇతి న్యాయేన విక్షిప్తాలాతకాక్షిప్తకాభిధమ్
కరణత్రయమత్రాపి ద్విఃప్రయోజ్యత్వమర్హతి. (ఆక్షిప్తకః—14) 287

దిక్స్విప్తికాభ్యమేకేన పార్శ్వేనార్దనికుట్టకమ్
అన్యేనై తత్ ద్వయం భూయో విదధ్యాదపవిద్ధకమ్, 288

1 'ప్రయోజ్యత్వం జగుస్తత్ర' ముద్రి, సంగతి చాలని పాఠము. నావద్ధి వ్రా. ప్ర. పాఠము ఈ నా సవరణకు మూలము.

ఎడమప్రక్క అర్థసూచి, కుడిప్రక్క విద్యుద్రాఫితము, మరల ఈరెంటిని ప్రక్కలు మార్చిచేయవలయును; ఆపై ఎడమప్రక్క చిన్నమును, అతిక్రాంతమునుచేసి, లతావృశ్చికమును, కటిచ్చిన్నమును చేయదగును. ఇది విద్యుద్రాఫితము. (విద్యుద్రాఫితము—11) 280, 281

వైశాఖరేచితమును రెండుప్రక్కలను క్రమముగాచేసి, ఆపై నూపురము, భుజంగత్రాసితము, ఉన్నత్తము, ఆక్షిప్తము, మండలస్వస్తికము, నికుట్టకము, ఊరూద్యుత్తము, ఆక్షిప్తకము, ఉరోమండలము, కరిహస్తము, కటిచ్చిన్నమును చేయుట వైశాఖరేచితము. (వైశాఖరేచితము—12) 282, 283

అర్థసూచి, విక్షిప్తము, ఆవర్తముచేసి, తరువాత పర్యస్తాంగహారమునకు చెప్పిన ఆరుకరణములు నికుట్టము మొదలుగా — నితంబమొకటివదలి—చేయునది సూచివిధము. (సూచివిధము—13) 284

నూపురము, విక్షిప్తము, అలాతము, ఆక్షిప్తకము, ఉరోమండలము, నితంబము, కరిహస్తము, కటిచ్చిన్నము — ఇట్లుచేయుట ఆక్షిప్తకము. 285

భరతముని యేయేకరణమును చెప్పచోట 'పునః' అనుపదమును చేర్చెనో¹ ఆయాకరణమును రెండుమారులు ప్రయోగింపవలెనని ఆయనయభిప్రాయమెరిగిన వారందురు. 286

దానినిబట్టి ఇక్కడ విక్షిప్తము, అలాతము, ఆక్షిప్తకము, అనుమూడు కరణములను రెండురెండుసారులు ప్రయోగింపదగును. (ఆక్షిప్తకము—14) 287

దిక్స్వస్తికము చేసి, తరువాత ఒకప్రక్క అర్థనికుట్టకమును, మరల దిక్స్వస్తికమును చేసి, ఇంకొకప్రక్క అర్థనికుట్టకమును చేయదగును; ఆపై

1. "విక్షిప్తాలాతకే పునఃపునరాక్షిప్తకం కుర్యాత్" (భ.నా.శా. ౪-౧౮౩, ౧౮౪)

ఊరూర్ధ్వత్తాఖ్యమాక్షిప్తం నితంబం కరిహస్తకమ్
కటిచ్ఛిన్నంచ యతై ావ పార్శ్వస్వస్తికణ్వతే. 289
(పార్శ్వస్వస్తికః-15)

నూపుర భ్రమరాభిభ్యే వ్యంసితాహ్వామలాతకమ్
నితంబమథ సూచ్యాస్యం కరిహస్తాహ్వాయం తతః
కటిచ్ఛిన్నంచ యత్రస్యాదయమాచ్ఛురితః స్మృతః. 290
(ఆచ్ఛురితః-16)
(ఇతి షోడశచతురశ్రాంగహారాః)

మండలస్వస్తికం సూర్యం నివేశోన్మత్తకే తతః
ఉష్ణట్టితక మత్తల్యాక్షిప్తోరోమండలాన్యథ
కటిచ్ఛిన్నంచ కుర్వీత యత్రాయం గతిమండలః. 291
(గతిమండలః-17)

కృత్వానికుట్టితం యత్ర నికుంచితమథాంచితమ్
ద్వయమంగద్వయేనై వ కృత్వోరూర్ధ్వత్తమాచరేత్. 292

పశ్చాద్గర్ధనికుట్టాఖ్యం భుజంగత్రాసితం తతః ;
కించాత్రకరణే హస్తాచతుర్భుః కరణై ర్యుతా, 293

తదై వ భ్రమణేనాథచ్ఛిన్నాముఖయతః కటిమ్
కరిహస్తం కటిచ్ఛిన్నం సవిష్కంభః ప్రకీర్తితః. (విష్కంభః-18) 294

జనితం సవ్యతః కుర్యాత్ శకటాస్యమలాతకమ్
భ్రమరం కరిహస్తంతు గండే కరనికుట్టితమ్
కటిచ్ఛిన్నే(న్నం ?)చ యత్రాయం పరావృత్తః ప్రకీర్తితః. 295
(పరావృత్తః-19)

అపవిద్ధము, ఊరూద్యృత్తము, అక్షిప్తము, నితంబము, కరిహస్తము, కటిచ్చిన్నము, — ఇట్లు తీర్చునది పార్శ్వస్వస్తికము. 288, 289

(పార్శ్వస్వస్తికము—15)

నూపురము, భ్రమరము, వ్యంసితము, అలాతము, నితంబము, సూచ్యస్యము, కరిహస్తము, కటిచ్చిన్నము, — ఇట్లు తీర్చుట ఆచురితము. 290

(ఆచురితము—16)

(ఇవి పదునారు చతురశ్రాంగహారములు)

మొదలు మండలస్వస్తికము; ఆమీద నివేశము, ఉన్మత్తము, ఉద్భుట్టితము, మత్తల్లి, అక్షిప్తము, ఉరోమండలము, కటిచ్చిన్నము — ఇట్లు జరుపుట గతిమండలము. (గతిమండలము—17) 291

నికుట్టితముచేసి, కుంచితమును, అంచితమును రెంటిని రెండుప్రక్కలనుచేసి, ఊరూద్యృత్తము చేయవలయును; ఆపై ని, అర్ధనికుట్టము, భుజంగత్రాసితము; ఈకరణమున హస్తకరణములు నాలుగుగావలయును (అనగా ఉద్వేషిత్తము చేయదగును)¹. అప్పుడే భ్రమణముచే రెండుప్రక్కలను కటిచ్చిన్నము; ఆపై కరిహస్తము, కటిచ్చిన్నము ; ఇది విష్కంభము. 292, 293, 294

(విష్కంభము—18)

కుడిప్రక్కజనితము, శకటాస్యము, అలాతకమును చేయవలెను ; తరువాత భ్రమరి ; ఆపై ఎడమప్రక్క కరిహస్తముతో గండప్రదేశమున నికుట్టితము, కటిచ్చిన్నము — ఇట్లు చేయునది పరావృత్తము. (పరావృత్తము—19) 295

1. ఇది పరిష్కర్త వివరణము (క్రికెట్ సూచిక).

అపవిద్ధాభిధాత్ సూచీవిద్ధం కృత్వాతతః కరమ్
ఉద్దేష్ట్య బద్ధయా చార్యా త్రికభ్రమణమాచరేత్, 296

ఊరూద్వృత్తమనేనైవ కృత్వోరోమండలం తతః
కటిచ్చిన్నంచ కురీష్వత యత్రాయమపవిద్ధకః. (అపవిద్ధకః-20) 297

కృత్వా మత్తల్లి, కురీష్వత గండసూచ్యభలీనకమ్
అపవిద్ధం ద్రుతం, పశ్చాత్ శలసంస్పృటితం తతః
కరిహస్తం కటిచ్చిన్నం మత్తస్థలితసంజ్ఞకే. (మత్తస్థలితః-21) 298

విషిష్టమంచితం గండసూచి గంగావతారణమ్
క్రమాత్కృత్వాఽర్ధసూచ్యాఖ్యం దండపాదంచవామతః, 299

చతుర భ్రమరాభిశ్చే నూపురాషిష్టనామనీ
అర్ధస్వస్తికనామూధ నితంబం కరిహస్తమ్, 300

ఉరోమండలకం యత్ర కటిచ్చిన్నం సమాచరేత్
సంభ్రాంతం కథయంత్యేతమంగవోరం విచక్షణాః. (సంభ్రాంతః-22) 301

వైచిత్ర్యేణ ప్రకురీష్వత యత్రస్వస్తికరేచితమ్
ఉరోమండలకం పార్శ్వనికుట్టిత కటిసమే, 302

ఘూర్ణితం భ్రమరం సింహాకర్షం వృశ్చికరేచితమ్
సన్నతం పృష్ఠదిగ్ వక్షఃపూర్వకం స్వస్తికంతిధా, 303

నాగాపసర్పితంచేతి కరణ్యాంఘ్రిహస్తయోః
రేచితస్వస్తికావాఖ్యా(?)మంచితానిత్రయోదశ, 304

ఉత్తేజపయంత్య (యన్న?) ధాక్షిప్తమూరూద్వృత్తాద్విసాకృతమ్
లలాటతిలకం దండపక్షం తలవిలాసితమ్, 305

విద్యుద్భ్రాంతం గజక్రీడం నిశుంభిత నితంబకే
విష్ణుక్రాంతాభిధానోరోమంటలాశ్చే నితంబకమ్, 306

కరిహస్తం కటిచ్చిన్నం యథాశోభం యథారుచి
విదధిత యథాప్రజ్ఞం సోఽయయాషిష్టరేచితః. 307

అపవిద్ధము తర్వాత సూచీవిద్ధముచేసి, కరమును ఉద్వేషించి, బద్ధచారితో త్రికభ్రమణము చేయవలయును; దానిచేతనే ఊరూద్యృత్తమునుచేసి, ఆమీద ఉరోమండలమును కటిచ్చిన్నమును గూర్చవలయును. ఇది అపవిద్ధకము.

(అపవిద్ధకము—20) 296, 297

మత్తలి చేసినపిదప, గండసూచిని, లీనకమును, అపవిద్ధమును, మూటిని ద్రుతముగాచేసి, తలసంస్పోటితము, కరిహస్తము, కటిచ్చినమును చేయుట మత్తస్థలితమనబడును.

(మత్తస్థలితము—21) 298

విషిష్టము, అంచితము, గండసూచి, గంగావతారణము — వీనిని క్రమముగా చేసి, ఎడమప్రక్క అర్ధసూచిని దండపాదమును ప్రదర్శించి, చతురము, భ్రమరము, నూపురము, ఆషిష్టము, అర్ధస్వస్తికము, నితంబము, కరిహస్తము, ఉరోమండలము, కటిచ్చిన్నము — ఇవి చేయవలెను. ఈ యంగహారమును పండితులు సంక్రాంతమందురు.

(సంక్రాంతము—22) 299, 300, 301

స్వస్తికరేచితము, ఉరోమండలము, పార్శ్వనికుట్టితము, కటీసమము, ఘూర్ణితము, భ్రమరము, సింహాకర్షము, వృశ్చికరేచితము, సన్నతము, పృష్ఠస్వస్తికము దిక్ స్వస్తికము, వక్షఃస్వస్తికము, నాగావసర్పితము, — ఇట్లు హస్తపాదముల రేచకస్వస్తికములతోగూడిన (?) పదుమూడు కరణములను చేసి, హస్తపాదములను ఉత్తేషించి ఆపైని ఆషిష్టము, — ఊరూద్యృత్తమును వదలి — లలాట తిలకము, దండపక్షము, తలవిలాసితము, విద్యుద్భ్రాంతము, గజక్రీడము, నిశుంభితము, నితంబకము, విష్ణుక్రాంతము, ఉరోమండలము, నితంబకము, కరిహస్తము, కటిచ్చిన్నము, — ఈ కరణములను అందము చెడనట్లు, రుచికి తగినట్లు, బుద్ధికిఅందినట్లు, చేయవలెను; ఇది ఆషిష్టరేచితము.

302, 303, 304, 305, 306, 307

1 'రేచితా స్వస్తికాపాదా' విశ్వత్ర వదతోమునేః

2 తద్విష్టం కరణం యద్యద్రేచితం స్వస్తికాంచితమ్.

308

3 'పునరుత్ ఊవణం' చేతి వదతోఽస్య మతానితు,

కరణాని సముత్ ఊప సమాయుక్తాని కాన్యపి. (ఆక్షిప్తరేచితః—28) 309

దండవృశ్చిక వై శాఖాక్షిప్తార్థ స్వస్తికాదికమ్

షడ్విధం రేచితం వక్షఃస్వస్తికం గరుడపుత్రమ్

310

సర్పితం స్థలితోన్మతే ప్రసర్పిత వివర్తితే

వినివృత్త వివృత్తార్థమ తల్లి వ్యంసితాన్యథ,

311

లోలితం వృషక్రీడం భుజంగాంచితనూపురేః

తలసంఘట్టితాభిఖ్యం మయూరలలితాభిధమ్,

312

రేచితాది నికుట్టాఖ్యం భుజంగత్రస్తరేచితమ్

ఇత్యేతాని సకృత్కృత్వా కరణాని చతుర్ష విపి.

313

దిబ్బుభేషు యథాశోభం యథాబుద్ధి యథారుచి,

మధ్యేమధ్యేప్రయుంజానః శోభార్థం చక్రమండలమ్,

314

ఉరోమండలకం కుర్యాత్ యత్రప్రథమ దిబ్బుభే

కటిచ్చిన్నాభిధానే(నం?)చ సోఽయంరేచిత ఉచ్యతే.

315

కుతోఽయం మునినానుక్త ప్రపంచ ఇతిచేత్ శ్రుణు ;

4 'రేచితం కరణం కుర్యాత్' ఇతియస్మనిరబ్రవీత్,

316

క్వచిద్రేచితసంజ్ఞం తత్కరణం నహిదృశ్యతే;

అత స్తత్కరణం వాచ్యంయద్యత్ రేచితహ స్తవత్.

317

1. మరియు 3. భ. నా. శా. ౪—౨౩౭, ౨౩౮.

2. ఇది నావద్ధి వ్రా. ప్ర. పా, 'ఉద్విష్టం' ముద్రి.

4. భ. నా. శా. ౪—౨౩౪.

‘రేచితములు స్వస్థికములువైన పాదములు’ అని చెప్పిన భరతముని యభిప్రాయమేమనగా, ఏయేకరణమున రేచితమును, స్వస్థికమును గలదో అవి యన్నియు చేయనగునని. 308

‘మరల ఉత్తేషణము’ అన్న ఆయన మాటకు ఉత్తేషణముతోగూడిన కరణములేవైనను కొన్నిచేయనగునని భావము. (ఆక్షిప్తరేచితము—23)¹ 309

దండరేచితము, వృశ్చికరేచితము, వైశాఖరేచితము, ఆక్షిప్తరేచితము, అర్ధరేచితము, స్వస్థికరేచితము, — ఈ ఆరింటినిచేసి, వక్షాస్వస్థికము, గరుడప్లుతము, సర్పితము, స్థలితము, ఉన్మత్తము, ప్రసర్పితము, వివర్తితము, వినివృత్తము, వివృత్తము, అర్ధమత్తలి, వ్యంసితము, లోలితము, వృషభక్రీడము, భుజంగాంచితము, నూపురము, తలసంఘట్టితము, మయూరలలితము, రేచితనికుట్టము, భుజంగత్రస్తరేచితము, — ఈకరణములను నాల్గుదిక్కులందును దిక్కుకొక్కటిగా, అందమునకు బుద్ధికి, రుచికి తగినట్లు, నడుమనడుమ అందమునకై చక్రమండలమును ప్రయోగించుచు చేసి, ప్రారంభించిన దిక్కునందు ఉరోమండలకమును, కటిచ్ఛిన్నమును చేయవలెను; ఇది రేచితము.

310, 311, 312. 313, 314, 315

“భరతముని చెప్పని యీవివరణము నీవెట్లు చెప్పెదవు?” అని యడిగినచో, వినుము : ‘రేచితకరణమును చేయవలెను’ అని కదా భరతముని చెప్పినది? రేచితము అనుపేరుగల కరణమెక్కడను కానరాదుగదా; కనుక ఏయేకరణములందు రేచితహస్తము గలదో అవన్నియు దానికర్థముగా చెప్పదగును.

316, 317

1. దీర్ఘమైన, చిక్కిన యీ కరణలక్షణమున అభినవగుప్తుని ననుసరించినను శార్ఙ్గదేవుడుగాని, జాయనగాని, నికరముగా ఆ పని చేయలేదని పరిష్కర యభిప్రాయము (క్రింది సూచి). నా తెలిగింపుగూడ సందిగ్ధముగానే యున్నది.

1 'రేచితౌ స్వస్తికాపాదా' విత్యత్ర వదతోముసేః

2 తద్విష్టం కరణం యద్యద్రేచితం స్వస్తికాంచితమ్.

308

3 'పునరుత్ ఊవణం' చేతి వదతోఽస్య మతానితు,

కరణాని సముత్ ఊవ సమాయుక్తాని కాన్యపి. (ఆక్షిప్తరేచితః—23) 309

దండవృశ్చిక వై శాఖాక్షిప్తార్థ స్వస్తికాదికమ్

షడ్విధం రేచితం వక్షఃస్వస్తికం గరుడపుతమ్

310

సర్పితం ఘ్రితోస్మతై ప్రసర్పిత వివర్తితే

వినివృత్త వివృత్తార్థమతల్లి వ్యంసితాన్యథ,

311

లోలితం వృషక్రీడం భుజంగాంచితనూపురేః

తలసంఘట్టితాభిఖ్యం మయూరలితాభిధమ్,

312

రేచితాది నికుట్టాఖ్యం భుజంగత్రస్తరేచితమ్

ఇత్యేతాని సకృత్కృత్వా కరణాని చతుర్ష్వపి.

313

దిబ్బుభేషు యథాశోభం యథాబుద్ధి యథారుచి,

మధ్యేమధ్యేప్రయుంజానః శోభార్థం చక్రమండలమ్,

314

ఉరోమండలకం కుర్యాత్ యత్రప్రథమ దిబ్బుభే

కటిచ్ఛిన్నాభిధానే(నం?)చ సోఽయంరేచిత ఉచ్యతే.

315

కుతోఽయం మునినానుక్త ప్రపంచ ఇతిచేత్ శ్రుణు ;

4 'రేచితం కరణం కుర్యాత్' ఇతియన్మనిరబ్రవీత్,

316

క్వచిద్రేచితసంజ్ఞం తత్కరణం నహిదృశ్యతే;

అతస్తత్కరణం వాచ్యంయద్యత్ రేచితహస్తవత్.

317

1. మరియు 3. భ. నా. శా. ౪-౨౩౭, ౨౩౮.

2. ఇది నావద్ది వ్రా. ప్ర. పా. 'ఉద్దిష్టం' ముద్రి.

4. భ. నా. శా. ౪-౨౩౪.

ఇక్కడ కీర్తిధరాచార్యుడు ఆక్షిప్తరేచితము, వైశాఖరేచితము రెండే గ్రహింపవలెనన్నాడు. కాని అదేమంతయు క్తముగాదు. 818

ఎట్లనగా రేచితమును అంగహారము ఇరువదియైదు కరణములచే ఏర్పరుపబడి, విచిత్రములగు భేదములు గలదియని వేరొక్కచో వివరింపబడినది.¹ 819
(రేచితము—24)

నికుట్టము, అర్ధనికుట్టమును చేసి, తర్వాత ఒకయంగముచే భుజంగత్రాసితమును, మరియుకదానిచే భుజంగత్రస్తరేచితమును రచించి, ఆపై ఆక్షిప్తమును, ఉరోమండలమును, కటిచ్ఛిన్నమును చేయదగును; కటిచ్ఛిన్నము చేయునపుడు, పర్యాయముగా లతాహస్తములు గూర్పవలెను. ఇది విష్కంభాపసృతమనబడును. (విష్కంభాపసృతము—25) 820, 821

స్వస్తికముచేసి, వ్యంసితము రెండుసార్లు చేయవలెను; ఆపై అలాతము, ఊర్ధ్వజానువు, నికుంచితము, అర్ధసూచి, విక్షిప్తము, ఉద్వృత్తము, ఆక్షిప్తము, కరిహస్తము, కటిచ్ఛిన్నము — ఇట్లుచేయునది అలాతము. (అలాతము—26) 822, 823

మొదలు సూపురముచేసి, పిదప రెండుఅంగములందును భుజంగత్రాసితము చేయవలయును; ఆపై విక్షిప్తము, ఉద్వృత్తము రెండును ఒకప్రక్కచేసి, మరల రెండవప్రక్కను అట్లే చేయవలయును; మరియు సూచి, నితంబము, లతావృశ్చికము, కటిచ్ఛిన్నము; ఇది ఉద్వృత్తము. 824, 825
(ఉద్వృత్తము—27)

1 అభినవగుప్తుని వ్యాఖ్యలో, 'తథాచాన్యత్ర సూయతే'; 'పంచవింశతి విచిత్ర (మాతృకా) ప్రక్రమేణ వివిధంవ్యరీ రచత్ రేచితాంగహారణం మహేశ్వరో గేయమార్గమివసప్తభిః స్వరైః' (అభి. భా 3-233) ఇది యొక్కడిదో అతడు చెప్పలేదు

నూపురాఖ్య వివృతాభ్యే నికుట్రార్ధనికుట్టకే
రేచకాది నికుట్టాఖ్యం పార్శ్వపూర్వనికుట్టకమ్, 326

అర్ధరేచితకాఖ్యం పశ్చాద్ వృశ్చికకుట్టితమ్
అతఃపరమురః పూర్వం మండలం కరిహస్తకమ్
కటిచ్ఛిన్నంచ యత్రస్యాదయమర్ధనికుట్టకః. (అర్ధనికుట్టకః—26) 327

కృత్వా నికుట్టకం యస్మిన్ ఉరోమండలమాచరేత్
నితంబకరిహస్తాఖ్య కటిచ్ఛిన్నాని చ క్రమాత్
తముద్భుట్టతనామానమంగహారం ప్రచక్షతే. (ఉద్భుట్టతః—29) 328

లతావృశ్చికమాధాయ విదధీత నికుంచితమ్
మత్తల్యథ నితంబాఖ్యం కరిహస్తమతఃపరమ్, 329

కటిచ్ఛిన్నంచ యత్రాయం వృశ్చికాపస్పృతః స్పృతః ;
నితంబమపహాయాత్ర వదంతి భ్రమరం పరే. (వృశ్చికాపస్పృతః—30) 330

యత్రకుర్వీత వై శాఖరేచితాఖ్య వృశ్చికే
1వాదఘ[దూర్ధ్వః?] (ద్విస్తదూర్ధ్వం?) నికుట్టాఖ్య
కర్మపర్యాయశఃస్మృతమ్
కటిచ్ఛిన్నం లతాహస్తయుతం స్వస్తికరేచితే. 331
(స్వస్తికరేచితః—31)

కృత్వా యత్ర నితంబాఖ్యం తతః స్వస్తికరేచితమ్
విక్షిప్తాక్షిప్తకాఖ్యం లతావృశ్చిక సంజ్ఞకమ్, 332

ఉన్నతకరిహస్తాభ్యే భుజంగత్రాసితాభిధమ్
అక్షిప్తకం నితంబంచేత్యేతాని పరివృత్తయః. 333

భ్రమరేణచ కుర్వీత పరాజ్ఞుఖతయా స్థితః
తథా పార్శ్వముఖః కుర్యాత్ పార్శ్వంతరముఖస్తథా, 334

1. వ్రా. ప్ర. పారము కలుపితము. రెండవ సవరణ నా నూచన. ఐనను
తాత్పర్యము సందిగ్ధమే.

నూపురము, వివృతము, నికుట్టము, అర్ధనికుట్టము, రేచకనికుట్టము, పార్శ్వనికుట్టము, అర్ధరేచితము, వృశ్చికకుట్టము, ఉరోమండలము, కరిహస్తము, కటిచ్ఛిన్నము, — ఇవి చేయునది అర్ధనికుట్టము. 326, 327
(అర్ధనికుట్టము—28)

నికుట్టము, ఉరోమండలము, నితంబము, కరిహస్తము, కటిచ్ఛిన్నము—ఇవి క్రమముగాచేయుట ఉద్ధృటమందురు. (ఉద్ధృటము—29) 328

లతావృశ్చికము, నికుంచితము, మత్తల్లి, నితంబము, కరిహస్తము, కటిచ్ఛిన్నము — ఇట్లుచేయుట వృశ్చికాపసృతమగును. ఇందు నితంబమును విడిచి, భ్రమరమును ఇతరులు చెప్పుదురు. (వృశ్చికాపసృతము—30) 329, 330

వైశాఖరేచితమును, వృశ్చికమును రెండుసార్లుచేసి, ఆపై పర్యాయముగా(?) నికుట్టకరణముచేసి, లతాహస్తముతో కటిచ్ఛిన్నము చేయుట స్వస్తికరేచితము. (స్వస్తికరేచితము—31) 331

నితంబము, స్వస్తికరేచితము, విక్షిప్తము, అక్షిప్తము, లతావృశ్చికము, ఉన్మత్తము, కరిహస్తము, భుజంగత్రాసితము, అక్షిప్తము, నితంబము — ఈ కరణములుచేసి, భ్రమరముతో వెనుకకు తిరిగి అవే చేయవలయును. అట్లే పార్శ్వమునకు, ఇంకొకపార్శ్వమునకును మొగమై చేసి, మరల మొదటిదిక్కున

కరిహస్త కటిచ్చిన్నే తతః ప్రథమదిబ్బుఖః

¹అంగహారోఽయమాఖ్యాతః పరివృత్తకరేచితః.

335

(పరివృత్తకరేచితః-32)

(ఇతి షోడశ త్ర్యశ్రశాంగహారాః)

క్రమ వ్యుత్క్రమతో యోగాత్ కరణై రితరేతరమ్

పతేషా మంగహారాణామస్తు నూనమనంతతా.

336

తథాపి జనితానేతాన్ కరణై ర్నిత్రసంధిభిః

పశ్యన్ దృష్టఫలాధిక్యమూచే పరిమితాన్ మునిః.

337

విష్కంభాపసృతోన్మత్తప్థితాహ్వో²పసర్పితాః

మదాద్విలసితాహ్వశ్చ సప్తభిః కరణై ర్మతాః.

338

సూచీవిద్ధాఖ్య విష్కంభ పరిచ్చిన్నాపరాజితాః

ఉద్వృత్త సహితాశ్చైతే నవభిః పరికీర్తితాః.

339

కరణై స్తు చతుస్సంఖ్యైః భవేత్ స్వస్తికరేచితః

విద్యుద్భ్రాంత పరావృత్త వృశ్చికాపసృతాభిధా

షట్సంఖ్యైః పంచవింశత్యా భవేదాక్షిప్తరేచితః.

340

వై శాఖరేచితాలాత పరివృత్తకరేచితాః

అర్ధపూర్వానికుట్టశ్చ స్యురేకాదశభిః పునః.

341

ఉద్వృత్తీతాపవిద్ధాఖ్యౌ పంచభిః పరికీర్తితా

స్థిరహస్తాఖ్య పర్యస్తమత్తాక్రీడాభిధాన్త్రయః.

342

భవంతి దశభి స్త్ర్యష్టావింశత్యా రేచితః స్త్ర్యైతః,

సంభ్రాంతః పంచదశభిః శేషా స్త్ర్యష్టాభిరితాః.

343

1 'అంగహారా మయాఖ్యాతాః' ముద్రి అన్వయశుద్ధి లేనిది. నావద్ది వ్రా. ప్ర.ని అనుసరించి నా యీ సవరణ

2. 'ప్థితాహ్వోపసర్పితః' ముద్రి. అపపారము

కరిహస్తమును, కటిచ్ఛిన్నమును చేయవలెను ; ఇది పరివృత్తకరేచితమును అంగహారము. (పరివృత్తకరేచితము—310) 312, 313, 314, 315

(ఇవి పదునారు త్ర్యశ్రాంగహారములు)

ఈ అంగహారములందు కరణములను పరస్పరముగా క్రమము తప్పించి చేర్చినచో, అవి నిజముగా అనంతసంఖ్యగలవి కావచ్చును; కాని చేరికయందలి మైత్రిని చూచి, ద్రుష్ట(ప్తి) ఫలమెక్కువయనుట గమనించి, భరతముని మీది కొన్నిటినే చెప్పెను. 316, 317

విష్కంభాపసృతము, ఉన్నతము, స్థలితము, అపసర్పితము, మదవిలసితము— ఈ యంగహారములు ఏడుకరణములు గలవి. 318

సూచీవిద్ధము, విష్కంభము, పరిచ్ఛిన్నము, ఆపరాజితము, ఉద్వృత్తము — ఇవి తొమ్మిది కరణములు గలవి. 319

స్వస్తికరేచితము నాలుగుకరణములు గలది ; విద్యుద్భ్రాంతము, పరావృత్తము, వృశ్చికాపసృతము, — ఈ మూటికిని ఆరుకరణములు; ఆక్షిప్తరేచితమునకు ఇరువదియైదు కరణములు 340

వైశాఖరేచితము, అలాతము, పరివృత్తరేచితము, అర్ధనికుట్టకము — ఇవి పదునొకండుకరణములు గలవి. 341

ఉద్భటితము, అపవిద్ధము, — ఈ రెంటికిని ఐదుకరణములు ; స్థిరహస్తము, పర్యస్తము, మత్తాక్రీడము— ఈ మూడును పది కరణములు గలవి; రేచితమునకు ఇరువదియైదిమిది కరణములు; సంభ్రాంతమునకు పదునైదుకరణములు; తక్కిన అంగహారములకు ఎనిమిది కరణములు. 342, 343

కరణద్వితయావృత్త్యాషడ్భిః స్వస్తికరేచితః
ద్వయోరావృత్తితః సప్తవింశత్యాఽక్షిప్తరేచితః. 344

మత్తాక్రీడేఽధికం చైకం భ్రమరాభ్యాసతో మతమ్,
వ్యంసితార్థద్వయాభ్యాసాత్ నవభిశ్చాపసర్పితః. 345

ద్వయోరభ్యాసతః పార్శ్వస్వస్తికో దశభిః స్మృతః,
త్రయోదశభిరుద్వృత్తేద్వయావృత్త్యాఽధిపద్యయమ్. 346

ద్వితీయాభ్యాసతోఽష్టాభిః విద్యుద్రాభంతాభిధో భవేత్;
వ్యంసితావృత్తకం త్వేకమధికం స్యాదలాతకే. 347

ద్విగుణైర్ద్విగుణైః తద్క్షైరారభ్య కరణాష్టకాత్
చతురశ్రప్రమాణాః స్యురంగహారాః ప్రకీర్తితాః
షట్కూదారభ్య కథితాః త్ర్యశ్రమానాస్తథావి(బు?)ధైః 348

న్యూనత్వం దృశ్యతేయత్ర ప్రోక్తసంఖ్యాసు కుత్రచిత్
కురీవిత పూరణం స్యాత్తస్య]క్రియాభ్యాసేన కుత్రచిత్. 349

ఆధిక్యం దృశ్యతేయత్ర ప్రోక్తసంఖ్యాతిలంఘనాత్
తత్ర తాలకలాయత్యా సంధానాత్ సమతాం నయేత్. 350

అనంతతాఽంగహారాణాం కరణానాం వికల్పనాత్,
కథం ద్వాత్రింశదుద్దిష్టా ఇతిచేత్ శృణుకథ్యతే. 351

అంగాని పూర్వరంగస్యద్విదా భిన్నాని షోడశ,
తేషు ప్రత్యేకమేకస్య ప్రయోగాత్ కేచిదూచిరే. 352

అన్యే చతస్పదాం తత్ర నర్తకినాం ప్రవేశతః
పిండిరేచకసంఘాతం(త?)న్యాసాపన్యాసకైఃసహ
ప్రతిప్రయోగమప్యస్మరితి ద్వాత్రింశకం(తం?)జగుః. 353

రెండుకరణములు త్రిప్పిచేయుటచే, స్వస్తికరేచితమునకు కరణములు ఆరు ; రెండుకరణముల ఆవృత్తిచేయుటచే, ఆక్షిప్తరేచితమునకు ఇరువదియేడు. 344

భ్రమరము మరలచేయుటవలన మత్తాక్రిడమందు ఒకకరణమెక్కువ ; వ్యంసితము సగమై, రెండుకరణములు త్రిప్పిచేయుటమూలమున, అపసర్పితము తొమ్మిదికరణములు గలది. 345

రెండుకరణముల పునఃప్రయోగముచే పార్శ్వస్వస్తికమునకు పది; రెండు కరణముల యావృత్తిచే రెండెక్కువై (?) పదుమూడు కరణములు ఉద్వృత్తము నకు గలుగును. 346

రెండుకరణముల యావృత్తిచే విద్యుద్భ్రాంతమున ఎనిమిదికరణములగును. వ్యంసితము ఆవృత్తమై అలాతమున ఒకకరణము ఎక్కువగును. 347

ఎనిమిదికరణములు మొదలుకొని రెండురెండింతలుగానున్న అంగహారములు, చతురశ్రప్రమాణములని విజ్ఞులు చెప్పుదురు; అట్లే ఆరుకరణములు రెండింతలై నవి, త్ర్యశ్రమానము గలవన్నారు. 348

ఈ చెప్పిన సంఖ్యలలో ఏయంగహారమందైనను తక్కువగానున్నచోట, క్రియను రెండుమారులుచేసి, దానిని పూరింపవలెను ; చెప్పిన సంఖ్యకంటె ఎక్కువయున్నచో, తాళకళల పొడుగును తగ్గించి సరిపుచ్చవలెను. 350

కరణముల మార్పుతో అంగహారములు అనంతములగును ; కావున ముప్పది రెండని యెట్లునిర్దేశించుట ? — అనియడిగిన చెప్పెదను విను. 351

పూర్వంగమునకు అంగములు పదునారు ; అవి ఒక్కొక్కటియు రెండు రెండువిధములు; వానిలో ఒక్కొక్కటికొక్కొక్క అంగహారముగా ప్రయోగించుటవలన ముప్పదిరెండగును — అని కొందరు చెప్పిరి. 352

ఇతరులు కొందరు—ఆ పూర్వరంగమున నలుగురు నట్టువకత్తెలు ప్రవేశింతురు వారి పిండిరేచఃమున కలుగు న్యాసాపన్యాసములతో ప్రతిప్రయోగమునందును ఎనిమిది అంగహారములగును గనుక ముప్పదిరెండు, అన్నారు. 353

వింశతిర్గీతకాంగాని చతుర్భిరధికాని చ
ఆసారితాని చత్వారి వర్ధమానకహేతవః[?]. 354

వస్తుత్రివిధమేకై వ పాణికేతి పరేవిదుః
బ్రహ్మణో గీతివై చిత్రాత్ ద్వాత్రింశచ్ఛేతికేచిన. 355

వయంతు శివయోరిష్టాః దృష్టాదృష్టఫలప్రదాః
మహేశ్వరేణ గదితాఇయతేతి చక్షుషే. 356

మత్తస్థలిత సంక్రాంత భ్రమరాశీధశోభితమ్
వృధాత్ (ధాం?) లక్ష్యాంగహారణామిదముద్యానసన్నిభమ్. 357

రే చ క ల ఙ్గ తా ని

పాదహస్తకటీగ్రీవా రేచకాంశ్చతురోబ్రువే;
ఉభయోరథవై కస్య పాదస్య ధరణీతలే. 358

అక్రాంతం గమనం పార్జ్వరంగుష్ఠాగ్రస్యచాన్వితమ్
నమనోన్నమనై రంతర్బహిశ్చరణ రేచకః. (పాదరేచకః-1) 359

త్వరితం హంసపక్షస్య భ్రమణం హస్తరేచకః,
హస్తస్యకేచిత్ భాషంతే విరల ప్రసృతాంగులేః. (హస్తరేచకః-2) 360

కట్యాః సమంతతోక్రాంతిః కథ్యతే కటీరేచకః (కటీరేచకః-3)
శిరోవిసమనాత్ క్రాంతిర్గ్రీవాయాః కంఠరేచకః (కంఠరేచకః-4)
పాతాంతర విధేస్తేవనం (విధాత్వేవనం) లక్షణం పథ్యతే; యథా; 361

1“రేచితాఖ్యః పృథగ్భావే వలనేచాభిధీయతే;
ఉద్వాహనాత్ పృథగ్భావాత్ చలనాచ్ఛాపిరేచకః. 362

1. ఇది మొదలు ఐదు శ్లోకములు భ. నా. శా పాతాంతరము దీనికి అభినవగుప్త పాదా
చార్యుని వ్యాఖ్యయులేదు. రత్నాకరముగూడ దీనిని దడవలేదు.

గీతకమునకు అంగములు ఇరువదినాల్గు; ఆసారితములు నాలుగు ; ఇవి వర్ణ
మానకమునకు సాధనములు; వస్తువు మూడు విధములు; పాణిక ఒక లే; ఇట్లు
బ్రహ్మ పాడిన పాటలోని విచిత్రతవలన అంగహారములు ముప్పదిరెండని మరి
కొందరు వచింతురు.¹ 354, 355

కాని, పార్వతీపరమేశ్వరులకిష్టమైనవి, దృష్టాదృష్టఫలములనిచ్చునవి, మహా
శ్వరుడు నిర్దేశించినవి, ఇన్నేయని మాయభిప్రాయము. 356

మత్తుతో తొట్టువడుచు, తిరుగు తుమ్మెదలు తేనెల గ్రోలుచుండుటచే,
అందమైన పూదోటవలె, మత్తస్థలితము, సంక్రాంతము, శ్రమరము, ఆలీఢము
అను భేదములతో శోభిల్లు, అంగహారముల లక్షణమిట్లు చెప్పితిని. 357

రేచకముల లక్షణములు

పాదములు, హస్తములు, కటి, మెడ — వీని రేచకములను నాల్గింటిని
తెల్పుదును. రెండుకాళ్ళవిగాని, ఒకకాలివిగాని, నేలమీది మడమ — బొటన
ప్రేలికొన — ఈరెంటి యెత్తుదింపులతో ఎడతెగక లోపలికి, వెలుపలికి నడచుట
పాదరేచకము. (పాదరేచకము—1) 358, 359

హంసపక్షహస్తమును వేగముగా త్రిప్పట హస్తరేచకము ; కొందరు ఈ
హస్తమున ప్రేళ్ళువిడివిడిగా చాపబడియుండవలెనందురు. 360
(హస్తరేచకము—2)

కటిని అన్నిప్రక్కలను త్రిప్పట కటిరేచకమనబడును. (కటిరేచకము—3)

తల వంచి మెడ త్రిప్పట కంఠరేచకము. (కంఠరేచకము—4)

భరతనాట్యశాస్త్ర పారాంతరమున పై రేచకముల లక్షణమిట్లు చెప్పబడి
యున్నది; ఎట్లనగా. 361

‘రేచితమనగా వేరుపడుట, కదలుటయు అర్థమగును; పైకెత్తి వేరుపరుచు
టచే, కదలించుటచేతను రేచకమనబడును. 362

1. ఇందలి వర్ణమానకము, ఆసారితము, వస్తువు, పాణిక — వీని లక్షణములకు మానవల్ల
రామకృష్ణకవిగారి ‘భరతకోశము’న కొంత తెలివిడిగలదు ; కాని అస్పష్టము.

“పార్శ్వ్యాత్ పార్శ్వ్యానుగమనం స్థలితైః స్థ(చ?)లితైః గతైః¹
వివిధైః శైవుః పాదస్య పాదరేచక ఉచ్యతే. 363

“త్రికస్యోద్వర్తనంచైవ కటిచలనమేవచ
దధాఽపసర్పణంచైవ కటిరేచక ఉచ్యతే. 364

“ఉద్వర్తనం పరితేపో వితేపః పరివర్తనమ్
విసర్పణంచ హస్తస్య హస్తరేచక ఉచ్యతే. 365

“ఉద్వాహనం సన్నమనం పార్శ్వ్యాత్ పార్శ్వ్యంచ సంగతిః (నతిః?)²
భ్రమణంచేతి విజ్ఞేయో గ్రీవాయారేచకో బుధైః”. 366

“³తతోయే తండునాప్రోక్తా స్త్వంగహారాః మహాత్మనా
తాన్ పః కరణసంయుక్తాన్ వ్యాఖ్యాస్యామి సరేచకాన్”. 367

ఇతి వ్యాహరతో నూనమేవ(వం?) మనేర్మ మునేర్మతమ్ [తాః]
కరణై రంగహరైశ్చ సహితాపవరేచకాః. 368

పుత్రేణ చ మునేరేతత్ ప్రోక్తం తుంబురుణా యథా,
“అంగహారాదిమధ్యాంతకరణైః రేచకాన్ విదుః”. 369

“⁴పాదరేచక ఏకఃస్యాత్” ఇత్యాదౌ సంఖ్యయోక్తయా
అపి కేవల వై శాఖప్రభృతిస్థానకస్థితైః, 370

ప్రయుక్తాః పుణ్యసంపత్తిహేతవో రేచకా ఇమే
నియమేన భవంతితి నూనం మునిరసూచయత్. 371

1, 2. ‘చలితైః పదైః’-‘సంనతి’ అని భ. నా. శా. ముద్రి. పాఠములు (చూ. బరో.
ముద్ర గ సం. పు. ౧౬౩, ౧౬౪). అదే సంగతము.

3. భ. నా. శా. ౪-౧౮, ౧౯ - బరో. ముద్ర.

4. భ. నా. శా ౪-౨౪౪ - బరో. ముద్ర.

పట్టులేక పలువిధములుగా కదలుచున్న అడుగులు ఒకప్రక్కనుండి వేరొక ప్రక్కకు సాగివచ్చుట పాదరేచకమనబడును. 363

త్రికము మీదికెత్తిరాచుట, కటిసలించుట, ప్రక్కకొడుగుట, — ఇది కటిరేచకము. 364

హస్తము మీదికిరాచుట, చుట్టునువీచుట, విసరివేయుట, లోపలికి మలచుట, ప్రాకుట — ఇది హస్తరేచకమనదగును. 365

మీదికెత్తుట, వంచుట, ప్రక్కనుండి యింకొక ప్రక్కకు వంచుట, త్రిప్పట — ఇది గ్రేవారేచకమందురు. 366

“తరువాత మహాత్ముడు తండువు చెప్పినవి, కరణములతో రేచకములతో గూడినవియునైన అంగహారములు వివరింతును,”

అని శిష్యులతో భరతముని వచించుటకు, రేచకములు, కరణములతోను, అంగహారములతోను, కూడియేయుండును అని భావము. 367, 368

భరతమునిపుత్రుడైన తుంబురుడును ఇట్లే చెప్పెను; “రేచకములను, అంగ హారముల ఆదిమధ్యాంతములందు చేయదగునందురు” అని. 369

‘పాదరేచకము ఒకటి’ మొదలగు వాక్యములలో, ఏకవచనము చెప్పటచే, వట్టివై శాఖాదిస్థానకములందుండి ప్రయోగించినను, ఈ రేచకములు తప్పక పుణ్యసంపదను గలిగించును అనునభిప్రాయము భరతముని సూచించెను.

370, 371

“¹శేచక్తై రంగహోచై శ్చ సృత్యంశం వీక్ష్యశంకరమ్”

ఇత్యపి బ్రువతా స్పష్టం తదేవమునినా కృతమ్.

372

ఇతి

శ్రీ రాజాధిరాజ గణపతిదేవ గిబసాధనిక జాయసేనాపతి
విరచితాయాం సృత్యరత్నావల్యాం కరణాంగిహార వివేచనంనాను
చతుర్థోఽధ్యాయః

1 భ. నా. శా. ౫-౨౪౯ - బరో. ముద్రి

“రేచకములతోను, అంగహారములతోను నర్తించు శంకరునిజూచి” అనియు చెప్పి, భరతముని ఆ విషయమునే స్పష్టపరిచెను. 872

ఇది

శ్రీ రాజాధిరాజ గణపతిదేవుని గజసాధనికుడగు
జాయసేనాపతి రచించిన స్మృత్యంతర్నామకవియందు
కరహంగహార వివేచనమును
నాలవఅధ్యాయము

అ థ ప ం చ మో ౭ థ్యా య :

వందే శ్రీకంఠమందారిం యత్ర గౌరీస్తనోద్గమః
ధత్తే విశ్వఫలవ్యక్తైః ప్రథమ స్తబకశ్రియమ్.

1

భాషా వేషభూషణై రనుగుణైః తై స్తైర్మనోహరిభిః
నానాదేశరుచీన్ విదగ్ధపురుషానావర్జయంతీగుణైః
భూపాలై రుపలాలితా బహుకలైః ప్రాధేవవారాంగనా
దేశీసంప్రతి దంతినై న్యపతినా సాంద్రాదరం వర్ణ్యతే.

2

భవంతి ధరణీపాలాః ప్రాయేదాభినయ[వ?]ప్రియాః
అత స్తస్త్రితయే౭ద్యాపి యద్యదుత్పాద్యతే నవమ్
నృత్తం తతః స్మృతం దేశీ తత్తద్దేశానుసారతః.

3

భూతం శాస్త్రముఖాక్షణ్యే భవిష్యన్నావగద్య(మ్య) తే
భవన్నిరూపణీయం స్యాత్ నృత్తం దేశీతి సంజ్ఞితమ్.

4

ఇదానీం భారతేవర్షికాలే వై వస్వతాంతరే
కలా యాతేషు వర్షేషు భూతజాణాగ్నిసాగరైః.

5

మితేష్వానందసంక్షేపే జగదానందదాయినీ
శశ్వత్ కువలయోల్లాసియశః ప్రాలేయరోచిషి,

6

ప్రతాపతపనప్రాధితాపితారాతిమానసే,
శత్రుప్రాణానిలాహారక్షీబకౌతేయకోరగే,

7

విశ్రాణన పయఃపూర విధూతకలికల్మషే
త్యాగధిక్రృత రాధేయ కామధేను సురద్రుమే,

8

రూపలావణ్యసౌభాగ్య సప్రీడమకరధ్వజే
తార్యత్రితయ విజ్ఞాన రహ స్తత్త్వవిశారదే,

9

ఇ క ఐ ద వ య ధ్యా య ము

శ్రీకంతుడు కల్పవృక్షమువంటివాడు, గౌరీస్తనము అందు ప్రపంచమును పండునుగలిగించు పూలగుత్తివంటిది — ఆతనికి నమస్కరింతును. 1

తగిన భాష, వేషము, అలంకారమును గలిగి, మనస్సును హరించు ఆయా గుణములచేత, నానాదేశముల రుచులెరిగిన విదగ్ధులగు పురుషులను ఆకర్షించుచు, అనేకకళలెరిగిన రాజులచే లాలింపబడుచు, ప్రాధయగు వారకాంతను బోలిన దేశి ఇప్పుడు గజసేనావతిచే, అత్యాదరముచే వర్ణింపబడుచున్నది. 2

రాజులకు ప్రాయికముగా క్రొత్తక్రొత్తవిషయములందు ప్రీతియుండును ; కనుక వారిప్రీతికై, క్రొత్తక్రొత్తగా ఏనృత్తము కల్పింపబడునో, అది ఆయా దేశములననుసరించునది గనుక 'దేశి' యనబడుచు. 3

దేశినృత్తము, వెనుక ఏర్పడినది శాస్త్రముఖమున తెలియదగును ; ముందు రాబోవునది తెలియుట సాధ్యముగాదు; కనుక ఇప్పుడు నడుచుదానిని నిరూపింపవలసియున్నది. 4

ఇప్పుడు భారతవర్షమున, వైవస్వతమన్వంతరకాలమున, కలియుగమున, 4315వ సంవత్సరములు గడచియుండగా, జగదానందకరమగు ఆనందనామ సంవత్సరమున,

కీర్తిచంద్రునిచే భూమండలమునకు — కలువలకు — స్థిరముగా వికాసము గల్గించువాడు, ప్రతాపమును సూర్యప్రభచే శత్రువుల మానసములనుడికించు వాడు, శత్రువుల ప్రాణవాయువులు క్రోలి మత్తెక్కిన కత్తియను సర్పముగల వాడు, దానధారలచే కలికాలపు మైలనంతయు కడిగినవాడు, త్యాగమున కర్జుని, కామదేవును, కల్పవృక్షమును తిరస్కరించినవాడు, రూపమున, లావణ్యమున సౌఖ్యమున, మన్మథుని సిగ్గుపరిచినవాడు, నృత్తగీతవాద్యమున విజ్ఞానమందలి రహస్యతత్త్వములను చక్కగా నెరిగినవాడు, మార్గ-దేశి భేదములనేర్పరచుటలో నేర్పరియైనవాడును, అయిన గణపతిభూపాలుడు మహారాజులకధిరాజుగా

మార్గదేశీవిభాగస్య వివేచన విచక్షణే
మహారాజాధిరాజేఽస్మిన్ గణపత్యవనిశ్వరే, 10

యాదేశీ వర్తతే లోకే సాఽస్మాఖిః కథ్యతే స్ఫుటమ్
నిరూప్యతేఽధునా దేశ్యాం స్థానకాని యథాక్రమమ్ 11

త్రయోవింశతి దేశీస్థానకాని

సమపాదం పరావృత్తం స్వస్తికం వృషభాసనమ్
బ్రాహ్మ వైష్ణవ శైవాని గారుడం సంహతాభిధమ్. 12

వృష్టితానతలం వర్తమానం కూర్మాసనాహ్వయమ్
ఏకపార్శ్వగతం సంద్యావర్తాహ్వ చతురశ్రకే. 13

పాణిపార్శ్వగతాభిఖ్యమేకజానుగ(న?)తాహ్వయమ్
పార్శ్వ(పార్శ్వ?)విదైక పాదాభ్యే నాగబంధాభిధం తతః 14

సమేన విషమేనాథ ఖండేనోపపదేన చ
యుక్తం సూచిత్రయేణేతి వింశతిస్త్రిభిరుత్తరా. 15

స్వభావస్థితో దేహో వితస్తిమితమంతరమ్
అంఘ్ర్యోః సరలయోర్యత్ర సమపాదం తదుచ్యతే. (సమపాదమ్-1) 16

శాహ్యభ్యంతర పార్శ్వభ్యాం యుక్తయోస్త్రిర్యగ[త్తయోః?]
పాదయోర్యత్ర పార్శ్వభ్యాం కనిష్ఠాంగుష్ఠకాయతౌ
గజసాధనికేనై తత్ పరావృత్తం ప్రకీర్తితమ్. (పరావృత్తమ్-2) 17

పాదో పాదాంగదస్థానే స్వస్తికా జాతుకుంచితౌ
మిధః కనిష్ఠయోః శ్లిష్టౌ యత్రతత్ స్వస్తికం భవేత్. 18
(స్వస్తికమ్-3)

జానునీ యది సంశ్లిష్ట (ప్రే?) విశ్లిష్టేతా[స్త్రీ](వా?)మహీతలే
విశ్లిష్టౌ [సంశ్లిష్ట?] సౌప్తవం...స్యాద్ వృషభాసనమ్. 19
(వృషభాసనమ్-4)

నుండగా, లోకమున ప్రచారమందున్న దేశిని మేము స్ఫుటముగా తెల్పుదుము. ప్రకృతము దేశిస్థానకములు క్రమముగా వివరింతుము.

5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

ఇరువదిమూడు దేశిస్థానకములు

సమపాదము, పరావృత్తము, స్వస్తికము, వృషభాసనము, బ్రాహ్మము, వైష్ణవము, శైవము, గారుడము, సంహతము, పృష్ఠోత్తానతలము, వర్ధమానము, కూర్మాసనము, ఏకపార్శ్వగతము, నంద్యావర్తము, చతురశ్రము, పాణిపార్శ్వగతము, ఏకజానుగ(న?)తము, పార్శ్వ(పార్శ్వ?)విద్ధము, ఏకపాదము, నాగబంధము, సమసూచి, విషమసూచి, ఖండసూచి, — ఇవి యిరువదిమూడు దేశిస్థానకములు.

12, 13, 14, 15

దేహము స్వాభావికముగా నిలబడియుండి, అడుగులు రెండును జేనెడు అంతరముతో సరళముగా నుండునది సమపాదము. (సమపాదము—1) 16

ఒకపాదముయొక్క వెలిప్రక్కతో రెండవదానిలో ప్రక్క చేరునట్లు, అడుగులు అడ్డముగా చాచినప్పుడు ఒకదాని చిటికెనప్రేలు, మరొకదాని బొటన ప్రేలును, మడమలతో కలియుట, పరావృత్తమని గజసాధనికుడు (జాయన) చెప్పెను. (పరావృత్తము—2) 17

అందెలు ధరించుచోట్ల, స్వస్తికముగా కొంచెము ముడిచిన పాదములేర్పడి, పరస్పరము చిటికెనప్రేళ్ళు కలిసియుండుట స్వస్తికము. (స్వస్తికము—3) 18

మోకాళ్ళు రెండును కలిసికాని, విడివడికాని నేలమీద స్థాపనముతోనుండునది వృషభాసనము. (వృషభాసనము—4) 19

స్థితస్థైర్యకస్య పాదస్య సమ...జానుకోఽపరః
 పృష్ఠతః కుంచితోత్ షిష్టోయత్ర తద్ బ్రాహ్మముచ్యతే. 20
 (బ్రాహ్మమ్-5)

సమస్థితస్య పాదస్య పురతః కుంచితోమనాక్
 తిర్యక్ ప్రసారితోఽన్యశ్చేద్ బుధాస్తదైవస్థివం విదుః. 21
 (వైష్ణవమ్-6)

సమస్థితస్య పాదస్య జానూత్సంగసమోఽపరః
 కుంచితో గమనే తిష్ఠేత్ యత్ర తచ్ఛైవముచ్యతే. (శైవమ్-7) 22

తలేనావస్థితో భూమౌ కుంచితశ్చరణః పురః
 జానునా పృష్ఠతోఽన్యస్తుయత్ర తద్గారుడంవిదుః. (గారుడమ్-8) 23

సమపాదే యదాత్వంఘ్రోః గుల్ఫాంగుష్ఠౌ మిథోన్వితౌ
 సంహతాఖ్యం తదాప్రోక్తం పుష్పాంజలి విమోచనే. 24
 (సంహతమ్-9)

సమః స్యాదగ్రతః పాదోయదాఽన్యః పృష్ఠతః షిత్
 స్పృష్టశ్చేదంగులీపృష్ఠః పృష్ఠోత్తానతలంతదా. 25
 ((పృష్ఠోత్తానతలమ్-10)

పారి నా సంగతః పారిః పాదౌ తిర్యజ్ముఖౌ యదా
 విధీయ(యం?)తే తదా వర్ధమానాఖ్యం పరికిర్తితమ్. 26
 (వర్ధమానమ్-11)

జాన్యఖ్యంతర గుల్ఫాఖ్యం పృష్ఠతోఽంఘ్రీః స్పృశేన్నహీమ్
 అన్యః కుంచితజానుశ్చేత్ పురః కూర్మాసనం తదా. 27
 (కూర్మాసనమ్-12)

అభ్యర్థే సమపాదస్య పురః [పరః] తిర్యజ్మునాక్ పునః [పురః]
 స(స్వ?)పార్శ్వభిముఖ్య స్యాదేకపార్శ్వగతం తదా. 28
 (ఏకపార్శ్వగతమ్-13)

నిలబడిన యొకకాలి మోకాలికి సరిగా రెండవకాలి మోకాలుండునట్లు ముడిచి
వెనుక కెత్తుట బ్రాహ్మము. (బ్రాహ్మము-5) 20

ఒకపాదము సమస్థితిలోనుండగా, రెండవది కొంచెముగాముడిచి, అడ్డముగా
ముందుసాగుట వైష్ణవమని బుధులందురు. (వైష్ణవము-6) 21

సమస్థితియందున్న యొకపాదము మోకాలివద్దికి, ముడిచిన యింకొక
పాదము సాగించి, నడచుట కైవము. (కైవము-7) 22

ఒకపాదమును ముడిచి ముందర అరకాలిపై నేలమీద మోవవలెను ; ఇంకొక
పాదము వెనుక, మోకాలిని మోవనగును ; ఇది గారుడము. (గారుడము-8) 23

సమపాదస్థానకమున పాదముల చీలమండలును, బొటనప్రేళ్ళును ఒండొంటితో
కలిసియుండుట, సంహతము ; ఇది పుష్పాంజలి యిచ్చుటకు. (సంహతము-9) 24

ముందర ఒకపాదము సమస్థితమైయుండగా, రెండవది వెనుక ప్రేళ్ళమీద
నిలుచుట పృష్ఠోత్తానతలమగును. (పృష్ఠోత్తానతలము-10) 25

అడుగులు అడ్డముగా మడమతో మడమ చేరునట్లు చేసినచో అది వర్ధమాన
మనబడును. (వర్ధమానము-11) 26

ఒకకాలి మోకాలిక్రిందిభాగము, చీలమండతో వెనుకప్రక్క నేలను తాకు
చుండగా ఇంకొకటి ముడిగిన మోకాలితో ముందుప్రక్కనుండుట కూర్మాసనము.
(కూర్మాసనము-12) 27

ఒకసమపాదమునకు సమీపమున ఇంకొకయడుగు ఇంచుకయడ్డముగా తన
ప్రక్కకు తిరిగియుండినచో, అది పకపార్శ్వగతము. (పకపార్శ్వగతము-13) 28

వర్తమానస్య చరణౌ విశ్లిష్టౌ పడ్భిరంగులైః
 వితస్యా వా సమాఖ్యాతం నంద్యావర్తాభిధం తదా. 29
 (నంద్యావర్తమ్—14)

అన్యైవ యది పార్షీ (ఠ్ ణ్ ణ్ ణ్?) స్యాదప్తాదశభిరంగులైః
 అంతరాల (లం?) మితం తద్ ణ్ ణ్ ణ్ చతురశ్రం తదాస్మృతమ్. 30
 (చతురశ్రమ్—15)

అంతః పార్శ్వం సమస్యాంప్రేః మధ్యేఽన్యః పార్షి నా స్పృశేత్
 స్వపార్శ్వాభిముఖ స్తిషేత్ పార్షి పార్శ్వగతాభిధమ్. 31
 (పార్షి పార్శ్వగతమ్—16)

యత్ర పార్శ్వముఖస్యై (భేనై?) వ పార్షి నాంఘ్రిర్వియోజితః
 చతురంగుల మానేన కించిత్ కుంచితజానుకః
 ఏకజానునతం తత్స్యాదితి దేశీవిదోవిదుః. (ఏకజానునతమ్—17) 32

కించిత్ పార్శ్వముఖస్యాంప్రేః పార్షి మన్యస్య యోజయేత్
 అంగుష్ఠేన యదాప్రోక్తం పార్షి విద్వాభిధమ్ తదా. 33
 (పార్షి విద్వమ్—18)

సమస్థితస్య పాదస్య జానునో బాహ్యపార్శ్వతః
 అన్యస్త్ బాహ్యపార్శ్వేన సంలగ్నో జానుకుంచితః
 స్థానకం యత్రతత్ తద్ ణ్ ణ్ ణ్ రేకపాదముదీరితమ్. (ఏకపాదమ్—19) 34

అపితే ద్విగుణస్యాంప్రేః వామస్యోరోర్ని వేశయేత్
 పృష్ఠే పరస్యచేత్ జంఘాం నాగబంధః స్మృతస్తదా. 35
 (నాగబంధః—20)

పార్షి జంఘోరుభిః పాదౌ నీరంధ్రశ్చక్రకట్టిహౌ
 తిర్యక్ ప్రసారితౌ యత్ర సమసూచి తదుచ్యతే. (సమసూచి—21) 36

వర్ధమానస్థానకమున అడుగులు, ఆరుగాని, పండ్రెండుగాని, అంగుళముల యంతరము గలిగి విడివడియున్నచో నంద్యావర్తమగును. 29

(నంద్యావర్తమ్—14)

నంద్యావర్తస్థానమందే మడమల నడిమియంతరము పదునెనిమిదియంగుళములుండినచో, అది చతురశ్రమని బుధులందురు. (చతురశ్రము—15) 30

ఒక సమపాదము లోపలిప్రక్క నడిమిభాగమును, ఇంకొకకాలు మడమతో తాకి, తనప్రక్కమొగముగానుండుట, పార్శ్వపార్శ్వగతము. 31

(పార్శ్వపార్శ్వగతము—16)

ఒకకాలి మడమ ఇంకొకకాలి ప్రక్కమొగమై, నాలుగంగుళముల యెడమతో విడివడి, ఇంచుక ముడిచిన మోకాలితో నిలిచినప్పుడు, అది ఏకజానునతమగునని దేశిపండితులందురు. (ఏకజానునతము—17) 32

కొంచెముగా ప్రక్కమొగమైన యొకకాలి మడమతో, ఇంకొకకాలియంగుష్ఠమును కూర్చుట పార్శ్వవిధము. (పార్శ్వవిధము—18) 33

సమస్థితియందున్న ఒకకాలి మోకాలి వెలిప్రక్క, రెండవకాలు ముడిచిన మోకాలివెలిప్రక్కతో చేరుట యేకపాదమందురు. (ఏకపాదము—19) 34

కూర్చున్నపుడు ముడుచుకొన్న యెడమకాలి తొడమీద, రెండవకాలి పిక్కను పెట్టినది నాగబంధమగును. (నాగబంధము—20) 35

మడమలు, జంఘలు, తొడలును, సందులేక, నేలను కరచునట్లు అడ్డముగా కాళ్ళు చాచుట సమసూచియనబడును. (సమసూచి—21) 36

సమసూచివదేకాంఘ్రిరగ్రతః స్యాత్ ప్రసారితః
అపరః పృష్ఠతో జానుగుల్ఫాశ్చాన్యం స్పృష్టకుట్టిమః
స్వేనాభ్యంతరపార్శ్వేన యస్మిన్ విషమసూచి తత్. 37

(విషమసూచి—22)

సమసూచిని చేదేకః చరణో ద్విగుణీకృతః
ఉన్ముఖభూతజానుః స్యాత్ ఖండసూచి స్మృతం తదా. 38

(ఖండసూచి—23)

ఉ త్సృ తి క ర ణా ని

సంప్రత్యుత్సృతిపూర్వాణి కరణాని ప్రచత్స్మహే
అంచితం కర్తరీపూర్వమంచితం భైరవాంచితమ్. 39

ఏకపాదాంచితం క్షేత్రాంచితం స్కంధాంతపూర్వకమ్
అంచితం లోహడిపూర్వ మంచితం దండపూర్వకమ్. 40

ప్రణామాంచితకం లంకాదాహంచితసమాహ్వయమ్
భ్రాంతపాదాంచితాంగుష్ఠబంధపూర్వాంచితాభిధే. 41

బలిబంధాంచితాభిఖ్య మలగాంచితపూర్వకమ్
సమకర్తరీపూర్వం చాంచితమేవంచా చతుర్దశ. 42

అలగః స్యాత్ తతః కూర్మాలగమూర్ధ్వాలగాభిధమ్
అంతరాలగమిత్యేతత్ చతుర్థా పరికీర్తితమ్. 43

లోహడి ప్రథమా తస్యాః కర్తరీ సమకర్తరీ
బాహుబంధా విచిత్రాస్యాదేకపాదా చతుర్ముఖ
లోహడ్యః పద్వినిష్కాంతాః మిలితాస్సప్తకీర్తితాః. 44

స్యాద్ధర్పసరణం తస్మాదుత్పన్నం జలపూర్వకమ్
శయనం నాగబంధంచ త్రీణి ప్రోక్తాని పండితైః 45

ఒకపాదము సమసూచివలె ముందుకు చాచవలయును ; రెండవది తనలోపలి ప్రక్క మోకాలు-మడమలు నేల తాకునట్లు వెనుకకు తార్చవలయును ; ఇది విషమసూచి. (విషమసూచి-22) 87

సమసూచిస్థానమందు ఒకకాలు పూర్తిగాముడిచి, మోకాలు మీది మొగమగునట్లు నిలిపినచో అది ఖండసూచి. (ఖండసూచి-23) 38

ఉత్పత్తి కరణములు

ఇక ఉత్పత్తికరణములను వివరింతుము : అంచితము — కర్తర్యంచితము, భైరవాంచితము, ఏకపాదాంచితము, క్షేత్రాంచితము, స్కంధాంతాంచితము, తౌహడ్యంచితము, దండాంచితము, ప్రణామాంచితము, లంకాదాహంచితము, భ్రాంతపాదాంచితము, అంగుష్ఠబంధాంచితము, బలిబంధాంచితము, అలగాంచి తము, సమకర్తర్యంచితము - ఇట్లు పదునాలుగు తెరగులు. 39, 40, 41, 42

అలగము — దానినుండి కూర్మాలగము, ఊర్ధ్వాలగము, అంతరాలగము, ఇవి జనించును ; ఇట్లు ఇది నాలుగిధములు. 43

లోహడి — మొదటిది ; దానినుండి వెలువడినవి — కర్తరిలోహడి, సమకర్తరిలోహడి, జాహుబంధ లోహడి, విచిత్రలోహడి, ఏకపాదలోహడి, చతుర్ముఖ లోహడి—ఇట్లు ఆరు లోహడులు మొత్తము ఏడు. 44

దర్పసరణము — దానినుండి పుట్టినవి జలశయనము, నాగబంధము, ఇట్టివి మూడని పండితులు చెప్పినారు. 45

కపాలస్పర్శనం తస్మాత్ జాతం వ్యంకోలసంజ్ఞకమ్
సూచ్యంతం మత్స్యకరణమాహురేతచ్ఛత్రుష్టయమ్ ;
క్రమాల్లక్షణమేతేషాం సువ్యక్తమభిధీయతే. 46

ఉత్పత్తికరణ అక్షణాని

సమపాదస్థితో యత్ర కృతోత్తానోత్పత్తిర్నివి
వివృతః పూర్వవత్తిష్ఠేత్ తదంచితముదీరితమ్. (అంచితమ్-1) 47

కర్తర్యంచితముక్తం తత్ యత్పాదః స్వస్తికాభిధః.
(కర్తర్యంచితమ్-2) 48

పాద[దం]భూమిస్థితస్యాంఘ్రేః ఊరుప్యప్తేద్విశీయకమ్
నివేశ్యాంచితమాదధ్యాత్యత్ర తద్భైరవాంచితమ్.
(భైరవాంచితమ్-3) 49

ఏకపాదాంచితం కుర్యాదేకపాదాంచితం తథా
(ఏకపాదాంచితమ్-4) 50

అంచితాద్యంతయోర్యత్ర భజేదుక్కుటికాసనమ్
రంగక్షేత్రే యతః ప్రోక్తమేతత్ క్షేత్రాంచితంబుధైః.
(క్షేత్రాంచితమ్-5) 51

పూర్వం కృత్వాంచితం యస్మిన్నేకాంసాలింగితం ఊతిః
పాదోల్లాసనయా తిర్యగుత్తిష్ఠేత్ త్వరితంపునః
స్కంధాంతాంచితముద్దిష్టమిదం నృత్తవిశారదైః.
(స్కంధాంతాంచితమ్-6) 52

విధాయలోహడిం యస్మిన్నంచితం రచయేద్భ్రమమ్
లోహడ్యంచిత సంజ్ఞం తత్ సర్వకైః పరికిర్తితమ్.
(లోహడ్యంచితమ్-7) 53

కపాలస్పర్శసము — దానినుండి జనించినవి — వ్యంకోలము, సూచ్యంతము, మత్స్యకరణము ; ఇట్టివి నాలుగందురు.

వీనికి లక్షణములు క్రమముగా, స్పష్టముగా వివరింపబడును. 46

ఉత్పత్తి కరణముల లక్షణములు

సమపాదమందు నిలిచి మీదికి, చక్కగా ఎగిరి, మొదటివలె అంగములను సవరించుకొని నిలుచుట అంచితమనబడును. (అంచితము—1) 47

అంచితమందలి పాదము స్వస్థికముగా నుండినచో అది కర్తర్యంచితమనబడును. (కర్తర్యంచితము—2) 48

నేలమీదనుండు ఒకకాలితోడమీద రెండవకాలినిమోపి, అంచితము చేయుట భైరవాంచితము. (భైరవాంచితము—3) 49

ఒకకాలితో అంచితము చేయుట, యేకపాదాంచితము. 50
(ఏకపాదాంచితము—4)

అంచితకరణమునకు మొదటను, కడపటను, ఉత్కటికాసనమును గ్రహించినచో అది, రంగక్షేత్రమందు చేయబడునది గనుక, క్షేత్రాంచితమని బుధులందురు. (క్షేత్రాంచితము—5) 51

మొదలు అంచితము చేసి, ఒకమూపును నేలపై మోపి, పాదములను అడ్డముగా ఆడించి, తటాలున లేచునది స్కంధాంతాంచితమని నృత్యవిశారదులందురు. (స్కంధాంతాంచితము—6) 52

లోహాడి చేసిన తర్వాత, ద్రుతముగా అంచితముచేయుట, లోహాడ్యంచితమని నర్తకులు చెప్పుదురు. (లోహాడ్యంచితము—7) 53

సమపాదాంచితస్యాంతే దండవత్ ప్రణతిర్భువి
క్రియతే యత్ర తద్దండప్రణానూంచితముచ్యతే. 54
(దండప్రణానూంచితమ్—8)

అంచితం రచయన్నంగం ప్రత్యావృత్య (వర్త్య ?) పరాజ్ఞుభః
యత్రాసీత మహీప్యషే భజన్నుత్కటికాసనమ్,
లంకాదాహంచితం తత్స్యాదన్వైరుక్త మురోఽంచితమ్. 55
(లంకాదాహంచితమ్—9)

పాదమేకం పరిభ్రామ్య, తత్ప్యషేన సమాశ్రితః
జంఘామధ్యం ద్వితీయస్య, రచయిత్వాంచితం, మహీమ్ 56

ఆలింగ్య స్కంధయుగ్మేన తతః కృతవివర్తనః
పదోల్లాలనయా తిష్ఠేత్ (తత్స్యాత్ ?) భ్రాంతపదాంచితమ్. 57
(భ్రాంతపదాంచితమ్—10)

అంగుల్యంగుష్ఠమధ్యాభ్యాం సంయుక్తా [?] పాదయోర్మధః
కృత్వాంచితం విధీయేతాంగుష్ఠబంధాంచితాభిధమ్ (?). 58
(అంగుష్ఠబంధాంచితమ్—11)

అంజలిం పృష్ఠతో బధ్వా మధ్యవంశే యదోన్ముఖమ్
అంచితంరే (ర ?) చయేత్ ప్రోక్తం బలిబంధాంచితం తదా ;
గజదంతేన పురతః కృతమేతత్ పరే జగుః. (బలిబంధాంచితమ్—12) 59

అలగాంతే కృతం వేగాదంచితంచాలగాంచితమ్. 60
(అలగాంచితమ్—13)

ఆదావంశ్రీ సమాబద్ధ్వా స్వస్తికాపంచితం యదా
సంపద్యతే తదా ప్రోక్తం సమకర్తరికాంచితమ్. 61
(సమకర్తర్యంచితమ్—14)

సమపాదమున అంచితముచేసిన మీద, దండమువలె ప్రణామము చేయుట దండప్రణామాంచితమనబడును. (దండప్రణామాంచితము—8) 54

అంచితము చేయుచు, అంగమును త్రిప్పి వెనుకమొగమై, ఉత్కటికాసనమున నేలపై కూర్చుండవలెను ; ఇది లంకాదాహాంచితమగును ; దీనిని ఉరోంచితమని యితరులు పేర్కొనిరి. (లంకాదాహాంచితము—9) 55

ఒకకాలిని చుట్టును త్రిప్పి, దానియరకాలిని ఇంకొకకాలిపిక్కనడిమికి చేర్చి, అంచితముచేసి, రెండు మూపురములతో నేలను కౌగిలించి, పాదములను విడదీసి, మీద ఆడించుచుండుట భ్రాంతపదాంచితము. (భ్రాంతపదాంచితము—10) 56, 57

(పాతము కశ్యపము. తాత్పర్యమును స్ఫురింపలేదు. నాట్యశాస్త్ర—రత్నాకర — భరతకోశములలో ఈ కణరము పరిగ్రహింపబడలేదు.) 58
(అంగుష్ఠబంధాంచితము—11)

అంజలిని వెనుక వెన్నెముక నడిమికి పట్టి, మొగమెత్తి, అంచితము చేయునది, బలిబంధాంచితమందురు ; గజదంతహస్తమును ముందుగడ పట్టి, దీనిని చేయవలెనని ఇతరులన్నారు. (బలిబంధాంచితము—12) 59

అలగము చేసి వెంటనే అంచితము చేయునది అలగాంచితము. 60
(అలగాంచితము—13)

సమముగానున్న పాదములు మొదలు స్వస్థికపరిచి అంచితము చేయుట సమకర్తర్యంచితము. (సమకర్తర్యంచితము—14) 61

అలగ లక్షణమ్

ఉత్పత్త్యావాజ్ముఖో వ్యోమి వివృత్యాగ్రేపతన్మువి
ఉత్కటాసనమాదధ్యాత్ యత్రేదమలగం మతమ్. (అలగమ్-15) 62

కూర్మాలగం తదేవ స్యాదంతే కూర్మాసనం యది. 63
(కూర్మాలగమ్-16)

యద్యంతేఽ సోర్ధ్వపాదాభ్యాం స్థితిరూర్ధ్వాలగం భవేత్. 64
(ఊర్ధ్వాలగమ్-17)

ఉద్వాహితమురో బాధం జంఘోపాంతేచ మస్తకమ్
కుర్యాచ్చేదలగస్యాంతే తదా స్యాదంతరాలగమ్. 65
(అంతరాలగమ్-18)

లోహడిలక్షణమ్

ఉత్పత్త్య సమపాదస్థః తిర్యగావర్తితత్రికః
పరాజ్ముఖః పతేద్యత్ర లోహడి సాప్రకీర్తితా. (లోహడి-19) 66

సై వస్యాత్ స్వస్తికాంఘ్రిభ్యాం కృతా కర్తరిలోహడి. 67
(కర్తరిలోహడి-20)

లోహడ్యాద్యంతయోః పాదౌ సమా స్వస్తికతాం గతౌ
క్రమాచ్చేత్ నర్తకైః ప్రోక్తౌ సమకర్తరిలోహడి. 68
(సమకర్తరిలోహడి-21)

శుద్ధా యా లోహడి సై వ గజదంతేన సంయుతా
యది ప్రకీర్తితా బాహుబంధాద్యాలోహడి తదా. 69
(బాహుబంధంలోహడి-22)

కాయస్య చక్రవద్రాంత్యా తిర్యక్చేత్ (?) పార్శ్వతః కృతా
లోహడియది సాప్రోక్తా నర్తకైశ్చిత్రలోహడి. 70
(చిత్రలోహడి-23)

అలగ లక్షణము

క్రిందిమొగమై మీదికెగిరి, విడివడిన యంగములతో ముందుప్రక్క నేలపై పడుచు, ఉత్కటాననము చేయుట, అలగము. (అలగము—15) 62

అదే కూర్మాసనముతో ముగించుట కూర్మాలగమగును. (కూర్మాలగము—16) 63

అదే తుదలో మీదికెత్తి నిలిచినచో ఊర్వాలగము. (ఊర్వాలగము—17) 64

అలగము తుదలో ఎదను దృఢముగా మీదికెత్తి, శిరస్సును పిక్కలచెంత నిలుపుట, అంతరాలగము. (అంతరాలగము—18) 65

లోహడిలక్షణము

సమపాదమందు నిలిచి, మీదికెగిరి, త్రికమును అడ్డముగా త్రిప్పి, వెనుక మొగమై పడుట లోహడి యనబడును. (లోహడి—19) 66

అదే స్వస్తికపాదములతో చేయుట కర్తరిలోహడి. (కర్తరిలోహడి—20) 67

లోహడికి మొదటను కడపటను, సమపాదములు క్రమముగా స్వస్తికపరుచుట, సమకర్తరిలోహడియని నర్తకులందురు. (సమకర్తరిలోహడి—21) 68

శుద్ధమైన లోహడిని గజదంతహస్తములతో చేయుట, బాహుబంధలోహడి యగును. (బాహుబంధలోహడి—22) 69

దేహమును చక్రమువలెత్రిప్పి, అడ్డముగా ప్రక్కలోచేయు లోహడి, చిత్రలోహడియని నర్తకులు చెప్పుదురు. (చిత్రలోహడి—23) 70

ఏకాంఘ్రిస్తానకే కాయః స్యాచ్చేదేకాంఘ్రిలోహణీ. 71
(ఏకపాదలోహణీ—24)

లోహణీ చేచ్చతుర్ద్ధక్కుం స్యాత్ చతుర్ముఖలోహణీ. 72
(చతుర్ముఖలోహణీ—25)

దర్పసరణ లక్షణమ్

వైష్ణవస్తానకే పాదః త్ర్యశ్రః పార్శ్వముఖశ్చయః
తత్పార్శ్వదిశి కాయస్య తిర్యక్ స్యాచ్చక్రవద్రభముః. 73

యస్మిన్నంతే పరః పాదః త్ర్యశ్రః స్వస్తానమాచరేత్
తద్దర్పసరణం నామ నృత్తజ్ఞైః పరికిర్తితమ్. (దర్పసరణమ్—26) 74

తస్యాంతే జలశాయీవ శయానః స్యాన్నహీతలే
యదాతదా సమాఖ్యాతం శయనం జలపూర్వకమ్. 75
(జలశయనమ్—27)

విధాయ కరణం దర్పసరణం నాగబంధవత్
యత్రాసీత తదాప్రిక్తం నాగబంధాభిధం బుధైః. (నాగబంధః—28) 76

కపాల స్పర్శమాహుస్తత్ కురుతే యత్రనర్తకః
లోహణీమలగం బద్ధ్వా స్పృశేన్నూర్ద్ధ్వామహీం మనాక్
కపాలచూర్ణమిత్యుక్తం యదవైస్తన్న శోభనమ్. 77
(కపాలస్పర్శనమ్—29)

కపాలస్పర్శనం యత్ర కుర్వన్నలగసంభవమ్
అంతరాలగవాన్ తిష్ఠేత్ వ్యంకోలం తదుదీరతమ్.
నతప్తప్తాభిధానం తు కేచిదేతత్ ప్రచక్షతే. (వ్యంకోలమ్—30) 78

ఆహుర్విషమ ఖండాఖ్యసూచినీచాత్ర కేచనః
యస్యయస్య విరామేతు సూచీష్ఠేత...కించన
తత్తత్ సూచ్యంతమిత్యుక్తం కరణం నృత్తకోవిదైః. 79
(సూచ్యంతమ్—31)

దేహము ఏకపాదస్థానముననుండినచో, ఏకపాదలోహడి యగును. 71
(ఏకపాదలోహడి-24)

నాలుదిక్కులను లోహడిచేయుట, చతుర్ముఖలోహడి. 72
(చతుర్ముఖలోహడి-25)

దర్పసరణలక్షణము

వైష్ణవస్థానమందుండి, ఒకపాదము త్ర్యశ్రముగా, ప్రక్కమొగముచేసి, ఆప్రక్కనే అడ్డముగా చక్రమువలె దేహము తిరుగజేసి, ముగింపున ఇంకొక పాదము త్ర్యశ్రముగా, స్వస్థానము చేరునట్లు తీర్చుట, దర్పసరణమని నృత్తజ్ఞులందురు (దర్పసరణము-26) 73, 74

దర్పసరణము తుదిలో, నీటిమీద పరున్నట్లు నేలమీద పరుండుట, జలశయనమనబడును. (జలశయనము-27) 75

దర్పసరణముచేసి, నాగబంధముతో కూర్చుండుట, నాగబంధమని బుధులు చెప్పుదురు. (నాగబంధము-28) 76

లోహడినిచేసి అలగమును బంధించి, తలతో నేలను నర్తకుడు తాకినచో, అది కపాలస్పర్శమందురు ; కొందరు దీనిని కపాలచూర్ణమని పేర్కొనిరి; అది తాగుగాదు. (కపాలస్పర్శము-29) 77

అలగమునుండి పుట్టిన కపాలస్పర్శమును చేయుచు, అంతరాలగముతో నుండుట, వ్యంకోలము; కొందరు దీనిని నతపృష్ఠమని పేర్కొనిరి. 78
(వ్యంకోలము-30)

ఇక్కడ కొందరు విషమసూచి, ఖండసూచి యను రెంటిని చెప్పుదురు. ఏయే కరణము ముగించునప్పుడు, సూచిని చేర్చుకో, ఆయా కరణములన్నియు సూచ్యంతములేయని నృత్తకోవిదులందురు. (సూచ్యంతము-31) 79

కస్యాపి కరణస్యాంతే ఉత్తానః శయితఃషితౌ
నితంబోన్నమనాన్మధ్యం యస్మిన్నావర్త్యవామతః. 80

1.....

[తన్మతస్యకరణం ప్రోక్తం] మత్స్యవత్ పరివర్తనాత్. 81
(మత్స్యకరణమ్—32)

భ్రమరీలక్షణమ్

పదై రంతర్భూషిత తిరిపాతాలగోచితైః
విద్యుశ్చక్ర శిరోహస్తకుంచితాంగైః విశేషితాః
త్రయోదశ భ్రమర్యఃస్యః తాసాం లక్షణముచ్యతే. 82

సముత్క్షిప్తేన పాదేన భుజంగత్రాసితాంఘ్రివత్
వామేన దక్షిణావర్త వామావర్త పరేణచ. 83

శరీరం భ్రామ్యతే వేగాత్ త్రయభ్రాంత్యా పరస్వయత్[?]
అంతర్భ్రమరికాభ్యేయం ; అస్యాపవ విపర్యయాత్. 84

బాహ్యభ్రమరికాప్రోక్తా ; విశేషః కింత్యయం పునః,
స్ఫిజాంద్రుతపార్శ్వాయం[?]²ద్విగుణేనాంఘ్రిణాభ్రమః. 85

యాప్రదక్షిణతో భ్రాంతిప్రదక్షిణతశ్చయా
తామంతర్భ్రమరిం బాహ్యభ్రమరించపరేవిదుః. 86
(అంతర్భ్రమరీ, బాహ్యభ్రమరిచ—1, 2)

1. ఒకటిన్నర శ్లోకము లుత్తము వేమభూపాలుని సంగీతచూడామణి లక్షణమునంచలి
యీ క్రింది వాక్యముచే ఈ క్రియ పూర్తి చేయవచ్చును—

“అంతే సముత్ప్లవతిం కృత్వా పాదోల్లాలనయాక్షణాదు త్తిష్ఠేత్”

(చూ. మా. రా. కృ కవిగారి భరతకోశమున ‘మత్స్యకరణము’.)

2. ‘స్థిచోదుద్భృత పార్శ్వాయం’ అని పాఠముండునా? ఈ భ్రమరికి ఇంత వివరణము
ఇతరులు చేయలేదు. ఇక్కడ పాఠము అస్పష్టము

ఏదై నను కరణముచేసి, తుదలో వెలికిలిగా నేలపై పరుండి, నితంబమును పైకెత్తి, నడుము ఎడమప్రక్కకు వాల్చి, చేపవలె పరివర్తించి, కడపట మీదికెగసి, పాదములనాడించి, వెంటనే లేచి నిలుచుట, మత్స్యకరణము.

(మత్స్యకరణము—32) 80, 81

భ్రమరీలక్షణము

అంతర్భమరి, బ్రహ్మర్భమరి, ఛత్రభ్రమరి, తిరిపభ్రమరి, ఓతాభ్రమరి, అలగభ్రమరి, ఉచితభ్రమరి, విద్యుద్భ్రమరి, చక్రభ్రమరి, శిరోభ్రమరి, హస్తభ్రమరి, కుంచితభ్రమరి, అంగభ్రమరి, - ఇట్లు భ్రమరులు పదుమూడు ; వాని లక్షణమును చెప్పుదుము. 82

ఎడమకాలిని భుజంగత్రాసితచారియందువలె తీర్చి, మీదికెత్తి, కుడినుండి యెడమకు వేగముగా దేహమును త్రిప్పుట, అంతర్భమరి యనబడును ; దీనినే మార్చిచేయుట జాహ్వాభ్రమరి యనబడును ; కాని కొంత విశేషము గలదు ; జాహ్వాభ్రమరియందు మడమతో పిరుదులు తాకునట్లు కాలు మడిచి, తిరుగ వలయును. (?) 83, 84, 85

ప్రదక్షిణముగా తిరిగిన, అంతర్భమరియని, అప్రదక్షిణముగా తిరిగిన, జాహ్వాభ్రమరియని ఇతరులన్నారు. (అంతర్భమరి, జాహ్వాభ్రమరి—1, 2) 86

¹విష్ణుక్రాంతవదుత్షిప్య వామాంఘ్రిః కుంచితః పునః
పతనోత్పతనై రనైః పాదస్య భ్రమణం జవాత్
యత్రాప్రదక్షిణం కుర్యాత్ సాచత్రభ్రమరీమతా. (చత్రభ్రమరీ-3) 87

కుంచితం పాదముక్షిప్య పార్శ్వేనాక్షిప్య పృష్ఠతః
అన్యాంఘ్రౌ స్వస్తికం కృత్వా శరీరం భ్రామయేద్దదా, 88

తిర్యక్చేత్ దండపఞ్జాభ్యాం యథాస్యాత్ స్వస్తికచ్యుతిః
తిరపభ్రమరీత్యేషా తదా తద్జైర్నిగద్యతే. 89

ఉత్ప్లుత్య ఘటయిత్వాపి జానునోః స్వస్తికంభ్రమేత్
పూర్వవద్యత్ర సాప్రోక్తా (పుక్తా?) తిరపభ్రమరీ పునః. 90
(తిరపభ్రమరీ-4)

[²కృతోత్ప్లుతిర్వామపాదతలేన తు ముహుర్ముహుః
తాడయన్ దక్షిణసోమ్యం యత్ర భ్రామ్యేత్ ప్రదక్షిణమ్,
ఓతాభ్రమరికా సేయం నృత్తవిద్భిరుదాహృతా. (ఓతాభ్రమరీ-5) 91]

నమనోన్నమనైః పూర్వకాయస్య ఊతిమస్పృశన్
దక్షిణం ప్రసృతం పాదం ముహుః కుర్వన్ ద్రుతం భ్రమన్
తిరశ్చీనా(నో) భవేద్ద్యత్ర సాఽలగభ్రమరీ మతా. (అలగభ్రమరీ-6) 92

విశాఖస్థావకే తిష్ఠన్ తిర్యక్ సోల్లాలనైః స(క్ర?)మైః
యుగపద్దండపఞ్జాభ్యాం వామహస్తేన కుం లిఖన్. 93

ముహుః ప్రదక్షిణం కుర్వన్ ఛురితం త్వరితం యదా
మండలేన పరిభ్రామ్యేదుచితభ్రమరీ తదా. (ఉచితభ్రమరీ-7) 94

1. ఈ శ్లోకపాఠము కలుషితము.

2. ఓతాభ్రమరి లక్షణము మూలగ్రంథమున లోపించినది అదిలేనిచో పండ్రెండే
భ్రమరీభేదములగును ; మొదలు నిర్దేశించినట్లు పద నూడు కాపు కనుక ఈ
లక్షణశ్లోకము వేమభూపతి "సంగీత చింతామణి" నుండి పరిష్కర్త
యై త్రిచూపినది.

విష్ణుక్రాంతమునందువలె ఎడమకాలు కుంచితిమై యుండగా, ఇంకొకపాదము పతనోత్పతనములతో వేగముగా, అప్రదక్షిణముగా, తిరుగుట (?) చత్రభ్రమరి యగును. (చత్రభ్రమరి-3) 87

కుంచితమైన పాదమునెత్తి, ప్రక్కనుండి వెనుకకు వీచి, యింకొకపాదము మీద స్వస్థికపరిచి, అడ్డముగా దండపక్షహస్తములతో స్వస్థికము విడిపోవునట్లు శరీరమును త్రిప్పవలయును. అది తిరిపభ్రమరి యందును. 88, 89

మరియు, మీదికెగసి మోకాళ్ళను స్వస్థికముగాచేసి, పూర్వమువలెనే తిరుగ వలెను. అదియు తిరిపభ్రమరి యనబడును. (తిరిపభ్రమరి-4) 90

[ఉత్పత్తిచేసి, యెడమయరకాలిచే కుడికాలితోడను మాటిమాటికి తట్టుచు, ప్రదక్షిణముగా తిరుగవలయును. దానిని సృతజ్ఞులు ఓతభ్రమరి యందురు.] 91
[ఓతభ్రమరి-5]

శరీరము పూర్వభాగమును, నేలను తాకకుండ వంచుచు ఎత్తుచు, కుడికాలు పలుమారు చాచుచు, ద్రుతముగా తిరుగుచు, ప్రక్కకు నిలువవలెను; ఇది అలగభ్రమరి. (అలగభ్రమరి-6) 92

వైశాఖస్థానకమున నిలిచి, అడుగులు చక్కగా మీదికెత్తి, అడ్డముగా నాడించుచు, దండపక్షహస్తములతో, ఏకకాలమందు ఎడమచేతితో నేలను తాకుచు, మాటిమాటికి ప్రదక్షిణముగా ఛరితము (?) చేయుచు, వేగముగా, మండలాకారముగా చుట్టవలయును. ఇది ఉచితభ్రమరి. 93, 94
(ఉచితభ్రమరి-7)

విద్యుద్బాంధాంతాం ముహుః కుర్వన్ దక్షిణేనాంఘ్రిణా యదా
ప్రదక్షిణం పరిభ్రామ్యేత్ (స్యాద్విద్యుద్భ్రమరీ తదా?). 95
(విద్యుద్భ్రమరీ-8)

¹(స్థానకే ఖండసూచ్యాభ్యే వామస్యాగ్రతలేన తు
మహీతలమవప్తభ్య దక్షిణం చరణంపునః
చక్రవద్ భ్రమయేద్యత్ర సా చక్రభ్రమరీ భవేత్.) (చక్రభ్రమరీ-9) 96

(మస్తకేన మహీభాగే స్థిత్యాథ చరణద్వయమ్
ఊర్ధ్వకృత్య యదా తిర్యక్ పరిభ్రమణమాచరేత్. 97

తదా శిరోభ్రమరికా కథితా నృత్తకోవిదైః ;
అథవా నిశ్చలం తిష్ఠన్ భ్రమయేత్ కేవలంశిరః. 98

త్వరితం పాణియుగలం భ్రమితోత్ఫుల్లపద్మవత్
ఏషాపి కథితా తద్జ్ఞైః శిరోభ్రమరికేతిచ). (శిరోభ్రమరీ-10) 99

వామహస్తతలేనోర్వాం తిష్ఠన్ వ్యోమ ముఖక్రమః
అపసవ్యం భ్రమేద్యత్ర సా హస్తభ్రమరీ భవేత్. 100
(హస్తభ్రమరీ-11)

చిత్ర (చత్ర?) భ్రమరికాం కుర్యాద్ భుజంగత్రాసితాంఘ్రిణా
యదావిద్భిః సమాఖ్యాతా కుంచితభ్రమరీ తదా. 101
(కుంచితభ్రమరీ-12)

సమపాదే స్థితఃస్థానే మధ్యస్య వలనాద్ భృశమ్
పరిణోభ్రామయేత్పూర్ణం పూర్వకాయం కరౌదధత్. 102

1. వ్రాతప్రతితో చక్రభ్రమరీ - శిరోభ్రమరుల లక్షణము లుప్తము. అందుకై సంగీత రత్నాకరమండలి శ్లోకములను పరిష్కర్త సూచించిరి. వేమభూపాలుని సంగీతచింతామణిలోని పై శ్లోకములు, వివరములెక్కువగలవి కనుక, ఇందుద్ధరింపబడినవి. వేమభూపతి జాయసేనానిని ప్రాయీకముగ అనుసరించు వాడుగూడ. వీనిని భరతకోశమునుండి గ్రహించితిని.

కుడికాలిచే పలుమారు విద్యుద్బాంధవతచారి చేయుచు ప్రదక్షిణముగా తిరుగుట విద్యుద్భ్రమరి యగును. (విద్యుద్భ్రమరి-8) 95

(ఖండనూచి స్థానకమందుండి యెడమ యరకాలి తుదతో నేలను పట్టుకొని, కుడికాలిని చక్రమువలె త్రిప్పట, చక్రభ్రమరియగును. (చక్రభ్రమరి-9) 96

(నేలమీద తలమోపి నిలిచి, అపై కాళ్ళు రెండును మీదికెత్తి, అడ్డముగా త్రిప్పట శిరోభ్రమరియని నృత్తకోవిదులందురు.

లేదా, కదలకుండ నిలిచి, శిరస్సు మాత్రము, నిండుగా వికసించిన తామర పూలవలె, తిరుగుచున్న చేతులతో వేగముగాత్రిప్పటగూడ శిరోభ్రమరియని యెరిగినవారందురు.) (శిరోభ్రమరి-10) 97, 98, 99

ఎడమ యరచేతిని నేలమీదమోపి, కాళ్ళు మీదికి చాచి, అప్రదక్షిణముగా భ్రమించుట హస్తభ్రమరియగును. (హస్తభ్రమరి-11) 100

భుజంగత్రాసితపాదముతో చిత్ర (చక్ర) భ్రమరి చేయునది, కుంచిత భ్రమరియని పండితులందురు. (కుంచితభ్రమరి-12) 101

సమపాదస్తానమందుండి, నడుము నెక్కువగా ప్రక్కకుత్రిప్పి, దండపక్ష హస్తములను ప్రయోగానుసారముగా వ్యవస్థలేక పట్టుచు, దేహముమీదిభాగమును

ప్రయోగవశగౌదండపఞ్జాభ్యావవ్యవస్థితౌ
యస్యామభిహితా తద్జ్ఞైరంగభ్రమరికేతిసా. (అంగభ్రమరీ-18) 103

చక్రాంగౌతా శిరోహస్త తిరిపచ్చత్రకుంచితైః
భవంతుపవదైః సప్త(రష్ట్ర)భ్రమర్యః కేవలా ఇమే (మూః?). 104

అంతర్బాహ్యోలగైః విద్యుదుచితాభ్యాంతు సంయుతాః
కేవలా గనికాశ్చ[?]¹స్ఫురన్యాసాం సంకరాన్మితః. 105

పంచానాం వా చతస్పదాం మిశ్రాణాము(శ్రణాదు?)భయోరపి
భ్రమర్యః సంభ్రమం (భవం?) త్యన్యాఃక్రమ వ్యుత్క్రమ భేదతః
శతాని సప్తషష్టిశ్చ విచిత్రం చతురైఃకృతాః. 106

అంతర్బాహ్యోలగై ర్యుక్తాః తద్వత్ బాహ్యోంతరాలగాః
తథాఽంతరాలగా బాహ్యో అలగాంతర్బహిర్గతాః. 107

బాహ్యోంతరాలగాశ్చైవమలగా బాహ్యకాంతరాః
క్రమ వ్యుత్క్రమతశ్చైవ తిస్రః త్వన్[ప్రన్?]నవతేః పరాః
భ్రమర్యస్తద్వదన్యాశ్చ కల్పనీయా(ః?)పథామునా. 108

ఏతాసామపి విజ్ఞేయః ప్రస్తారః కూటతానవత్
సచాస్మాభిః స్ఫుటం గీతరత్నావల్యాం ప్రపంచితః. 109

ఇతి

శ్రీ మన్మహోరాజాధిరాజ గణపతిదేవగజసాధనిక
జాయసేనాపతి విరచితాయాం నృత్తరత్నావల్యాం
దేశిస్థానక కరణభ్రమరీలక్షణం నామ పంచమోఽధ్యాయః

వేగముగా చుట్టూర త్రిప్పుట అంగభ్రమరి. (అంగభ్రమరి—13) 102, 103

చక్రభ్రమరి, అంగభ్రమరి, ఓతాభ్రమరి, శిరోభ్రమరి, హస్తభ్రమరి, తిరిక
భ్రమరి, ఛత్రభ్రమరి. కుంచితభ్రమరి-ఈ యెనిమిదిమాత్రము శుద్ధమైనవి. 104

అంతర్భ్రమరి, బాహ్యభ్రమరి, అలగభ్రమరి, విద్యుద్భ్రమరి ఉచితభ్రమరి—
ఈ యైదుఇతరభ్రమరుల అన్యోన్యసంకరముచే ఏర్పడినవంతే. 105

పై రెండుతెగల భ్రమరులు ఐదో, నాలుగో కలిపి, వరుసగాను. వరుస
తప్పించియు, విచిత్రముగా చతురులైనవారు చేయునవి, యేడునూర్లయరువది
భేదములగును.¹ 106

(107, 108, క్లోకములందలి అలగప్రస్తారపద్ధతి నాకు స్ఫుటముకాదు.
మూలపాఠముగూడ సరిగానున్నట్లు తోపదు). 107, 108

ఈ భ్రమరుల ప్రస్తారము, కూటతానముల ప్రస్తారమువలెనే గ్రహింపదగినది;
దానిని మేము 'గీతరత్నావళి'యందు వివరించితిమి. 109

ఇది

శ్రీ మన్మహారాజాధిరాజ గణపతిదేవుని గజసాధనికుడగు
జాయసేనాని రచించిన నృత్యరత్నావళియందు
దేశీస్థానక కరణ భ్రమరీలక్షణమును
ఐదవఅధ్యాయము

1. 'శతాని సప్తషష్టిశ్చ' అనునూటకు నూటయరువదియేడు(167) అని వరిష్కర్త
భావించినయర్థము, (పీఠిక. పు. 123)

అథ షష్ఠోఽధ్యాయః

మతంగేనోదితాన్ దేశీన్పత్తశోభావిధాయినః
పాదాన్ షోడశసంఖ్యాకాన్ కథయామోఽధునా వయమ్. 1

సరికః (కా?), స్వస్తికోల్లాతా స్ఫురికాఽర్దపురా తథా
పురాటీ వేష్టనోద్వేష్టా ఖుత్తాఽర్దస్థలితాభిధా, 2

ప్రావృతః పృష్ఠతః షేచో లతాషేచో నికుట్యకః
సమస్థలితకో (ఉ?) తేప ఇత్యేషాం లక్ష్యకథ్యతే. 3

షోడశదేశీపాదాః

పురస్సరో ద్వయోరేకః పాదశ్చేత్ సరికా స్మృతా. (సరికా—1)
స్వస్తికః స్వస్తికాకారధారిణోః పాదయోర్మతః. (స్వస్తికః—2) 4

ఉల్లాసనం క్రమేణాంఘ్ర్యోః యత్రోల్లాలః కథ్యతే. (ఉల్లాలః—3)
పద్భ్యమంగులి పృష్ఠేన పార్శ్వయోః పృష్ఠతోఽగ్రతః
గతిర్యత్ర స్థితిర్వాస్యాత్ తాం విదుః స్ఫురికాం బుధాః. (స్ఫురికా—4) 5

యత్రోద్వృత్తేన పాదేన నికుట్యేన నికుట్యతే
ఉద్వృత్తశ్చరితో [శ్చరణో]ఽన్యోఽర్దపురాటీ సాభిధీయతే. 6
(అర్దపురాటీ—5)

నికుట్యనం మిథః పద్భ్యముద్వృత్తాభ్యాం పురాటీకా. (పురాటీ—6)
వేష్టనం తద్వదన్యస్య పదేనై కేన వేష్టనాత్. (వేష్టనమ్—7) 7

ఇ క ఆ ర వ య ధ్యా య ము

దేశీస్వత్తమునకు శోభగలిగించు పదునారు పాదములను మతంగుడు చెప్పెను.
వానినిప్పుడు వివరింతుము. 1

సరిక, స్వస్తికము, ఉల్లాలము, స్ఫురిక, అర్ధపురాటి, పురాటి, వేష్టనము, ఉద్యోష్టము, ఖుత్త, అర్ధస్థలితము, ప్రావృతము, పృష్టోత్తేపము, లతాజేపము, నికుట్టకము, సమస్థలితము, ఉత్తేపము - అను నీపదునారింటికిని లక్షణము చెప్పబడును. 2, 3

పదునారుదేశీపాదములు

కాళ్ళు రెంటిలో ఒకటి ముందుగానుండినచో సరిక. (సరిక-1)

పాదములు స్వస్తికముగా నుండుట స్వస్తికము. (స్వస్తికము-2) 4

క్రమముతో అడుగులు మీదికెత్తి మెల్లగా నాడించుట ఉల్లాలము.
(ఉల్లాలము-3)

కాళ్ళకొనవ్రేళ్ళమీద, ప్రక్కలందు, వెనుక, ముందు, నడుచుట లేక నిలుచుట స్ఫురికయందురు. (స్ఫురిక-4) 5

మీదికెత్తిన అడుగును వంచి, ఇంకొక యడుగునెత్తి దానిపై క్రిందు మీదులుగా ఆడించుట అర్ధపురాటి యనబడును. (అర్ధపురాటి-5) 6

ఉద్యోష్టములైన పాదములు రెంటును పరస్పరము పై జెప్పినట్లు నికుట్టనము చేయుట పురాటి. (పురాటి-6)

అట్లే ఒకపాదముచే, ఇంకొకటిని చుట్టుట వేష్టనము. (వేష్టనము-7) 7

పశ్చాద్గతేన తేనై వ పాదేనోద్వేష్టనం పునః. (ఉద్వేష్టనమ్-8)

తాడనం చరణాగ్రేణ భువః ఖుత్తాఽభిధీయతే (ఖుత్తా-9) 8

అర్దస్థలితికా తిర్యగేకాంఘ్రేః స్థలనం స్మృతా. (అర్దస్థలితికా-10)

శీలయాంగలతా యత్రవలితా చరణం భవేత్
ఉద్వృత్తం ప్రావృతం తత్స్యాత్ పుష్పేషోః కేలికాననమ్. 9
(ప్రావృతమ్-11)

పృష్ఠతశ్చరణోత్తేపం పృష్ఠోత్తేపం ప్రచక్షతే. (పృష్ఠోత్తేపః-12)

పశ్చాన్నిషీవ్య యత్రాంఘ్రిం శీలయాగ్రే ప్రసార్యచ
మహీ నికుట్టతే తేన లతాజేపస్స ఇష్యతే. (లతాజేపః-13) 10

అగ్రేణ కుంచితస్యాంఘ్రేః అగ్రేస్థానం నికుట్టకః. (నికుట్టకః-14)

అగ్రతః పృష్ఠతః పాదౌ భవేతాం పార్శ్వతోఽధవా
యుగపత్ స్థలితౌ యత్ర సా సమస్థలితౌ మతా. (సమస్థలితౌ-15) 11

ఆజానునః స్థితస్యాంఘ్రేః కుంచితస్యా వరస్యచేత్
ఉత్తేపః స్యాత్ పురః పశ్చాద్యత్రోత్తేపః సఉచ్యతే. 12
(ఉత్తేపః-16)

అష్టావింశతిపాటాః

¹దేశీన్మత్తపయోరాశేః ప్రేక్షకాణాం మనోహరాః

విచిత్రాః కతిచిత్ పాటమణయోఽస్మాభిరుద్భూతాః

యాగికైర్నామభిస్సర్వే విజ్ఞేయాస్తే మనీషిభిః. 13

-
1. శార్దూల కోహలసంవాదరూపమగు 'సంగీత మేరుః' అనుగ్రంథమున, నారద రచితమైన 'దేశీన్మత్తసముద్రము' అనుగ్రంథము పెర్కొనబడినది సంగీతరత్నా కరవ్యాఖ్యాత, కల్లి నాథుడుదాహరించినాడు (చూ అడయారుము. అధ్యాయ-2 పు. ౧౧౨) పరిష్కర్త పీఠిక పు. ౮౦.

ఆ చుట్టిన పాదమునే మరల ననుకకుదెచ్చి చాచుట ఉద్వేష్టనము.

(ఉద్వేష్టనము—8)

కాలికొనచే నేలను తట్టుట ఖుత్తయనబడును.

(ఖుత్త—9) 8

ఒకపాదమును అడ్డముగా జారుట అర్ధస్థలితము.

(అర్ధస్థలితము—10)

శీలతో అంగలతను త్రిప్పి, పాదమును ఉద్వృత్తము చేసినది ప్రావృతము ; ఇది మన్మథుని ఆటపూదోట వంటిది.

(ప్రావృతము—11) 9

వెనుకకు అడుగును ఎత్తి చాచుట పృష్ఠాత్ ఊపమందురు.

(పృష్ఠాత్ ఊపము—12)

అడుగును వెనుకపెట్టి, శీలతో ముందరికి చాచి, నేలను తట్టుట, లతాఊప మనదగును.

(లతాఊపము—13) 10

కుంచితమైన కాలికొనతో ముందునిలుచుట నికుట్టకము.

(నికుట్టకము—14)

పాదములు రెండును ఒకచేసారి ముందుకుగాని, వెనుకకుగాని, ప్రక్కకు గాని, జారుట సమస్తలితము.

(సమస్తలితము—15) 11

కొంచెముగా ముడిగి నిలిచిన కాలిమోకాలివరకును, ఇంకొకకాలు ముందును, వెనుకను ఎత్తివేయుట ఉత్ ఊపమనబడును.

(ఉత్ ఊపము—19) 12

ఇరువదియెనిమిదిపాటములు

‘దేశీన్యత్తసముద్రము’ నుండి చూచువారి మనసులను హరించు విచిత్రము లైన మణులవంటి పాటములు¹ కొన్ని యిచ్చట మేమెత్తి చూపుదుము. వాని పేర్లన్నియు యౌగికములు (సార్థకములు) గా బుధులు గమనింపదగును. 13

1. పాదమణి - పాటమణి - పాదపాటము - అనియు ఇవి పేర్కొనబడినట్లున్నది. పాదపాటమునకు లక్షణము వేమభూపతి సంగీతచింతామణిలో నిట్లున్నది:

“పాటాక్షరాణి వాద్యానాం పాదపాటై (తై?) ర్నిరంతరైః స్ఫుటముచ్ఛారయం తీవ పూర్వకాయమచంచలమ్, రేఖాసౌష్ఠవ సంపన్నం దధానా యత్రనర్తకి, నర్తనంకురతే సోయం పాదపాటః ప్రకీర్తితః” (చూ. భరతకోశము. పు. ౩౬౫)

(ఎడతెగని కాలితట్టులచే వాద్యముల పాటాక్షరములను - తరికిట మొదలగు వానిని - స్పష్టముగనుచ్చరించుదానివలె, రేఖాసౌష్ఠవములుగల పూర్వాంగమును కదలింపక, నట్లువకత్తై నర్తించుట పాదపాటమనబడును.)

ఊరుద్వితయ పార్శ్వోర్వురు వ్యత్యాస స్వస్తికత్రిభిః¹
తలపార్శ్వక్రమైశ్చస్యాత్ పూర్వైస్తాడితమష్టధా. 14

సమ స్వస్తిక పర్యాయ పృష్ఠ విచ్యుత పార్శ్వతః
పరం షడ్విధముద్వృత్తం తతః స్వస్తికవిచ్యుతమ్, 15

స్యాత్ తలోద్ధుట్టతం పాదతలోద్ధుట్టత సంజ్ఞకమ్
కలనూపురకం చిత్రలురితే కుడుపాలగే, 16

చతుష్కోణం త్రికోణాఖ్యమథ మంజీరశింజితమ్
కుచంబిని షడశ్రంచ లంఘితప్రతిలంఘితమ్
ఇత్యష్టావింశతిః ప్రోక్తాః పాటాః పాటవిచక్షణైః. 17

తలాభ్యాం తాడయేదూరూ సముత్క్లుప్త్య పరస్పరమ్
జవేనక్రమశోయత్ర తదూరుద్వయతాడితమ్ 18
(ఊరుద్వయతాడితమ్--1)

పాదమభ్యంతరావృత్త్యా స్వపార్శ్వ గమితం తతః
తిష్ఠంతమంగులీ పృష్ఠే తలేనోరు (రుం ?) యదాపరః
తాడయేత్ కథితం తత్క్షణైః తదా పార్శ్వోర్వురుతాడితమ్. 19
(పార్శ్వోర్వురుతాడితమ్--2)

ఏకస్యాంగులిపృష్ఠేన ద్వితీయస్య తలేన చ
యత్రపాదస్య పర్యాయాదనకృత్ తాడయేన్మహీమ్
తిష్ఠన్ వా దిక్షుగచ్ఛన్ వా తత్ స్యాత్ వ్యత్యాసతాడితమ్. 20
(వ్యత్యాసతాడితమ్--3)

1, 'స్వస్తికాత్రిభిః' అను ముద్రితపాఠమసంగతము. పరిష్కర్త (Notes P. 32) సూచించిన అన్వయమును సరిగాతోపదు. ఐదవ 'తాడితము', 'త్రితాడితము' గాని 'వితాడితము' గాదు. భరతకోశమునందలి 'త్రితాడితము'నకు వేమభూపతి సం. చిం. లక్షణము చూచునది. అప్రకారముగా పైనపరణ సూచించితిని.

ఊరుద్వయతాడితము, పార్శ్వోర్వతాడితము, వ్యత్యాసతాడితము, స్వస్తిక తాడితము, త్రితాడితము, తలతాడితము, పార్శ్వతాడితము, క్రమతాడితము - ఇట్లు తాడితపాటము ఎనిమిది విధములు. 14

సమోద్వృత్తము, స్వస్తికోద్వృత్తము, పర్యాయోద్వృత్తము, పృష్ఠోద్వృత్తము, విచ్యుతోద్వృత్తము, పార్శ్వోద్వృత్తము, - ఇట్లు ఉద్వృత్తము ఆరు విధములు. 15

ఆపై స్వస్తికవిచ్యుతము, పాదతలోద్ధృట్టితము, కలనూపురము, చిత్రము, లుఠితము, కుడుపము, అలగము, చతుష్కోణము, త్రికోణము, మంజీరశింజితము, కుచుంబిని, షడ్రశము, లంఘిత ప్రతిలంఘితము, - ఇట్లు పాటములు, ఇరువది యెనిమిది, పాటవిచక్షణులు చెప్పినారు. 15, 16, 17

మీదికెగసి, అరకాళ్ళచే, వేగముగా, ఒకదాని తర్వాత మరొక్కటిగా, అన్యోన్యముగా, తొడలను శట్టుట, ఊరుద్వయతాడితము. 18
(ఊరుద్వయతాడితము-1)

ఒకపాదమును లోమొగముగాచుట్టి, దానిప్రక్కయందే వ్రేలికొనపై నిలిపి, మరొక్కకాలి యరకాలిచే దానితొడను తట్టుట, పార్శ్వోర్వతాడితమని తెలిసిన వారందురు. (పార్శ్వోర్వతాడితము-2)

ఒకకాలి వ్రేలిపీపుమీద, ఇంకొకదాని యరకాలిపై, నిలిచికాని, దిక్కులు తిరుగుచుగాని, మార్చి మార్చి పలుమారు నేలతట్టుట, వ్యత్యాసతాడిత మగును. (వ్యత్యాసతాడితము-3) 20

సమస్తీతస్య పాదస్య పృష్ఠే స్వస్తికమాచరన్
ఏకాంఘ్రిరంగులీపృష్ఠైః తిష్ఠేదన్యస్య పార్శ్వగః, 21

తద్వత్ స్యాద్యత్ర పూర్వస్తు తలేనావనితాడనమ్,
విదధీత సమాఖ్యాతమేతత్ స్వస్తికతాడితమ్. (స్వస్తికతాడితమ్-4) 22

అంగులీపృష్ఠ పార్శ్వభ్యాం తలేనాపి మహీతలమ్
నిహత్య విరతే పాదే పార్శ్వమన్యోవ్రజేన్నిజమ్,
నిఘ్నన్నురీప్యం ముహుర్యత్ర తద్వి (త్రి ?) తాడితముచ్యతే. 23
(వి (త్రి ?) తాడితమ్-5)

అంగులీపృష్ఠభాగేన పురః పూర్వముఖాంఘ్రిణా
స్థిత్యా, పరేణ తత్పార్శ్వభాగే తిర్యక్ముఖేన చ, 24

తలాభ్యాం క్రమశోయత్ర సశబ్దం తాడనం భువః
పర్యాయేణ విధీయేత తదుక్తం తలతాడితమ్. (తలతాడితమ్-6) 25

ఉత్ప్లత్య పార్శ్వయోరంఘ్ర్యోః పర్యాయేణద్రుతం మహిమ్
తాడయేత్తలవృషాభ్యాం యత్రతత్ పార్శ్వతాడితమ్. 26
(పార్శ్వతాడితమ్-7)

పాదయోరంగులీ పృష్ఠభాగై స్తిష్ఠన్ ముహుః క్రమాత్
తలాభ్యాం తత్క్రమేదైవ సశబ్దం తాడనం భువః,
యత్రకుర్వీత తత్తద్జ్ఞైః కీర్తితం క్రమతాడితమ్. 27
(క్రమతాడితమ్-8)

ఉత్పత్య యుగపత్ పాదా తిష్ఠతోంగులిపృష్ఠతః
అన్యోన్యసంముఖీభూతతతౌ యత్రముహుర్ముహుః, 28

తాడయంతౌ ధరాపృష్ఠం తలాభ్యామంతరాంతరా
సమోద్వృత్తమిదం ప్రోక్తందేశీన్వృత్తవిశారదైః. 29
(సమోద్వృత్తమ్-9)

సమస్థితియందున్న ఒకపాదమువీపుపై, ఇంకొకపాదము స్వస్థికము చేయుచు, ఆప్రక్కయందే, వ్రేళ్ళవీపులపై నిలువవలెను ; మొదటిపాదము అరకాలితో నేలను తట్టవలయును ; అది స్వస్థికతాడితమనబడును. (?) 21, 22

(స్వస్థికతాడితము-4)

వ్రేళ్ళమీదిభాగముచే, మడమచే, అరకాలిచే, నేలను తట్టి, ఒకకాలు విరమించిన పిదప, ఇంకొకకాలు నేలను తట్టుచు, తనప్రక్కసాగుట వి (త్రి ?) తాడితమనబడును. (వి (త్రి ?) తాడితము-5) 23

మొదలు పూర్వముఖముగానున్న యొకపాదమువ్రేళ్ళమీద నిలిచి, దాని మడమవద్ద అడ్డమొగముగా ఇంకొకపాదమును నిలిపి, అరకాళ్ళచే మార్చి మార్చి చప్పుడగునట్లు నేలను తట్టుట, తలతాడితమగును. (తలతాడితము-6) 24, 25

ఎగసి నిలిచి, కాళ్ళతల-పృష్ఠములతో పర్యాయమున, వేగముగా ప్రక్కలందలి నేలను తట్టుట, పార్శ్వతాడితము. (పార్శ్వతాడితము-7) 26

క్రమముగా పాదముల మునివ్రేళ్ళమీద నిలిచి, అరకాళ్ళచే క్రమముగానే శబ్దమగునట్లు పలుమారు నేలను తట్టునది, క్రమతాడితమందురు. 27
(క్రమతాడితము-8)

పాదములు రెండును ఒకమారే యెగసిపడి, అంగులిపృష్ఠములమీద నెలకొని, ఒకదానికొకటి యెదురుమొగముగానుండి, నడుమ నడుమ పలుమారు నేలను అరకాళ్ళచే తట్టుచుండునేని, అది సమోద్వృత్తమని దేశీనృత్తవిశారదులందురు. (సమోద్వృత్తము-9) 28, 29

ఉత్పత్త్య స్వస్తికాకారౌ పరాజ్ఞాఖతతా మిథః
 పాదావంగులిప్యజ్ఞేన తిష్ఠతః పృథివీం ముహుః
 తలాభ్యాం తాడయే [తాంచ] స్వస్తికోద్వృత్తనామని. 30
 (స్వస్తికోద్వృత్తమ్-10)

స్థితయోరంగులీ పృష్ఠైరంఘ్రోరేకః పురోవ్రజేత్
 అపరః పృష్ఠతశ్చైవ పర్యాయేణాముహుః క్రియామ్
 ఉత్ఫుతోభ్రత్ఫుత్య కుర్వీత పర్యాయోద్వృత్త సంజ్ఞకమ్. 31
 (పర్యాయోద్వృత్తమ్-11)

కృత్వార [ముహుః ?] సమోద్వృత్తౌ తలేనాస్పృష్టభూతతా
 1కరౌ సమాశ్రితౌ (?) పృష్ఠపార్శ్వాభిముఖపార్శ్వి (ర్షి ?) కా
 తిష్ఠతో యత్రచరణౌ పృష్ఠోద్వృత్తం తదివ్యతే. 32
 (పృష్ఠోద్వృత్తమ్-12)

పృష్ఠస్వస్తిక విశ్లేషాదేతదేవ కృతం యది
 దేశీనృత్తరహస్యజ్ఞైః విచ్యుతోద్వృత్తముచ్యతే. 33
 (విచ్యుతోద్వృత్తమ్-13)

సమాపుత్ఫుత్య చరణావేకపార్శ్వతతా ముహుః
 తిష్ఠతోఽంగులి పృష్ఠేన పర్యాయాత్ పార్శ్వయోర్ద్వయోః, 34
 మధ్యే మధ్యే మహీపృష్ఠం తాడయంతౌ తలేనయ (చే ?) త్
 పార్శ్వోద్వృత్తం తదాప్రాహుః పదపాటవిచక్షణాః 35
 (పార్శ్వోద్వృత్తమ్-14)

తిష్ఠంతావంగులీపృష్ఠైః తదైవ రచితోత్పత్తి
 స్వస్తికేన చ్యుతిం పాదౌ యుగపత్కురుతో ముహుః
 యత్ర తద్ జ్ఞైస్తదాఖ్యాతం నామ్నాస్వస్తికవిచ్యుతమ్. 36
 (స్వస్తికవిచ్యుతమ్-15)

1. పాశము సరిగాతోపదు. కరములకీపాటములతో సంబంధము కానరాదు.
 తత్పర్యము స్థూలముగా చేసినది

పాదములు రెండును గెంతివచ్చి, స్వస్తికాకారముతో, పరస్పరము పెడ మొగముగా అంగుళి పృష్ఠమున నిలిచి, అరకాళ్ళతో భూమిని తట్టుట, స్వస్తి కోద్యోత్తము. (స్వస్తికోద్యోత్తము-10) 30

అంగుళిపృష్ఠములపై నిలిచిన రెండు పాదములలో ఒకటి ముందుకును, ఇంకొకటి వెనుకకును, మార్పులతో సాగవలయును ; ఈక్రియను పలుమారు చేయదగును ; ఇది పర్యాయోద్యోత్తము. (పర్యాయోద్యోత్తము-11) 31

సమోద్యోత్తములుగా పాదములను పలుమారు చేసి, అరకాలు నేలను తాక కుండునట్లు, ఒక మడమ వెనుకకును, ఇంకొక్కటి ప్రక్కకును సాగునట్లు నిలుచుట, పృష్ఠోద్యోత్తమగును. (పృష్ఠోద్యోత్తము-12) 32

ఈ పృష్ఠోద్యోత్తమునే పృష్ఠస్వస్తికమునుచేసి విడదీయుచు నడపినచో, అది విచ్యుతోద్యోత్తమని దేశిన్యత్తరహస్యమెరిగిన వారందురు. 33
(విచ్యుతోద్యోత్తము-13)

సమములై న పాదములు ఎగసిపడి, అంగుళిపృష్ఠము మీద ఒక పార్శ్వమునందే అరకాళ్లు మొగమగునట్లు నిలిచి, నడుమనడుమ పలుమారు అరకాలితో నేలను తట్టుచు, ఇట్లు పర్యాయముతో, ఇరుప్రక్కలను చేయుట, పార్శ్వోద్యోత్తమని పాదపాట విచక్షణులు పేర్కొందురు. (పార్శ్వోద్యోత్తము-14) 34, 35

అంగుళిపృష్ఠములందు నిలిచి, అట్లే యెగసిపడి పాదములు, స్వస్తికమును, దానినివిడుపుచు, జతగా పలుమారుచేయుట స్వస్తికవిచ్యుతమనబడును. 36
(స్వస్తికవిచ్యుతము-15)

తిష్ఠతో గచ్ఛతోవాంప్రేః పార్శ్వమన్యః స్వపార్శ్వగః
 సశబ్దమంగులి పృష్ఠతలాఘ్యం లుఠనంద్రుతమ్.
 యత్రకుర్వీత తత్ప్రోక్తం బుద్ధైర్లుఠితసంజ్ఞయా. (లుఠితమ్-20) 42

పార్శ్వయోరున్ముఖం పార్ష్ణిం వామదక్షిణయోర్దధత్
 చరణాంగులి పృష్ఠేన హన్యాద్భూమిం క్రమాత్ పునః
 అన్యః సమస్థితో యత్రకులు(డు?) పం తదుదీరితమ్. 43
 (కులు (డు?) పమ్-21)

జారుక్షేత్రే స్థితస్యాంప్రేః చతుష్కోణం యదాచరేత్
 అన్యః ఖే కుంచితోత్క్షిప్తః స్వజానువలనాద్యదా
 బుద్ధైరలగమితేష్వ తదా పాటః ప్రకీర్తితః. (అలగమ్-22) 44

సమస్థితస్య పాదస్య పృష్ఠతః పురః క్రమాత్
 స్వస్థికం తచ్చ్యుతిం కుర్వన్నుర్వీం హన్యాద్విదితుచేత్
 అన్యోఽంఘ్రిరంగులిపృష్ఠైః చతుష్కోణం మతం తదా. 45
 (చతుష్కోణమ్-23)

ఏతదేవ త్రికోణం స్యాదగ్రేచేత్ సకృదాహతిః (త్రికోణమ్-24) 46

¹ఘాతా యత్రాంగులిపృష్ఠైః తాలపాతపురస్సరమ్
 పార్ష్ణి నాపి తథాకుర్యాదేకాంఘ్రిరపరః పునః. 47

ద్విద్విఘాతాంతరాలే చేత్ తలేనాహతిమాచరన్
 నిజపార్శ్వ ప్రజేన్ద్రంజు తదా మంజీరశింజితమ్ ;
 త్రి (త్రిః) తాడితద్వితీయాంఘ్రిరద్వామంజీరశింజితే. 48
 (మంజీరశింజితమ్-25)

నిలిచియున్న, లేక పోవుచున్న పాదముయొక్క పార్శ్వమును, ఇంకొక పాదము తన పార్శ్వమునందేయుండి, అంగుళిపృష్ఠములతో, అరకాలితో, వేగముగా శబ్దము కలుగునట్లు తట్టుట లురితమని బుధులందురు 42

(లురితము-20)

ఒకపాదము సమస్థితిలోనుండగా, ఇంకొకటి తనమడమరు కుడియెడమ పార్శ్వములకు సాగించుచు, క్రమముగా అంగుళిపృష్ఠములతో నేలమీద తట్టుట, కులు (డు?) ప మనబడును. (కులు (డు?) ఏము-21) 43

నిలిచిన పాదముయొక్క మోకాలియొద్ద, ఇంకొకకాలిని ముడిచి, మీదకెత్తి, దానిమోకాలిని త్రిప్పుచు, చతుష్కోణము చేసినచో, అది అలగపాటమని బుధులందురు. (అలగము-22) 44

సమస్థితమైన ఒకపాదమునకు ముందును వెనుకకును, ఇంకొకకాలు క్రమముగా స్వస్థికమును దాని విడుపును, చేసి నాలుగు విదిక్కులందును నేలను అర వ్రేళ్ళతో తట్టుట, చతుష్కోణమనబడును. (చతుష్కోణము-23) 45

ముందరివ్రదేశమున ఒకతూరి నేలను శబ్దమిచ్చుచో, ఇదే త్రికోణమగును. (త్రికోణము-24) 46

తాళపు దెబ్బకు సరిగా (?) అరవ్రేళ్ళతోను, మడమతోను, ఒకకాలు నేలను మెట్టనలయును ; ఇంకొకపాదము రెండు రెండు తట్టులనడుమ అరకాలితో తట్టుచు, తనప్రక్కకు అందముగా జరుగవలయును ; అది మంజీరశింజితము ; దీని యందు రెండవపాదము త్రితాడితమైననుగావచ్చును. 47, 48

(మంజీరశింజితము-25)

తలాభ్యామస్పృశన్ భూమిం పారోశ్విద్యవృత్తంద్రుతం యదా
విధీయేత (దధీత ?) తదా తద్జ్ఞైః సమాభ్యాతా కుచుంబినీ. 49
(కుంచుబినీ-28)

సమోద్యవృత్తం విధాయాంఘ్రిం (ఘ్రి ?) పురత స్తిష్ఠతస్సమా
అంగులీపృష్ఠభాగేన పృష్ఠోన్ముఖతతా, పునః 50

మధ్యేకృత్వా సమోద్వృత్తం పృష్ఠేపి పురతోయదా (ధా ?)
ముహురేవం క్రియా యత్ర షడశ్రంత దుదాహృతమ్. 51
(షడశ్రమ్-27)

అగ్రతోఽంగులి పృష్ఠేన [[త్ర్య]] శ్రీభూయ భువిస్థితమ్
చరణం చరణోఽన్యశ్చేత్ లంఘయేత్ ప్రతిలంఘయేత్,
వర్యాయేణ తదామూతం లంఘితప్రతిలంఘితమ్. 52
(లంఘితప్రతిలంఘితమ్-28)

అన్యేచ సంకరాచ్చైవం మిథస్సౌందర్యకారిణః
పాటా విచిత్రాః కల్పా [కల్పయః] -న [?] చ్ఛేకైః ప్రౌఢబుద్ధితః. 53

దేశీచార్యః

దేశీనృత్తస్య సంక్షేపం బృహద్దేశ్యాం నిరూపయన్
మతంగోఽకథయత్ పాటలక్షణావసితౌయథా. 54

“స్వబుద్ధ్యా కల్పయితైవమన్యానపి సమాచరేత్”
తతశ్చిరంతనాచార్యాః పాదా [టా?] నుత్పాద్య తాన్ పునః. 55

దేశీచార్య ఇతి ప్రాహుస్తేషాం చరణధర్మతః
భౌమ్యా నాభస్య ఇత్యేతాః కథ్యంతే ద్వివిధాః పునః, 56

అరకాళ్ళు నేలను తాకకుండునట్లు, ద్రుతముగా, పార్శ్వద్వృత్తము నాచరించుట, కుచుంబిని యనబడును. (కుచుంబిని—26) 49

సమోద్వృత్తము చేసినతర్వాత, అడుగులు సమముగా వెనుకమొగమైన యరకాళ్ళతో, అరవేళ్ళమీద ముందుగడ నిలువవలయును; అపై మరల సమోద్వృత్తము నడుమను, వెనుకను, ముందటివలె చేసి, నిలబడవలయును; ఇట్లు పలుమారుచేయుట, షడశ్రమందురు. (షడశ్రము—27) 50, 51

ఒకపాదము అరవేళ్ళమీద త్ర్యశ్రముగా నిలిచియుండగా, ఇంకొకపాదము దానిని పర్యాయముగా దాటి, మరలి వచ్చినచో అది లంఘితప్రతిలంఘితము. (లంఘితప్రతిలంఘితము—28) 52

ఇట్లు మరికొన్నియు, పరస్పర మిశ్రణము చేసియు, అందము కలిగించు పాటములు, విచిత్రములై నవి, ప్రౌఢబుద్ధులు కల్పింపవచ్చును. (?) 53

దేశిచారులు

మతంగుడు 'బృహదేశి' యందు, దేశిన్వృత్తమును సంక్షేపముగా నిరూపించుచు, పాటముల లక్షణము కడపట "ఇట్లే స్వబుద్ధితో మరికొన్నిటిని గూడ కల్పించి చేయదగును" అని చెప్పెను. కనుక, ప్రాచీనులైన యాచార్యులు కొన్ని పాద (ట) ములను కల్పించి, వానిని దేశిచారులనిరి; వాని సంచార ధర్మమును బట్టి, భామములని, ఆకాశికములని అవి రెండు తెగలు. వానిని వివరింతుము. 54, 55, 56

దేశీభామచారః షడ్వింశతిః

ఆదౌ సమనభా పార్ష్ణిరేచితా తలదర్శినీ
అర్ధమండలికా తిర్యక్కుంచితాభ్యాపకుంచితాః, 57

కాతరోక్కుంచితా తిర్యజ్జుభా నూపురవిద్దికా
మదాలసా పరావృత్తా తథా (త్తతలా?) లంఘితజంఘికా, 58

మరాలా స్ఫురికా చోరువేణీ సంఘట్టితాభిధా
హరిణత్రాసితాభిభ్యా కరిహస్తా కులీరికా, 59

స్తంభక్రీడనికా నామ్యా రథచక్రోరుతాడితా
సంచారితాఽథ విశిష్టా తలోద్వృత్తాభిధేత్యమూః
భూచార్యోఽపి నిరూప్యంతే వింశతిః షడ్భిరుత్తరాః. 60

అకాశికదేశీచార్యః షోడశ

విద్యుద్భ్రాంతా పురఃక్షేపే అవక్షేపాంఘ్రితాడితే
డమరీ భ్రమరీ దండపాదా విద్ధోర్ధ్వజానుకా 61

అలాతాందోలితా సూచీ విక్షేపా హరిణపుతా
జంఘాలంఘనికా జంఘావర్తాదేతి ప్రచక్షుషే,
ఏతాః షోడశ సంభ్రాంతాశ్చాచరీరాకాశికాః [శగాః] క్రమాత్. 62

దేశీభామచారీణాం లక్షణాని

సమపాదే స్థితాస్థానే తిరక్తైతౌ ప్రసర్పతః
యదాపాదౌ సమాభ్యాగతాతదా సమనభాభిధా. (సమనభా-1) 63

స్థానకే యత్ర పార్ష్ణిస్తః పార్ష్ణిపార్శ్వగతాభిధే
రేచితౌ సా పరిష్టేయా నర్తకైః పార్ష్ణిరేచితౌ. (పార్ష్ణిరేచితా-2) 64

దేశిభౌమచారులు ఇరువదియారు

సమనఖము, పార్జిరేచితము, తలదర్శిని, అర్థమండలి, తిర్యక్కుంచితము, అపకుంచితము, కాతరము, ఉత్కుంచితము, తిర్యజుష్టము, నూపురవిద్ధము, మదాలసము, పరావృత్త (తల) ము, లంఘితజంఘము,

మరాళము, స్ఫురిక, ఊరువేణి, సంఘట్టితము, హరిణత్రాసితము, కరిహస్తము, కుశీరకము, స్తంభక్రీడనకము, రథచక్రము, ఊరుతాడితము, సంచారితము, విగ్నము, తలోద్వృత్తము, ఈ యిరువదియారు భూమిచారులు.

57, 58, 59, 60

ఆకాశికదేశిచారులు పదునారు

విద్యుద్భ్రాంతము, పురఃక్షేపము, అవక్షేపము, అంఘ్రితాడితము, డమరి, భ్రమరి, దండపాదము, విద్ధము, ఊర్ధ్వజానుకము, అలాతము, ఆందోళితము, సూచి, విక్షేపము, హరిణప్లుతము, జంఘాలంఘనకము, జంఘావర్తము, ఇట్లు ఆకాశికచారులు పదునారు. వీనిని క్రమముగా వివరింతుము. 61, 62

దేశిభౌమచారుల అక్షణములు

సమపాదస్థానమందు నిలిచిన పాదములు అడ్డముగా జరిగినప్పుడు, అది సమనఖచారియనబడును. (సమనఖము—1) 63

పార్జిపార్శ్వగతమనబడు స్థానకమునందలి పాదములు రెండును క్రిందుమీదుగా కడలుచుండునది, పార్జిరేచితమని నర్తకులు తెలియదగును. 64

(పార్జిరేచితము—2)

సంహతస్థానమాస్థాయ తిర్యంచౌ పృథగాయతౌ
చతురశ్రౌ బాహ్యపారావ్యభ్యాం స్వపా [భ్యాంపా] దౌ తివ్యతోయది
యదాతదా సమాఖ్యాతం (తా?) న ర్తకైః తలదర్శిని. 65
(తలదర్శిని-3)

భూమి పృ [ఘృ]ష్టతతా మందం బాహ్యతో భ్రామ్యతః
క్రమాత్
యత్రాంఘ్రి గచ్ఛతః పశ్చాత్ సాఽర్థమండలికా మతా. 66
(అర్థమండలికా-4)

కుంచితం చరణం యస్యాం తిరశ్చైతత్ ముహుఃక్రమాత్
స్వపార్శ్వే నిక్షిపేత్ తిర్యక్కుంచితా సా విధీయతే. 67
(తిర్యక్కుంచితా-5)

చరణౌ కుంచితౌ కించిత్ పృష్ఠతో గచ్ఛతః క్రమాత్
యస్యామేషా సమాఖ్యాతా నృత్తజ్ఞైః పకుంచితా. 68
(అపకుంచితా-6)

నంద్యావ ర్తస్థితౌ యత్ర చరణావపసర్పతః
పశ్చాద్దేశే సమాఖ్యాతా న ర్తకైః సకటితి సా.¹ 69
(సకటి (కాతరా) -7)

ఉత్క్షిప్యకురు [కుంచి?] తౌ యత్ర చరణౌ పురతః క్రమాత్
విక్షిప్యేతే పురః ప్రోక్తా సేయ ముత్కుంచితాభిధా. 70
(ఉత్కుంచితా-8)

స్థానకే వర్తమానేతు పాదౌ సవ్యాపసవ్యతః
సరత స్త్వరితౌ యత్ర సేయం తిర్యజ్ఞుఖా స్మృతా. (తిర్యజ్ఞుఖా-9) 71

1. మొదటి పరిగణనమున 'కాతరా' అని కలదు. శార్దూలేవుడును, సోమేశ్వరుడును
దీనికి అపేరేగ్రహించిరి. వేమభూపతి 'సకటి' అనుపేరే గ్రహించినాడు (పరి.)
జూయన రెంటినిగూడ గ్రహించినట్లైనది

సంహతస్థానమునందుండి, పాదములు చతురశ్రములుగా, అడ్డముగా, ఎడముగా, నిడుపుగా, తమవెలిపార్శ్వములందు సాగుట తలదర్శినియని నర్తకులందురు. (తలదర్శిని-3) 65

అరకాలితో మెల్లగా నేలను రాచుచు, వెలికి తిరిగి, పాదములు క్రమముగా వెనుకకు పోవుట అర్థమండలియగును. (అర్థమండలి-4) 66

కుంచితపాదమును పలుమారు అడ్డముగా నాడించి, దాని పార్శ్వమునందే పెట్టుట తిర్యక్కుంచితము. (తిర్యక్కుంచితము-5) 67

కొంచెముగా ముడిచిన పాదములు క్రమముగా వెనుకకు సాగుట, అపకుంచితమని నృత్యవేత్తలందురు. (అపకుంచితము-6) 68

నంద్యవ ర్తస్థానమందు పాదములు వెనుకకు జరుగుట, సకటి (కాతర) యని నర్తకులు చెప్పుదురు. (సకటి (కాతరము) -7) 69

కుంచితములైన పాదములను మీదికెత్తి, వరుసగా ముందరికి విసరివేయునది ఉత్కుంచితమనబడును. (ఉత్కుంచితము-8) 70

వర్ధమానస్థానకమునందు పాదములు కుడియెడమలకు వేగముగా జరిగినచో, అది తిర్యక్కుమనబడును. (తిర్యక్కుమము-9) 71

స్వస్తికే స్థానకే పాదౌ పాణ్ణినాఽగ్రతలేన చ
రేచితౌ భవతోయత్రసా స్యాన్నూపురవిద్ధికా. (నూపురవిద్ధా-10) 72

మద్యమత్తాలసేత్యే (ససే ?) వగతిః స్యాదవ్యవస్థితా
యస్యాం చరణయోః సేయం యధార్థాఖ్యా మదాలసా 73
(మదాలసా-11)

ప్రప్టోత్తానతలం పాదో బాహ్యతశ్చేత్ ప్రసారితః
తదా దేశీరహస్యజ్ఞైః పరావృత్తతలా¹ స్మృతా (పరావృత్తతలా-12) 74

ఖండసూచిని చేత్పాదం [తతమాకృష్య] వేగతః
తజ్జంమా లంఘ్యతేఽనేన తదా లంఘితజంఘికా. 75
(లంఘితజంఘికా-13)

నంద్యావరే స్థితౌ యుగ్మపార్శ్వౌ పాదాగ్రయోరపి
రేచితౌ చరణౌ యత్ర సర్వతస్సా మరాలికా. (మరాలికా-14) 76

భూపృష్ఠ (స్పృష్ఠ ?) బాహ్యపార్శ్వభ్యం పార్శ్వయోః
సరణం ద్రుతమ్
పురతో [యస్త్యసా] (యత్రసా ?) తద్ జ్ఞైః స్ఫురితా² పరికీర్తితా. 77
(స్ఫురితా-15)

కృతోవ్యచైః స్వస్తికం పాదం (కృతోవ్యరోవః స్వస్తికంపాద-?)³
పార్శ్వభ్యాం పురతో యదా
చరణౌ ఘర్షతో భూమిమూరువేణీ భవేత్తదా. (ఊరువేణీ-19) 78

1. 'పరిగణనమున "పరావృత్తా".

2. పరిగణనమున 'స్ఫురికా'.

3. శార్ఙ్గదేవ - వేమభూపాల లతణములననుసరించి అన్వయసంగతీకారకు ఈసవరణ నూచించితిని. (సం రత్నా. 2-౯౮౨ : భరతకో. 'ఊరువేణీ')

స్వస్థానకమునందు పాదముల మడమలను, అగ్రతలములును. ఇటునటు గదలించుట నూపురవిద్ధముగును. (నూపురవిద్ధము-10) 72

మద్యపానముచే మత్తుగొని మందగించిన వాని నడకవలె, పాదముల నడక అవ్యవస్థితముగా నున్నచో, ఆచారికి మదాలసమని యథార్థమైన పేరు. 73
(మదాలసము-11)

అరకాలిని వెనుకదిక్కుగా మీదికెత్తి, పాదములు బయటికి చాచినచో, అది పరావృత్తతలమని దేశీరహస్యవిదులందురు. (పరావృత్తతలము-12) 74

ఖండసూచి స్థానకమున చాచినపాదములు వేగముగా వెనుకకీడ్చి, దాని చిరుదొడను ఇంకొకపాదముచే దాటించుట, లంఘితజంఘము. 75
(లంఘితజంఘము-13)

నంద్యోవర్తమునందు పాదములప్రక్కలు రెండును చేరికయగునట్లుండి, తుది కాళ్ళను అన్నిదిక్కులచాడించుట మరాళిక. (మరాళిక-14) 76

నేలనంటుకొన్న పాదముల వెలిప్రక్కలు, ద్రుతముగా ముందరి పార్శ్వములకు జరుగుట, స్ఫురితమని ప్రాజ్ఞులందురు. (స్ఫురితము-స్ఫురిక-15) 77

తొడలమీద స్వస్థికము చేసి, అడుగుల పార్శ్వములతో ముండి నేలను రాచుట ఊరువేడి యగును. (ఊరువేడి-16) 78

ముహుర్విషమ సూచిస్తా పాదాపుత్ప్లుత్య భూతలే
పతన్ సంఘట్టయేద్యత్రసేయం సంఘట్టితామతా. 79
(సంఘట్టితా-17)

కుంచితే చలితే పాదతలే స్వస్తికతాం గతే
ఉత్ప్లుత్య సంహతేయత్ర పాతితే తామిమాంజగుః
హరిణత్రాసితాభిఖ్యాం చారిం చారీ విచక్షణాః. 80
(హరిణత్రాసితా-18)

సంగ(హ?)త స్థానమాస్థాయ పార్వాభ్యామవనీతలమ్
ఘృష్యతే యత్రపాదేన కరిహస్తేతి తాం విదుః. (కరిహస్తా-19) 81

నంద్యావర్తాభిధం స్థానమాశ్రితా చరణాయదా
తిరశ్చీనం ప్రసర్పేతే తదాప్రోక్తా కులీరికా. (కులీరికా-20) 82

పార్శ్వే ప్రసారితస్యాంఘ్రేః తలేన స్యాన్మృహుర్యదా
స్థితాంఘ్రి పార్శ్వసంక్లేషః స్తంభక్రీడనికా తదా. 83
(స్తంభక్రీడనికా-21)

చతురశ్రస్థితా పాదా పరి(పురః?)¹శ్లిష్టా ప్రసర్పతః
పృష్ఠతోవా యదా ప్రోక్తా రథచక్రా తదా బుధైః. 84
(రథచక్రా-22)

ఏకపార్శ్వస్థ ఉత్ప్లుత్య హన్యాదన్యోరు మంఘ్రిణా
భూస్థితేన సశబ్దంతత్(?)తదాస్యా దూరుతాడితా. 85
(దూరుతాడితా-23)

ముహురాకుంచితం పాదముత్క్షిప్యాన్యేనయోజయన్[యేత్?]
తలేన చరతా తిర్యగ్దా సంచారితా తదా. (సంచారితా-24) 86

1. వేమభూష - శార్ఙ్గదేవుల లక్షణముననుసరించి యీ సవరణ సూచించితిని. తేకున్న
లక్షణముందలి 'వా' అనుపదమును అసంగతమగును. (చూ. ధరతకో. 'రథచక్రా',
సం. రత్నా. 3-౬౭౭)

విషమసూచి స్థానమందలి పాదములతో, పలుమారు ఎగసిపడుచు, నేలను
ఘట్టనచేయునది సంఘట్టితము. (సంఘట్టితము—17) 79

కుంచితములై కదలుచున్న అరకాళ్ళను స్వస్తికపరచి, యెగసి ఒండొంటితో
చేర్చి, నేలపై పడజేయుట, హరిణత్రాసితయని చారీకోవిదులందురు. 80
(హరిణత్రాసిత—18)

సంహతస్థానకముననుండి కాలియంచులచే నేలను రాచుట, కరిహస్తమన
బడును. (కరిహస్తము—19) 81

నంద్యవ ర్తస్థానమునాశ్రయించిన పాదములు, అడ్డముగా జరుగుట, కుశీరిక
యనబడును. (కుశీరిక—20) 82

ప్రక్కకుసాగిన యొకపాదమును, నిలబడిన మరియొక పాదముయొక్క
అంచుతో పలుమారు చేర్చుట, స్తంభక్రీడనకము. (స్తంభక్రీడనకము—21) 83

చతురశ్రమునందున్న పాదములు చేరికగానుండి, ముందుకుగాని, వెనుకకు
గాని, జరుగుట రథచక్రమని బుధులందురు. (రథచక్రము—22) 84

ఏకపార్శ్వగతస్థానమందుండి యెగసి, నేలమీది పాదముచే ఇంకొకకాలి
తోడను శబ్దమగునట్లు తట్టుట, ఊరుతాడితము. (ఊరుతాడితము—23) 85

ఆకుంచితమైన పాదమును, మాటిమాటికిని ఎత్తి, తలసంచరముగానున్న
యింకొకపాదముతో అడ్డముగా కూర్పవలెను ; అది సంచారితము. 86
(సంచారితము—24)

స్థానకే పారి విద్ధేఽంఘ్రి విశిష్టాపుపర్పతః
ఉతాపసర్పతో యత్ర విశిష్టా సా నిగద్యతే. (విశిష్టా-25) 67

పాదయోరంగులీ పృష్ఠభాగేన గమనం పురః
క్రియతే త్వరితం యత్ర తలోద్వృత్త మిదం విదుః. 88
(తలోద్వృత్తమ్-26)

దేశ్యాకాశికచార్యః షోడశః

ఫాలస్యోపరి వై ఊప్రం పాదముత్క్షిప్యకుంచితమ్
స్వపార్శ్వక్రామితం న్యస్యేత్ విద్యుద్రాఘంతాభవేత్తదా. 89
(విద్యుద్రాఘంతా-1)

పాదం కుంచితముత్క్షిప్య ప్రసార్యపురతోఽదుభి(ద్రు?)తమ్
స్వస్థానే నిక్షిపేద్యత్ర పురఃక్షేపేతి తాం విదుః. (పురఃక్షేపా-2) 90

బాహ్యపార్శ్వేన సంశ్లిష్య పృష్ఠమూరోః పరస్వచేత్
పాదోఽన్యః]స్వనితంబన్య సమీపంగచ్ఛతి ద్రుతమ్
అవక్షేపా తదా లక్ష్యవేదిభిః పరికిర్తితా. (అవక్షేపా-3) 91

వై శాఖస్థానకే ఊప్రముత్ప్లుత్య దివి పాదయోః
తలాభ్యాం తాలికాం దద్యాద్యత్రోక్తా సాంఘికాడితా. 92
(సాంఘికాడితా-4)

జానుదఘ్నం సముత్క్షిప్య కుంచితం చరణం ద్రుతమ్
యదాంతృహిరావృత్త్యా క్రామయేత్ డమరీ తదా. (డమరీ-5) 93

ప్రసార్య పురతః పాదం శరీరం క్రామయేద్భూహిః
ద్రుతమన్యతలక్రాంత్యా యత్రసా క్రమరీమతా. (క్రమరీ-6) 94

విశ్లేప్య స్వస్తికం తిర్యగూర్ధ్వమంఘ్రే ప్రసారణమ్
యత్రసా దండపాదేతి దేశీవిద్భిరుదాహృతా. 95

పార్ణి విద్యస్థానకమందు విడివడిన యదుగులు ఒండొంటిని చేరుకొనుట, లేదా తొలగుట, చేయునది విశిష్టము. (విశిష్టము-25) 87

రెండుపాదముల అరవ్రేళ్ళమీద వేగముగా ముందరికి నడచుట, తలోద్వ్యస్త మందురు. (తలోద్వ్యస్తము-26) 88

దేశి-ఆకాశికచారులు పదునారు

నుదుటికి మీదుగా వేగముతో కుంచితపాదమునెత్తి, దానిప్రక్కనుండి త్రిప్పి, నేలమీదపెట్టుట విద్యుద్రాభాంతమగును. (విద్యుద్రాభాంతము-1) 89

కుంచితపాదమెత్తి, ద్రుతముగా ముందుకుచాచి, దానిచోట దానిని నిలుపుట, పురఃక్షేపమనబడును. (పురఃక్షేపము-2) 90

ఒకకాలి తొడమీదికి వెలిప్రక్కనుండి యింకొకపాదము చేరి, తన పిరుదు దగ్గరకు ద్రుతముగా పోయినచో, అది అవక్షేపమని లక్ష్యవేత్తలు కీర్తింతురు. (అవక్షేపము-3) 91

వైశాఖస్థానకమందు, వేగముతోపైకెగసి అరకాళ్ళతో తాళము వేయుట, అంఘ్రితాడిత మనబడును. (అంఘ్రితాడితము-4) 92

ముడిచిన చరణమును మోకాలిదాక ఎత్తి, లోపలను, వెలుపలను, త్రిప్పుట డమరి. (డమరి-5) 93

ఒకపాదము ముందుకుచాచి, ఇంకొకదాని యరకాలితోగూడ వెలుపలి శరీరమును త్రిప్పుట, భ్రమరియనబడును. (భ్రమరి-6) 94

స్వస్తికమును విడదీసి, పాదమును అడ్డముగా మీదికి చాచుట, దండపాదమని దేశీవిదులు చెప్పినారు. 95

పార్శ్వప్రసారితస్యోరుం స్థితః పాదః కృతాప్లుతిః
తలేన తాడయేత్ సోఽపి స్థితమేనం యది స్పృశేత్
ఊరుప్యప్యే స్వపార్శ్వేన దండపాదేతి మన్మతమ్. (దండపాదా-7) 98

యత్రోపరితలః పాదః స్వస్థికస్యాగ్రతో భవేత్
ఈషదాందోలితః సేయం విద్ధేతి పరికీర్తితా. (విద్ధా-8) 92

ఊర్ధ్వజానుం వినిష్పాద్య యస్యాం పాదం సప్రశంకంపయేత్
ఊర్ధ్వజానురియం దేశ్యాం చారీ ప్రోక్తా మనీషిభిః. (ఊర్ధ్వజానుః-9) 98

కించిత్ ప్రసారితం పృష్ఠే పాదమన్వేన లంఘయేత్
త్వరితం యత్రసా తద్జ్ఞైః అలాతేతి ప్రకీర్తితా. (అలాతా-10) 99

యస్యామాందోలితః పాదః పృష్ఠతః కుంచితోముహుః
భవేదాందోలితే త్యేషా చతురైః పరికీర్తితా. (ఆందోలితా-11) 100

ఊరుప్యప్తం ద్వితీయస్య ముహుః పార్శ్వేన సంస్పృశన్
కుంచితః ప్రశ్రితోఽగ్రాంఘ్రిః (సృతాగ్రోఽఘ్రిః)² యత్ర సూచీతి
సా స్మృతా. (సూచీ-12) 101

ప్రసార్య పురతోయస్యాం చరణం గగనాంగణే
ముహురాకుంచయేదేతాం (దేషా ?) విశేషేతి ప్రవక్ష్యతే. 102
(విశేషా-13)

భూయోఽభూయస్సముత్ప్లుత్య ప్రసార్యచరణౌ పతేత్
భూతలే యత్రసా తద్జ్ఞైః వ్యాహృతా హరిణప్లుతా. 103
(హరిణప్లుతా-14)

1. 'బద్ధేతి' అని ముద్రి, వ్రాతపొరబాటు గావచ్చును

2 శార్దూలేష, వేమభూపతుల, అక్షణముననుసరించి ఈ మార్పు సూచించితిని.
'ప్రశ్రిత' అనుట పాదమురకన్యాయించుట సాధ్యముగాదు. (సం. రత్నా.
2-౧౦౧; భరతకో, 'సూచీ')

ప్రక్కకు చాచిన యొకకాలితోడను, నిలిచిన ఇంకొకపాదము అరకాలితో తట్టవలెను; నిలిచిన కాలిని, మొదటికాలు తనప్రక్కనుండి తొడవై తాకవలెను. ఇది దండపాదమని నామతము. (దండపాదము-7) 96

స్వస్తికపరిచిన పాదము, అరకాలు మీది మొగముగా ముందర నిలిచి, యింనుక తూగాడుచుండినచో, అది విద్ధమనబడును. (విద్ధము-8) 97

ఊర్ధ్వజానుచారి చేసి, దానియందు పాదమునల్లాడించుట, ఊర్ధ్వజానువను దేశిచారియని పండితులన్నారు. (ఊర్ధ్వజానువు-9) 98

వెనుకకు కొంచెముగా చాచినపాదమును, ఇంకొకపాదముతో వేగముగా దాటుట, అలాతమని తెలిసినవారందురు. (అలాతము-10) 99

పాదమును కుంచి, వెనుకదిక్కున పలుమారు తూగాడించుట, ఆందోళితమని చతురులందురు. (ఆందోళితము-11) 100

ఒకపాదమును ముడిగి, చాచినవ్రేళ్ళతో తనయంచుతో రెండవపాదము తొడమీద పలుమారు తాకుట, సూచి యగును. (సూచి-12) 101

పాదమును ముందుకు చాచి, పలుమారు దానిని బయట కొంచెముగా ముడుచుచుండుట, విశేషమనబడును. (విశేషము-13) 102

పలుమారు గట్టిగా మీదికెగసి, కాళ్ళుచాచి, నేలపై దూకుట, హరిణపుతమని విజ్ఞులందురు. (హరిణపుతము-14) 103

తిర్యగాకుంచితస్యాన్త్రే రుద్రవృత్త స్తోత్సృతౌ యదా
అన్యేన లంఘయేజ్జంఘాం జంఘాలంఘనికా తదా. 104

(జంఘాలంఘనికా-15)

అంతగభ్రమణస్యాన్త్రేః తలం పృష్ఠేన జానునా (నః ?)
బాహ్యతో భ్రమత స్తస్య జానుపార్శ్వే వినిషి వేత్
అసక్మద్యత్ర సాజ్ఞేయా జంఘావర్తాభిధా బుధైః. 105

(జంఘావర్తా-16)

1సంక్తిర్ణచార్యః చతస్రః

పర్యాయేనాగ్ర పాశ్చాత్యబాగాభ్యాం తలయోర్ద్వైపమ్
ప్రసర్పేతాం చతుర్దిక్కుం చరణౌ యత్రసా బుధైః,
తలసర్పణికాప్రోక్తా పరైః సైవ కులీరికా. (తలసర్పణికా-1) 106

ఆజంఘామధ్యముత్క్షిప్య స్థితస్యాన్త్రేః పురోయదా
ఊర్ధ్వాధః ప్రేరణైః ద్విత్వైః గానపాటానుసారిభిః, 107

నూపురం ముఖరికుర్యాత్ పర్యాయేణ విహాయసి,
తదా హంసరుతం బ్రూతే పాదం జాయచమూపతిః. 108

(హంసరుతమ్-2)

ఆలంబ్యాలంబ్య భూభాగమంగుల్యగైః ప్రసర్పతః
అకర్షతా (ంతా ?) తలే యత్ర పురతః పృష్ఠతస్తథా
ప్రేరయంతౌ చ చరణౌ సా తిత్తిరిగతి ర్మతా. (తిత్తిరిగతిః-3) 109

ఉత్ప్లుత్య గగనే పద్భ్యాం బద్ధ్వా పద్మాననం పునః
విశ్లేష్య త్వరితం తిష్ఠేత్ బుధః పద్మాననాంతరే. 110

-
1. 'ఈ వైని నాలుగు దేశీచారులు, ఈ గ్రంథమునతప్ప ఎక్కడను చెప్పబడలేదు:
వీనిని సంక్తిర్ణాచారు అనవచ్చున'ని పరిష్కర్త సూచన (చూ. అధ్యుచ్చిచిక)





笈多时期的艺术



笈多时期的艺术

笈多时期的艺术





దక్షిణ
భ్రమణ నర్తనము

ఎగిరినూకుటయందు, ఇంచుకముడిచి, అడ్డముగా మీదికెత్తిన యొకకాలి జంగను, మరొక్కకాలిచే దాటుట, జంఘాలంఘనకము. 104

(జంఘాలంఘనకము—15)

లోపల తిరిగిన కాలియరకాలు, ఇంకొకకాలి మోకాలిమీద పెట్టవలయును ; రెండవకాలు వెలుపల తిరిగి, తనయరకాలిని మొదటికాలి ప్రక్కన పెట్టవలెను. ఇట్లు పలుమారు జేయుట, జంఘావర్తము. (జంఘావర్తము—16) 105

సంక్తిర్ణచారులు నాలుగు

అరకాళ్ళ ముందటి, వెనుకటి భాగములతో మార్చిమార్చి, నాలుగుదిక్కులను పాదములు జరుగుట తలసర్పణికయని బుధులందురు; దీనినే ఇతరులు కుశీరికయని పేర్కొనిరి. (తలసర్పణిక—1) 106

జంగనడిమిదాక ఎత్తి నిలిపిన పాదము, ముందరిభాగమున, రెండుమూడు మార్లు క్రిందు మీదులుగా కదలుచు, గానపాటములననుసరించి, పర్యాయముగా నూపురమును బయట పలికింపవలెను. ఇది హంసరుతమని జాయసేనాపతి చెప్పెను. (హంసరుతము—2) 107, 108

కొనప్రవేశ్యతో తమ భూభాగమును ఊదియూది, అరకాళ్ళను ఈడ్చుకొనుచు, వెనుకకు ముందుకు త్రోయుచు, పాదములు జరుగుచో అది తిత్తిరిగతి యనబడును. (తిత్తిరిగతి—3) 109

మీదికెగసి, అక్కడనే కాళ్ళతో పద్మాసనమునమర్చి, త్వరతో విడదీసి, నేల మీద నిలుచుట అంతరపద్మాసనము. 110

వోమి పద్మాసనం బద్ధ్వా కృత్వా తస్య [చ ?] విచ్యుతిమ్
తథైవోపవిశత్పుర్వాంత్రం యత్ర సమ్యక్ సుశిక్షితః. 111
(అంతరపద్మాసనమ్-4)

చారీణాం వోమ భూస్థానాం పాటానామిహ సంకరాత్
హస్తాద్యంగవిశేషాచ్చ భవేదేషామనంతతా
హస్తాద్యంగక్రియాచాత్ర స్యాత్ ప్రయోగానుసారిణీ. 112

అథదేశీలాస్యాంగాని షట్పుత్వారంశత్

దేశీలాస్యస్య (స్యాంగ ?) భేదానాం ప్రసిద్ధానాం సమాసతః
ప్రవ్యక్తాని విధాస్యామో లక్షనాన్యధునా వయమ్, 113

సౌప్తవం స్థాపనా రేఖా డాలిక్పాలిశ్చలావలిః
లలిస్తృక నిరుల్లాసః సుకలాసమురోఽగణమ్, 114

భావః ధరహరం కిత్తుః దేశీకారం నిజాపణమ్
డిల్లాయీ అవణిః గీతవాది (ద్య ?) తాభినయాహ్వయాః, 115

లయః కోమలికాయారః తతోఽనీకితి సంజ్ఞితః
అంగహారమనోధర్మావంగానంగం (గే ?) వివర్తనమ్, 116

రింఖా ముఖరసః రేవా విహసీ ధనకస్తలమ్
వితలం రసవృత్తిశ్చ తతోమన్మథతాభిధమ్, 117

[అనుమానం ప్రమాణాఖ్యం] లంఘితాంశగతి తథా
సుసంధిః పాదపాటాఖ్యం గతిస్థం చండనాభిధమ్,
షట్పుత్వారంశదిత్యేషా మథలక్షణముచ్యతే. 118

యదుక్తం సౌప్తవం స్థానం తదేవాత్రావగమ్యతే
కింతు తస్మావగంతవ్యా ఖర్వతా త్రివిధా నిజైః, 119

చతుర్భిరథవాష్టాభిరథ ద్వాదశభిర్మతా
అంగులై రిహ సర్తక్యాజానువంక్షణామనాత్, 120

ఇందు మంచిశిక్షగలవాడు పద్మాసనమునాకాశమున కట్టి, విడిచి నేలపై అట్లే కూర్చుండ గలుగును. (అంతరపద్మాసనము-4) 111

ఆకాశచారుల, భూచారుల, పాటముల - కలయిక చేతను, హస్తాదులగు అంగముల భేదముచేతను, ఇవి లెక్కలేనన్నియగును ; వీనియందు హస్తాద్యంగ క్రియలు ప్రయోగముననుసరించి నడవదగును. 112

ఇక దేశీలాస్యాంగములు నలువదియారు

ఇప్పుడు ప్రసిద్ధములైన దేశీలాస్యాంగముల భేదములకు మొత్తముగా లక్షణములను విధించుచున్నాము. 113

సౌష్ఠవము, స్థాపన, రేఖ, డాలము, చాలి, చలావళి, లలి, తృకని, ఉల్లాసము, సుకలాసము, ఊరోంగణము, భావము, ధరహారము, కిత్తు, దేశీకారము, నిజాపణము, డిల్లాయి, లవణి, గీతవాద్యత, అభినయము, లయము, కోమలిక, ఓయారము, అనీకి, అంగహారము, మనోధర్మము, అంగము, అనంగము, వివర్తనము, రింఖ, ముఖరసము, రేవ, విహసి, ధసకము, తలము, వితలము, రసవృత్తి, మస్మణత, అనుమానము, ప్రమాణము, లంఘితము, అంశగతి, సుసంధి, పాదపాటము, గతిస్థము, చండనము - ఇట్లవి నలువదియారు. ఇక వీని లక్షణములను చెప్పుదుము. 114, 115, 116, 117, 118

సౌష్ఠవమును స్థానకము వెనుక చెప్పబడినది. అదే యిందును గమనింపదగినది. విశేషమేమనగా: ఇక్కడ నర్తకి, మోకాళ్ళను, గజ్జను నాలుగో యెనిమిదో పండ్రెండో తన అంగుళాలంత క్రుంగజేసి పొట్టితనము చూపదగును; అది రాజుల యిచ్చను, ఆయాదేశముల పద్ధతిని, అనుసరించుచుండును ; అంతకుమించి దేహ

ఇచ్చయా భూమిపాలానాం తత్తద్దేశానుసారతః
అతః పరంతు ఖర్వత్వం పరం నృత్యేనశోభతే. (సౌప్తవమ్-1) 121

రేఖయాంకృతా రమ్యా స్థితిర్ముఖరసేనచ
నృత్యస్యాభినయానాం యదంతే సా స్థాపనా తదా. 122
(స్థాపనా-2)

అంగానాం యశ్రసర్వేషాం మిథశ్శోభా విధాయినామ్
సౌప్తవే[సం]నివిష్టానాం స్వక్షేత్రేషు యదా [?] (త్రసుహితా?) స్థితిః
హరేదఖలచిత్తాని సా రేఖేత్యభిధీయతే. (రేఖా-3) 123

మందానిల చలత్పద్మదలాంతజ (ర్జ ?) లబిందువత్
నిభృతోఽంగస్య సంచారో నృత్యేఽసౌ డాల ఉచ్యతే. (డాలః-4) 124

మృదుమధ్యలయం తాలసామ్యరమ్యం (మ్య ?) సమాగమమ్ [?]
త్ర్యశ్రత్యబహులం పాదకరకట్యూరుచాలనమ్
సమమేవ భవేద్యత్ర సాచారిరభిధీయతే. (చాలిః-5) 125

సై వ సామ్ముఖ్యభూయిష్టా సౌప్తవం నవిముంచతి
యదాద్రుతలయోపేతా తదాప్రోక్తా చలావలిః. (చలావలిః-6) 126

సంగీతప్రాప్తి సంభూతః తత్సాందర్యనిరంతరః
ఆనందాతిశయః కోఽపి లలిరిత్యభిధీయతే. 127

తాలచ్ఛందానుగం తిర్యగుపాంగాదివిచాలనమ్
సుకుమారం విలాసాధ్యం లలి రిత్వాచిరేఽపరే. (లలిః-7) 128

ప్రకారైః శిరసస్తాల లయచ్ఛందానుసారిభిః
గతౌ యద్వత్ స్థితౌ తద్వత్ తత్తద్భావ మనోహరైః
రసిక ప్రేక్షకానందదాయినీ తృకని ర్భవేత్. (తృకనిః-8) 129

తాలాత్ ద్విత్రిగుణైః శైః పూర్వైః భావాభివ్యంజకై ర్యదా
శ్రథసంధిభిరంగస్య సూక్ష్మైరుల్లసనం ముహుః. (ఉల్లాసః-9) 130

మును పొట్టిగాచేయుట నృత్యమునందు అందగింపదు. 119, 120, 121
(సౌష్ఠవము-1)

నృత్యముయొక్క యభినయముల తుదలో, రేఖతోను, ముఖరసముతోను
అందముగా నిలుచుట స్థాపన. (స్థాపన-2) 122

ఒకటికొకటి అందము కలిగించుచు, అంగములన్నియు సౌష్ఠవమునందు నెల
కొని, తమ తమ క్షేత్రములందు తృప్తితోనుండి, అందరి మనస్సులను హరించు
రీతి, రేఖ యనబడును. (రేఖ-3) 123

చిరుగాలిచే కదలు తామరాకులోని నీటిబొట్టువలె, నిబ్బరముతో అంగము
చరించుట డాలమునబడును. (డాలము-4) 124

పాదములు, హస్తములు, కటి, తొడలును మృదుమధ్యలయకలిగి, తాళము
తోడి సామ్యముచే రమ్యముగా చేరుచు, త్ర్యక్షమే యెక్కువగా, సమము
గానే కదలుట చాళియనబడును. (చాళి-5) 125

చాళియే, ఎక్కువగా సంముఖమున, సౌష్ఠవము చెడనీక, ద్రుతలయముతో
గూడియున్నచో చలావళియనబడును. (చలావళి-6) 126

గీత నృత్య వాద్యములు నింపుగా లభించుటచే కలిగి, వాని యందముచే
ఎడతెగని, అపూర్వమైనయానందము లలి; తాళగతిననుసరించి ఉపాంగములు
మొదలగువానిని సుకుమారముగా నిండువలెసముతో అల్లాడించుట, లలియని
యితరులన్నారు. (లలి-7) 127, 128

ఆడునప్పడును, నిలిచినప్పడును, తాళలయముల గతిననుసరించి, ఆయా
భావములచే మనోహరమాలగు శిరోభేదములతో చూచురసికులకానందము నిచ్చు
రీతి, తృకనియనబడును. (తృకని-8) 129

తాళమునకంటె రెండుమూడింతలు వేగముతో, భావములను వ్యంజింప
జేయుచు, అంగములు, సంధుల విగువు సడలించి, సూక్ష్మముగా పలుమారు
మీదికి కదలుట, ఉల్లాసముగును. (ఉల్లాసము-9) 130

1 నర్తకి హరణం [?] గీతవాద్యానాం మధ్యే మధ్యే విధీయతే
శోభనం ప్రాథనర్తక్యా సుకలాసం తదాభవేత్. 181

[విధాయ చారి (రిం ?) లాస్యాంగ పాదాదీనాంతు చాలనమ్
మేలనం గీతవాద్యాభ్యాం విదధాత్యంతరాంతరా
ప్రగల్భా నర్తకియత్ర సుకలాసం తదుచ్యతే.] (సుకలాసమ్-10) 182

ఊర్ధ్వధః పురతః పశ్చాత్ స్కంధయోః స్తనయోరపి
ద్రుతం విలంబితం యద్వాలలితం తాలమానతః
పర్యాయాత్ చాలనం యత్ర స్యాదుక్తం తదురోఽంగణమ్. 182
(ఉరోఽంగణమ్-11)

స్యాన్నృత్తసహితం గీతం వాద్యంచ లయసమ్మితమ్
నర్తక్యాః ప్రాప్య హృష్యంత్యాః పుష్యంత్యాః పులకాంకురాన్
నృత్తస్య విరతిః ఊహ్రం భావ ఇత్యభిధీయతే. (భావః-12) 183

భుజావధి యదా శీఘ్రం కంపనం కుచకుంభయోః
సముల్లసతి నర్తక్యాః తదా ధరహారం మతమ్. (ధరహారమ్-18) 184

స్తనయోః భుజయోః కటోః స్పందనం తాలసమ్మితమ్
సలీలం నర్తకి కుర్యాద్యత్ర తత్ కీర్తితమ్. (కిర్తి-14) 185

నానాదేశోద్భవం నృత్యం తత్తద్రీతి మనోహరమ్
అగ్రామ్యం దృశ్యతే యత్ర దేశికారం తదుచ్యతే. (దేశికారమ్-15) 186

సౌష్ఠవం రేఖయా యుక్తం ప్రేక్షకేచ్ఛాప్రమాణవత్
హస్తానుగత భావార్ద్రదృష్టిభిః సుమనోహరమ్
అప్రయత్నకృతం నృత్యే నిజాపణ ముదీరితమ్. (నిజాపణమ్-16) 187

-
1. పారము కలుషము; అస్పష్టము మొదటి శ్లోకార్థమున, రెండవముల భాగములు కలిసియుండునని పరిష్కర్త చక్కని యూహ. తరువాతి లక్షణశ్లోకము వేమ భూపతి సం. చింతా నుండి యుద్ధరించినది. దానికే తెనిగింపు.

చారిని చేసి, లాస్యాంగములు, పాదపాటములు మున్నగువానిని అల్లాడించుచు, నడుమనడుమ గీతవాద్యముల మేళగింపును ప్రాథమ్యమున నర్తకిచేయుట, సుకలాసమనబడును. (సుకలాసము—10) 131

తాళము కొలతననుసరించి ద్రుతముగానో, విలంబితముగానో, లలితముగా మార్చి మార్చి, మూపులను, స్తనములను క్రిందికి మీదికి, ముందువెనుకలకు కదలించుట, ఉరోఽంగణమందురు. (ఉరోఽంగణము—11) 132

నృత్యము, గీతము, వాద్యము - ఈమూటిని, లయసమ్మితముగా సాధించి, సంతోషించి, పులకలు నించుకొన్న నర్తకి, వేగముగా నృత్యమును ముగించుట, భావమనదగును. (భావము—12) 133

చనుగడవలను భుజములవరకును శీఘ్రముగా ముందుకు కదలించుట, ధరహారమగును. (ధరహారము—13) 134

స్తనములను, భుజములను, కటిభాగములను, తాళమునకు సరిగా లీలతో నర్తకి కదలించుట, కిత్తు అందురు. (కిత్తు—14) 135

నానాదేశములందు పుట్టిన, అగ్రామ్యమైన నృత్యము, ఆయాశీతులచే అందముగా చూపుట, దేశికారమనబడును. (దేశికారము—15) 136

రేఖతోగూడి, చూచువారి యిష్టమునకు తగిన కొలత గలిగి, భావార్ద్రములైన చూపులు హస్తముల వెంటసాగుచు, మనోహరమైయుండగా, ప్రయత్నము లేక చేయు సౌష్ఠవము, నిజాపణమందురు. (నిజాపణము—16) 137

భావార్థహృదయం హేలామంథరామంద సౌష్ఠవమ్
శ్లఘం మధురమంగం చేత్ డిల్లాయీకథితా తదా. (డిల్లాయీ-17) 138

యత్రాంగానాం ప్రయోగేషు సమనం దుష్కరేష్వపి
అశ్రమేణ భవేత్ సేయం లవణిః ప్రణిగద్యతే. (లవణి-18) 139

సుగీతవర్ణకాకుభ్యాం సదృశస్య లయేన చ
వాద్యస్యానుగుణం నృత్యేత్ యత్రసా గీతవాద్యతా.¹ 140
(గీతవాద్యతా-19)

²గీతవాద్యేఽనుకరణాన్యంగ హారాంశ్చ.....
..... యథావద్విదధీతచేత్ 141

అంగై శ్చేతోహరై ర్భావగర్భై రభినయ స్తదా ;
గీతార్థాభినయో [ఽన్యైస్తుగణ్యతేఽ] భినయః పునః. 142
(అభినయః-20)

ప్రవర్తమానే ఏకస్మిన్ నవా యత్రపరాలయా
యోజయంత్యా యథాయోగ్యం నర్తక్యాపి ప్రగల్భయా
నృత్యేతే (నర్త్యతే?) చక్రవచ్చారు నృత్యేఽసౌ లయ ఉచ్యతే. 143
(లయః-21)

లయక్రీడాభిరంగానాం ప రనాం ఎలనాదిభిః
సజ్యతే సుకుమారాభిరార్ద్రతా మనసో భృశమ్,
తన్వంగా నహజా నృత్యే సేయం కోమలికా మతా. 144
(కోమలికా-22)

1. ఇందు రెండు లాస్యాంగము లున్నవని పరిష్కర్త సూచన. (క్రిందిసూచిక చూ.)
ఇది ఒకటిగా భావించి రాబోవు 'అంగమనంగం' అనునది రెండుగా భావించ
వచ్చును.

2. ఇందు గ్రంథలోపము. ఉన్నది కలుషితము. ఈ లాస్యాంగలక్షణము ఇతరత్ర
కానరాదు. పరిష్కర్త సూచన నమనరించి స్థూలదృష్టితో తాత్పర్యము వ్రాయ
బడినది.

భావార్థమైన హృదయము గలిగి, హేల (శృంగారప్రాధిమ) చే మందమై, సౌష్ఠవమునిండి, అంగము నడలి, మధురముగా నుండుట డిల్లాయి. 138

(డిల్లాయి-17)

దుష్కరములైన ప్రయోగములందును శ్రమలేక, అవయవములు వంగగల్గుట లవణీయందురు. (లవణి-18) 139

చక్కగా పాడబడిన వర్ణము (పాట) తో, కాకుపు (భావము వెలువరుచు ధ్వని మార్పు) తో, లయతో, సమముగా సాగిన వాద్యమునకనుగుణముగా, నృత్యము చేయుట, గీతవాద్యతయగును. (గీతవాద్యత-19) 140

గీతవాద్యమందు అనుసరించి, కరణములను, అంగహారములను, భావగర్భములైన మనోహరములైన యంగములతో, యధావిధిగా చేయుట, అభినయమగును; గీతముయొక్క అర్థము నభినయించుట, యభినయమని ఇతరులు గణింతురు.

(అభినయము-20) 141, 142

ద్రుతమధ్యవిశంభితములలో, ఏదోయొక లయ నడచుచుండగా, ప్రాధురాలైన నర్తకి, క్రొత్తగా తక్కిన రెండు లయలును తగినట్లు చేర్చి, చక్రమువలె తిరుగుచు, అందముగా నాడుట, నృత్యమున, లయయందురు. (లయ-21) 143

సుకుమారముగా అంగములను జరుపుట, త్రిప్పట, మున్నగు లయక్రీడలచే, నర్తకియగు సుందరి మిక్కిలి హృదయమునకు సహజమైన తంపును, నృత్యమున గలిగించుట, కోమలికయనబడును. (కోమలిక-22) 144

సృత్యస్యావయవాః పూర్వప్రకాంతాస్తాలయ క్తిభిః
గత్యా సర్వాంగశోభిన్యా వర్ధేరన్న త్తరో త్తరమ్
న ర్తక్యాశ్చతురాయాశ్చేత్ ఓయారః కీ ర్తిత స్తచా. (ఓయారః—28) 145

గీతావాద్యే యదా తాలలయేచ స్థలనం వినా
న ర్తకీ తనుతే సృత్తం తదాఽనీకీతి కీ ర్తితా. (అనీకీ—24) 146

స్మరచాపలతేవాంగయష్టిః పార్శ్వద్వయేన చేత్
నవిలాస్సా మిలతాలలయా వినమతిక్రమాత్
హరణాదంతరంగాణా మంగహార స్తదామతః. (అంగహారః—25) 147

ఉపదిష్టాత్ పృథగ్దృష్ట్యా మనోవృత్త్యనుకూలయా
హస్తాద్యంగక్రియాయోగం ప్రాప్తయావ్యంజితోగుణః
కోఽప్యపూర్వో మనోహారి మనోధర్మోని గద్యతే.
(మనోధర్మః—26) 148

సృత్తే యల్లాస్యముద్దిష్టం నిశై రంగై స్తదాన్వితమ్
అంగమిత్వ్యవ్యతేఽనంగం తాండవాంగతరంగితమ్.
(అంగం, అనంగంచ—27, 28) 149

కరణ భ్రమరి పాదచారి హస్తై ర్యథోచితమ్
వాద్యాక్షరసమం సృత్యేద్యత్ర తత్ స్యాద్వివర్తనమ్.
(వివర్తనమ్—29) 150

ఉద్ధృత్య చాలయిత్వాంగం ఆహరంతీ నవిభ్రమమ్
జనం వంచయమానేవ పార్శ్వతః పురతోఽథవా
న ర్తకీ తనుతే సృత్తం యదా ఝంకా తదామతా. (ఝంకా—30) 151

తత్తన్నుత్తోచితాభిష్ట నేపథ్యరచనాభవః
ప్రసన్నముఖరాగస్య కాంతిర్ముఖరసః స్మృతః. (ముఖరసః—31) 152

ఉత్తరంగౌ యదాఽపాంగౌ స్వభావాద్భావగర్భితౌ
న ర్తనే వామనేత్రాయాః స్యాతాం తేవా తదామతా. (తేవా—32) 153

మొదలుపక్రమించిన నృత్యావయవములు తాళముతోగూడి, ఉత్తరోత్తరముగా సర్వాంగసుందరమైన నడకతో, చతురురాలగు నర్తకి యాటలో, పెరుగుచుండుట ఓయారమని చెప్పబడును. (ఓయారము—28) 145

గీతవాద్యములందు, తాళలయములందు, ఎక్కడగాని తప్పలేక, నర్తకి నృత్యము చేయుట అనీకి యనదగును (అనీకి—24) 146

తీగవంటిదేహము, మన్మథుని ధనుర్లతవలె, విలాసము గలిగి, తాళలయములతో మేళగించుచు, క్రమముగా ఇరుప్రక్కలందును వంగుట, చూచువారియంతరంగములను హరించునదిగావున, అంగహారమనబడును. (అంగహారము—25) 147

చెప్పిపెట్టిన దానికంటె వేరుగా, మనోవృత్తికి తగిన చూపుతో, హస్తములు మొదలైన యంగముల క్రియలు చేర్చి, నర్తించినప్పుడు, అపూర్వముగా, మనోహరముగా, వ్యంజితమైన ఒకానొక గుణము మనోధర్మము. (మనోధర్మము—28) 148

నృత్యమున తనయంగములతో గూడిన లాస్యము అంగము ; తాండవాంగములు గలిగినది అనంగము. (అంగము, అనంగము—27, 28) 149

కరణము, భ్రమరి, పాదము, చారి, హస్తము — వీనితో వాద్యాక్షరములకు సరిగా నర్తించుట వివర్తనమగును. (వివర్తనము—29) 150

అంగమును మీదికెత్తి, చలింపజేసి, పిభ్రమముతో ఆహరించుచు (వెనుక కొదిగించుచు) జనులను వంచించుదానివలె, ప్రక్కలలోగాని, ముందుగడలోగాని, నర్తకి యాడుట, ఝంక యనదగును. (ఝంక—30) 151

ఆయానృత్యములకుచితమైన, తనకు రుచించిన, నేపథ్యమును చేసికొనుటచే గలిగిన, ప్రసన్నమైన, ముఖరాగపుకాంతి, ముఖరసమందురు. (ముఖరసము—31) 152

స్వభావముగనే, నిలకడలేనివగు వామనేత్రి కనుగొనలు, నర్తనమున భావగర్భితములగుట లేవయనబడును. (లేవ—32) 153

స్థితం వక్త్రస్య విహసీ పద్మస్యైవ మనోహరమ్. (విహసీ—33) 154

చంచరీక నమద్గుచ్చ వల్లి లీలానుకారిణీ
స్తనాథోదేశనమనాత్ యదా త్ర నైవ న ర్తకీ, 155

వాద్యానుగం విలాసాడ్యం స్తనాథోనయనం సకృత్
మధ్యే మధ్యే ప్రకుర్వీత నృత్తస్య ధనక స్తదా.¹ (ధనకః—34) 156

పాటాద్యాః ప్రతిభాసంతే దుష్కరాః సుకరా ఇవ
క్రమాద్యం (దం ?) గ సమాయుక్తాయత్ర త త్తలముచ్యతే. 157
(తలమ్—35)

చారీపాటాదికం యత్ర సుకుమారం నిసర్గతః
కృతం బలేన కరిన మేత ద్వితల మీరితమ్. (వితలమ్—36) 158

సంభోగో విప్రలంభోవా గీతస్యార్థోఽభినియతే
అంగైర్యథోచితైః సృతైః తద్భావాకృష్టచిత్తయా,
న ర్తక్యా యత్రభావజ్ఞాః రసవృత్తి మిమాంవిదుః. (రసవృత్తిః—37) 159

అభివ్యంజిత శృంగారా స్నిగ్ధా దృష్టిర్విరాజతే
నృత్తహస్త సఖియ స్యామియం మసృణతా మతా. 160
(మసృణతా—38)

నృత్తప్రస్తుతయోగీ తవాద్యయోః సదృశం దృఢమ్
కృతై క్రభూలతాజేపా వితర్కయతి న ర్తకీ
డోలాయితమనా యస్మి న్ననుమాన మిదం మతమ్. 161
(అనుమానమ్—39)

ప్రమాణం గీతవాద్యాభ్యాం నృత్తస్య సమతాభవేత్. 162
(ప్రమాణమ్—40)

1 ఈ లక్షణ శ్లోకముల పారము సరిగానున్నట్లుతోపదు

తామరవలె అందమైన, మోమునవ్వు విహసియనబడును. (విహసి—33) 154

తుమ్మెదలు వాలుటచే వంగిన పూగుత్తులుగల తీగయందముననుకరించుచు, నర్తకి, వెరచినదానివలె, స్తనముల క్రిందివరకును ఒకమారు వంగి, వాద్యముల ననుసరించి సవితాసముగా, అప్పుడప్పుడు నర్తించుట థనకమనదగును.

(థనకము—34) 155, 156

దుష్కరములైన పాటములు మొదలైనవి, క్రమముగా అంగములతో చక్కగా కలిసి, సుకరములవలె తోచుట, తలమనబడును. (తలము—35) 157

స్వాభావికముగా సుకుమారములైన చారులు, పాటములు, మున్నగువానిని బలముచే కఠినపరుచుట, వితలమని చెప్పబడినది. (వితలము—36) 158

గీతార్థము, సంభోగముగాని, విప్రలంభముగాని, దానిభావములచే ఆకర్షింపబడిన మనస్సుగల నర్తకి, ఔచిత్యము మీరని యంగములతో అభినయించుట, రసవృత్తియని భావజ్ఞులు చెప్పుదురు. (రసవృత్తి—37) 159

శృంగారమును తోపజేయుచు, నిద్రమైన చూపు నృత్త హస్తముల తోడు పాటుతో శోభిల్లుట, మస్మణత యనబడును. (మస్మణత—38) 160

నృత్తమున మొదలుపెట్టిన గీతవాద్యములకు సరిగా, దృఢముగా, ఒక్క కనుబొమను పైనికెత్తి, నర్తకి డోలాయితమనస్సుతో, ఆలోచించుట, అనుమానమని చెప్పబడును. (అనుమానము—39) 161

నృత్తము గీతవాద్యములతో సమానముగా నుండుట, ప్రమాణము. 162
(ప్రమాణము—40)

యదా విశ్రమ్య విశ్రమ్య లంఘయంతీ ముహుర్ముహుః
లాస్యస్యావయవాన్ నృత్యేత్ నర్తకీ లంఘితం తదా. 163
(లంఘితమ్—41)

శస్త్రవ్యాయామభేదేషు నర్తనేష్యితరేష్యపి
రమ్యానంశాన్ ఊణం నృత్యే నర్తకీ దర్శయేద్యదా
ఉచితావసరే కాంక్షిత్ తదాఽంశగతి రుచ్యతే. (అంశగతిః—24) 164

భాండవాద్యాత్ పృథగ్భాండవాద్యప్రాప్తౌ విచక్షణా
తాలాంతాలాంతర ప్రాప్తౌ యథా సంధిర్నలక్ష్యతే,
తథాచేన్నర్తకీ నృత్యేత్ సుసంధిః సోఽభిధీయతే (సుసంధిః—43) 165

స్ఫుటముచ్చారయంతీవ వాద్యపాటాక్షరాణిశేత్
పాదపాటైర్నిజైః పూర్వకాయరేఖామముంచతీ
నర్తకీ లలితం నృత్యేత్ పాదపాట స్తదామతః. (పాదపాటః—44) 166

¹మార్గ (గ్లం ?) దేశిగతం యద్వా సమగ్రం లక్షణాంచితమ్
వాద్యతాలయుతం నృత్తం గతిస్థం ప్రణిగద్యతే. (గతిస్థమ్—45) 167

గీతానుగస్య వాద్యస్య గీతేన రహితస్య చ
ఉచితం నర్తనం కృత్వా తదంతే ప్రౌఢనర్తకీ, 168

నృత్యస్య త్యాగమాధత్తే సౌష్ఠవేనయుతాఽధవా
ఊణం నిష్పందితై రంగైః తిష్ఠేత్ చిత్రార్పితా యథా
యత్ర చండన మిత్యేతన్నర్తకైః ప్రకీర్తితమ్. (చండనమ్—46) 169

అథ గతిలక్షణమ్

నర్తనే గతయస్తీస్రో ద్రుత మధ్య విలంబితాః
దీర్ఘాల్పతాలకాలేషు సంభవంత్యఖలేష్యపి. 170

ఏతాశ్శుద్ధాః పునస్తాసాం సంకీర్ణాః సంకరాన్మృధాః,
ఆదిమధ్యావసానేషు రాజంతి స్వయమేవయే
తాః శుద్ధాః సుభాః, ద్వయోర్లోగాత్ సంకీర్ణా స్తస్పృహమపి. 171

1. 'మార్గదేశి' అను ముద్రితపాఠము అన్వయశుద్ధి చాలనిది.

ఆగి యాగి, మాటిమాటికి దాటుచు, నర్తకి లాస్యముయొక్క యంగములను నర్తించుట, లంఘితము. (లంఘితము-41) 163

వేరువేరు శస్త్రవాద్యాయామములందు, ఇతరనర్తనములందును, రమ్యములైన యంశములను కొన్నింటిని, ఉచితసమయములందు నర్తకి ఊణకాలము చూపుట, అంశగతియందురు. (అంశగతి-42) 164

ఒక ఖాండవాద్యమునుండి యింకొక ఖాండవాద్యమునకు, ఒకతాళమునుండి యింకొకతాళమునకు, మార్పునప్పుడు సందుకానరానిక, నేర్పరియైన నర్తకి ఆడుట, సుసంధియందురు. (సుసంధి-43) 165

పూర్వకాయమందలి రేఖను పోనియ్యకుండ, నర్తకి, తన పాదపాటములచే వాద్యపాటాక్షరములను స్పష్టముగా ఉచ్చరించుదానివలె, లలితముగా నర్తించుట, పాదపాటమగును. (పాదపాటము-44) 166

మార్గనృత్తమునుగాని, దేశినృత్తమునుగాని, సమగ్రమైన లక్షణముతో, వాద్యతాళయుతముగా చేయుట, గతిష్ఠమని చెప్పుదురు. (గతిష్ఠము-45) 167

గీతముననుసరించు వాద్యమునకు, గీతములేని వాద్యమునకును, తగిన నర్తనము చేసి, దాని తుదలో ప్రౌఢురాలైన నర్తకి, సౌష్ఠవముతో గూడి నృత్యమును వదలవలయును; లేదా ఊణకాలము చిత్రమందలి బొమ్మవలె, నిశ్చలములైన యవయవములతో నిలువవలెను; ఇట్లు చేయుట చండనమని నర్తకులందురు. (చండనము-46) 168, 169

ఇక గతిలక్షణము

నర్తనమున గతి-నడక-ద్రుతము, మధ్యము, విశంభితము, అని మూడు తెగలు; తాళముల దీర్ఘాల్పకాలములన్నిటియందును వైమూడువిధములును ఉండగలవు. 170

ఇవి శుద్ధగతులు ; ఒండొంటితో కలిసినప్పుడు సంకీర్ణగతులగును. ఆదియందు, మధ్యమున, తుదలో, ఏ యొక్కటి మాత్రమో వెలయునవి శుద్ధములు ; రెండు గాని, మూడునుగాని మిశ్రమగునవి సంకీర్ణములు. '171

ద్వివార చరణన్యాసం తాలస్యైకస్య మానతః
కుర్వతీ నర్తకీ గచ్ఛేద్యస్యాం సాకథితాద్రుతా. 172

ఏకవారంతు మధ్యాస్యాత్, తాలమానంతు తత్పునః
1ఏకవారమియన్ (రం ద్వయే ?) ధీరై ర్వినిర్దిష్టా విలంబితా. 173

విలంబితద్రుతా మధ్యవిలంబా ద్రుతమధ్యమా
తీస్రః స్యుర్వృత్తయస్తాసామితి షట్ సంకరాత్ద్వయోః. 174

తయోరేవతు కస్యాశ్చిదావృత్త్యా సంభవంతి షట్
మధ్యాద్యంతే ద్రుతాద్యంతే విలంబాద్యంతిమే ఇతి. 175

ద్రుతమధ్య విలంబాఽథ మధ్యద్రుత విలంబితా
విలంబద్రుత మధ్యాచ మధ్యలంబిత త [స ?] (తక ?) ద్రుతా, 176

లంబమధ్యద్రుతా తద్వత్ ద్రుతలంబితమధ్యమా
భవంతి(ఏవం త్రి?) సంకరాత్ షట్ స్యుః మతా (సంహతా?) ఏకవింశతిః. 177

2పరివర్తసమానా (నాం ?) యే తాలానాం నియతా లయాః
మానసామ్యయుతో (జాం ?) యేచ తై రేవ ప్రాధయా గతా
నర్తనీయం విపర్యాసాదప్యుక్తోర్ధ్వాంగరేఖయా. 178

ఆదితాలై కతాలాఖ్యమంతికాప్రముఖా ఇమే
పరివర్తసమాః జ్ఞేయాస్తాలాః తాలవిచక్షణైః. 179

ప్రతితాల ద్వితీయాఖ్యా నిస్సారుక తృతీయకా
ఏవమాద్యా మిథోజ్ఞేయా తద్ జ్ఞైర్మానసమావితి. 180

1. పాఠము చెడినది. సవరణ నా సూచన.

2. ముద్రితపాఠమున అన్వయము సుగ్రహముగాదు. నావద్దీ వ్రాతప్రతి మీద సూచించిన సవరణలకు సహాయపడినది. కాని యీ 3 శ్లోకముల తాత్పర్యము నాకు స్పష్టపడలేదు.

ఒకతాళపుకొలతకు రెండుమారులు అడుగులు వేయుచు, నర్తకి నడచుట ద్రుతగతి యనబడును. 172

ఒకమారు అడుగువేయుట, మధ్యగతి యగును ; ఇదే తాళపుకొలత. రెండు తాళమానములకొకసారి అడుగువేయుట, విశంభితగతియని పండితులందురు. 173

విశంభితద్రుతము, మధ్యవిశంభము, ద్రుతమధ్యము, - ఇట్లు ఆ గతుల వృత్తులు మూడగును. ఇట్లు రెండుగతులు గలిసి ఆరగును. 174

ఆ రెండు గతులలోనే ఒకదానిని ఆవృత్తిచేసినచో ఆరువిధములగును: మధ్యాది-మధ్యాంతములు, ద్రుతాది-ద్రుతాంతములు, విశంభాది-విశంభాంతములు - ఇట్లు. 175

ద్రుతమధ్యవిలంభితము, మధ్యద్రుతవిలంభితము, విలంభితద్రుతమధ్యము, మధ్యవిలంభితద్రుతము, విలంభమధ్యద్రుతము, ద్రుతవిలంభితమధ్యము, ఇట్లు మూడుగతుల మిశ్రణముచే ఆరుతెగలు; అన్నియుగలిసి యిరువదియొక్క తెగలగును. 176, 177

¹పరివర్తనమములై న తాళములకును, మానసామ్యముగల తాళములకును, ఏయే లయములు నియమితములై యున్నవో, ఆయాలయములతోనే గతిప్రాధిమ్య గల నర్తకి నర్తనిపవలయును ; మీదచెప్పిన ఊర్ధ్వాంగరేఖ చెడకుండ వ్యత్యాసము చేసికూడ అడవచ్చును. (?) 178

అదితాళము, ఏకతాళము, మరొక మున్నగు తాళములు, పరివర్తనమములని తాళజ్ఞులెరుగదగును. 179

ప్రతితాళ - ద్వితీయములు, నిస్సారుక - తృతీయములు - ఇత్యాదులగు జంటలు మానసమములని తెలియదగును. (?) 180

1. "పరివర్తనా గానక్రియాభ్యావృత్తయః" (అభినవభారతి. సం. ౧; పు. ౨౨౭) గాన క్రియను మరిమరి త్రిప్పిచేయుట పరివర్తము.

- గతిరేకసరాఽన్యాతు ద్విసరా త్రిసరా తతః
తిస్రస్తు గతయో దిక్షు సంభవంత్యఖిలాస్వపి. 181
- సతాలా సహజా పాదస్యతిరేకసరామతా
సకృదాద్యం వినిక్షిప్య నిక్షిపేత్ చరణం పరమ్. 182
- భూఘృష్టనికటే తస్య న్యస్యన్నాద్యం పురస్సరమ్
యస్యాం పర్యాయశోధీరైః ద్విసరేయముదీరితా. 183
- అస్యామేవ యదాపూర్వః త్రివారం చరణస్సరేత్
ద్వివారం పూర్వవచ్ఛాన్యః త్రిసరేతి తదామతా. 184
- అగ్రతః పృష్ఠతోఽవర్జ్యం¹ దిక్షు షట్స్వపరాస్వపి
స్వస్తికం ఘటయేత్ పూర్వః పరోవిశ్లేషయన్ సరేత్
ఏతాస్వేవ యదా తాః స్వ్యః తదా స్వస్తికపూర్వకాః. 185
- అనంతాః స్వ్వరిమాశ్చారి పాటలాస్యాంగ సంగతాః. 186
- సలీలాః సౌష్ఠవోపేతాః సోల్లాసాః సాక్షివిభ్రమాః
సమాస్తకరణాః కస్యగతయో న మనోహరాః. 187

ఇతి

శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ గణపతిదేవగజసాధనిక
జాయసేనాపతి విరచితాయాం నృత్తరత్నావల్యాం
దేశీపాట-చారి-లాస్యాంగ-గతిలక్షణం నామ షష్ఠోఽధ్యాయః

1. 'వర్జ్యం' అనుటకు ప్రతి 'వాజ' అను సవరణ పరిష్కర్త సూచన. వాజ — అనగా ప్రక్క. వివరములకు (చూ. Notes P. 35).

ఏకసర, ద్విసర, త్రిసర - ఇట్లు మూడువిధములైన గతులు అన్నిదిక్కులందును సంభవించును. 181

తాళముతో సరిగా, సహజముగా, అడుగు సాగుట యేకసరయగును. ఒక పాదమునొకసారిపెట్టి, దాని సమీపమున నేలను రాచుచు (?), ఇంకొక పాదమును పెట్టవలెను. మొదటిది ముందుకు సాగవలెను ; ఇట్లు క్రమముగా మార్చి చేయుట ద్విసరగతి యనబడును. 182, 183

దీనియందే మొదటియడుగు మూడుసారులు, రెండవది రెండుసారులును, మొదటివలె నడుచుట త్రిసరయగును. 184

ఈగతులందే ముందు, వెనుక, ఆరుదిక్కులందు, దేనిని వదలక, మొదటి పాదము స్వస్తికమును గూర్చవలయును ; రెండవది దానిని విడిపించుకొనుచు సాగవలెను ; అప్పుడాగతులు స్వస్తికపూర్వకములగును. 185

చారులు, పాటములు, లాస్యాంగములును గలిసినచో ఇవి యనంతములగును. 186

లీలగలవి, సౌష్ఠవముతో గూడినవి, ఉల్లాసముగలవి, చూపుల విభ్రమము గలవి, హస్తములు, కరణములును గలిసినవి - అగుగతులు ఎవనికి మనోహరములు గావు ? 187

ఇది

శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ గణపతిదేవుని గజసాధనికుడగు
జాయసేనాపతి రచించిన నృత్తరత్నావళియందు
దేశిపాట-చారీ-లాస్యాంగ-గతులలక్షణమును
ఆరవయధ్యాయము

అథ సప్తమోఽధ్యాయః

శిక్షపద్ధతిః

తిథిస్సర్వా వినా రిక్తాం త్రయోవారాః బుధాదిమాః
హస్తః శతభిషక్కుష్యా వనూరాథోత్తరాత్రయమ్
ధనిష్ఠా రేవతి జ్యేష్ఠా నృత్యారంభే ప్రశస్యతే.

1

సాధే కేలివనే రమ్యే శాద్వలేఽన్యత్ర వా శుభే
స్థానే యోగ్యా విధాతవ్యాః ; వితానాది విచిత్రితా
స్థిరా శ్లఙ్ఘా సమా గౌరీ కృష్ణావా రంగభూర్మతా.

2

హేమంతే శిశిరేచోష్ణా వసంతగ్రీష్మయోర్హిమా
ఘరాగమాపగమయోః సాధారణగుణా తథా.

3

విఘ్నేశ్వరం సురజ్యేష్ఠం వై కుంఠప్రముఖాన్ సురాన్
భారతీం చండికాం మాతృసమాజం కులదేవతామ్,

4

ఆతోద్యమఖిలం తాలం దండికాం స్థూణయోర్ద్వయమ్
రంగభూమిముపాధ్యాయం కన్యకాంచ యథావిధి,

5

విప్రేణాభ్యర్చయేత్ శుభైః గంధపుష్పాక్షతాంబరైః
ధూపైరారాత్రికైర్దీపైః వై వేద్యైః వివిధైరపి.

6

షట్సప్తవర్షదేశీయాం గౌరిం యద్వాతు రోహిణీమ్
కన్యాం చార్దోరుకం గాఢం వసానాం శిక్షయేత్ శ్రమమ్,
తతః స్తనోద్గమే జాతే దధానామపి కంచుకమ్.

7

వైణవీం దండికాం శ్లఙ్ఘాం దోషహీనాం సుఖగ్రహమ్
సప్తభిః పర్వభిర్భుక్తాం మూలతో గాత్రవర్తనైః ;

8

ఇ క ఏ డ వ య ధ్యా య ము

శిక్షాపద్ధతి

రిక్తతిథివదలి తక్కినయన్ని తిథులును, బుధ గురు శుక్రవారములు, హస్త, శతభిషము, పుష్యము, అనూరాధ, ఉత్తర, ఉత్తరాషాఢ, ఉత్తరాభాద్ర, ధనిష్ఠ, రేవతి, జ్యేష్ఠ, అను నక్షత్రములును, నృత్యమునారంభించుటకు ప్రశస్తములు.

1

మేడయందు, కేశీవనమున, రమ్యమైన పచ్చిక బయట, శుభమైన యింకొకచోటగాని అభ్యాసము చేయవలయును ; రంగభూమి, మేల్కొట్టు మున్నగువానిచే అలంకృతమై, గట్టిదై, నున్ననై, సమమై, తెలుపు నలుపులతో ఏదేని యొకవన్నెగలిగి, హేమంత-శిశిరకాలములలో వెచ్చదనము గలుగునదియు, వసంత-గ్రీష్మములలో చలువగలదియు, వర్షా-శరత్తులందు సామాన్యగుణము గలదియునై యుండదగును.

2, 3

గణపతిని, చతుర్ముఖబ్రహ్మను, విష్ణువు మున్నగు దేవతలను, సరస్వతిని, చండికను, సప్తమాతృకలను, ఇలువేల్పును, అన్నివాద్యములను, తాళమును, దండికను, రెండుకంబములను, రంగభూమిని, ఉపాధ్యాయుని, కన్యకను, యథా విధిగా తెల్లని గంధపుష్పాత వస్త్రములతో, ధూపములతో ఆరతి దీపములతో, పలువిధముల నై వేద్యములతో, బ్రాహ్మణునిచే పూజచేయింపవలయును.

4, 5, 6

ఆరేడేడ్లప్రాయముగలది, రజోదర్శనములేని గౌరి, లేదా రజోదర్శన ముపక్రమించిన రోహిణి-అగు కన్యకకు, దిట్టముగా అర్ధోరుకమును-చల్లడమును-తొడిగించి సాధన నేర్పవలయును. చనులు మొలచియున్నదానికిని, రవిక తొడిగించి నేర్పవగును.

7

దండిక (చిన్నకర్ర) వెదురిది, నున్ననై, దోషములులేనిది, సుఖముగా పట్టుకొనదగినదియుగా నుండదగును ; దానికి బుడమునుండి యేడు కనుపులుండ

గాత్రసౌప్తవ సిద్ధ్యర్థం కన్యానాం స్తనసమ్మితామ్
ప్రాగగ్ర ముదగగ్రం వాస్తూణ్యోర్వినివేశయేత్. 9

హస్తాభ్యాం దండికాం ధృత్వా న ర్తకీ స్థైర్యసిద్ధయే
అచార్యస్యోపదేశేన మార్గదేశి విభాగతః; 10

స్థానాదీన్ సుకరానాదా ప్రయోగాన్ దుష్కరాన్ తతః
అభ్యసేత్ శనకై ర్నిత్యం యథా శ్రాంతిర్నజాయతే. 11

బుద్ధ్యా సిద్ధాన్ ప్రయోగాంస్తాన్ తాలైః సంయోజయేత్ పునః
అథై తాన్ పక్తవాద్యేన¹ గీతేనాపి క్రమాత్కరితః. 12

గురుం సంతోష్య బృందేన సహస్వర్ణాంబరాదిభిః
శుభేహి (ఽహి ?) పూర్వవత్పూజాం విధాయాతోద్యవాదకైః
సార్థం సర్వేణ బృందేన శ్రమం కుర్వీత న ర్తకీ. 13

ప్రాధాయామథ న ర్తక్యాం గీతే వాధ్యేఽథ న ర్తనే
పారంపర్యాత్ సమాయాతమశ్వాసస్యాప్యగోచరమ్; 14

శ్లోకానాం పంచకేనాత్ర సార్దేన ప్రకటికృతమ్
రహస్యముపదేష్టవ్య మాచార్యేణేద మాదరాత్. 15

గీతస్యావయవానంగైః భావాన్ దృష్టివిచేష్టితైః
హస్తై రర్థం లయం పద్భ్యాం వర్ణాన్ పాటైః ప్రదర్శయేత్. 16

గీతాక్షరసమం వాద్యమవాద్యం గీతమేవవా
లాస్యాంగైః పాదహస్తాద్యైః తన్మితైః [ఽతైః ?] సృత్తమాన
యేత్. [?] 17

1. పక్తవాద్యమనగా నోటితో 'పఠిగిణ' మొదలగు వాద్యముల జతులను పలుకుట (చూ. 'మఖవాద్యేషుకోవిదః' అనుచో సంగీత రత్నాకర కల్పినాథ వ్యాఖ్య సం. ౪ శ్లో. ౧౨౪౯)

వలెను ; దేహమును మలచుటచే అంగసౌష్ఠ్యము సంపాదించుకొరకు అది కన్యకల స్తనములయొత్తు గలిగినదిగాను ; కొనతూర్పునగాని, ఉత్తరమునగాని యుండు నట్లును కంబములు రెంటికిని గట్టవలయును. 8, 9

నర్తకి, స్థైర్యము సిద్ధించుకొరకు, ఆదండికను రెండు చేతులతో పట్టుకొని, ఆచార్యుడుపదేశము చేసినట్లు, మార్గ-దేశి విభాగముననుసరించి, మొదలు సుకరములైన స్తానకములు మొదలగు ప్రయోగములను, తరువాత కష్టములైన వానిని, నెమ్మదిగా, అలపుగలుగనట్లు, దినమును అభ్యసింపవలెను. 10, 11

పై ప్రయోగములు సిద్ధములైనవని తెలిసికొన్నతర్వాత, వానిని తాళముతో, ఆపై వక్రవాద్యముతో, మరి పాటతో, క్రమముగా కలుపవలయును. 12

ఆపై ఒక శుభదినమున తనజట్టుతోగూడి గురువును స్వర్ణవస్త్రములు మున్నగు వానిచే సంతోషపరిచి, మొదటివలె పూజనడపి, వాద్యములు వాయించు వారితోడి నిండుజట్టుతో నర్తకి సాధన చేయవలెను. 13

నర్తకి పాటయంగు, వాద్యమునందు, నర్తనమందును నేర్పరియైన తర్వాత, ఆచార్యుడు ఆదరపూర్వకముగా ఈక్రింది యెదున్నరక్లోకములతో ప్రకటించిన రహస్యము నామెకుపదేశింపదగును ; ఇది పరంపరగా వచ్చినది ; అభ్యాసము చేతను నేర్వరానిది. 14, 15

గీతముయొక్క భాగములను అంగములతో, భావములను దృష్టి చేష్టలతో, అర్థమును హస్తములతో, లయను అడుగులతో, వర్ణములను పాటములతోను చూపవలయును. 16

గీతాక్షరములకు సరియైన వాద్యమును, వాద్యములేని గీతమునైనను, లాస్యాంగములైన పాదములు, హస్తములు మున్నగువాని మిశ్రణముచే నృత్యమున తీర్పవలయును. (?) 17

ప్రాణేశం భావయంతీ స్వం మానసేన సభాపతిమ్
గీతార్థాపతితాన్ భావాన్ వ్యంజయంత్యనురంజయేత్. 18

యేషుయేషు ప్రయోగేషు ప్రేక్షకాణాం రుచిర్భవేత్
సమ్యక్ జ్ఞాతేంగితా కామం భంగ్యాతాంస్తాన్ ప్రదర్శయేత్. 19

రసానాం వినియోగేషు యతోపేతోః కరోభవేత్
దృష్టిర్మనశ్చ భావశ్చ తతపవ భవేత్క్రమాత్.
రసానాం పునరుత్పత్తిర్భావై ర్భవతి భావితైః. 20

అథ వాద్యపద్ధతిః

అథ పాత్రస్య సృత్తార్థం కథ్యతే వాద్యపద్ధతిః
మతంగస్య మతే ప్రోక్తా బృహద్దేశీవిధానతః
సృత్తప్రకరణేః శుద్ధా విచిత్రాచేతి సా ద్విధా. 21

శుద్ధ పద్ధతిః

సమహస్తో భవేత్తత్ర ప్రాక్ సర్వాతోద్యసంభవః
ప్రావృడాంభ సంరంభ గంభీరాంభోధరధ్వనిః,
రంగప్రత్యూహ శాంత్యర్థం నాయకస్యాపి వృద్ధయే. 22

వాదనాత్ సమహస్తాద్యైః పాత్రైరన్వర్త సంజ్ఞకః
భృశం సమప్రహారాభ్యాం హస్తాభ్యామపి వాదనాత్. 23

తదను ప్రవిశేద్రంగే సమపాదేన నర్తకీ
కృత సందంశికా కుర్యాత్ వామపాదం నికుట్టితమ్. 24

తన ప్రాణనాథుని మనస్సున భావనచేయుచు, గీతార్థముచే గలుగుభావములను వెలువరుచుచు, సభాపతిని రంజింపనగును. 18

ఏయే ప్రయోగములందు చూచువారికి రుచి పుట్టునో, చక్కగా ఇంగితమెరిగి, ఆయా ప్రయోగములను ఇచ్చవచ్చిన రీతిచే చూపదగును. 19

రసముల వినియోగములందు, ఏకారణమువలన హస్తము రూపుగొనునో, అద్దానివలననే దృష్టి, మనస్సు, భావమును క్రమముగా ప్రసరించవలయును ; రసములు, భావించిన భావములచే పుట్టును. 20

ఇక వాద్యపద్ధతి

ఇక పాత్ర నర్తించుటకుపయోగించు వాద్యపద్ధతిని, మతంగుడు 'బృహద్దేశి' యందు, నృత్యప్రకరణమున చెప్పిన మతము ప్రకారము, చెప్పుదును ; అది శుద్ధము, విచిత్రము అని రెండు విధములు. 21

శుద్ధ పద్ధతి

మొదలు అన్ని వాద్యములనుండియు సమహస్తము వాయింపు, వర్షాకాలము మొదట సంరంభించు మేఘముల గంభీరమైనయురుమువంటి ధ్వనికలిగి, నడువవలెను ; అది రంగస్థలమందు విఘ్నములు శాంతించుటకై, సభానాయకుని యభ్యుదయముకొరకును. 22

సమహస్తము మొదలగు పాటములతో వాయింపుటచేత, రెండుహస్తములును సమానముగా గట్టిదెబ్బలు వేయుటచేతను దానిపేరు సార్థకమైనది. 23

ఆపైన రక్తి, సమపాదముతో రంగమందు ప్రవేశింపవలయును. సందంశహస్తమును చేసి, యెడమపాదము నిశుట్టితము చేయవలయును. 24

ముఖత్రయేణ కుర్వీత సాంగేన పుటిలం¹ తతః
తత్ర ప్రవర్తయేద్గీతమధై తద్వినివర్తయేత్. 25

కుర్యాన్ముఖత్రయేణాథ పదై రంగైః ప్రవేశకమ్,
విదధీత కియత్కాలం గతిం మంరికయా తతః. 26

క్రమాత్తదనుయోజేన² ఖండయత్యాపదేనచ
మలపేన తథాంగేన పాతైశ్చ సుమనోహరైః. 27

శుష్కవాద్యం ప్రయుంజీత ప్రవేశపదయోః పునః
శంఖకాంస్యాది సంభూతాః మృదంగకరటోద్భవాః³
పాటాః విచిత్రతా హేతోర్వాద్యాః శ్రోత్రసుఖావహాః. 28

నిర్దిష్టోఽయం విధిర్నిత్యం భావితాలచతుష్టయే
గీతం మట్టేన తత్రాదౌ కించిత్కాలం ప్రవర్తయేత్ ; 29

తతః పూర్వోక్తమేవాత్ర శుష్కవాద్యం తతః పరమ్
అవచ్ఛేదం తతః కుర్వ్యరవధానపరాయణాః ; 30

స్వాత్ ద్వితీయ తృతీయాభ్యాం చతుర్థేనాప్తయం విధిః
తాలేనేతి మతంగేన నిర్దిష్టా శుద్ధపద్ధతిః. 31

1. తులజేంద్రుని సంగీతసారామృతమందు (PP. XLII, XLIII) ఈ భాగముచాహరింపబడినది అందలి పాఠము 'కుటిలం' (పరిష్కృత); వివిధ వాద్యముల గాయకులజట్టు నిండియుండుట కుటిలమని సం. రత్నా. (2-౧౨౬౭), వర్ణాలంకారమును స్వరగానపద్ధతి యని భరతకోశము. 'పుటిన్' మనియు ఒక వ్రా. ప్ర.

2. ఢెంకితాళమునకు మారుపేరు యోజన. ఈ 'యోజ' అదే కాబోలును (పరి.) (చూ. క్రింది సూచిక)

3. కరట - ఇరుప్రక్కల కొడుపుతో వాయించు, అడ్డపొడువైన చర్మవాద్యము. రుద్దుమనియు దీనిపేరు. 'కరడె' కన్నము (కిట్టెల్ నిఘంటు).

సాంగమగు ముఖత్రయముతో, పుటిలము చేయవలెను. దానియందు పాట నడపదగును. అపై దానిని నిలుపుదల చేయవలయును 25

తరువాత ముఖత్రయముతో, పదములచే, అంగములచే, ప్రవేశకము చేయ నగును ; అపై మంరికతో కొంతకాలము గతి జరుపవలయును. 26

తరువాత క్రమముగా యోజ, ఖండయతి, పదము, మలపము, అంగము - మనోహరములైన పాటములు - మరల ప్రవేశమందు, పదమందును, శుష్క వాద్యమును ప్రయోగింపవలెను ; శంఖము, కంచుతాళము, మున్నగువానితో పుట్టినవియు, మృదంగము, కరట - వీనియందు గలుగునవియు, అగుపాటము లను, వినుటకింపై నవానిని, వైచిత్రికొరకు వాయింపదగును. 27, 28

రాబోవు నాలుగుతాళములందును, ఇదే నియమము తప్పగూడదు. మొదలు మట్టతాళమున కొంతప్రొద్దు పాట నడపవలెను ; ఆమీద పైని చెప్పిన శుష్క వాద్యమే జరిపి, అవధానము గలిగి అవచ్చేదము చేయనగును. ఇదే యేర్పాటు రెండవ, మూడవ, నాల్గవ, తాళమందును సాగవలయునని, మతంగుడు నిర్దేశించిన శుద్ధపద్ధతి యిది. 29, 30, 31

విచిత్ర పద్ధతిః

స్వరైః బద్ధేన పాటైశ్చక్రమేణ కరణత్రయమ్
గేయం వర్ణస్వరోపేతం గాయనై రథ వాదకైః, 32

వాద్యం యథాక్షరం యత్రసా చిత్రాపద్ధతిః స్మృతా
నర్తకీ నర్తనం కుర్యాత్ తత్ర వాద్యాక్షరై స్సమమ్. 33

ప్రేరణి లక్షణమ్

రంజకో రూపసంపన్నః ప్రఖ్యాతః ఖ్యాతవంశజః
భావుకో రసికస్తాలవేదీ గమకకోవిదః, 34

ధ్వనిశారీరసంపన్నో రాగాంగాదివిచక్షణః
పంచాంగకుశలోఽవ్యంగః సర్వభాషావిశారదః, 35

సురేఖో వాద్యవిత్ ప్రౌఢః ప్రస్తావోచితభాషణః,
గాతా గీతప్రబంధానాం లాస్యతాండవపద్ధతేః, 36

విద్వానుత్పత్తిపూర్వేషు కరణేషు సలాఘవః
భ్రమరీ పాదవిత్ నానాలస్తీజ్ఞః ప్రేరణీమతః. 37

ప్రేరణి నై పథ్యమ్

వరాటకమయైర్జాతరూపరత్నమయైరపి
భూషణై ర్భూషితో భాస్వద్ భస్మోద్భూతవిగ్రహః, 38

శిఖావాన్ ముండితశిరాః దధత్ పుస్తఫణాధరమ్
ఏకేన రంగయష్టినా కరేణాన్యేన చామరమ్, 39

బిభ్రత్ ఘర్షరికాజాలే జంఘయోర్ద్వధసంయతే
ఏకశోద్వంద్వశోవాపి క్రమాత్ పూర్వప్రవేశితైః, 40

చతుర్భిరథవా షడ్భిః అష్టాభిర్వా సహాయకైః
అభితస్సహితః స్వస్యదధానై స్తుల్యవేషతామ్. 41

సమపాదేన వా తిష్ఠన్ భుజంగత్రాసితేన వా
కృతే యవనికాక్షేపే సతి రంగభువం విశేత్. 42

విచిత్ర పద్ధతి

స్వరములతో బద్ధ (తాళ ?) ముతో, పాటములతో, క్రమముగా గాయకులు వర్ణస్వరసహితముగా పాడవలయును ; వాద్యములవారు అక్షరముల ప్రకారము, ఆపై వాయింపదగును ; ఇది చిత్రపద్ధతి, అందు, నర్తకి వాద్యాక్షరములకు సమముగా నర్తింపవలయును. 32, 33

పేరణి లక్షణము

రక్తిగలిగింపగలవాడు, రూపసంపన్నుడు, ప్రసిద్ధిగలవాడు, ప్రఖ్యాతమైన వంశమున జనించినవాడు, అందమును భావింపగలవాడు, రసానుభవము గలవాడు, తాళజ్ఞుడు, గమకములందు నేర్పరి, ధ్వనిగలకారీరము గలవాడు, రాగాంగాది భేదములందు పండితుడు, పంచాంగములందు క్షళితగలవాడు, అంగవికారము లేనివాడు, అన్నిభాషలందును నేర్పుగలవాడు, మంచిరేఖగలవాడు, వాద్యము లెరిగినవాడు, ప్రోడ, ప్రస్తావమునకు తగినట్లు మాటలాడగలవాడు, గీతప్రబంధ ములు పాడగలవాడు, లాస్యతాండవపద్ధతి తెలిసినవాడు, ఉత్పత్తికరణములు లాఘవముతో చేయగలవాడు, భ్రమరులు, పాదములను తెలిసినవాడు, నానా విధములైన ఆలపులు నేర్చినవాడు - ఇట్టివాడు పేరణియగును. 34, 35, 36, 37

పేరణి వేషము

పేరణి, గవ్వలతోగాని, బంగారు-రత్నములతోగాని చేసిన సొమ్ములు ధరింప దగును ; తెల్లని విభూతి దేహమున పూసికొనవలయును ; జుట్టునిలుపుకొని, తల నిండుగా ఊరము చేసికొని, ఒకచేత కృత్రిమమైన నాగుబామునుగాని, రంగ యష్టనిగాని, ధరించి, మరొక్క హస్తమున చామరమును పట్టుకొని, జంగలందు బిగువుగా గజ్జెలగుంపులు గట్టుకొనియుండనగును ; తనవలె వేషముధరించిన సహో యకులు నలుగురుగాని, ఆరుగురుగాని, యెనమండుగురుగాని, ఒక్కొక్కరు గానో, జంటలుగానో, క్రమముగా మొదలు ప్రవేశించియుండగా, వారినడుమ, సమపాదముతో నిలుచుకొనికాని, భుజంగత్రాసితపాదముతోగాని, రంగభూమిలో తెరయైత్తిన తరువాత, అతడు ప్రవేశింపవలయును. 38, 39, 40, 41, 42

పంచప్రేరణాంగాని

ప్రేరణాంగాని పంచస్యః సృత్తకై వార¹ ఘర్షరాః
వికటం గీతమిత్యేషాం క్రమాలక్ష్యప్రచక్షుషే. 43

తస్మైత్తం యత్ ద్విధాచోక్తం లాస్యతాండవభేదతః
(సృత్తమ్-1) 44

ఇతిసృత్త ప్రవిఖ్యాత చక్రవర్తి ధరాధిపాన్
గుణైః శౌర్యాదిభిః స్తుత్యాతైస్తైరేవ సభావతేః
స్తుతిర్వితస్యతే యస్మిన్ కైవారోఽత్ర స కీర్తితః. (కైవారః-2) 45

అతాలం తాలయుక్తంచ ఘర్షరీవాదనం క్రమాత్
అత్రోక్తో ఘర్షరస్తస్య ప్రకారాః సప్తకీర్తితాః. 46

చావడః పడివాడాభ్యో రుంధః సిరిఖిరాభిదః
తతః ఖలుహులాలగ్నపాపౌ సిరిపిటీ తతః
క్రమాలక్షణమేతేషాం కథయామోఽధునా వయమ్. 47

సశబ్దం చావడః పాదతలాభ్యాం తాడనం భువః. (చావడః-1) 48

పాదాగ్రగ్లిష్టభూర్భూమిం పార్శ్విభ్యాం పార్శ్వి నాఽధవా
పర్యాయాత్ కుట్టయేద్యస్మిన్ పడివాడః స కీర్తితః. (పడివాడః-2) 49

రుంధః స్యాత్ యుగపత్ సృత్వా (త్యా?) పురః పాదతాలగ్రయోః
దుష్కరోయః (యం?) ప్రయోగః స్యాత్ విరలో హాస్యసాధకః. 50
(రుంధః-3)

స్వభావాత్ భూస్థయోరంఘ్రోః జంఘాభ్యాం కంపనం ముహుః
ప్రసృత స్యాంబరే దిక్షు యద్వా సిరిఖిరోమతః. (సిరిఖిరః-4) 51

1 దీనినే 'ఉవిచారకః' అని సం. రత్నా. (2-౧౩౦౩) కైవారము దాని ప్రాకృత భవము. సాంకేతికపదముగనుక 'కైవార' పదమును సంస్కృతముగనే ప్రాచీనులు గ్రహించిరి.

ఐదు పేరణమునకంగములు

పేరణమునకు అంగములై దు : నృత్తము, కై వారము, ఘర్షరము, వికటము, గీతము - అని వాని లక్షణము క్రమముగా వచింతుము. 43

లాస్యము, తాండవము అన్న రెండు భేదములు గలదిగా చెప్పబడినదే నృత్తము. (నృత్తము-1) 44

చరిత్రములందు ప్రసిద్దులైన చక్రవర్తులగు రాజులను, శౌర్యము మున్నగు గుణములచే పొగడి, వానిచేతనే సభాపతిని స్తుతిచేయుట కై వారమనబడును. (కై వారము-2) 45

తాళములేక, తాళముగలిగి, క్రమముగా ఘర్షరిని వాయించుట, ఇక్కడ ఘర్షరమనబడినది. దానిరీతులు ఏడు గలవు : 46

చావడ, పడివాడము, రుంధము, సిరిభిరము, ఖలుహలము, అలగ్నపాటము, సిరిపిటి, - ఇవి యాయేడు రీతులు ; వీనిలక్షణమిప్పుడు క్రమముగా చెప్పుదుము. 47

అరకాళ్ళతో సద్దుగలుగునట్లు నేలను తట్టుట చావడ. (చావడ-1) 48

కాళ్ళకొనలతో నేలను మెట్టుకొని, మడమలు రెంటితోగాని, ఒకటితోగాని, మార్చి మార్చి భూమిని తట్టుట పడివాడమనబడును. (పడివాడము-2) 49

కొనగాళ్ళు రెంటితోను ఒకమారే జారుట, రుంధము. ఇది కష్టమైన ప్రయోగము ; అప్పుడప్పుడు విరళముగా చేసినచో హాస్యమును సాధించును. (రుంధము-3) 50

స్వాభావికముగా పాదములను నేలపై నిలిపి, జంగలను పలుమారు కదలించుట, లేదా, ఒకపాదమును మీదికి చాచి, దిక్కులందు వడకించుట, సిరిభిరము. 51 (సిరిభిరము-4)

మాశ్విష్టాగ్రతలస్యాంప్రేః పార్వత్య (ర్షిః?) ఘట్టయతి షితిమ్
 పకస్య తాదృశస్యైవ పార్శ్వి నాఽన్యస్య రేచనమ్
 బాహ్యభ్యంతరతః స్యాశ్చేత్ తదా ఖలుహులో మతః. 52
 (ఖలుహులః—5)

ఊర్వాధఃక్షేపకంపాఖ్యాం వోమ్నిఘర్ష రవాదనమ్
 క్రమాచ్ఛరణయోర్యత్ర స మతోఽలగ్న పాటకః. 53
 (అలగ్నపాటకః—6)

పురతః పృష్ఠతః పార్శ్వద్వయేచ సరణం యదా
 భూమిలగ్నతలస్యాంప్రేః భవేత్ సిరిపిటీ తదా. (సిరిపిటీ—7) 54

పార్శ్వగం ఘట్టతం సూచిం అంగులీపృష్ఠగం విచా
 షడన్యే పాదభేదాః స్యురత్ర ఘర్షరవాదనే. (ఘర్షరః—8) 55

విశాచ వానరాదీనాం వేషచేష్టానుకారతః
 వికృతై రాననోష్ఠాః కుక్షిదోశ్చరణాదిభిః; 56

వితాలం వికృతం నృత్తం హాస్యకృద్ వికటం విదుః
 కైశ్చిత్ వాగడమిత్యుక్తం భాండికానాం ప్రసిద్ధితః. (వికటమ్—4) 57

శుద్ధైః ఛాయాలగై ర్యద్వా రాగై రాలప్తి సంయుతాః
 ప్రబంధా యత్రగాయంతే గీతం తదభిధీయతే. (గీతమ్—5) 58

అథః ప్రేరణిపద్ధతిః

సమహస్తాభిధే వాద్యే వాదితే సమనంతరమ్
 శుష్కవాద్యం భవేద్యత్యా, రిగవణ్యా, పదేనచ. 59

పైసారాపరనామ్నూఽథ యతోపశమనాఖ్యాయా
 క్రవిశ్య ప్రేరణి నృత్యేత్ తతః కై వారమాలపేత్. 60

ఐదు పేరణమునకంగములు

పేరణమునకు అంగములై దు : నృత్తము, కై వారము, ఘర్షరము, వికటము, గీతము - అని వాని లక్షణము క్రమముగా వచింతుము. 43

లాస్యము, తాండవము అన్న రెండు భేదములు గలదిగా చెప్పబడినదే నృత్తము. (నృత్తము-1) 44

చరిత్రములందు ప్రసిద్దులైన చక్రవర్తులగు రాజులను, శౌర్యము మున్నగు గుణములచే పొగడి, వానిచేతనే సభాపతిని స్తుతిచేయుట కై వారమనబడును. (కై వారము-2) 45

తాళములేక, తాళముగలిగి, క్రమముగా ఘర్షరిని వాయించుట, ఇక్కడ ఘర్షరమనబడినది. దానిరీతులు ఏడు గలవు : 46

చావడ, పడివాడము, రుంధము, సిరిభిరము, ఖలుహలము, అలగ్నపాటము, సిరిపిటి, - ఇవి యాయేడు రీతులు ; వీనిలక్షణమిప్పుడు క్రమముగా చెప్పుదుము. 47

అరకాళ్ళతో సద్దుగలుగునట్లు నేలను తట్టుట చావడ. (చావడ-1) 48

కాళ్ళకొనలతో నేలను మెట్టుకొని, మడమలు రెంటితోగాని, ఒకటితోగాని, మార్చి మార్చి భూమిని తట్టుట పడివాడమనబడును. (పడివాడము-2) 49

కొనగాళ్ళు రెంటితోను ఒకమారే జారుట, రుంధము. ఇది కష్టమైన ప్రయోగము ; అప్పుడప్పుడు విరళముగా చేసినచో హాస్యమును సాధించును. (రుంధము-3) 50

స్వాభావికముగా పాదములను నేలపై నిలిపి, జంగలను పలుమారు కదలించుట, లేదా, ఒకపాదమును మీదికి చాచి, దిక్కులందు వడకించుట, సిరిభిరము. 51 (సిరిభిరము-4)

చాలయేత్ చరణం తాలరహితం ఘర్షణై స్తతః
ద్వితీయం తాలమారభ్య మార్గదేశిగతై రథ. 61

కృత్వాంతే వాదనం తాలై రేకయాంతరయాపి చ¹
యోజయేత్సకలాతోద్యనాదైః ప్రహరణై స్సహ. 62

లగ్నప్రహరణే పాటం భ్రమరీకరణాన్వితమ్ ;
విషమం తాండవం నృత్యేత్ వికటాంగ మతఃపరమ్. 63

సరాగమాలపేత్ యేన జనస్సర్వోఽనురజ్యతే ;
సూడస్యాద్యమథో గాయేత్ ప్రబంధం వాదయేచ్ఛ తమ్. 64

ముహూర్ధ్నవపదే గీతే తత్తుల్యాం వాదయేద్యతిమ్
విధాయ ప్రేరణీ తాయాన్ సమాన్ ద్విత్రిగుణానపి. 65

యత్యంతే యోజయేత్ తద్వత్ ఘర్షణీవాదనాన్వపి ;
ఆభోగం గాపయిత్వాంతే యత్యా ప్రహరణేనవా. 66

గజరే వాద్యమానే తైః నృత్యేద్వికటముచ్చతైః
తకారేణ సమం కుర్యాత్ చండనం ప్రేరణీపునః. 67

సూడస్థిత ద్వితీయాది ప్రబంధానేవమేన చేత్
ప్రయుంజీత తదా ప్రోక్తా బుధైః ప్రేరణీ పద్ధతిః. 68

దేశీపద్ధతిః

ఆతోద్యమేలనం పూర్వం సమహస్తమతఃపరమ్
యతిప్రహరణే శూన్యే పుష్పాంజలి రతఃపరమ్. 69

ఝంకారో రిగవద్యాఖ్యా తతః స్యాత్తుండుకాభిధమ్
చమత్కారోఽథగీతాంగవాద్యముచ్చలితాయతిః
తద్వత్ ప్రహరణం చై తత్ దేశీపద్ధతిరుచ్చతే. 70

1. ఈ పాదము, తరువాతి శ్లోకమును, కృత్తికరముగా సవరింప వీలుకాలేదు; ఇతర లాఙ్ఘికల సహాయమును లభింపలేదు. [పరి] (ప్రిందిసూచి).

గజ్జెలతోడి పాదమును, మొదలు తాళము లేక చలింపజేయవలయును ; తరువాత రెండవతాళము నారంభించి, మార్గ - దేశిగతులతో వాయించి, కడపట ఏక, అంతర అను క్రియలతో ప్రహరణములు గూర్చి, లగ్నప్రహరణమందు, శ్రమరీకరణముతోడి పాటమును, అన్నివాద్యముల నాడములతోను గూర్చవలయును ; తరువాత వికటాంగమైన విషమతాండవము చేయవలెను. 61, 62, 63

తరువాత అతడు జనులందరికిని రక్తిగలుగునట్లు, రాగమునాలాపింపవలెను. ఆపై, సూడయెక్క మొదటి ప్రబంధమును పాడవలెను ; దానినే వాయింపవలయును ; ధ్రువపదమును పలుమారు పాడుచున్నపుడు, దానికి సరియగు యతిని వాయింపదగును ; పేరణి, తాయములు, సమముగాను, రెండు మూడింతలుగాను చేసి, యతి ముగింపుతో గజ్జెల వాయింపులను గూడ కూర్చవలెను ; ఆభోగమును పాడించి, ముగింపులో యతితోగాని, ప్రహరణముతోడగాని, గజరము వాయింపబడుచుండగా, వికటముగా, మరల ఉద్ధతముగా, వారితో [సహనాయకులతో ?] నర్తింపవలెను. మరల పేరణి, తకారముతో సరిగా (?) చండనము చేయవలయును. 64, 65, 66, 67

సూడయందలి రెండవది, మొదలగు ప్రబంధములను ఇట్లే ప్రయోగించుట పేరణిపద్ధతియని బుధులందురు. 68

దేశి పద్ధతి

మొదలు సమహస్తముతో వాద్యముల మేళగింపు ; తర్వాత యతి ప్రహరణమును, ఆపై శూన్యమందు [వాద్యము, పాట, లేక ?] పుష్పాంజలి ; ఆమీది ఝంకారము, రిగవణి, మరి తుండుకము, చమత్కారము, ఆతారువాత గీతాంగ వాద్యము, ఉచ్చలితమైన యతి, అట్లే ప్రహరణము ; ఇది దేశిపద్ధతి. 69, 70

కవితోట్టనణి ఖండయత్యవచ్ఛేదకాదయః
వికల్పేన భవేద్యత్ర రిఘోణ్యా సమనంతరమ్. 71

పై సారా పరనామ్నా సా నర్తకీ రంగమండపమ్
సముదాయప్రబంధేన ప్రవిశేదపరేణవా. 72

కేనచిచ్ఛిత్రవాద్యేన ముఖవాద్యం మతం తదా ;
పుటిలం త్వేతదేవో క్తం దేశీవిద్యావిశారదైః. 73

పుష్పాంజలిరనేనైవ షేష్య ఇత్యుపచారతః
ఏతదేవమతం లోకే పుష్పాంజలిరితి స్ఫుటమ్. 74

హుడుక్కా, కరటా, దేశీపటహోద్యంతరా భవేత్
శబ్దే శ్రావ్యత్వపేతుత్వాత్ కాన్యతాలం నివారయేత్. 75

రిఘోణ్యామేకతాలాద్దతాల నిస్సారుకాస్త్రయః
తాలాః స్యుః ప్రాయశో నేతురిచ్ఛయాన్యేఽపి కేచన. 76

అథ ప్రేక్షణ పద్ధతిః

అతాలాలాప సంయుక్తో రేఖంకారః ప్రథమస్తతః
పదరూపకయోర్మధ్యే స్యాదోతానియతాస్పదా. 77

అనంతరంతు కవితా తతోఽవచ్ఛేదసంజ్ఞకః
మలపోఽథ ప్రహరణం ప్రబంధాః ప్రేక్షణేమతాః. 78

ఏషాం పాటాక్షరై స్తుల్యముత్ఫుతైః కరణైః కృతమ్
భ్రమరీఖిస్తథా చారిమండలై రుద్ధతై రపి
నర్తనం ప్రేక్షణం ప్రోక్తం చమత్కారై కకారణమ్. 79

కవితము, ఉట్టవణి, ఖండయతి, అవచ్ఛేదకము, మొదలగునవి, రిఘోణితో వికల్పముగా రావచ్చును ; తరువాత నర్తకి, పైసారమును నామాంతరముగల సముదాయప్రబంధముతో, వేరొక్క చిత్రవాద్యముతోనైనను, రంగమండపమును ప్రవేశింపవలయును ; అనంతరము, ముఖవాద్యము నడువవలెను ; దీనినే దేశీవిద్యావిశారదులు పుటిలమని పేర్కొన్నారు. 71, 72, 73

దీనితోనే పుష్పాంజలి వేయవలయును గనుగ, దీనికే లోకవ్యవహారమున పుష్పాంజలి అనుపేరు, ఔపచారికముగా వచ్చినది. 74

అంతరమున హుడుక్క, కరట, దేశీపటహము, మున్నగు వాద్యములుండ దగును; శబ్దము శ్రావ్యముగానుండుటకై కంచుతాళములను వదలవలయును. 75

రిఘోణియందు ఏకతాళము, అడ్డతాళము, నిస్సారుకము, అను మూడు తాళములు ప్రాయికముగానుండును ; నాయకుని యిష్టప్రకారము మరొకొన్ని తాళములును గావచ్చును. 67

ఇక ప్రేక్షణ పద్ధతి

మొదలు తాళము లేని యాలాపముతో గూడిన ఝేంకారము ; దానిపై పదము రూపకము ; ఈ రెంటి నడుమ, ఓతము తప్పక యుండదగును ; అనంతరము, కవితము, అవచ్ఛేదము, మలపము, ప్రహరణమును; ఇవి ప్రేక్షణమందలి ప్రబంధములు. 77, 78

పీని పాటాక్షరములతో సమముగా, ఉత్పల్లతకరణములతో, భ్రమరులతో, ఉద్ధతమైన చారీమండలములతో, నర్తించుట, ప్రేక్షణము ; ఇది, ముఖ్యముగా చమత్కారము గలిగించును. 79

ద్వివిధః సూడః

శుద్ధశ్చ సాలగశ్చేతి సూడః స్యాన్నర్తనే ద్విధా ;
ప్రాగేలా కరణం వర్ణసరః కై వార ఝోంబడా. 80

త్రిభంగిర్వర్తనీ ప్రాంతే [?] రాసకోఽథై కతాలికా
ఇత్యేతే శుద్ధసూడేఽస్మిన్ ప్రబంధాః కీర్తితాః నవ. 81

ఏషాం స్వరాక్షరైస్త్యుల్యం సదృశం ధాతుకాకుఖిః
వినిర్మితస్య వాద్యస్య సమానం నృత్తమాచరేత్. 82

సంగీతస్య యదా పాత్రం తదా సంగీతముచ్యతే!
ద్రువో మట్టః ప్రతిమట్టో నిస్సారుః సాటతాలకః
రాసకశ్చైకతాలీచ సూడే స్యుః సప్తసాలగే. 83

అథ రాసకమ్

బంధం పిండాదిమాశ్రిత్య యస్మిన్ షోడశనాయికాః
నృత్యంతి ద్వాదశాష్టావా రాసకం తత్ ప్రకీర్తితమ్. 84

పిండి శృంఖలికా భేద్యలతా భేదాత్ చతుర్విధః
ఆభ్యధాయ బుధైర్బంధః ; తత్ర పిండితు పిండనాత్ ; 85

గుంఫనాత్ శృంఖలా ; భేద్యో భేదనాత్ ; జాలవత్ లతా
ప్రత్యేకం బహుభేదాః స్యుః ప్రౌఢైస్తే నర్తకైః కృతాః.
షోడశైవ పరం తత్ర యత్తాఖిర్బంధపూర్ణతా. 86

చేలమర్దోరుకం యద్వా కా (కూ?) ర్పాసం కంచుకం తథా
ధమ్మిల్లం వేడికాం వాపి తత్తద్దేశానుసారతః, 87

దధానాః సుభగం వేషం క్వణన్తంజీరకంకణమ్
యోచనంచ మనోహారి పిపరోరుకటీస్తనమ్. 88

1. ఈ వాక్యమునకు అవ్యయముగాని, అర్థముగాని స్పష్టపడలేదు [పరి.].
'తదసంగీత ముచ్యతే' అని నావద్ది వ్రా. ప్ర; అప్పటికిని అంతే.

రెండు తెగల సూడ

నర్తనమున సూడ శుద్ధమని సాళగమని రెండువిధములు : మొదలు, ఏల, కరణము, వర్ణసరము, కై వారము, రుగ్గోంబడము, త్రిభంగి, వర్తని; కడవట (?) రాసకము, ఏకతాళి - ఇవి తొమ్మిది శుద్ధసూడమందలి ప్రబంధములు. 80, 81

వీని స్వరాక్షరములతో సమముగా, ధాతు - కాకువులకు తగినట్లు, నిర్మించిన (?) వాద్యమునకు సరిగా నృత్యము చేయవలెను. 82

ధ్రువము, మట్టము, ప్రతిమట్టము, నిస్సారువు, అటతాళము, రాసకము, ఏకతాళి, - ఈ యేడును సాళగసూడయందుండును. 83

ఇక రాసకము

పిండి మొదలగు బంధములను - కట్టుబాట్లను - ఆశ్రయించి, నాయికలు పదు నారుగురుగాని, పండ్రెండుగురుగాని, యెనమండుగురుగాని, చేయునృత్యము, రాసకమనబడును 84

పిండి, శృంఖలిక, భేద్యము, లత - ఇట్లు బంధము నాలుగు తెగలని బుధులు చెప్పుదురు ; అందు పిడుచవలె గుంపుగాగూడుట పిండి ; సరమువలె కూర్చుట శృంఖల ; వేరుగా విడివడియుండుట భేద్యము ; వలవలె ఏర్పడుట లత ; ప్రౌఢులైన నర్తకులు, పై వానిలో నొక్కొక్కటినిగూడ, అనేక విధములుగా కల్పింప గలరు. నట్టువక తైలు పదునారుగురే యుండదగును, ఎందుకనగా ఆసంఖ్యతో బంధము పూర్ణమగును గనుక. 85, 86

నట్టువక త్రియలు చీరనుగాని, చల్లడమునుగాని, కుబుసముగాని, రవికగాని, కొప్పునుగాని, జడనుగాని, ఆయాదేశబద్ధతిననుసరించి తాల్పవచ్చును ; వారి వేషము సొబగుగానుండవలయును ; చేతికడియములును, కాలందియలును గలగల నద్దచేయగలవి గావలయును ; ఊరు - కటి - స్తనములు, లావుగాగల మనోహర మైన ప్రాయముననుండువారు గావలెను ; ఇట్టివారు క్రమముగా, జంటలు జంట

వాద్యేన ద్వందశస్తుల్యచారి ప్రభృతయః క్రమాత్
రంగం యవనికా గర్భాత్ విశేయుః పార్శ్వయోరిమాః. 89

ఆదిరాజశ్రియః¹ ప్రేక్ష్య స్వానురూపం చిరాద్వరమ్
స్వయం వరీతుం మహాత్మాత్ ప్రాప్తాశ్చ సభాపతిమ్ ; 90

గోపికానాం సహస్రేభ్యో మానితాః ముఖ్యనాయికాః
ఆగతా ఇవ భూపేన క్రిడితుః రాసకోత్సవే ; 91

యాతాయాతక్ర (క్ల ?) మశ్లిష్టాః స్త్రిరూపాః శశినః కలాః
అస్తదోషోదయా? (యం ?)² ప్రాప్తాః రాజానమివ సేవితుమ్. 92

ధ్రువా ఇవ తటిల్లేఖాః, చలత్కల్పలతా ఇవ
కామినీ వేషధారిణ్యః సాక్షాన్నతకలా ఇవ, 93

శిక్షితా ఇవ పార్శ్వత్యా ప్రతిచ్ఛాయా ఇవశ్రియః
ఋతుప్రయోజ్య రాగేణ గీయమానేషు గాయనైః, 94

చర్చర్యాది ప్రబంధేషు దేశీసూడస్థితేషుచ
వాద్యేషుచ ప్రయుక్తేషు సదృశేషు విచక్షణైః, 95

ఖండ మండల చారీభిః లాస్యాంగ ప్రముఖై రపి
కుర్వత్యః ప్రస్తుతై రంగైః గీతార్థాభినయం సమమ్. 96

ప్రవేశై ర్నిర్గమైః సంధిహీనై రవ్యవసారణైః
ఛోటికాభిర్నిఘో హస్తతాలికాభిః లయానుగమ్,
బంధురై ర్వివిధై ర్భంధైః నృత్యేయరిహ నాయికాః. 97

1. 'శ్రియం' ముద్రి. సభాపతికి విశేషణముగా పరిష్కృత దీనిని గ్రహించి, సవరించిరి.
'శ్రియః' అనియే వ్రా. ప్రతులన్నిటను అదే యుచితతరమని గ్రహించితిని.

2. 'దోషోదయం' అను వ్రా. ప్ర. పాఠము రాజుకు విశేషణముగా సుగ్రహము.

లుగా, వాద్యముతో సరిగా, సాగునట్టి చారి మొదలగువానితో, తెరహోనుండి, రంగస్థలమునకు ఇరుప్రక్కలనుండియు రావలెను. 87, 88, 89

చాలకాలమునకు తమకు తగిన మాహాత్మ్యముగల వరుడు మరల దొరకినాడని, సభాపతిని తామేవరించుటకు వచ్చినట్టి, ప్రాచీన షోడశమహారాజుల లక్ష్యులలో యనునట్లు, 90

పదారువేల గోపికలతో, మన్ననగలిగిన ముఖ్యనాయికలు పదారుగురు, రాస కోత్సవమందు ప్రభువుతో క్రిడింపవచ్చినారోయనునట్లు, 91

దోషముల పుట్టుక (రాత్రులం దుదయము) లేని రాజును (చంద్రుని) సేవించుటకై, రాకపోకలుచేసి, అలసి, కూడబడిన, చంద్రకళలు పడునారును, స్త్రీరూపములు ధరించి వచ్చినవో యన నట్లు, 92

నిలిచిన మెరుగుదీగలవలె, కదలునట్టి కల్పలతలవలె, నృత్తకళలు స్త్రీరూపములతో ప్రత్యక్షమైనవోయనుకీరి, పార్వతీదేవి శిష్యురాండ్రోయనుపగిది, లక్ష్మీదేవి ప్రతిబింబములలో యనదగియుండునాయికలు,

ఆయాఋతువులందు ప్రయోగింపదగిన రాగములతో, గాయకులు చర్చరి మున్నగు ప్రబంధములను, దేశిసూడయందున్నవానిని, పాడుచుండగా, నేర్పరులు తగిన వాద్యములను వాయింపగా, 93, 94, 95

ఖండములతో, మండలములతో, చారులతో, ప్రస్తావమునందలి యంగములచే, పాట యర్థమును సమముగా అభినయించుచు, ప్రవేశించుచు, వెడలిపోవుచు, సందులేకుండ తొలగుచు, లయకు సరిగా చిటికెలు వేయుచు, ఒకరొకరిచేతులపై తాళము తట్టుచు, పలువిధములై న నిండుబంధములతో, నత్తింపవలయును.

అథ చర్చరీ

చర్చరీ మేతదేవాహుః వర్ణతాలాంచితేనచేత్
వాద్యేన ప్రవిశేయుస్తాః గాయంత్యశ్చర్చరీం కలమ్, 98

ద్విపదీం వాథ శృంగార పీరాభ్యామృతువర్ణనైః
నాయకస్య గుణభ్యాతి ప్రఖ్యాపన పదోత్తరైః
మండలేన ప్రనృత్యంతి కాంతా వాసంతికోత్సవే. 99

అథ నాట్యరాసకమ్

చరితం భూపతేర్యత్ర పదార్థైరభినీయతే
నాయికాభిర్వసంతర్తా దేశీ హిందోలగీతిభిః
యోవనాసవమత్తాభిః తదుక్తం నాట్యరాసకమ్. 100

అథ దండరాసకమ్

పాత్రాణ్యప్టౌ సమారభ్య వర్ధంతే దండరాసకే
క్రమాత్ చత్వారి చత్వారి నాయకేచ్ఛానుసారతః. 101

చతుష్షష్టిర్భవేద్భ్యావత్ యావత్సా ద్విగుణా పరైః ;
అరత్ని సమ్మితౌ దైర్ఘ్యై అంగుష్ఠపరిణాహినౌ, 102

దండౌ కనకబద్ధాంతౌ మదనాది ద్రుమోద్భవౌ
సువృత్తౌ మసృణౌ నానావర్ణకైశ్చారు చిత్రితౌ, 103

దధీరన్ పాణిపద్మాభ్యాం అథవా దండచామరే
కురికా దండకౌ యద్వా తత్తద్దేశీయభంగిభిః. 104

ఉక్తేషు వాద్యమానేషు చిత్రబంధేషు వాద్యకైః
లాస్యాంగ భ్రమరీ పాద చారీభిశ్చారుచంక్రమమ్, 105

సవ్యాపనవ్యతశ్చక్రభ్రాంత్యా ఖండప్రయోగతైః
స శబ్దం పంచభిర్హతైః కుర్వీరన్ దండమేళనమ్. 106

ఇక చర్చరి

రాసకమందే, నాయికలు వర్ణతాళములతో గూడిన వాద్యముతో, మధురముగా చర్చరినిగాని, ద్విపదినిగాని, పాడుచు ప్రవేశించి, శృంగార వీరములతో, నాయకుని గుణములను, కీర్తిని, వెలువరుచు పదములు నిండిన ఋతువర్ణనలతో, మండలముగా వసంతోత్సవము నందు నర్తించుట చర్చరియనబడును. 98, 99

ఇక నాట్యరాసకము

నాయికలు యానవాసవమత్తలై, వసంతఋతువున, దేశీయుయ్యాలపాటలు పాడుచు, రాజుగారి చరిత్రమును, పదార్థాభినయముతో చూపుట, నాట్యరాసకమనబడును. 100

ఇక దండరాసకము

దండరాసకమున, ఎనమండుగురు మొదలు, నాయకుని యిష్టముననుసరించి, క్రమముగా నలుగురు నలుగురుగా, పాత్రముల - ఆడునట్టివారి - సంఖ్య పెరుగవచ్చును ; అట్లు అరువదినలుగురవరకును ఎక్కించ వచ్చును ; వారు రెండురెండు సరిజట్టుగా ఏర్పడవలెను. (?)

రెండు చేతులందును రెండుకోలలు ధరింపవలయును ; అవి ఒక్కొక్కటి చిటికెనవ్రేలు చాచిన మూరపొడవును, బొటనవ్రేలి లావునుగలిగి, గుండ్రముగా నుండదగును ; పొగడ మున్నగు మ్రానితో చేయబడినవియు, పలువన్నెల చిత్రపు పనులు గలవియుగావలెను ; లేదా, ఆయాదేశరీతులననుసరించి ఒకచేతకోల, ఇంకొకచేత చామరమునుగాని, అట్లే కోలను, చురకత్తినిగాని ధరింపవచ్చును. 101, 102, 103, 104

మీదచెప్పిన చిత్రబంధములను వాదకులు వాయింపుచుండగా, లాస్యాంగములయిన భ్రమరులు, పాదములు, చారులు - వీనితో, అందమగు దాట్లతో ఎడమ, కుడి ప్రక్కలందును, చక్రమువంటి తిరుగుడులతోను, ఖండప్రయోగముచే గలిగి, సశబ్దములగు ఐదుఘాతములతో, పరస్పరము కోలలను కలుపవలెను. 105, 106

నర్తకి నర్తనే ప్రోక్తాః ప్రబంధాస్సకలా అపి
కౌతుకాద్భూమిపాలానాం వాద్యతేఽత్రయథాక్రమమ్.
నర్తనంచ తథా కుర్యాత్ ప్రౌఢనర్తకశిక్షితమ్.

107

అథ శిష్యపియమ్

మృదంగ కరటా కాంస్యతాల కాహలవాదకైః
వాద్యమానేషు వాద్యేషు యతిప్రహరణాదిషు,

108

కాంస్యేన ఘటితాన్ యద్వాలోపేన ఫణినః కరైః
వామైః వామేతరైః కోణాన్ బిభ్రాణాః తస్మయానపి,

109

స్ఫురత్కిరికిటీకారం వాదయంతో లయానుగమ్
రుద్రాక్షాభరణాః క్లణ్ణాః (క్షు?) క్లప్తభూతి త్రిపుండ్రకాః,

110

శివై కతత్పరాభక్తాః నరాః నారీజనోఽథవా
శ్రేణీభూతాః ప్రమోదేన గాయంతశ్చంద్రశేఖరమ్,

111

అంగై ర్యథోచితైః పాపైర్ల్యాస్యాంగై ర్గతి సంయుతైః
అన్యోన్యాభిముఖీ భూతాః ద్విధాభూతాః కదాచన,

112

కదాచిన్మండలీభూతాః నృత్యేయ్యుర్బహుభంగిభిః
శివోత్సవేషు కర్తవ్యం నృత్యమేతత్ శిష్యపియమ్.

113

అథ చింతు నృత్యమ్

తాలచ్ఛందానుగైః పాపైర్గతి ప్రహరణాదిభిః
కరతాలలయోపేతైః వాద్యవక్త్రభవైస్సహ,

114

పాదైర్గతిత సాల్యాంగైః చారీభిర్గతిభిస్తథా
శ్రవ్యైః ద్రవిడదేశీయైః క్లప్తైస్తత్కాకురితిభిః,

115

గీతార్థాభినయోపేతైః ద్విపదైః చింతుసంజ్ఞకైః
ప్రయోగైశ్చాపి తైః కీర్తుప్రచురైః సులయైర్బహుః,

116

నట్టువక తైల నర్తనమందు చెప్పబడిన అన్ని ప్రబంధములును దీనియందు, దొరల కుతూహలము ననుసరించి, క్రమముగా, వాయింపనగును ; అట్లే ప్రాధులగు నర్తకులు నేర్పిన నర్తనముగూడ, చేయదగును. 107

ఇక శివప్రియము

మృదంగము, కరట, కంచుతాళము, కాహళమును వాయించువారు తమ తమ వాద్యములలో యతి, ప్రహరణము మున్నగు వాద్యప్రబంధములను వాయించుచుండగా, పురుషులుగాని, స్త్రీలుగాని, కంచుతోగాని తామ్రముతోగాని చేసిన పాములను ఎడమచేతులందును, అట్టికొడుపులను కుడిచేతులందును ధరించి, లయానుసారముగ 'కిరికిటి' యను శబ్దము స్ఫురించునట్లు వాయించుచు, రుద్రాక్షసొమ్ములుదాల్చి, విభూతిపుండ్రములు మూడు పలుచనగా ధరించి, శివునినే ధ్యానించుచు, బంతులుదీరి శివునిపాటలు పాడుచు, యథోచితములైన అంగములతో, పాటలతో, గతితోగూడిన లాస్యాంగములతో, ఒకప్పుడు ఒకరి కొకరు ఎదురు మొగముగా రెండుగా ఏర్పడుచు, మరొకప్పుడు మండలముగా తీరుచు, పలుభంగులుగా నర్తనపలయును ; శివునికి ప్రియమైన యీ నృత్యము శివోత్సవములందు చేయదగినది. 108, 109, 110, 111, 112, 113

ఇక చింతునృత్యము

చక్కని వేషముగల లేత్రాయపు ప్రమదలు, యతి, ప్రహరణము, మొదలగు పాటములను తాళచ్ఛందముననుసరించి, వాద్యములందును, నోటను, కరతాళలయముతో గూడ పలికించుచు, లలితములైన లాస్యాంగములతో, పాదములతో, చారులతో, గతులతో, ద్రవిడదేశమున పుట్టినవియు, ఆ కాకురీతులతో నేర్పరుపబడినవియు, 'చింతు' అను పేరుకలవియునగు ద్విపదలు పాడుచు, ఆ పాటలయర్థము నభినయించుచు, అందమైన లయముగల కిత్తు అను లాస్యాంగము ప్రచురముగానుండునట్టి, ఆయాప్రయోగములతో నడుమ ప్రభువు మనస్సు హరించు

నృత్యేయః ప్రమదా యత్ర సువేషాః నవయావనాః
సుకలాసం వితన్వంత్యః పత్యుర్మధ్యే మనోహరమ్,
చింతునృత్తమితి ప్రోక్తమిదం ద్రవిడవల్లభమ్. 117

అథ కందుక నృత్తమ్

పద్మగోమూత్రికా నాగ చక్ర ప్రభృతిషు స్ఫుటమ్
వాద్యమానేషు బంధేషు నానాపాలేషు వాదకైః, 118

దేశీయ నర్తన ప్రోక్త ప్రబంధేష్వథవా క్రమాత్
నర్తకీ వేషధారిణ్యః సుమధ్యాః దీర్ఘలోచనాః, 119

పీఠరోరు కటిభారాః పీనోన్నత పయోధరాః
స్పర్శమానాః మిథః కాంతిరూపయావనవిభ్రమైః. 120

హేమూరూప్యేణ కాంస్యేన రచితాన్ దారుణాఽథవా
అంతశ్చల దయోగోల నికాన్దా ముఖరీకృతాన్, 121

దత్వాఽన్యాసాం నిజాన్ [తద్వత్] గృహ్లాత్యః పరతః పరాన్
మిథో వినిమయేనైతాన్ స్వీకుర్వత్యః కదాచన, 122

కుచవక్త్రకృతాసక్తాన్ శకుంతానివ కందుకాన్
కరై రుడ్డాపయంత్యస్తాన్ కాతుకోత్కూలకూజితాః, 123

ఉల్లలత్కందుక ప్రాప్తి ధావల్లోలాక్షిలీలయా
రచయంత్య ఇవాకాశం సరోమీనాబ్జసంకులమ్. 124

చారీభిర్గతిభిః పాదైర్గ్రాస్యాంగై రపి కోమలైః
నృత్యంతి వనితా యత్ర తత్ స్యాత్ కందుకనర్తనమ్. 125

అథ భాండిక నృత్తమ్

వక్త్రోద్భవేషు వాద్యేషు వాద్యానుకరణేషుచ
వర్తమానేషు తాలేన హస్తతాలయుతేనచ, 126

నట్లు, సుకలాసము చేయుచు, ఆడుట చింతునృత్తమనబడును ; ఇది తమిళులకు చాల ప్రియమైనది. 114, 115, 116, 117

ఇక కందుక నృత్తము (చెండాట)

ఇందు పద్మము, గోమూత్రిక, నాగము, చక్రము, మున్నగు బంధములను, లేదా దేశి నృత్తమునకు చెప్పిన ప్రబంధములను, నానాపాటములతో క్రమముగా వాద్యాల వారు వాయింపుచుండవలయును.

నట్లువ కత్తియల వేషముధరించి, చక్కని నడుములు, నిండైన కన్నులుగలిగి, బలిసినతొడల, పిరుదుల బరువుగలిగి, నిక్కిన గబ్బిగుబ్బలు గలిగి, అందమున, ప్రాయమున, విభ్రమమున, ఒకరితోనొకరు పోటాపోటి చేయువనితలు,

118, 119, 120

బంగారు - వెండి - కంచులతో చేసినవి, నూనితో చేసినవి యైనను, లోన కదలునట్టి యినుపగుండ్ల గలగలధ్వని గలవియునగు బంతులు గ్రహించి, తమ వానిని ఎగుటివారికిచ్చుచు, వారిబంతులను తాముపట్టుకొనుచు, అప్పుడప్పుడు మరల చెండ్లను మార్చుకొనుచు కుచములవద్దికి, మొగములవద్దికి అవివచ్చినపుడు పతులనువలె ఎగురగొట్టుచు, వేడుకతో గట్టిగా కూతలువేయుచు,

121, 122, 123

ఎగురుచున్న చెండ్లను పట్టుకొనుటకై పరువెత్తు చంచలనేత్రములలీలచే, ఆకాశమును చేపలు, తామరపూవులు నిండిన యొక కొలనివలె తీర్చుచు, కోమలములగు చారులు - గతులు - పాదములు - లాస్యాంగములు - వీనితో నర్తించునది కందుకనృత్తమగును. 124, 125

ఇక భాండికనృత్తము

ఇది భండులు - హాస్యగాంధ్రు - చేయునది ; వారు నర్తించునపుడు వాద్య గాంధ్రు నోటివాద్యములును, వాద్యములను వాయింపునట్లు అభినయములును,

ఖంజ వామన పోగండ వానరాద్యనుకారిణః
శిఖి సారస హేమూషు [?] శుకాది రుతకారిణః, 127

ఖరోష్ఠ్ర సారమేయాది వాశితాసువిధాయినః
తై నైర్వచోభిరశ్శీలైః చేష్టితైశ్చ తథావిధైః, 128

ఉత్సారణాయ జాడ్యస్య హాసయంతో నిరంచరమ్
అత్యంతం వామసీఘాతాః పాటైరత్యంతదుష్కరైః
యత్ర నృత్యంతి భంజాస్తత్ బాండికం నర్తనం మతమ్. 129

1 అథ ఘటినణీ నృత్యమ్

హుడుక్కాంస్కంధసంసక్తం వాదయంతీ సఖిమివ
గాయనైర్గాయనీభిశ్చ వాంశికైశ్చ సమన్వితా, 130

చండాలీ నర్తకీవేషా (ష ?) ధ్వనిశారీరపేశలా
చర్యాప్రభృతిభిర్గీతైః దేశీయూషస్థితైరపి, 131

గాయంతీ ధన్వినం క్రిడాకిరాతం పార్వతీపతిమ్
కావలైర్మృద్ధలైః, కాంస్యతాలైః కరటయాంచితైః, 132

వాద్యేషు వాద్యమానేషు యతిప్రహరణాదిషు
గతిభిన్నకుమారాభిః తాలచ్ఛందమనోహరమ్, 133

యత్ర నృత్యేదిదం భ్యాతం నృత్యం ఘటినణీ విధిః [?]
ఏవంవిధగుణే నై తత్ ప్రయోజ్యం పురుషేణవా. 134

-
1. 'ఘటిసిశ్రీ', 'ఘటిణి', 'ఘటివిశ్రీ', 'ఘటివిశ్రీ' - అను రూపములు ప్రా. ప్ర. లలో నున్నవి. హుడుక్కుజాలి వాద్యము, 'ఘటసా' అనునది గలదు గనుక, దానిని ధరించిన స్త్రీ 'ఘటసిశ్రీ' కాగా, అదే వ్రాతలో 'ఘటిసిశ్రీ' అయి యుండునని, ఈ నృత్య మింకే గ్రంథమునందును కానరాలేదు గనుక, దీని సరి యైనపేరు సందిగ్ధమని పరిష్కర్త సూచించినారు. (క్రింది సూచిక)

తాళానుసారముగా చేతులు తట్టుచు సాగింపవలెను, నర్తకులు గూనివారిని, పొట్టివారిని, అంగఁజీనులను,¹ కోతులను, అనుకరించుచు, నెమలి, జెగ్గురు, పైడి కంటి, చిలుక మున్నగు వారివలె కూయుచు, గాడిద, ఒంటె, కుక్క మొదలగు జంతువుల కూతలనుసరించుచు, ఆయా బూతుమాటలతో, చేష్టలతో, చూచు వారి విసుగును పోగొట్టుటకై నిరంతరముగా నవ్వించుచు, చాల పొట్టిగానిలిచి, అతిదుష్కరములైన పాటములతో, ఆడవలయును, ఇది భాండిక నృత్తమగును.

126, 127, 128, 129

ఇక ఘటినణి నృత్తము

మృదువైన వేషము, స్ఫుటమైన నాదముగల శారీరముచు, గలిగిన మాల జాతి నర్తకి, మూపుమీద చెలికత్తైవలె హుడుక్కా వాద్యమును బెట్టుకొని వాయిించుచు, పాటపాడునట్టి పురుషులతో, స్త్రీలతోగూడి, చర్యాప్రబంధము² మొదలగు రచనలను, దేశిసూడయందలి పాటలును, క్రీడాకిరాతరూపుడగు ధనుర్ధారిని పార్వతీసతిని గూర్చి పాడుచు, కాహళములు, మద్దెలలు, కంచుతాళములు - వీనితో కరటావాద్యమునుచేర్చి వాదకులు యతి, స్రహరణము మున్నగు తాళప్రబంధములను వాయిించుచుండగా, సుకుమారములగు గతులతో, మనోహరముగా తాళచ్ఛందముననుసరించి నర్తించుట ఘటినణి నృత్తమగును, ఇట్టి గుణములుగల మగవాడైనను ఈ నృత్తము చేయవచ్చును.

130, 131, 132, 133, 134

1. 'పోగండ' అనగా చిన్న బిడ్డలనియు చెప్పవచ్చును

2 అంత్యప్రాసలు గలిగి, అధ్యాత్మవిషయము గలిగి, యోగులు పాడునట్టి రచన చర్యాప్రబంధము (చూ భరణికోశము)

అథ చారణ సృత్తమ్

నానానుప్రాసమధురాన్ దోహకాన్ రసనిర్భరాన్
రసోచితేన రాగేణ గాయతోదేశకాకుభిః , 135

వాద్యానుకరణైః వక్త్రభవైః (భీభూ)¹కృతోత్తరైః
ఉద్ధతైః పాదవిన్యాసైః భ్రమరైరపి ఖాషితైః , 136

హస్తాభ్యాం బహుభంగీభిస్తాలైః ఛందమనోహరైః
యత్రభి సౌరాష్ట్రదేశీయః చారణాః లలితోద్ధతమ్, 137

స్త్రియశ్చేదుతరియాణాం పల్లవైరవగుంతితాః
సృత్యంతి మండలావృత్త్యా తత్సాగ్రత్ చారణనర్తనమ్. 138

అథ బహురూప సృత్తమ్

బహురూపస్య లోకస్య తత్తద్రూప ప్రదర్శనాత్
వేషచేష్టితభాషాభిః బహురూపం నిరూప్యతే. 139

సర్వ (చీవ-చిది? - రవాదేదిం...నావగమ్, ప్రకల్పకః) ?²
రంజకో మంజువాగ్వాగ్మీకల్యః కై వారకోవిదః, 140

సురేశో రసికో రూపభాజనం భావకోయువా
³(వాయవేనాపితంవో) నాత్యుచో నాతివామసః, 141

సంస్కృతాదిషు భాషాసు నానాదేశోద్భవాసుచ
దక్షః సదస్యతాభిజ్ఞః బలవాన్ విజితశ్రమః, 142

ఆశువేషాంతరగ్రాహీ ప్రస్తావోచితపారకః
స్వతుల్యానుచరైరుక్తో ముండితశ్చశ్రుమూర్ధజః, 143

1 కుండలించినది అస్పష్టమని పరిష్కర్త వచిన పారము ఇది నావద్దీ వ్రా ప్ర.
లోనిది అర్థము నా యూహ

ఇక చారణ సృతము

సౌరాష్ట్రదేశము వారై న చారణులు - ఊరూరు తిరుగుచు, గేయములు పాడు వృత్తిగలవారు —, పలు తెరగుల యనుప్రాసములు గల్గి, మధురములైన రసమునిండిన దోహకములను¹ రసములకు తగిన రాగములతో దేశకాకువులతో పాడుచు, భీ-భూ అను శబ్దములు నిండిన వాద్యధ్వనులను నోటితో పలుకుచు, అందమైన ఛందముగల కరతాళములు పలుభంగులతో వేయుచు భ్రమరములతో అందమైన గట్టి పాదవిన్యాసములతో, లలితోద్ధతముగా నర్తించుట చారణ సృతము ; స్త్రీలైనచో కట్టుచీర కొంగులతో ముసుగు వేసికొనవలయును.

135, 136, 137, 138

²ఇక బహురూపసృతము

అనేకరూపములుగల లోకుల ఆయారూపములను, వేషము, చేష్ట, భాష-వీనిచే ప్రదర్శించునదిగాన ఇది బహురూపమనబడును. దానిని నిరూపింతుము. 139

రక్తిగలిగింపగలవాడు, మంచిపలుకుగలవాడు యుక్తిగా మాటలాడు నేర్పు గలవాడు, ఆరోగ్యవంతుడు, కైవారమున నేర్పరి, మంచిరేఖగలవాడు, రసికుడు, రూపరి, భావనాశక్తిగలవాడు, ప్రాయముగలవాడు, మిక్కిలి పొడుగరియు పొట్టియు గానివాడు, సంస్కృతము మొదలగు భాషలందు, ఇతర దేశభాషలందును దక్షుడు, సభ్యతనెరిగినవాడు, బలవంతుడు, శ్రమను గెలిచిన వాడు, త్వరలో వేషము మార్చుకొనగలవాడు, ప్రస్తావమునకుచితమైన వానిని చదువగలవాడు, తనవంటి యనుచరులతో గూడినవాడు, గడ్డమును, తలవెంట్టు కలను ఊరము చేసికొన్నవాడు, మధురధ్వనిగల గాత్రము గలవాడు — ఇట్టి

1. దోధకమను వృత్తచ్ఛందస్సుగల రచనలు. మూడు భగణములు, రెండు గురువులును పాదమునకు గలది దోధకము : “నానన నానన నానన నానా” ఇట్లు.

2. ఇదే యిప్పటి వగటివేషమని పరిష్కర్త భావము (Introduction P. 152).

మధురధ్వని శారీరో బహురూపీ నిగద్యతే;
గుణై రేభిర్యతా స్త్రీవా మతా ముండనవర్జితైః. 144

త్రివిధాభినయే నాథ్యం లోకధర్మముపేయుషా
సాత్త్వికేన పరిత్యక్తం హావభావై రలంకృతమ్, 145

ద్విచతుశ్చరణా పాదసంజీవా¹భినయాంచితమ్[?]
ప్రథమం ప్రవిశేత్పాత్రం సకలాతోద్యసంయుతమ్, 146

వాద్యప్రవర్తితైః [పాటైః?] నృతైరపి మనోహరమ్;
నృపవంశేనవా లోకప్రసిద్ధచరితేన వా. 147

యన్నాచ్యే(వర్జితం)² సాక్షాత్ తత్కుర్యాదత్రకృత్రిమమ్ :
అత్యంతగ్రామ్యభాషాధ్య మనిష్టం యత్సభాసదామ్
.....³యచ్చ బహురూపం నతస్మతమ్. 148

అథ కోల్లాట నర్తనమ్

కాహలై ర్మార్గపటపైః కాంస్యతాలసమన్వితైః
మద్దలైః జయఘంటాభిః ఛేరిభిస్తంబచైరపి, 149

వాద్యమానేషు వాద్యేషు వాదకై ర్భావ్యమద్భుతమ్[?]
వరత్రాగమనై శ్చితైః కరణై రంచితాదిభిః, 150

ప్రాంశోరుపరి వంశస్య భ్రమరై రతిదుష్కరైః
ప్రాణసందేహకరణైః శస్త్రధారాగ్రవంచనైః, 151

మనుష్య దుర్వపౌరార్థైః మృద్వంగ పరివర్తనైః
ఉచ్చైః ఖగవదుడ్డినైః శస్త్రాణాం చాలనాదిభిః
యత్రనృత్యంతి కోల్లాటాస్తత్ స్యాత్ కోల్లాటనర్తనమ్. 152

1. 'వాదసంజీవాభి' అని వ్రా. ప్ర. పైని చిన్ని సవరణతో అర్థము సూచించితిని.

2. (దృశ్యతే?) అని పరిష్కర్త లుప్తపూరణము. 'వర్జితం' అని నావద్ది వ్రా. ప్ర.

3. 'వత్సభావనామి స్పార్శ్య సంశర్యత్' అని వ్రా. ప్ర. కొరుకరాని పాఠము.

వాడు బహురూపి యనదగును ; ఈ గుణములన్నియు — ఊరము తప్ప — గలిగిన స్త్రీయైనను గావచ్చును. 140, 141, 142, 143, 144

సాత్వికాభినయము వదలి, లోకధర్మమునాశ్రయించిన త్రివిధాభినయములతో, హావభావముల సాగసుతో, రెండుకాళ్ళు, నాలుగుకాళ్ళు, కాళ్ళులేని — సజీవ వస్తువుల యభినయముతో, అన్నివాద్యములతోను గూడి, పాత్రము మొదలు ప్రవేశింపవలయును ; వాద్యములందలి పాటములతోను, నృత్యములతోను, ఆట మనోహరము గావలయును ; రాజవంశముగాని (?) లోకప్రసిద్ధమైన చరిత్రము గాని అభినయింపదగును. 145, 146, 147

నాట్యమునందు ప్రత్యక్షముగా చూపగూడని వస్తువును ఇందు కృత్రిమముగా చేయవలెను(?). మిక్కిలి గ్రామ్యమైన భాష గలిగినదియు, సభ్యులకిష్టము కానిదియునగు విషయము బహురూపమున నుండదగదు(?). 148

ఇక కొల్లాట నర్తనము

బాకాలు, మార్గపటహములు, కంచుతాళములు, మద్దెలు, జేగంటలు, భేరులు, తప్పెటలును భవ్యముగా, అద్భుతముగా వాద్యాలవారు వాయించు చుండవలెను ; అప్పుడు కొల్లాటవారు (దొమ్మరులు)¹ - అంచితము మొదలగు కరణములతో, వింతవింతగా తోలువగ్గములమీద నడుచుచు, పొడువైన వెదురు గడమీద చాలదుష్కరములైన శ్రమరులు చేయుచు, ప్రాణసందేహముగలిగించు నట్లు ఆయుధాల వాదరలనుండి తప్పకొనుచు, మనుష్యులు మోయలేని బరువులు మృదువైన యంగములమీద పెట్టుకొనుచు, ఎత్తుగా పడులవలె ఎగురుచు, కత్తులు మొదలగు శస్త్రములు త్రిప్పటవంటి పనులు చేయుచు - నర్తించుట కొల్లాట నర్తనమగును. 149, 150, 151, 152

1. దోంబలనువారు తక్కువజాతివారు. చాలా ప్రాచీనకాలమునుండియు వీరికి నాట్య-నృత్య-గానములు వృత్తి. ఉపరూపకములలో 'దోంబి' అను విశిష్టరచన పూర్వముండినది వీరి దొమ్మరివారు. కన్నడమున వీరికే 'కొల్లటిగ' అను మారు పేరును గలదు. కొల్లలాడు - కొల్ల మున్నగు తెలుగుపదములకు ఈ 'కొల్లాటము'తో సంబంధ మేమైన గలదేమో !

1 అథ సర్తకీ లక్షణమ్

రూపయావనలావణ్య సృత్తవిద్యాశ్రయత్వతః
 నేత్రానంద సుధాపాన భాజనత్వాచ్చసర్తకీ,
 ఉపచార ప్రయోగజ్ఞైః పాత్ర మిత్యభిధీయతే. 153

తస్మి తారుణ్యలావణ్య భాగ్యసౌభాగ్య సౌధభూః
 కులీనా రూపవత్పాత్రా గ్రహణే ధారణేకునూ, 154

ప్రగల్భా రసభావజ్ఞా సోత్సాహో సకుతూహలా
 కలాభిజ్ఞా విధేయాంగీ సుసత్త్వా మధురస్వరా, 155

స్థితపూర్వ కృతాలాపా సుమనాః శుద్ధలక్షణా
 సుతారాఽనామయా శ్యామా గౌరీవా లాఘవాన్వితా, 156

జితశ్రమా సభాధీరా చతురా త్రివిధే గ్రహే
 అవధానవతీ భ్యాతా గీతవాద్యవిశారదా. 157

నాతిస్థూలా నాతికృశా నాత్యుచ్ఛా నాతివామనీ
 వినయోదార్యలజ్జాది గుణరత్నైరలంకృతా, 158

అంగప్రత్యంగకోపాంగ చారి స్థానకమండలాన్
 పాటాంగహార లాస్యాంగ క్రమరీ కరణాన్వసీ, 159

-
1. “ఈ శీర్షిక ‘గోండలీలక్షణమ్’, లేక ‘గోండలీ సర్తకీ లక్షణమ్’ అని యుండవలయును. ఈ గ్రంథమున ప్రత్యేకముగ గోండలీ సృత్తలక్షణమును వివరింపలేదు. దేశీ సృత్తభేదముల కడపట, గోండలిని పేర్కొని ముందు సర్తకీ సామాన్య లక్షణము చెప్పుటచేత, ‘దేశీపద్ధతి-పుష్పాంజలి’ అను శీర్షికక్రింద జాయసేనాని చెప్పిన ఆట-పాటలు ఈ గోండలికి సంబంధించినవిగా గ్రహింపవలసి యున్నది”- అని పరిష్కర్త సూచన చేసినారు. (Introduction P. 135) లేక, దాని లక్షణ గ్రంథభాగము లుత్తమైనదేమో! గోండలి సంపూర్ణలక్షణమును సంగీత రత్నాకరమున (అ. 2, శ్లో. ౧౨౭౮-౧౩౦౦) చూడవచ్చును.

ఇక సర్తకి లక్షణము

రూపము, యౌవనము, లావణ్యము, స్పృత్యవిద్య - వీనికి ఆశ్రయమై యుండుటచేతను, నేత్రానందమును అమృతము త్రాగవలసిన పాత్రమగుట వలనను, ఔషధచారిక ప్రయోగమునెరిగినవారు, సర్తకిని పాత్రము అని పేర్కొనినారు. 153

ఉత్తమమైన సర్తకి యెట్టిదనగా :

చులకని దేహము గలిగి, ప్రాయము, అందము, మంచి యదృష్టము, భర్తకు ప్రీతిపాత్రత - వీనికి నెలవై యుండవలెను ; సత్కులమున పుట్టి, రూపము, సంపద గలిగి, గ్రహణ ధారణములందు సమర్థత గలదియు, ప్రతిభ గలిగి, రస భావములను దెలిసి, ఉత్సాహమును, కుతూహలమును గలిగినదియునై యుండ దగును ; కళలు దెలిసినది, విధేయములగు అంగములు గలిగినది, మంచినత్తువ గలది, తియ్యని కంఠస్వరము గలదియు గావలయును. 154, 155

సప్త్యయ మాటలాడగలది, మంచిమనస్సు శుద్ధమైన లక్షణములు గలది, చక్కని కనుపాపలు గలది, ఆరోగ్యవంతురాలైనై యుండదగును ; దేహవర్ణము చామనచాయగాని, బంగారువన్నెగాని కాదగును ; లాఘవముగలిగి, శ్రమను గెలుచుకొని, సభయందు ధైర్యముగలిగి, (సమము, అతీతము, అనాగతము అను) మూడు తాళగ్రహములందును చతురురాలైనై యుండవలెను; అవధానము గలదియు, గీత - వాద్యములందు నేర్పరియు గావలయును. 156, 157

ఎక్కువ లావుగను, బక్కుగను ఉండక, ఎక్కువ పొడువును, పొట్టియును గాక, వినయము ఔదార్యము, లజ్జ మున్నగు గుణరత్నములచే అలంకృతయై యుండదగును ; అంగములు, ప్రత్యంగములు, ఉపాంగములు, చారులు, స్థానకములు, మండలములు, పాటములు, అంగహారములు, లాస్యాంగములు, భ్రమరులు, కరణములు, మార్గ - దేశి పద్ధతుల ప్రయోగములు - ఇవన్నియు

మార్గదేశవిధానేన ప్రయోగాన్ జానతీ స్ఫుటమ్
సద్యోఽభిప్త ప్రయోగజ్ఞా నర్తకీ ప్రవరామతా. 160

రూపరూపన యుక్తానాం సహస్రేఽపి మృగీదృశామ్
కలాగుణ సమేతానాం నర్తకీ నై వలభ్యతే ;
1నర్తకీ గాయసి స్యాచ్ఛేత్ భోగినీ, పాత్రమన్యథా(?). 161

కల్యాణకటకే పూర్వం భూతమాత్మనుహోత్సవే
సోమేశః కాకుకాత్ కాంచిత్ భిల్లివేష ముపేయుషిమ్. 162

సృత్యంతీమధ గాయంతీం స్వయం ప్రేక్ష్యమనోహరమ్
ప్రీతో నిర్మితవాన్ చిత్తగోండలీ విధిమిత్యయమ్
యతో భిల్లి మహారాష్ట్రే గోండలీత్యభిధీయతే. 163

కుండలీం నామ మృద్ధ్వంగీం సుకేశీం దివ్యయోషితమ్
సంగీతం కోమలం నృత్తం శిష్యయామాసపార్వతీ
తస్మిన్ నృత్తం కుండలీమాచలుః తత్సంబంధాత్ పురాతనాః. 164

అథ నర్తకలక్షణమ్

కులీనో నృత్యశాస్త్రజ్ఞః తత్త్వవేదీ జితేంద్రియః
ఊహాపాహ విశేషజ్ఞో దయాలక్ష్యప్రదర్శనే. 165

కవిర్వాద్యప్రబంధేషు స్వయం వాదనకోవిదః
జ్ఞాతా వాద్యశ్రుతీః సర్వాః ముఖవాద్యవిశారదః. 166

చతురః శిష్యశిష్యానాం నర్తనే నిపుణః స్వయమ్
సంగీతమేలనాభిజ్ఞో నానాదేశీయ నృత్యవిత్. 167

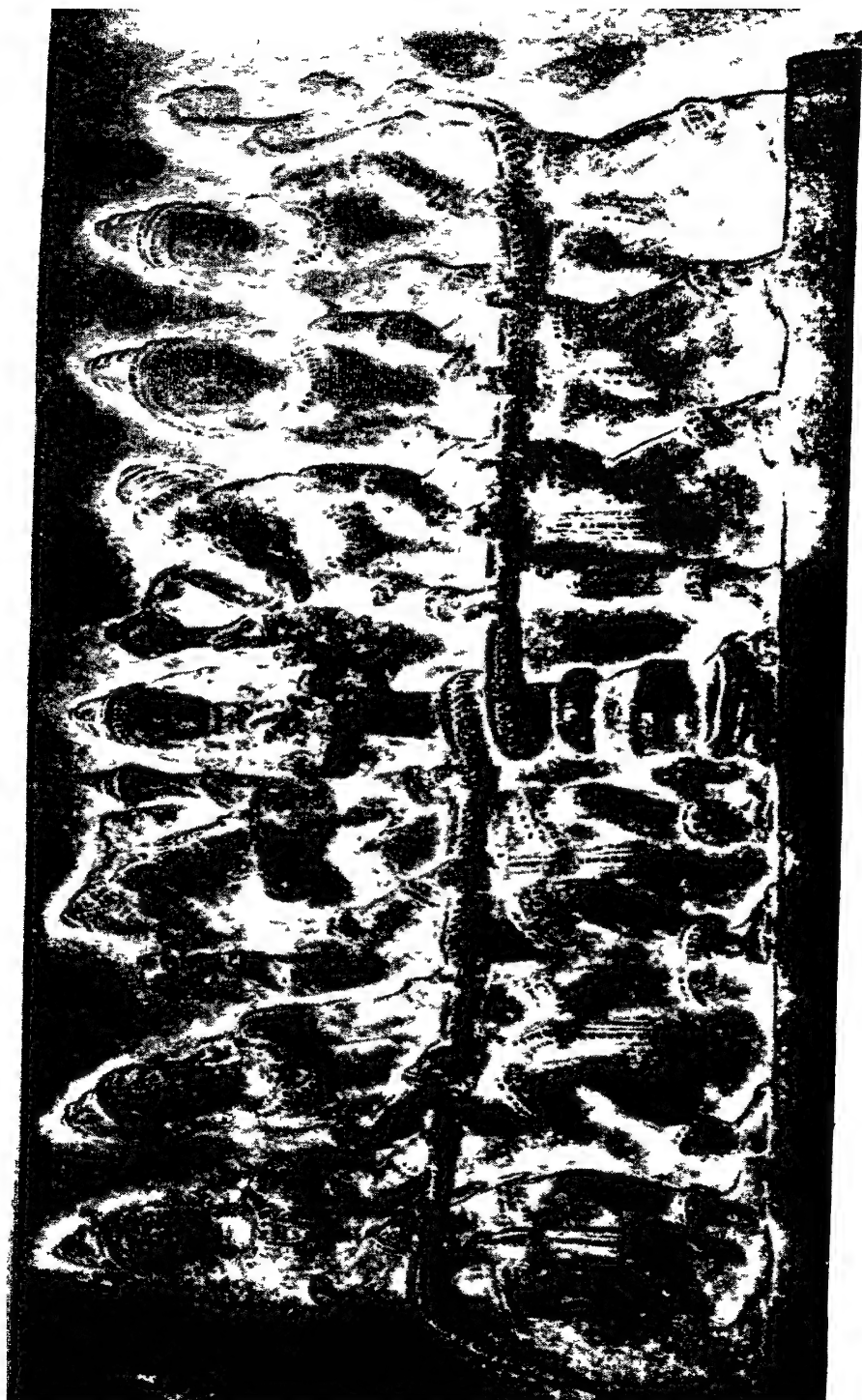
-
1. ఈ వాక్యమునకు 'పాత్రమునందు నర్తనము, పాట, అందము అను మూడు గుణములును గలిగి యుండెనేని అదియొక అసాధారణ సందర్భము' అని తార్పర్యమును పరిష్కర్త సూచించినారు. (చూ. క్రింది సూచిక)



దండిలాస్యము







స్పష్టముగా నెరిగినది గావలయును ; కోరిన ప్రయోగమునప్పుడే చేసి చూప గలిగినది గావలయును ; ఇట్టిది ఉత్తమనర్తకి. 158, 160, 160

రూపము, యౌవనము గలిగి కళలగుణములుగల మృగాక్షులు, వేయిమంది లోను ఒక నర్తకి లభింపదు.

నర్తకి గాయనిగూడనయ్యెనేని భోగినియగును ; కాదేని పాత్ర మగును. (?) 161

పూర్వకాలమున, కల్యాణకటకమునందు, భూతమాతృకల యుత్సవ సమయ మున, ఒకానొక స్త్రీ భిల్లజాతియాడదానివేషము ధరించి, మనోహరముగా ఆడుచు, పాటపాడుకొనుచుండగా, సోమేశుడు వేడుకతో చూచి, సంతోషించి, ఈ చిత్రగోండలి నృత్తమును తానే కల్పించినాడు ; మహారాష్ట్రములో భిల్ల స్త్రీకి 'గోండలి' యని పేరుగనుక. 162, 163

'కుండలి' యనబడు ఒక సుందరియైన దేవతా స్త్రీకి, పార్వతీదేవి, సంగీత మును, కోమలమైన నృత్తమును నేర్చెను : ఆ సంబంధముచే ఆ నృత్తమును 'కుండలి' యని ప్రాచీనులు పేర్కొందురు. 164

ఇర నర్తక లక్షణము

మంచికులమున జనించినవాడు, నృత్యశాస్త్రమునెరిగినవాడు, తత్త్వజ్ఞానము గలవాడు, ఇంద్రియములను జయించుకొన్నవాడు, ఊహ, అసౌహల భేదము నెరిగినవాడు, లక్ష్యమును ప్రదర్శించుటయందు దడుడు, పాద్యప్రబంధములు కవనముచేయగలవాడు, తానే వానిని వాయింపనేర్చినవాడు, పాద్యముల శ్రుతులన్నియు తెలిసినవాడు, ముఖపాద్యమందు నేర్పరి, శిష్యులకు నేర్పుట యందు చతురుడు, తానే నర్తించు నైపుణ్యము గలవాడు, నృత్తగీతపాద్యము లను మేళగింపనేర్చుగలవాడు, నానాదేశముల నృత్యరీతులెరిగినవాడు, కళా విదుడు, నిరహంకారుడు, పరంపరగా విద్యోపదేశము గలవాడు, తాళములందు కుశలుడు, మాటకారి, గీతపాద్యములు తెలిసినవాడు, క్రొత్తక్రొత్తగా ఆయా

కలావీత్ నిరహంకారః పారంపర్యోపదేశవాన్
తాలేషు కుశలో వాగ్మీ వేదితా గీతవాద్యయోః. 168

ప్రతికల్పయితుం భంగీః తాస్తాః ప్రతిసవాః క్షమః
కరాభ్యాం వాదపాటాది కర్మదర్శయితుంఽటూః. 169

అవ్యంగోఽంతర్ముఖః కల్యోరూపవాన స్తమత్సరః
నర్తకీ మనసా సార్వమేకీభావమిహోగతః. 170

సురేఖో రంజకో మంజువదనో నర్తకోమతః
గుణై రేవం విధై ర్యుక్తా కించిద్గలితయావనా
అంతఃపుర (పుర) స్త్రీశాం విజాయాం నర్తకీసరమ్. 171

అథ ముఖరిలక్షణమ్

....., తాళమాత్రాదాం గణితజ్ఞతా
మార్జనాత్రయవేదిత్వస్త్రిరతా లఘుహస్తతా 172

వాద్యప్రబంధకర్తృత్వం పాత్రచిత్రానువర్తితా
బృందమేలన దక్షత్వం రంజకత్వం సురేఖతా. 173

న్యూనాతిరిక్తయోః సామ్యకృతి ర్వాద్యశ్రుతిజ్ఞతా
సంగీతయోజనజ్ఞత్వం గ్రహే మోక్షేచపాటవమ్. 174

చిత్రాదిక చతుర్మార్గ వివేచన విదగ్ధతా
బలిత్వం సావధానత్వం తాలానుగగతిజ్ఞతా. 175

సర్వాంగదోషరాహిత్యం చిద్రావణనైపుణమ్
ధృతిర్ముక్తిశ్చకబ్ధస్య సౌప్తవం హృద్యవాదితా. 176

ప్రస్తావోచితకై వార చతురత్వం సభావతేః
గాత్రస్వరానుగామిత్యం వాజవాద్యేసుకర్ణతా. 177

1. వ్రాతలో రెండక్షరములు లుప్తము. 'గత' ఉండునని పరిష్కర్త సూచన. వైది
నా సూచన.

భంగులను కల్పింపగలవాడు, చేతులతో వాద - పాటములు మొదలగుపనులు చేసి చూపగలవాడు, అంగహీనతలేనివాడు, అంతర్ముఖ, ఆరోగ్యవంతుడు, రూప వంతుడు, మచ్చరములేనివాడు. సర్తకి మనస్సుతో ఏకీభావమునొందగలవాడు, మంచిరేఖకలవాడు, రంజనచేయగలవాడు, మధురవాక్కుగలవాడు - ఇట్టివాడు సర్తకుడగును. ఈ గుణములుగల సర్తకి యౌవనము కొంత సడలినదై నపుడు అంతఃపురస్త్రిలకును, (పురస్త్రిలకును.) సర్తసము నేర్పుటకు తగును.

165, 166, 167, 168. 169, 170, 171

ఇక ముఖరి లక్షణము

తాళమందలి మాత్రల లెక్కనెరిగియుండుట, మాయూరి. అర్థమాయూరి, కార్మూరివి అను మూడు మార్జనలు - ఆవనద్ధవాద్యమందు స్వరములను పుట్టించు క్రమములు - తెలిసియుండుట, స్థిరత్వము, హస్తలాఘవము, వాద్యప్రబంధములు రచింపగలుగుట, పాత్రచిత్తముననుసరించుట, బృందమును మేళగించు నేర్పు, రంజింపజేయు శక్తి, చక్కనిరేఖ గలిగియుండుట, ఎక్కువతక్కువలను సరిపరుచుట, వాద్యముల శ్రుతులనెరిగియుండుట, సంగీతమును కూర్చు తెలివి, పట్టు - విడుపులందు పటుత్వము, చిత్రము మొదలగు నాలుగు తాళ మార్గములను - చిత్రము, ద్రువము, వార్తికము, దక్షిణము అనువానిని - ఏర్పరుచు జాణతనము, కాయశక్తి, సావధానత, తాళముననుసరించు గతినెరుగుట, ఏయంగమునందును దోషము లేకుండుట, లోపములను కప్పిపెట్టు నిపుణత, శబ్దమును పట్టుకొను, వదలు - శక్తి, సౌష్ఠ్యము, హృద్యముగా వాయింప గలుగుట, ప్రస్తావమునకు తగినట్లు సభాపతినికై వారము చేయు చాతుర్యము, శారీరమందలి స్వరమును వెన్నంటి నడవగలుగుట, వాజవాద్యమందు [ప్రక్క వాద్యము?] మంచిచెవిగలిగియుండుట, మంచినిలుకడగల యుత్సాహము, చేయి

[సు]స్థిరోత్సాహితా చర్యలగ్నహస్తత్వమిత్యమీ
గుణాః ముఖరిణః ప్రోక్తా వాదకస్య విచక్షణైః. 178

అథ ప్రతిముఖరిలక్షణమ్

గుణైః కైశ్చిద్విహీనోఽపి భవేత్ ప్రతిముఖర్యపి;
కింతు యత్యాది వాద్యానాం కృతానాం ముఖవాదినా
ఉచితాన్యనుయాయీతి [?]¹ తద్వద్వాదయితుమ్ తమః 179

అథ వాద్యబృందలక్షణమ్

కృతానాం వాద్యకవిభిః వాద్యానామాశుశిక్షణమ్
శ్రుతిజ్ఞాన పరత్వంచ స్వవాద్యగ్రహమోక్షయోః, 180

తాలానుగత్వమైకాగ్ర్యముఖయో (గ్ర్యంపుటయో?)² ర్మైలనజ్ఞతా
వామదక్షిణ దక్షత్వ మనోన్యస్తతికారితా
ముఖానువృత్తి (వర్తి?) తాచేతి వాద్యబృంద గుణామతాః. 181

అథ ముఖ్యగాయకలక్షణమ్

బృందమేలన చాతుర్యం రాసిక్యమనురంజనమ్
త్రిషుస్థానేషు గమకప్రాణగీతి ప్రవీణతా, 182

గంభీరమధుర స్నిగ్ధక్రావక ధ్వనికాలితా
తాదృక్పార్శ్వ సంపత్తిః వివిధాలప్తి నైపుణమ్, 183

సర్వగీతప్రబంధానాం గాతృత్వం తాలధారితా
విజితశ్రమతాఽయత్తకంఠతా సావధానతా, 184

1. భావము స్పష్టమేకాని భాష కలుషితము.

2. 'పుటయోః' వ్రా. ప్ర. స్పష్టతరము. వాద్యముల కుడి యెడమ మూతలు పుటములు. (చూ. భర. కో. 'పుటపరి కర్మ').

చర్మమునంటుకొనియే యుండుట — ఇవి ముఖరి — వాద్యగాండ్రమేటి-కివలయు
గుణములు 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178

ఇక ప్రతిముఖరి లక్షణము

పైగుణములలో కొన్ని లేనివాడైనను ప్రతిముఖరి — ఎదురువాద్యగాడు —
కాగలడు, కాని ముఖరి చేసిన యతి మొదలగు వాద్యప్రబంధములలో, ఉచితము
లైన వానిని, అతనివలె వాయింపగలిగి, అనుసరింపగలవాడు కావలెను. 179

ఇక వాద్యబృందలక్షణము

వాద్యకవులు రచించిన వాద్యప్రబంధములను త్వరగా నేర్చుకొనుట, శ్రుతి
నెరుగుటయందాసక్తి, తమ తమ వాద్యముల పట్టు—విడుపులందు తాళముననుస
రించి నడుచుట, ఏకాగ్రమయిన చిత్తము గలుగుట, వాద్యముయొక్క రెండు
ప్రక్కల నాదములను మేళగించు నేర్పు, కుడియెడమలందు ధక్షతతో వాయింప
గలుగుట, ఒకరినొకరు పొగడుట, ముఖరిని అనుసరించుట — అనునివి వాద్య
బృందములోని వారి గుణములు. 180, 181.

ఇక ముఖ్యగాయకలక్షణము

బృందమును మేళగించు చాతుర్యము, రసికత, రంజింపజేయగలశక్తి,
మండ్ర—మధ్య—తార స్థానములు మూడిటియందు గమకములచే వెలయునట్లు
పాడగల ప్రవీణత, గంభీరమై, తియ్యనై, తనుపుగలిగి వినిపించుకొను ధ్వని గలు
గుట, అట్టి శారీరము, — గానముచేయు కంఠపాటవము, — గలిగియుండుట,
వివిధములైన ఆలపులందు నైపుణ్యము, అన్నిగీతప్రబంధములను పాడగల
నేర్పు, తాళమును విడువకుండుట, శ్రమను గెలుచుకొనియుండుట, కంఠము
సిద్ధముగా నుండుట, అవధానము తప్పకుండుట, నర్తకియొక్క సుకలాసముతో

నర్తకి సుకలాసేన సమతా (సమిత?)¹ స్థాయకాఽతా
శుద్ధసాలగరాగేషు భాషాంగాదౌచకౌశలమ్, 185

గ్రహేమోక్షేచ దక్షత్వం ధీరతాఽపాస్తదోషతా
సర్వరీతిషు వై దగ్ధ్యపశ్చిమత్వం సురేఖతా, 186

ఆత్యేతే కథీతాః ముఖ్యా (ఖ్య?) గాయకస్యగుణాఃబుధైః;
ఈద్యగ్గుణా ముఖిణీ వాద్యబృందేప్రశస్యతే. 187

ప్రకృత్యైవాంగనాగానం కోమలం మధురంయతః
కృతార్తైరుపదేష్టవ్యం కన్యాభ్యోగాయకైస్తతః, 188

అథ బృందలక్షణమ్

సమానస్వరతా స్థానత్రయే గమకచాతురీ
తన్మానాధికతా స్థాన (నే?) తన్మనస్తవ్యమభీరుతా, 189

నర్తనావసరే నాదం ధృత్వాగాతుం విదగ్ధతా
స్థాయాంతే ముఖ (ఖ్య?)దాయిత్యం నియమస్య ప్రతిగ్రహాః, 190

ప్రబంధగాయితా చేతి గాయనాం బృందలక్షణమ్;
బృందం నారీమయం సర్వమపి కార్యంవిలాసినా, 191

ద్రష్టుం కౌతుకినా నృతం శుద్ధాంతస్త్రిజనైస్సుహ
రాజ్ఞాం (జ్ఞా?) విద్యావతాం చాక్రగే వైభవఖ్యాపనాయచ. 192

అథ సంప్రదాయలక్షణమ్

పాత్రానుజీవినాం బృందం సముదాయ ఉదీరితమ్
పారంపర్యోపదేశిత్యాత్ సంప్రదాయశ్చ, కథ్యతే. 193

చతుర్భిరధికాఽశీతిరుత్తమోత్తమ ఉచ్యతే,
విద్యావంతశ్చతుష్టపిరుత్తమః పరికిర్తితః, 194

1. 'సమిత' చా. ప్ర. ఉచితతర ఛాశము.

సరిగా తాయములు చేయగలుగుట, శుద్ధము, సాశగము, భాషాంగము మున్నగు రాగభేదములందు కౌశల్యము, పట్టు — విడుపులందలి దిట్టతనము, ధైర్యము, దోషములు లేకుండుట, అన్ని రీతులందును వెనుదీయని నేర్పరితనము, మంచి రేఖ గలిగియుండుట, — ఇవి ముఖ్యగాయకుని గుణములని బుధులందురు.

పై గుణములుగల స్త్రీ ముఖరిణిగా. వాద్యబృందములందుండుట ప్రశస్తము; సహజముగానే అంగనలపాట, మృదువు, మధురము; కావున నేర్చిన మగవారు, ఆడబిడ్డలకు గానము నేర్పదగును.

182, 183, 184, 185, 186, 187, 188.

ఇక బృందలక్షణము

కంఠస్వరము ఒక్కతీరుగా నుండుట, త్రిస్తానము లందును గమకములు పలికించు నేర్పు, స్థానమందు ఎక్కువ తక్కువలు లేకుండుట, ఏకాగ్రచిత్తము గలుగుట, భయములేమి, నర్తించు సమయమున నాదమును పట్టుకొని పాడగల జాణ తనము, రాయము తుదలో ముఖ్యగాయకునికి వదలు తెలివి, చేసిన యేర్పాటును పరిగ్రహించుట, ప్రబంధములను గానముచేయుట - ఇవి గాయకబృందమునకు లక్షణములు.

విలాసశీలుడైన రాజు, వేడుకతో, అంతఃపురస్త్రీలతోగూడ నృత్యమును చూడవలసినప్పుడు, విద్వాంసులముందు, వైభవమును ప్రదర్శించుటకును, బృందముననంతయు స్త్రీలే యుండునట్లు చేయవచ్చును. 189, 190, 191, 192

ఇక సంప్రదాయలక్షణము

పాత్రమును వెన్నంటి జీవించువారి జట్టు సముదాయ మనబడును; పరిపరగా దీనికి సంప్రదాయమనియు పేరు గలదు; అది వివరింపబడును. 193

విద్యావంతులు ఎనుబదినలుగురు కలిగిన జట్టు ఉత్తమోత్తమ మనదగును; అరువదినలుగురు గలిది ఉత్తమ మనబడును. 194

ద్వాత్రింశన్మధ్యమో ధ్యేయః, వింశతిశ్చతురుత్తమా (రా ?)
అపరః, షోడశభ్యాతః కనిష్ఠశ్చేతి పంచధా. 195

ఉత్తమోత్తమ సంజ్ఞా (భ్యా !) యాః విద్యావంతోఽధికా యదా
తదా కోలాహలోఽయంతు నేష్టోరంగే, నమాతి యత్;
స పునర్వినియోజ్యః స్యాదుత్సవాదిషు భూభుజామ్. 196

ముఖరీ మద్దలీశ్రేష్ఠః స్వవిద్యాలక్ష్యులక్ష్యవిత్,
తస్య చిత్తక్రియాచ్ఛందానుగః ప్రతిముఖర్హపి, 197

తయోః మార్దంగికాః ప్రౌఢాః ద్వాత్రింశదనువాదకాః
వశాదుక్కికాస్తు చత్వారో దేశీపాటహికాపుభౌ, 198

కరటా వాదకౌచద్వౌ, తతస్తాలధరాపుభౌ,
కాంస్యతాలధరాశ్చాష్టే, వాంశికౌద్వౌతయోః పునః, 199

ఓతుకారాశ్చ చత్వారః, శాంఖకౌ, కాహలాధరాః
చత్వారో, ముఖ్యగాయన్యశ్చతస్రః, షోడశాపరాః
భవేయురనుగాయన్యః బృందేఽస్మిన్నుత్తమోత్తమే. 200

యత్రైకో ముఖరీ, తస్యసమః ప్రతిముఖర్హపి,
తతో మద్దలినో ధీరాః షోడశాన్వేఽనువాదకాః, 201

వశాదుక్కికాస్తు చత్వారో, దేశీపాటహికద్వయమ్,
కరటావాదకౌ, తాలధరౌ, షట్ కాంస్యధారిణః, 202

వాంశికావోతుకారాశ్చ చత్వారః శాంఖకద్వయమ్,
చత్వారః కాహలావాదాః గాయన్యోర్ముఖ్యయోర్ద్వయమ్
షోడశైశ్చ నవాగామిన్యో బృందం తస్మత్తమోత్తమమ్. 203

ముప్పది యిద్దరున్నది మధ్యమము; ఇరువది నలువురు గూడినది అవరము (తక్కువది); పదునారుగురు గలది కనిష్ఠము; ఇట్టిది యైదుతెగలు. 195

ఉత్తమోత్తమ సంఖ్యకు పీరిన విద్యావంతులు గలది కోలాహలము; అది రంగమందడగదు గనుక కోరదగినది గాదు; కాని రాజుల మెరవణి మున్నగు సందర్భములందు దాని నేర్పరుపవచ్చును. 196

తన విద్య లక్షణలక్ష్యములు తెలిసిన శ్రేష్ఠుడగు మద్దెలవాయించు ముఖరి యొకడు; అతని చిత్తము, క్రియ, దాని రీతి యెరిగిన ప్రతిముఖరి యొకడు; వారిని వెన్నంటి వాయించు ప్రౌఢులైన మృదంగాలవారు ముప్పది యిద్దరు; హుడుక్క వాయించువారు నలుగురు; దేశిపటహము వాయించువారు రిద్దరు; కరటావాదకు లిద్దరు; తాళము వేయువారు ఇద్దరు; కంచు తాళాలవారు ఎన మండుగురు; ఇద్దరు పిల్లగ్రోవి వాయించువారు; వారికి ఓతుకారులు¹ నలుగురు; శంఖమూదువారు ఇద్దరు; కాహల వాదకులు నలుగురు, నలుగురు ముఖ్య గాయి నులు; వెనుపాటపాడు స్త్రీలు పదునార్గురు - ఉత్తమోత్తమబృందమున ఇట్లుండ వలయును. 197, 198, 199, 200

ఉత్తమబృందమున - ముఖరియొకడు, అతనికి సరియైన ప్రతిముఖరి యొకడు. వారి యచువాదకులు, మద్దెలవారు పదునార్గురు, హుడుక్క వాయించువారు నలుగురు, దేశిపటమువా రిద్దరు, కరటావాద్యమువారిద్దరు, తాళధారు లిద్దరు, కంచుతాళాలవారు ఆరుగురు, ఇద్దరు పిల్లగ్రోవివారు, ఓతు కారులు నలుగురు, శంఖమువా రిద్దరు, కాహలమువారు నలుగురు, ముఖ్యగాయిక లిద్దరు, వెనుక పాటకత్తెలు పదునారుగురే - ఇట్లేర్పడిన జట్టు ఉత్తమము. 201, 202, 203

1. “ఓతుకారులనగా అర్థము స్పష్టముగాదు ‘ఓతా’ అను వాచ్య ప్రబంధము వాయించువారు కాగలరేమో?” అని పరిష్కర్త సందేహించినారు. (చూ. Notes P, 40) ‘ఓత్తు’ = సుతి యను నర్థమున తెలుగున వాడుకలోనున్నది. ఓత్తుకాడు = సుతివేయువాడని శబ్దరత్నాకరము, సూర్యా. నిఘం. చెప్పుచున్నవి. ఇది ఇంకను విచారణీయము.

మధ్యమేహి ముఖర్యేకో బృందే ప్రతిముఖర్యపి
అష్టౌ మార్దంగికాః పశ్చాత్ తతో హృదుక్కికావుశౌ, 204

కరటావాదకస్తాశీ చత్వారః కాన్యతాలినః
వాంశికశ్చాతుధృత్ శంఖవాదకః కాహలాధరౌ
ముఖ్యగాయనికే చాష్టౌ భవేయురనుగాయికాః. 205

కేవలో ముఖరీయత్ర సప్తమార్దంగికాః పరే
హృదుక్కా కరటావాదీ (దౌ?)¹ తాలధారీచ కేవలః, 206

కాన్యతాలధరా ధీరాశ్చత్వారో వాంశికాః స్పృతాః (కః స్పృతః?)²
ఓతుకారస్తధైకో ద్వౌ సుబద్ధౌ కాహలాధరౌ, 207

ఏకైవ గాయినీ ముఖ్యా గాయన్యస్తవరాః పునః
చతస్రోయత్ర బృంతం స్యాదవరం షిరికిర్రితమ్. 208

కనిష్ఠే మద్దశీ బృందే పరే మార్దంగికాస్త్రయః
హృదుక్కా కరటావాదీ (దౌ?) కాన్య తాలధరావుశౌ, 209

వాంశికశ్చాతుకారశ్చ కాహలీ ముఖ్యగాయినీ
తాలజ్ఞాః సహగాయన్యః చతస్రః కథితాః బుధైః. 210

అథ మండపలక్షణమ్

³ శతమష్టోత్తరం షష్టిశ్చతుర్భరధికా తతః
ద్వాత్రింశదితి హస్తానాం పృథక్తేషు భవేన్మృతిః;
క్రమాగ్గీర్వాణ భూపాల (ప్రకృతీనాం⁴) భవంత్యమి. 211

1.2ి ౨౪ సంఖ్య సరిపుచ్చుటకై నా యీ సవరణ. లేకున్న ౨౯ అగును

3. ఇక్కడ మండపమును, దాని భేః ముఁదను ప్రస్తావించు పంక్తులు లోపించినవని తోచుచున్నది కుండలీకృతముగు తెలుగు భరతనాట్యశాస్త్రము ననుసరించినది. (చూ. అధ్య. ౨ శ్లో. ౮)

4. 'ప్రకృతీనాం' వ్రా. ప్ర. ఈ సవరణ పరిష్కర్త మూచితము.

మధ్యమబృందమున - ఒక ముఖరి, ఒక ప్రతిముఖరి, మృదంగమువా రెని మిదిమంది, హుడుక్కులవా రిద్దరు, కరటావాదకు డొకడు, తాళమువా డొకడు నలుగురు కంచుతాళములవారు, వేణువువా డొకడు, ఓతుకారు డొకడు, శాంఖుడొకడు, కాహళవా రిద్దరు, మేటి పాటకత్తై లిద్దరు, వెనుపాటవా రెన మండుగురును వలయును.

204, 205

ముఖరి యొకడే, మార్దంగికు లేడుగురు, హుడుక్కు కరటి వాయించువా రిద్దరు, ఒక తాళధారి, కంచుతాళాల ధీరులు నలుగురు, ఒక వేణువాదకుడు, ఓతుకారు డొకడు, ఇద్దరు మంచిపట్టుగల కాహలవారు, ముఖ్యగాయని ఒకతె, వెంట పాటకత్తైలు నలుగురు-ఇట్లుండునది అవరబృందము.

206, 207, 208

కనిష్ఠబృందమునందు - మద్దలి యొకడు, ఇతర మార్దంగికులు ముగ్గురు, హుడుక్కు వాయించువాడు, కరట వాయించువాడు, కంచుతాళములవా రిద్దరు, ఒక పిల్లనగ్రోవివాడు, ఒక ఓతుకారుడు, ఒక కాహళ పట్టువాడు, మేటి పాటకత్తియ యొకతె, తాళము నెరిగిన తోడి పాటకత్తైలు నలుగురు - ఉండ దగునని పండితులందరు.

209, 210

ఇక మండపలక్షణము

(రంగమండపము మూడు విధములు : శ్రేష్ఠము, మధ్యమము, కనిష్ఠముఅని; ఇది ఒక్కొక్కటి వికృష్టము, చతురశ్రము, త్ర్యశ్రము అను మూడు రూప షుటలు గలది యగును.)

శ్రేష్ఠమండపము కొలత నూటయెనిమిది మూరలు, మధ్యమము కొలత అరువదిన్నాల్గు మూరలు, కనిష్ఠమునకు ముప్పదిరెండు మూరలును గావలయును. దేవతలవంటి పాత్రములకు శ్రేష్ఠమండపము; రాజులతెగకు శేరిన పాత్రములకు మధ్యమము; ఇతర ప్రకృతులకు (?) కనిష్ఠమును కావలయును.

211

జ్యేష్ఠే రంగస్య దూరత్వాత్ మంద్ర (ద ?) తాఽతోద్యగీతయోః
ప్రేక్షణీయస్య చ వ్యక్తిః నహి సమ్యగ్విభావ్యతే. 212

దూరస్థాస్తు జనాః శ్రావ్యా ఇతి తారతర్యోద్వయః
క్లేశసంపాదితో నూనం వై స్వర్య మవలంబతే. 213

ధ్వనిర్ముచతి మాధుర్యం మండపేఽతి (పి?) కనీయసి
త్యక్త్వా జ్యేష్ఠకనిష్ఠే ద్వేషతో మధ్యఃప్రళస్యతే,
1యత్ర నృత్యధ్వనిప్రేక్ష్యశ్రవ్యేతే (శ్రవ్యాతా?) భవతఃసుఖమ్. 214

చతుష్షష్టికరాయామో ద్వాత్రింశత్కరవిస్తృతిః
వికృష్టో మండపో రాజ్ఞా (జ్ఞాం?) చతురశ్రోఽథవాఽవరః. 215

సమంతాచ్ఛతురశ్రస్య ద్వాత్రింశత్ కీర్తితాఃకరాః.
ఆయామస్తు వికృష్టస్య పూర్వపశ్చిమతోమతః. 216

పూర్వతస్తస్య సంత్యజ్య కరానష్టౌ ప్రకల్పయేత్
చతురశ్రం కరైః రంగశీర్షం సమ్మితమష్టభిః. 217

రాసకాదా తతోఽప్యర్థం ద్విగుణంవా యథోచితమ్.
తతోఽప్యష్టైకరాన్ ముక్త్వా స్థానం కుర్యాత్ సభాపతేః. 218

శుద్ధాదర్శతలాకార రంగశీర్షోపశోభితః
స్తంభై రుత్కీర్ణ సింహాద్వైః విలసత్సాలభంజితైః. 219

ప్రత్యుప్తానేకరత్నాంశు చయధ్వస్తతమోభరైః
విచిత్రచిత్ర భంగీకైః ప్రేక్షణీయైరలంకృతః. 220

1. “యత్ర నృత్యధ్వని ప్రేక్ష్య శ్రవ్యతోభయతస్సుఖమ్” అని పాఠము సంస్కరింపవచ్చునని పరిష్కర్త (నూచన. క్రిందిసూచి).

జ్యేష్ఠవిధమండపమున రంగము దూరమగుటవలన వాద్యముల, పాటలనాదము ప్రసరింపదు; చూడవలసినవానివ్యక్తిగూడ చక్కగా గోచరముగాదు. 212

దూరముననుండు జనులకు వినిపింపవలెనని, క్లేశముతో గట్టిగా చేసినధ్వని తప్పక వికారస్వరము గలదియగును. 218

మండపము కనిష్ఠమైనప్పుడును ధ్వనిలో మాధుర్యము నశించును; కనుక జ్యేష్ఠము, కనిష్ఠము — రెండురుగాని మధ్యమండపము ప్రశస్తమైనది; దాని యందు సుఖముగా నృత్యమును చూడవచ్చును; ధ్వనిని వినవచ్చును. 214

వికృష్టమండపమునకు (దీర్ఘ చతురశ్రమునకు) పొడుపు అరువదినాల్గు మూరలును, వెడల్పు ముప్పదిరెండు మూరలును ఉండనగును రాజులకు ఇదిగాని, చతురశ్రముగాని, త్ర్యశ్రముగాని కావచ్చును (?) 215

చతురశ్రమునకు నలుప్రక్కలందును ముప్పదిరెండు మూరలుండగలను. వికృష్టమునకు పూర్వ పశ్చిమములందు పొడుపుండదగును. 216

దాని పూర్వభాగమున ఎనిమిది హస్తములు వదలి, యెనిమిది హస్తముల కొలతగల చతురశ్రమైన రంగశీర్షమును కల్పింపవలయును 217

రాసకము మొదలగు నృత్యములకై, పై కొలతకు సగమెక్కువగాగాని, రెండింతలుగాగాని, యథోచితముగా చేయనగును. అక్కడ నుండి యెనిమిది మూరలు విడిచి, సభాపతికి స్థానము కల్పింపవలయును. 218

మండపమందలి రంగశీర్షము నెలకట్టు, తుడిచిన యద్దమువలె నుండవలయును; స్తంభములమీద, సింహము మొదలగువానిని గండరించి, అంజలి పట్టిన బొమ్మలను పొదిగించి, యుండదగును; చీకటిని పోద్రోలు కిరణములగల అనేక రత్నములను దాపియుండవలెను; విచిత్రములైన చిత్తరువులందలి దృశ్యములచే నలంకరింపబడియుండవలయును. 219, 220

హేమాచలగుహాకారస్వర్ణ (శుభాకారవర్ణ?)¹ కుంభైర్విరాజితః
యంత్రనారీజనాలాప సంగీతాది విచేష్టితైః, 221

సంపాదిత చమత్కారః కర్పూరీ [?] శోభితాన్య [ద్య?] హూః
నీరంద్రచ్ఛాదనోపేత ప్రేక్షణీయద్వితీయభూః. 222

నానాద్వీపాంతరానీతైః దేవాంశాదిభిరంబరైః
విచిత్రేణ వితానేన నయనానందదాయకః. 223

నానా పత్రలతాబంధైః ఇతిహాసాదిభిశ్చుభైః
విక్రమైః కేలిభిః [త్యాగః]... (భోగ?) ముత్యైః సభాపతేః
విచిత్రస్థైః సమానాభిః భిత్తిభిస్సుమనోహరః. 224

గీతాతోద్యధ్వనేః ప్రైర్య సుస్వరత్వాదిహేతవే
గవాక్షైర్నాతివివృతైః భూషితో నాతి సంవృతైః. 225

(భ్రాతృభిః?) సుషమైర్ద్వారైః వేదికా మత్తవారణైః
సంగీతావసరైః సాంద్రః పుష్పతారకిరక్షితిః. 226

విసారి వివిధామోద పుష్పమాల్యోపశోభితః
సమంతాద్భూషితోఽజస్రధూవైః కృష్ణాగరూత్కరైః. 227

నివాస ఇవభారత్యాః క్రిడాగారమివశ్రియః
కర్తవ్యో నాట్యశృత్తార్థః మండపో లక్షణాన్వితః. 228

సభాపతి లక్షణమ్

అభిజాతో గుణగ్రాహీ పాత్రాపాత్రవిశేషవిత్
క్రిడాకేలిగృహం దాంతః ప్రియకీర్తిః ప్రియంవదః, 229

1. 'శుభాకారవర్ణ' నావద్ది వ్రా. ప్ర, గుహతో కుంభమునకు పోలికలేదు; లేదా 'గుహాకారః స్వర్ణకుంభైః' అని సవరింపవచ్చును. మేరునర్మణ గుహవంటిది మండపము.

2. పరిష్కర్త సూచించిన యీ సవరణకు (Notes P. 41) చూచునది.

బంగారు కొండలవంటి శుభకరమైన ఆకారము, వన్నెయుగల కలశములచే శోభిల్లవలయును; యంత్రపు స్త్రీ విగ్రహములు చేయు ఆటపాటలు, మున్నగు చేష్టలచే వేడుకగలిగించు చుండవలయును; కర్పూరము ఆదిభాగమందు వెలిగింప బడు చుండవలయును; రెండవ భూమిపై సందులేక, దర్శనీయముగా, పరపులు పరిచియుండదగును.¹ 221, 222

నానాద్వీపాంతరముల నుండి తెప్పించిన దేవాంశము (దేవాంగము?) మొదలగు వస్త్రములతో, విచిత్రముగా కట్టిన మేలుకట్టు, కన్నుల కానందమిచ్చున దియై యుండవలయును. 223

పలుతెగల ఆకుల-తీగల యల్లికలతో, చిత్తరువులందు వ్రాసిన శుభకరములగు ఇతిహాసాదులతో, సభాపతీయొక్క విక్రమ-త్యాగ-భోగములతో, మనోహరములై, చదరములైన, గోడలు గలిగి యుండవలెను. 224

పాటల-వాద్యాలధ్వని స్థిరముగా, సుస్వరముగా నుండుట మున్నగు కారణములచే, మండపము కిటికీలు మిక్కిలి పెద్దవిగాగాని, చిన్నవిగానికాక, అందముగా నుండవలెను. 225

పరస్పరము సమానములైన (?) ద్వారములు, వేదికలు, మత్తవారణములు,¹ సంగీతావసరములు (?)—వీనితో గూడి యుండదగును; నేలమీద నక్షత్రములవలె పూవులు చల్లియుండవలెను; వివిధములై వ్యాపించు సుగంధముగల, పూలసరములుగలిగి, రమణీయమై యుండదగును; ఎడతెగని నల్లయగరు చెక్కల కమ్మనిపొగ, అంతటను రాజుచుండవలెను. 226, 227

సరస్వతి దేవళమువలె, లక్ష్మీలీలాగృహమువలె, నాట్య — నృత్యములకై మండపము నిర్మింపవలెను. 228

సభాపతి లక్షణము

మంచివంశమున జన్మించినవాడు, గుణము గ్రహించువాడు, పాత్రాపాత్రముల భేదము దెలిసినవాడు, క్రీడలకు ఆటపట్టయినవాడు, జితేంద్రియుడు, కీర్తి

1. ఇది అంతః పురస్త్రీలు చూచుట కనువుగా తెరలుకట్టిన ప్రదేశముగా బోలునని, పరిష్కర్త యభిప్రాయపడినారు. (చూ. Notes P. 41)
1. మత్తవారణముల స్వరూపాదులమీద, వివిధాభిప్రాయములు, శ్రీ పోణంగి శ్రీరామ అప్పారావుగారి తెలుగు 'నాట్యశాస్త్రము' (పు. 312-313) న వివరింప బడినవి చూచునది.

- శృంగారీ రసికః సర్వశాస్త్రామాపారపారగః
మార్గదేశీ రహస్యాని జ్ఞాతా సంగీతతత్త్వవిత్, 230
- అభిజ్ఞః సర్వభాషాను భావకః ప్రతిభానవాన్
(తుంగనాకోధిత్?) ఉత్సవసతిర్జితమత్సరః, 231
- వాదేషు ధృతమాధ్యస్త్యైః కృతకారోనిరామయః
ఆస్తికో విగతాల్ప్యైః పరివారానుకూల్యవాన్, 232
- వివేకి కామకి హగ్ని రమణోగుణదోషవిత్
సులక్షణో జితారాతిః నిపుణో...నర్మణి, 233
- స్వస్తుతౌ పరనిందాయామపి నిత్యం పరాఙ్ముఖః
త్యాగీ దయాపరః శ్రీమాన్ సభాపతి రిహోచ్యతే. 234

సభ్యగుణాః

- ప్రస్తావోచిత భాషిత్వం త్రుటితాత్రుటితజ్ఞతా
మాధ్యస్త్యం మాన్యతాకాపి (వ్య?) నాటకాదిషుపాటవమ్, 235
- న్యాయాది శాస్త్రవేదిత్వం చాగ్నితా శీలశాలితా
ధర్మధారేయతా ముక్తరాగద్వేషాది (తి?) మానితా, 236
- గుణవత్సలతా శేషదేశభాషాను కాశలమ్
రసభావేంగితజ్ఞానం, ధైర్యం మధ్యమయస్కతా, 237
- తౌర్యత్రిత్రయ చాతుర్యం సుమూర్తిత్వం కులీనతా
ప్రాగల్భ్యం ప్రతిభాచేతి గుణాః ప్రోక్తాః సభాసదమ్. 238

ఇతి

శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ గణపతిదేవ గజసాధనిక
జాయసేనాపతి విరచితాయాం నృత్తరత్నావల్యాం
సప్తమోఽధ్యాయః

ప్రియుడు, ప్రియముగా మాటాడువాడు, శృంగారి, రసికుడు, అన్ని శాస్త్ర సముద్రములమేర దాకినవాడు, మార్గదేశి రహస్యములు తెలిసికొన్నవాడు, సంగీత తత్వము నెరిగినవాడు, అన్ని భాషలందును నేర్పరి, భావన చేయగలవాడు, ప్రతిభాశాలి, సత్యవంతుడు, మత్సరము గెల్చినవాడు, వాదములందు మధ్యవర్తిగా నుండువాడు, కృతకృత్యుడు, ఆరోగ్యవంతుడు, ఆస్తికుడు, ఆలస్యము లేనివాడు, అనుకూలమైన పరివారము గలవాడు, వివేకవంతుడు, వేడుక గలవాడు, మాటకారి, ప్రాయవంతుడు, గుణదోషము తెరిగినవాడు, మంచి లక్షణములవాడు, శత్రువులను గెల్చినవాడు, పరిహాసమున నిపుణత గలవాడు, తన్ను పొగడుటయందును, పరనిందయందును, ఎప్పుడును పెడమొగము గలవాడు, త్యాగి, దయావంతుడు. శ్రీమంతుడు — ఇట్టివా డిక్కడ సభాపతి యనబడును.

229, 230, 231, 232, 233, 234

సభ్య గుణములు

సందర్భమునకు తగిన మాట, తెగిన-తెగని చోట్లను గుర్తింపగలుగుట, మధ్యస్థనితనము, గౌరవము, కావ్య నాటకాదులందు పటుత్వము, న్యాయము మొదలగు శాస్త్రముల తెలివి, మాటకారిత్వము, మంచి నడత, ధర్మము నెత్తి పట్టు స్వభావము, రాగము, ద్వేషము, మితిమీరిన స్వాభిమానము లేకుండుట, గుణములపై ప్రీతి, అన్ని దేశభాషలందును నేర్పరిత్వము, రసభావముల చేష్టల నెరుగుట, ధైర్యము, నడివయస్సు, నృత్తగీత వాద్యములందు చాతుర్యము, మంచి రూపము, సత్కులమందు జనించుచుండుట, జంకుకొంకులులేమి, ప్రతిభ-ఇవి సభ్యులకు వలసిన గుణములు.

235, 236, 237, 238

ఇది

శ్రీమత్సహారాజాధిరాజ గణపతిదేవ గజసాధనికుడగు
జాయసేనాపతి రచించిన నృత్తరత్నావళియందు
ఏడవ యధ్యాయము

అథ అష్టమోఽధ్యాయః

సభాపతి సభ్య విన్యాసః

సాయాహ్నా కౌతుకీ నేతా నృత్యసందర్శనోత్సుకః
నై పథ్యసదనే రమ్యే వివిక్తే చిత్రశాలిని, 1

కర్పూరాగరు కస్తూరీ కాశీర హిమవారిభిః
మిలితేన పరాద్ద్యేన చందనానులేపితః, 2

మల్లికా కేతకీ జాతీ చంపకైః కృతశేఖరః
చీనాంబరే శరచ్చంద్ర చంద్రికా కాంతిహారిణీ, 3

వసానః సూచి విజ్ఞాన భంగ్యాలంకృత పల్లవే
పాదాంగులీయ పర్యంతైః మకుటాద్యైర్విభూషితైః (తః?); 4

స్వస్వకాంతాంశరూపోర్విపతి నీరాజనేచ్ఛయా
దిగ్వధూరను కుర్వాణైః సాంద్రానందం సమాగతాః, 5

మంగలై రివ సోత్కంఠైః కామినీరూపధారిభిః,
శంభోరివ వ(న?) రాన్ ప్రాప్తై రణిమా ద్యధిదై వతైః; 6

దృష్టివేధహరైః దివ్యై రవియుక్తాని మంగలైః
జ్వలత్కర్పూరదీపాని హైమపాత్రాణి లీలయా, 7

వహద్భిః పాణిపద్మాభ్యాం భ్రాంతి (త?) ప్రాంతై¹ ర్బ్రణిశ్రియః (యా?)
గాయద్భిః పంచమం గానం (మస్వాస?)² కోకిలాలాప పేశలమ్. 8

1. 'క్రాంతిక్రాంతైః' అనుసవరణ పరిష్కార సూచన.

2. కోయిలస్వరము పంచమమని శాస్త్రము. అనేకస్వరములు కూడిన గానము 'పంచమగావ' మనుట సంగతి లేనిమాట. కనుక నా యీ సవరణ సూచన.

ఇ క ఎ ని మి ద వ య ధ్యా య ము

సభాపతి, సభ్యుల విన్యాసము

సాయంకాలమందు నృత్యమును చూడ వేడుకగొన్న ప్రభువు, కర్పూరము, అగరు, కస్తూరి, కుంకుమపూవు, పన్నీరు - వీనితో కదంబించిన మంచి కలవము నలదుకొని, మల్లె, మొగలి, జాజి, సంపంగి - పూవులు, శిరస్సున ముడుచుకొని, శరత్కాలపు చంద్రుని వెన్నెలవంటి కాంతిగలవి - అంచులందు సూదికుట్టుపనితనముతో అందమైనవియు నగు, చీనాంబరములు రెండు ధరించి, కిరీటము మొదలు కాలి యుంగరములదాక గల సొమ్ములను దొడిగి, రమ్యమై ప్రత్యేకముగానున్న చిత్తరువులచే దర్శనీయమగు, నై పథ్యభవనమునకు వచ్చి; 1, 2, 3, 4

తమ తమ పతులై న దిక్పాలకుల యంశములతో రూపుగొన్న మహారాజునకు నివాళి యెత్తుటకై, నిండిన సంతోషముతో వచ్చిన దిగంగనలవలె, కామినీ వేషములను ధరించి, తమకముతో వచ్చిన మంగళములవలె, శివుని వదలి నరులను చేరిన అణిమా మహిమాద్యష్టసిద్ధి దేవతలవలె; 5, 6

తరుణీజనులు, దృష్టిదోషములను హరించి శుభములను గలిగించునట్లు, బంగారు వశ్యములందు కర్పూరదీపములు వెలిగించి, పద్మములవంటి రెండుకరములతో పట్టుకొని, రత్నాలకాంతి ప్రాంతములందు త్రిప్పుచు, పంచమ నాద మిచ్చు కోకిల పలుకులవలె మృదుమధురముగా - దంతకాంతులచే పాటను పఠి

- శుదాం గీతిమివ ప్రవేశ్యాం కుర్వద్భిర్గతకాంతిభిః
 1 నై రాజన శిరః ప్రాయ రజలాస్వాం గతింయతి (?), 9
- యతిప్రహరణై రావదైవః నానాతోద్యసమన్వితైః
 సంయుక్తం కోమలం నృత్యం కుర్వాణైస్తరుణీజనైః; 10
- విహితారాత్రికః శ్రీమాన్ ప్రషుర్నోత్పుల్లలోచనః
 తతః సభాగతో నర్మసచివైః నృత్తమండపే, 11
- రత్నసాను తటోత్సంగ కల్పశాఖివ భూపతిః
 సహాసనమధిష్ఠాయ నిషీదద్భిశ్చిత్రతః (?) (రితస్తతః (?); 12
- స్వర్ణకల్పతరుం కృత్వాపృష్ఠతః పురతః పునః
 రత్నైరలంకృతం హైమం వా(తో?)²రణం మకరాంకితమ్, 13
- తలేముక్తావితానస్య వేష్టితస్య మణిస్రజా
 భవేత్ సింహాసనాసీనః సార్వభౌమః సభాపతిః. 14
- తస్యవామే మహాదేవీ భవేదిత్యపరే విదుః,
 సేయంతు నేష్టా నీతిజ్ఞైః దర్శనీయాహి (పి?) కస్యచిత్. 15
- పతితాం (తంతిం?)³ వత్సూలాక్షీణాం కటాక్ష శరసంతతిమ్
 చామరోల్లాసనైః శశ్వద్వారయంత్య ఇవాంతరా, 16
- కలకంకణ నిక్వాణాః లీలాజాగరితస్మితాః
 పత్యశ్చామరధారిణ్యః త్థిషేయుః పృష్ఠభాగతః. 17
- విప్రంభాలాపనిపుణాః నర్మజ్ఞాః రాజవల్లభాః
 లలితై రంగకై ర్యుక్తాః భూషానామపి భూషణైః, 18

1. ఈ పంక్తి చాల కలుషితము.

2. 'కారణం' అని వ్రా. ప్ర. అది 'తోరణం' కావచ్చును. 'వారణం' 'మకరాంకిత' మెట్లో ఊహింపలేను. మకరతోరణము సుప్రసిద్ధమే. ఇవి శుభరాజ చిహ్నములు [పరి].

3. 'పతిం' నావద్ది వ్రా. ప్ర.

శుద్ధముచేసి చూపుచున్నారో యనునట్లుగా - పాడుచు, నానావాద్యములందు
వాయింపబడు యతి - ప్రహరణ ప్రబంధములతో గలిసిన కోమలమైన నృత్యము
చేయుచు; 7, 8, 9, 10

ఆరతులై త్తగా, సంతోషముచే విప్పారిన కన్నులతో, సభాప్రవేశముచేసి,
నృత్తమండపముమీద ఇరుప్రక్కల ఆసనము లధిష్టించిన నర్తనచివులతోగూడ,
మేరువర్వతము తటమందు నెలకొన్న కల్పవృక్షమువలె; 11, 12

వెనుకప్రక్క బంగారుతో చేసిన కల్పవృక్షమును, ముందుప్రక్క మకరచిహ్న
ములుగల తోరణమును నిలిపి, చుట్టును రత్నాలనరులు వ్రేలుచుండు
ముత్యాలమేలుకట్టుక్రింద, సార్వభౌముడగు ఆ సభాపతి సింహాసనముపై
గూర్చుండదగును. 13, 14

అతని యెడమప్రక్క పట్టపురాణి కూర్చుండదగునని కొందరుచెప్పదురు; కాని
నీతివేత్తలు—ఎవరికో యొక్కరికి ఆమె చూడవచ్చునదిగా నున్నను—ఇక్కడ
దానికిష్టపడరు. 15

నిండు వాలుగన్నుల వనితల క్రీగంటి చూపుతూపులు, ప్రభువును తాకకుండ
నడుమనే ఎడతెగక చామరము లాడించి వారించు వారివలె, కంకణాల
కలస్వనముతో ఎప్పుడును సిద్ధముగానున్న విలాసపు చిరునవ్వుతో, చామర
గ్రాహిణులు అతని వెనుక నిలిచియుండవలయును. 16, 17

నమ్మికమాట లాడుటయందు నేర్పరులు, మేలపుమాటలెరిగినవారు, రాజుకు
ప్రీతిపాత్రములు, లలితములై తొడవులకు తొడవులైన యంగములు గలవారు,

కామ్యైః కామకలాభిజ్ఞాః కాముకేంద్రనయావనాః

తౌర్యత్రితయవేదిన్యః సువేషాః శుభలక్షణాః

వామతః పృష్ఠతశ్చస్మ్యర్విలాసిన్యః సభావతేః.

19

1 కర్ణపూరౌ మిధార్యేణ (చ?) నర్తకీ గాయనీతి (నితి?) పారిధయాంతం
(పర్యయాంతంచ) చంజనేనే నేత్రావక్తమివ (క్తు) గేతం శుచిః(?) 20

శుచిక్షేత్రా (చ?) విశ్వాసఖాజనం రూపశాలినీ

సువేష మధురాలాపా కలావిత్ ప్రాధయావనా,

21

సావధానేంగితాభిజ్ఞా నృపవంశక్రమాగతా

మంజూషాం దధతీహైమిం నానారత్నవిభూషితామ్,

22

భూషాలోచిత తాంబూల సామగ్రీపరిపూరితామ్

ఆసీత దక్షిణేపార్శ్వే రాజ్ఞస్తాంబూలదాయి నీ.

23

వైవస్వ (?) దక్షిణే పార్శ్వే మంత్రాణశ్చపురోధసః

వేత్తాసనే నివేశ్యాః స్మ్యర్నరేంద్రేణ సగౌరవమ్.

24

2 ముండాసనేచ తస్మధ్యే యువరాజం నివేశయేత్

తస్య దక్షిణతః పార్శ్వే తద్వత్సేనాపతీ నయమ్.

25

ఆసనేషు యథార్హేషు సేనానీపృష్ఠభాగతః

మండలేశ్వర సామంత పరమండలినః క్రమాత్,

26

దైవజ్ఞపతయౌ వై ద్వాయుధ శ్రీకరణాధిపాః

హస్త్యశ్వరథనేతారః కోశగోష్ఠగృహాధిపాః,

27

తౌర్యత్రితయ తత్త్వజ్ఞాః మల్లాద్యా రాజవల్లభాః

యథాస్థానం నివేశ్యాః స్మ్యః తదధ్యక్షైర్నృపాజ్ఞయా.

28

1 శ్లోకమంతయు చెడి, ప్రేలుపెట్ట వీలుగారున్నది.

2. వీవును, చేతులును లేని 'బోడి' కాశ్శపీట ముండాసనము [పరి]
(ప్రింది Nores చూ.)

కామింపతగినవారు, కామకళయందు జాణలు, కాముకులనురగిలించు యౌవనము గలవారు, నృత్తగీతవాద్యములు నూడును దెలిసినవారు, చక్కని వేషము గలవారు, శుభలక్షణవతులు — అగునిలాసినలు సభాపతికి ఎడమప్రక్కను, వెనుకను ఉండవలెను. 18, 19

రాజుగారి కుడిప్రక్క, పరిశుద్ధ జన్మము గలది, నమ్మికకు తగినది, రూపవతి, చక్కని వేషముగలది, తియ్యనిమాటలది, కళలెరిగినది, నిండుప్రాయముది, సావధానతగలది, ఇంగిత మెరుగగలది, రాజవంశక్రమమున వచ్చినది — అగు తాంబూలమిచ్చు మహిళ, రాజులకు తగిన తాంబూలసామగ్రి నించిన, వివిధ రత్నములు చెక్కిన పైడియడపము పట్టుకొని కూర్చుండవలయును. 20, 21, 22, 23

తన కుడిప్రక్క ప్రభువు, మంత్రులను, పురోహితులను, సగౌరవముగా వేత్రాసనము (బెత్తముతో నల్ల నకుర్చీ) లయందు కూర్చుండబెట్టదగును; వారి నడుమ ముండాసనమున యువరాజును, అతని కుడిప్రక్క అట్లే సేనాపతులను కూర్చుండ జేయవలయును. 24, 25

సేనాపతికి వెనుక తగిన యాసనములపై క్రమముగా మండలాధిపతులు, సామంతులు, పరమండలములవారు, జోన్యాలపెద్దలు, వైద్యుల—ఆయుధముల—కరణాల—యధిపతులు, ఏనుగుల—గుర్రాల—రథముల నాయకులు, కోశాధిపతి. గోష్ఠాధిపతి, గృహాధిపతులు, నృత్తగీత వాద్యముల తత్వమెరిగినవారు, మల్లులు మొదలగు రాజవల్లభులు—నీరిలి, ప్రభువుగారి యుత్తరువు ప్రకారము ఆయా యధికారులు చోటుతప్పక కూర్చుండ బెట్టవలెను. 26 27, 28

వాగ్గేయకార గాంధర్వ స్వరాదీన్ గాయనాన్ నటాన్
నర్తకాన్ వాగ్మీనః పుణ్యపాఠకాన్ కథకానపి
వామతోద్వి (వి?) విధాతోద్వవాదకాంశ్చ నివేశయేత్. 29

మాన్యామాన్య విచారజ్ఞః స్వామిచిత్తానువర్తకః
నాతిదూరే ప్రతీహార స్తిషేత్ వేత్రధరః పురః. 30

కరవాలకరై రాష్ట్రైరంగతైః సమంతతః
పరివృత్త్య సదః స్థేయం స్వపరజ్ఞానతత్పరైః. 31

రత్నాభరణ సంక్రాంతైః ప్రతిబింబైర్భహూకృతాః
పూరితా గంధతైలేన స్ఫూరకరూపవర్తయః
దీపికాః పురుషైర్ధార్యాః సువేషైర్వర్ణదండికాః. 32

ప్రధాననర్తకి నైపథ్యమ్

రాజ్ఞః (జ్ఞా) పూర్వేద్యురావిష్టా పాత్రః స్నానవతీతతః
ఋష్టేష్ట దేవతా విప్రైః కారయిత్యాగ్రహోద్వరమ్
ప్రీణయిత్యా ద్విజాచార్యబృంద విద్యావతోఽఖిలాన్. 33

గర్భోల్లసిత సౌవర్ణ సామిదర్శిత కేతకమ్
ధమ్మిల్లం దధతీక్లప్తం (ప్రైః?) కుంతలైర్వకుశప్రయామ్ [?]
(శ్రియా?) 34

అంగప్రభానుసారేణ తత్తత్కాలోచితేన వా
చందనేన విధాయాంగోద్వర్తనం కుంకుమేనవా. 35

¹వాగ్గేయకారులు (బయకారులు), గాంధర్వులు, స్వరాదులు, అగుగాయకులను, నటులను, నర్తకులను, మాటకారులను, పుణ్యగ్రంథములు పఠించువారిని, కథ చెప్పువారిని, వివిధవాద్యములు వాయించు వారిని ఎడమప్రక్క కూర్చుండ బెట్టదగును. 29

ఎవరు గౌరవింపదగినవారో, యెవరుకారో యెరిగినవాడు, ప్రభువు చిత్తమెరిగి నడుచుకొనువాడునగు ద్వారపాలకుడు, బెత్తమును ధరించి, ముందు ప్రక్క, ఇంచుక దవ్వులో, నిలిచియుండవలెను. 30

సభను చుట్టుముట్టి, విచ్చుకత్తుల చేతులతో, తమవారిని, పెరవారిని, గుర్తించు మెలకువగలిగి, ఆపులగు అంగరక్షకులు నిలుచుండదగును. 31

రత్నాలసాములందు తోచుప్రతిబింబములచే అనేకములుగా గానవచ్చుచు, సుగంధి తైలమునిండి, లావై నకర్పూరపువత్తులు గలిగిన, బచ్చెనదండియల దీవియలు ధరించిన పురుషులు, మంచివేషములు గలిగి యుండనగును. 32

ప్రధాననర్తకి నైవధ్యము

వెనుకటిదినమే ప్రభువుచే ఆజ్ఞాపితురాలైన నర్తకి, ప్రాతఃకాలమున స్నానముచేసి, ఆవై ఇష్టదేవతలను పూజించి, బ్రాహ్మణులచేత నవగ్రహయోగము చేయించి, విప్రులను, గురువును, బృందమును, ఎల్లవిద్యలవారిని, సంతోషపరుపవలయును. 33

కురులు దువ్వి, లోపల సంపంగిపూవులను (?), ఇంచుక వెలికి దోచునట్లు, మొగలిచేకులును ముడిచి, పొగడపూవురీతిగా (?) కొప్పుపెట్టుకొనవలెను. 34

దేహకాంతికి తగినట్లు—లేదా ఆయాకాలముల కుచితముగా—శ్రీగంధముచే గాని, కుంకుమ పూవుచేగాని, మైపూత చేసికొనదగును. 35

-
1. సంగీత సాహిత్యములు రెండును తెలిసి, రచింపగలవారు వాగ్గేయకారులు. మార్గ - దేశివద్దతులు బాగుగా నెరిగినవారు గాంధర్వులు; మార్గ సంగీతము మాత్రము నేర్చినవారు స్వరాదులు [పరి] (క్రిందిసూచి. చూ.)

మంజు శింజాన మంజీర మేఖలా వలయాదిభిః
రత్నాలంకరణైః హీరస్థూలముక్తాఫోత్తరైః
తాన్యం గైర్భూషయంతీ సైవః తైరప్యంగేషుఘాషితా. 36

అంకాధిరోపిత స్వాతీ శశిబింబ విడంబినా
ఆననేన విరాజంతీ నాసామోక్తికశోభినా, 37

కస్తూరీ తిలకాంకేన వదనేనానుకుర్వతీ
ప్రాంతస్థిత కురంగస్య పూర్ణస్యామృత దీధితే, 38

ముఖపద్మపతత్కామి నయనాలి జిఘృక్షయా
1 సువర్ణవస్త్రమాల్యాద్యైః (ద్య?) భాండయుక్తేన రాజతా,
స్మరేణ దధతీ న్యస్తాం మోలా మోక్తిక జాలికామ్. 39

రూపస్య (స్యా?) ప్రతిరూపస్య దర్పణే ప్రతిమాంతదా
దృష్టేన వామ [నామ?] మందాక్ష మందస్థితముఖరతః, 40

కనకాందోలికారూఢా చత్రచామరశోభితా
* బృందేన సహితా సాయం యాయాన్నప్రతిమందీరమ్. 41

* నై పథ్య స్థానమాసాద్య కౌతుక త్వరితం తతః
ఊర్వోరాలోకనం చారికరణాద్యేషు లక్షణమ్, 42

కూర్పాసంగుస్తూషిత మాదీయత [?] మాన్మధూత్
ఇతి సూక్ష్మతరం త్వంతరర్ధోరుకముపర్యధ, 43

సూచీవిజ్ఞాన సౌవర్ణ పత్రరత్నాన్వితాంచలమ్
(శ్లక్షం?) కార్పాసమథవాడౌమం పట్ట... విచిత్రతమ్., 44

కర్ణాటీ ప్రియయారీత్యా యాసీతావసితం తతమ్ (?)
రత్నసౌవర్ణపత్రాద్యైః మండితం దధతీ లఘుమ్, 45

1. ఈ పంక్తిని (*) గుర్తుగల చలువాది 'బృందేన' అనుదానిని విశేషణముగా, గ్రహించుట మేలు. తెలుగు తాత్పర్యముల్లే చేయబడినది. ఇక్కడ దీని సంగతి కానరాదు.

కాలందియలు, ఒడ్డాణము, కంకణములు మొదలగు సొమ్ములు, రత్న ఖచితములు, ధరింపవలెను; వానిలో వజ్రములు, పెద్దముత్యములును ప్రధానముగానుండదగును; వాని చప్పుడు ఇంపుగా నుండదగును; తనయంగములచే వానికిని, వానిచే తనయంగములకును, అందము గలుగవలెను. 36

ముక్కరముత్యముతో అందమైన ముఖము, స్వాతిసత్కృతమును తొడమీది కెక్కించుకొన్న చంద్రబింబమువలె తోపవలయును; కస్తూరి తిలకముతోగూడిన ముఖము లేడితోగూడిన నిండుచంద్రునివలె ఒప్పియుండవలెను. 37, 38

కాముకుల చూపుతున్నదలు, ముఖపద్మము మీదికి వాలగా, వానిని పట్టుకొను వేడుకతో, మన్మథుడొడ్డిన వలవలెనుండు ముత్యాలయల్లికను, శిరసుపై అమర్చుకొనదగును. 39

ఆపై, సాటిలేని తనరూపునీడను అద్దమునఅప్పుడే చూచుకొన్నదోయన్నట్లు, చిలిపి సిగ్గుతోడి చిరునగవుగల మోముతో, బంగారు పల్లకినెక్కి, ఛత్రచామరములతో, బంగారువస్త్రములు, పూవులు మొదలగు ద్రవ్యములుగల పాత్రలను ధరించిన బృందమువారితోగూడి, సాయంకాలము రాచనగరికి పోవలెను. 40, 41

తరువాత, కుతూహలముతో, త్వరగా వేషమువేసికొను గృహమునకు పోవలయును. చారులు, కరణములు, మున్నగువానియందు సృష్టతకడ్డము రాకుండుటకై, లోపల గుత్తముగా అర్ధోరుకము (చల్లడము) తొడిగి, వెలికి ప్రత్తి—నార — పట్టు — వీనిలో దేనితోనైనను నేసిన పలుచని పలిపెము—, అంచులలో చిత్రమైన సూదికుట్టు పనితనము గలిగి, బంగారుతళుకులు, రత్నములును గూర్చినది—కుబుసముగా ధరింపదగును. ముత్యాలసరమువంటివి, అంగ

అలోకనమిదం శ్లఙ్ఘం ప్రేక్షణేతు [యథా] భవేత్
.....పాత్ర (ం?) ధృతార్థోరుకకంచుకమ్, 46

¹ముక్తాహారాది నాత్యంతమంగసంలగ్నభూషణమ్
సజ్జీభూయ తతస్సర్వం బృందం రంగభువం విశేత్. 47

అథ బృందవిన్యాసః

పాత్రస్య దక్షిణే పార్శ్వే ముఖరీ స్యాన్మృతేస్థితః
క్రమాన్మార్గం గికాస్తస్య తిష్ఠేయ్యుర్వామతస్తతః, 48

హుడుక్కి శాంఖికా (కో?) దేశిపటహీ కరటాధరః
కాహాలావాదకాః కాన్యతాలినశ్చయధాక్రమమ్, 49

తిష్ఠేయః పృష్ఠతస్తేషామేవం ప్రతిముఖర్యపి
తస్యానువాదకాద్యాశ్చ భవేయ్యుర్వామపార్శ్వతః 50

తిష్ఠేతాం ముఖ్యగాయన్యో పాత్రపాశ్చాత్త్యభాగతః
ఏతయోః పార్శ్వయోస్తాలధరాః ప్రాధాః కలాదిషు. 51

బృందం నారీమయం సర్వమపి కార్యం విలాసిना
²రాజ్ఞాం (జా?) విద్యావతాంచాక్రగే వై భవభ్యావనాయచ. 52

అథ ఆలోద్యమేకనమ్

భావిరాగాంశ భూతేన మధ్యసప్తకవర్తినా
వాదయేద్వాంశికోనాదం స్వరేణాదౌ ప్రయత్నతః, 53

1. ఈ గుర్తు నుండి ఇంతవరకుగల ఆరుశ్లోకములు (42, 43, 44, 45, 46, 47) చాల చెడినవి. వై పారము పరిష్కర్తయొక విధముగా సవరించిన కూర్పు. కాని అస్పష్టమే. ఒక విధముగా స్థూలతాత్పర్యము మాత్రమే తెలుగులో కొంత యూహించి యియ్యబడినది.

2. ఈ రెండు పంక్తులును వెనుకనే (శ్లో. 161-162) వచ్చినవి. ఇక్కడ 'రాజ్ఞా' అనియే నావద్ది వ్రా. ప్ర. పాఠమున్నది.

ముతోబిగువుగా అతుకుకొనునవి యగుసొమ్ములు పాత్రము ధరింపరాదు. ఇట్లు సిద్ధమై బృందమంతయు రంగభూమిని ప్రవేశింపనగును.

42, 43, 44, 45, 46, 47

ఇక బృందవిన్యాసము

పాత్రమునకు కుడిప్రక్క, మొదలు ముఖరి నిలువదగును. అతని యెడమ ప్రక్క, మృదంగాలవారు క్రమముగా నుండవలెను; వారివెనుక, క్రమముగా హుడుక్క, శంఖము, దేశిపటహము, కరట, కాహళము, కంచుతాళములు— వీనిని వాయించువారుండవలెను. ఇట్లు, ఎడమప్రక్క ప్రతిముఖరి, వానియను వాదకులు మున్నగువారును ఉండదగును. పాత్రము వెనుక, ముఖ్యమైన పాట కత్తెలిద్దరును, నిలువదగును ; వారి యిరుప్రక్కలను, కళలు మొదలగువాని యందు ప్రోడలయిన తాళమువేయువారు, వారివెనుక, పిల్లగ్రోవివారు, కంచుతాళములు ధరించిన అనుగాయికలును, అమరియుండవలయును.

48, 49, 50, 51

విలాసశీలుడైన రాజు విద్యావంతుల యెదుటగాని, తనవైభవమును వెలయించుటకై కాని, బృందమంతయు ఆడువారేయగునట్లు చేయవచ్చును. 52

ఇక వాద్యములమేళగింపు

మొదలు పిల్లగ్రోవి వాయించువాడు, రాబోవురాగమునకు అంశమైన స్వరముతో, మధ్యస్థాయయందు, ప్రయత్నపూర్వకముగా నాదము పలికింపవలెను; అది లేకున్నచో, పాటపాడు వాడు మంద్రస్థాయిని గాని, తారస్థాయిని

మంద్రం గాతా తమః ప్రాప్తుం తారంచ న వినాఽమునా
యోజ్యస్తేన సమం నాదః సర్వాతోద్య సముద్భవః. 54

యథానాదమయం సర్వం జగత్ స్థావరజంగమమ్;
స్యాదేవం సతి నాదాత్మా దేవో నేతః [ఽనేక—సంత?] (నేతుః?)
ఫలప్రదః

¹ప్రయోగస్సుభగః సాంద్రః సమ్మతశ్చ సభాసదామ్. 55

అథ శుష్కవాద్యమ్

పూర్వోక్తలక్షణాత్ తస్మాత్ సమహస్తాదనంతరమ్
జోడనీక్రమతో వాద్యం వాయుదత్వా హుడుక్కినా, 56

స్నిగ్ధతారతరం ప్రాంతే యేంకారే తత్ప్రవర్తితే
న ర (?) తాలప్రమాణేన తత స్తద్విగుణేనవా, 57

హుడుక్కా కరటా దేశీపటమైః శ్రోత్రమంజులమ్
లహర్యాం వాద్యమానాయాం లయచ్ఛందానసారతః, 58

నిసస్సరుకై క త్తాలాభ్యాం క్రమాన్మద్దల వాదకాః
వాదయేయుః; యతిః శ్రోత్రం సుధాసారేణ సంచితీ, 59

తాలద్విమానతః పూర్వం ప్రారభ్యా క్రమవర్దితైః
యావత్ షోడశభిః గానైః (మానైః?)
అమితా (సంమితా?) తత్ప్రమాణతః. 60

హస్తేన మృదునా స్నిగ్ధా ప్రారభ్యా ముఖవాదినా
వీణానినాదిని పూర్వం, పశ్చాదారభటధ్వనిః, 61

1. 'ఈ పంక్తి విషయమును ఆకస్మికముగా ముగించు నట్లున్నది గనుక ఇక్కడ గ్రంథ లోపమున్నదేమో' యని పరిష్కృత సందేహము. (క్రిందిసూచి).

గాని, అందుకోలేడు. తక్కిన అన్నివాద్యాలనాదమును గూడ దానితో సమముగా కలుపవలయును, 53, 54

చరాచరమగు ప్రపంచమంతయు నాదమయముగా చేయవలయును. అట్లయినచో నాదస్వరూపుడగు భగవంతుడు నాయకునికి సత్ఫలములిచ్చును; ప్రయోగమును, సౌఖ్యగుగలిగి, నిండుదనముతో, సఖాసదులకు తృప్తికరమగును. 55

ఇక శుష్కవాద్యము

మురుపు చెప్పిన లక్షణముగల¹ సమహస్తమునకు తరువాత, హుడుక్కువాడు జోడనిక్రమముతో², వాద్యము వాయింపగా, అందుండి వెడలిన సిగ్గమైన ఘన ఘోషకారముతో గలిపి, హుడుక్కు, కరట, దేశిపటహములవారు, నర్త (?) తాళపుకొలతకు సరిగాగాని, దాని రెండింతల కొలతకు సరిగాగాని, చెవికింపుగా లయచ్ఛందముననుసరించి, లహరి³ వాయించుచుండగా, మద్దెలలవారు క్రమముగా నిస్సారుక - ఏకతాళములతో, వాయింపవలయును.

చెవులలో అమృతధార పోయునట్లు యతి, తాళప్రమాణమునందలి రెండవ కాలమానముతో ప్రారంభింపబడి, క్రమముగా పదునారు మానములదాక (5 వ కాలమానము వరకు) పెరుగవలయును. 56, 57, 58, 59, 60

ముఖ్యవాదకుడు ఆ యతిని మెత్తని చేతి దెబ్బలచే, వీణనాదమువలె కోమలముగా నుండునట్లు ప్రారంభింపవలెను ; ఆపై ని, గట్టిదెబ్బలతో, నిండిన హఠాత్ తానాహములతో, పెద్దధ్వని గలుగజేయవలయును ; ఆ యతి, హుడుక్కు,

1. 7 వ యధ్యాయము శ్లో. 22 చూ.

2 జోడని, హుడుక్కును వాయించు క్రమములలో నొకటి (పరిష్కర్త).

3. ఉద్గాహమను వాద్యప్రబంధ భాగము లహరి. (పత్తి) (త్రండినూ)

దృఢమాస్తప్రహారేణ ప్రహర్షాద్రాగమేదురా,
హుడుక్కా కరటోద్దామ వహావీభిర్మనోహరా,
కాహాలా కాంస్యతాలోత్థనినాదై రుపబృంహితా. 62

తతః ప్రహరణం లగ్నమేక తాలైవ్యవ సమ్మితమ్
స్నిగ్ధారభటభేదేన వాదయేయుర్యథోచితమ్. 63

కరటాం కాహాలాం కాంస్య తామ్రజామత్ర భూభుజః
రసార్ద్రహృదయాః కేచిత్ పారుష్యాన్నానుమన్వతే.
గీత నృత్తవిహీనత్వాత్ వాద్యం శుష్కమితి స్మృతమ్. 64

ఇహ స్నిగ్ధస్య పర్యాయా సమానోపశమా బుధైః
తద్దై వారభటస్యాపి గదితౌ గజరోచ్చలా. 65

—o—

చతురశ్రౌ చతుః స్తభా రంగే రత్నవిరాజితా
. . చండిత్వికా [మండపికా?] స్థాప్యా మాస్త ద్వితయ సమ్మితా 66

మాస్తమాత్రాధికోత్సేధా తత్తత్ప్రాణాంతః [?]
(తత్తత్ప్రాణతప్రమాణతః)¹

విచిత్ర మణిసందోహద్యోతమాన ప్రభావలిః 67

త్థిషేత్ తత్ర విమానస్థా నాకనారీవ నర్తకీ
వంద్యమానాఽభితః స్త్రీభిశ్చామరవ్యజనాదిభిః. 68

తుల్యరూపవయోవర్ణప్రమాణాభ్యాం పరస్పరమ్
అనన్తైః శోభమానాభ్యామంబరాభణాదిభిః, 69

వాద్యతాల ప్రమాణాభ్యాం [?] తృణాభ్యాం [తూణాభ్యాం?]
పుష్పధన్వినా [నః?]

నారీభ్యాం చోలికాగుప్తకుచాభ్యాం విధృతాంచలాః, 70

1. 'తత్తత్ప్రమాణతః' నావద్ధి వ్రా. ప్ర; దానిపై నా యీ సవరణ సూచన.

కరటల యుద్ధామమైన వహనులతో¹ మనోహరమై, కాహళనుండి, కంచుతాళముల నుండి పుట్టిన నినాదములచే బలిసి సాగదగును. 61, 62

తరువాత, అన్ని వాద్యములవారును గూడి యేకతాళితోనే, మృదుత్వ మన త్వముల భేదముచే, యథోచితముగా ప్రహరణమును వాయింపవలెను. 63

ఇక్కడ, రసార్ధమైన హృదయముగల దొరలు కొందరు, కంచుతో, తామ్రముతో చేసిన కరటావాద్యమును, కాహళవాద్యమును, ధ్వని పరుషమైనదని, అనుమతించరు. గీతము, నృత్యము, రెండును లేని కారణముచే, దీనిని శుష్కవాద్యమందురు. 64

ఇచ్చట, స్నిగ్ధవాద్యమునకు సమానమని², ఉపశమమని, పర్యాయపదములు ; అట్లే ఆరభట వాద్యమునకు గజరమని, ఉచ్చలమని³ మారుపేళ్ళు. 65

రంగస్థలమున, చతురశ్రమై, నాలుగు కంబములు గలిగి, రత్నకాంతులునిండిన చిన్నమండపము గట్టవలయును ; అది రెండుమూరల వెడల్పుగలది గావలయును. దానియెత్తు, ఆయాపాత్రల కొలతకంటె ఒక మూరమాత్ర మెక్కువగా నుండదగును ; దాని ప్రభావశి - వెలుపలి చట్టము - రంగురంగుల మణుల గుంపుచే వెలుగుచుండవలయును. 66, 67

దానినడుమ, ఇరుప్రక్కలను చామరములు, పీచోపులును పట్టుకొని, స్త్రీలు కొలుచుచుండగా విమానమునందుండు దేవకాంతయో యనునట్లు, నర్తకి నిలిచి యుండవలెను. 68

ఆమె ముందర ఇద్దరిద్దరుగా, స్త్రీలు తెరల అంచులు పట్టుకొని నిలువదగును. వారు ఒకరికొకరు, సమానమైన రూపము, వయస్సు, వన్నె, కొలత గలవారు గావలెను ; నిర్దుష్టమైన చీరలు, సొమ్ములు మున్నగునవి కలిగి శోభిల్లవలయును. వాద్యతాళప్రమాణముగలిగి (?), మన్మథుని అమ్ముల పొదులవలె, పొట్టి కుప్ప సముతో కుచములను గప్పకొని యుండవలెను. ఆతెరలు, ఎనిమిదిమూరల

1. 'వహని రశ్మానవిశేషః' అని రత్నాకరవాఖ్యలో కల్లినాథుడు (సం. రత్నా. 7-1304) వాద్యముల పలుకులను మరలమరల వాయించునొక వద్దతి.

2., 3., 'సజుము' అను వాద్యప్రబంధము; 'సమానము' గా వచ్చునని, 'ఉచ్చసీతము' అను యతిప్రబంధము 'ఉచ్చలము' గా వచ్చునని వరిష్కర్త. (కిందిసూచి).

అష్టారత్ని కృతాయామాః తదధేన తు విస్తృతాః
పురో యవనికాశ్చిత్రాః సూచీవిజ్ఞాన భంగిభిః
తీవ్రస్తతోధికా వాన్యూర్యథా వాద్యం యథారుచి. 71

తతః పుష్పాంజలేః పూర్వం పీఠమధైః [పాటబంధైః?] సహక్రమాత్
కర్తవ్యం ప్రతిసీరాణా మేతాభ్యామపసారణమ్
ప్రథమామంతరేణై కాం పాత్రస్య పురతః స్థితామ్. 72

కర్పూరధూప సంకాశ పీ (శ్వే?)¹ తాంశుక తిరోహితా
సద్యః క్షీరాబ్జితాతేవ తిష్ఠేత్ లక్ష్మీః పతింవరా. 73

తృతీయో పీఠ [పాట?] బంధస్య శబ్దేహం తేజసర్పితా
సర్వాతోద్య నినాదేషు యుగపత్ శ్రోత్ర హారిషు. 74

²క్షుర్దృఘామౌ తురీష.....తుముద్యతైః [?]
ప్రామైర్మణిమయైః కాంచీ మంజీర వలయాదిభిః, 75

అన్యైరాభరణైః కించ వస్త్రైశ్చామీకరోచ్ఛయైః
శ్రీఖండాగరుజైః.....కుంకుమజై రపి, 76

తోషయేయురిమాం బృందయుక్తామింగితవేదినః
మత్తద్విషఘటా వాజిభై ర...దురంపరమ్ [?]
క్రమేణ కుంకుళం [మం] దద్యాత్ (?) ద్వంద్వా [?] (యద్వా?)
శ క్త్యనుసారతః. 77

...శ్రాంతా...గత్వా వేశ్మ విశ్రామ్యతాం త్వయా
ఇత్యాదిశ్య మహీపాలో హర్షాదేనాం విసర్జయేత్.
స్వామిసంభావనాధన్యం మన్యాం లక్ష్మీభరాలసామ్ 78

1. 'పీతాంశుక' నావద్ది ప్రా. ప్ర; కర్పూరధూపి పీఠపల్లముగాదు. కనుక ఈ నా సవరణ సూచన.

2. ఇక్కడ కొంద గ్రంథముతోపించిన దనుటప్పట్టమే; హతాత్తుగా నర్తని సన్మానించుట యెత్తుకొనబడినది గనుక.

వెడల్పును, నాలుగుమూరల పొడవును గలిగి, సూదికుట్టు పనితనములతో, వింత వింతలుగా నుండదగును. అవి మూడుగాని, అంతకెక్కువగాని, వాద్యముల ననుసరించి, రుచికొలది ఉండవచ్చును.

69, 70, 71

తరువాత, పుష్పాంజలికిముందు, ఆయిద్దరు స్త్రీలును పాటబంధములతో క్రమముగా, పాత్రమున కెదుటనున్న మొదటి తెరదప్ప, తక్కినవానిని తొలగింపవలెను.

72

కర్పూరపు పొడివంటి పచ్చని (తెల్లని?) వలిపెము మరుగున నర్తకి, అప్పుడే స్వయంవరమునకై పాలసముద్రమునందుండి వెడలిన మహాలక్ష్మివలె, నిలిచి యుండవలెను.

73

మూడవ తెర, పాటబంధముల శబ్దము తుదలో, వాద్యములన్నియు ఒకమార్చె చెవుల కింపుగా మ్రోగుచుండగా, తొలగింపబడవలయును.

74

ఊర్ధ్వభూమియందుకు ఉద్యుక్తులైనవారిచే (ప్రభువు యొక్క?) ఇంగితమెరిగినవారు బృందముతోగూడ ఆనర్తకిని, సువర్ణ - రత్న మయములగు ఒడ్డాణము, అందియలు, కడియములు, మొదలగు సాములును, బంగరు సరిగల వస్త్రములు, శ్రీగంధము, అగరు, కుంకుమపూవు, మున్నగు వానితోడి కలపములును, బహుమతిగానిచ్చి, సంతోషపరుపవలయును. మడించిన యేనుగులు, గుర్రములు మున్నగువానిని - లేదా శక్త్యనుసారముగా ఏవైనను, ఈయవలెను.

75, 76, 77

బహుమానసంపదబరువుతో, ప్రభువుమెచ్చి, గారవించుటచే, ధన్యురాలైనై తి నను, నెమ్మదితోనున్న ఆనర్తకిని భూపాలుడు "అలసితివి, ఇంటికిబోయి విశ్రమించుకొమ్ము" అని వీడుకొనవలెను.

78

అపి స్వపరదేశీయాన్ నానావిధకలానిధీన్
ప్రస్తుతస్తుతివాచాలాన్ నమ్యాన్ విద్యావతోఽఖిలాన్. 79

పరమండలినోఽశేషాన్ కవీన్ కీర్తివిధాయినః
అ [భ్యర్చ్యాపి ?] యథాకామం సువర్ణాభరణాంబరైః
కృతార్థాన్ పార్థివః కుర్యాత్...కీర్తిలంపటః. 80

సూచీముఖ గతిస్యాత గుణా శిఖరశోభినీ
జాయసేనాధి నాథేన నృత్తరత్నావలీకృతా. 81

ఇతి

శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ గణపతిదేవ గజసాధనిక
జాయసేనాపతి విరచితాయాం నృత్తరత్నావల్యాం
అష్టమోఽధ్యాయః సమాప్తః

నృత్తరత్నావలీ సంపూర్ణా

కీర్తికాసపడెడు భూపాలుడు, తనదేశము వారై నను, పరదేశము వారై నను, నోరార పొగడునట్టి నానావిధకళలకు నిధులై నవారిని, సమస్కరింపదగిన విద్యా వంతులనందరిని, కీర్తిని గలిగించు ఇతరమండలముల కవులనందరిని, వారివారి కోరికకు తగినట్లు, బంగారుతో, సొమ్ములతో, వస్త్రములతో పూజించి, కృత కృత్యులనుగా చేయదగును. 79, 80

సూచీముఖము, గతి, గుణము, శిఖరము, అను నృత్తాంగములు కలది (సూది మొనవెంట నడుచు దారముతో కూర్చబడినది, కొండెతో ఒప్పనది) యగు నృత్తరత్నావళి (యను హారము) జాయ సేనాధినాథునిచే రచింపబడెను. 81

ఇది

శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ గణపతిదేవుని గజసాధనికుడగు
జాయ సేనాపతి రచించిన నృత్తరత్నావళియందు
ఎనిమిదవ యధ్యాయము

నృత్తరత్నావళి సంపూర్ణము

వి శిష్ట ప ద సూ చి

అ

అగ్రథ (చారి- అడ్డతమునకు నామాంత
రము) 3-34

అగ్రామ్యము 6-136

అటతాళము (సాళగనూడ ప్రబంధము)
7-83

అడ్డతాళము 7-76

అడితము (చారి) 3-9, 34; 4-54

అడ్డతము (పాదము) 3-156

అడ్డతము (భౌమమండలము) 3-145,
157

అణిమ 2-6

అతిక్రాంతము (కరణ) 4-9, 111, 264,
281

అతిక్రాంతము (చారి) 3-11, 41, 48,
175; 4-111, 186

అతిక్రాంతము (ఆకాశమండలము)
3-146, 171

అతిక్రాంతము (పాదము) 3-166, 171,
173, 177, 179, 184, 187, 189,
190, 191, 192, 195, 196

అప్పిష్టఫలము 4-250

అధమమదము (దృష్టి) 2-72

అధోగతము (శిరోలక్షణము) 2-14

అథోముఖము (శిరోలక్షణము) 2-4

అద్భుతము (దృష్టి) 2-30, 40

అద్భుతము (రసము) 2-40

అధ్యర్థము (భౌమమండలము)
3-145, 159

అధ్యర్థికము (పాదము) 3-156, 158

అధ్యర్థిక (చారి) 3-10, 40; 4-26

అనంగము (దేశిలాస్యాంగము)
6-116, 149

అనీకి (దేశిలాస్యాంగము) 6-116, 146

అనుగాయకులు (బృందవిన్యాసము)
8-51

అనుగాయనులు 7-200

అనుప్రాసము 7-185

అనుమానము 6-118, 161

అనువాదకులు 8-50

అనువృత్తము (దర్శనప్రకారము)
2-92, 94

అపక్రాంతము (పాదము) 3-123, 167,
169, 177, 179, 181, 185, 188,
194, 196

అపక్రాంతము (చారి) 3-11; 4-31,
45, 77, 81, 112, 164, 191,
223

అపక్రాంతము (కరణము) 4-9, 112,
276

అపకుంచితము (ఘాచారి) 6-57, 68

అపరాజితము (అంగహారము) 4-252,
287, 339

అపవర్తితము 4-49

అపవద్ధము (కరణము) 4-1, 10, 128,
268, 288, 296, 298

అపవద్ధము (పాదము) 3-157

అపవద్ధము (అంగహారము) 4-254, 297,
342

అపవేష్టము (హస్తము) 3-39

అపవేష్టితము (హస్తము) 4-74, 92, 98,
202

అపసర్పణము (చారి) ('మత్తల్లి' కి
నామాంతరము) 3-39

అపసర్పితము (అంగహారము) 4-252,
277, 338, 345

అపస్యందితము (పాదము) 3-149

అభితప్తము (దృష్టి) 2-38, 61, 75,
78

అభినయము 1-25, 27, 28, 29, 35,
53, 54, 62; 2-22, 3-98; 4-19,
22, 85, 109, 151, 200;
6-115, 122, 142, 159, 7-96,
116, 145, 146

అభినయహస్తము 4-21

అభిలాష 3-136

అభ్యంతరాపవేష్టము 4-54

అలగము (పాటము) 3-16, 41, 44

అలగము (ఉత్పత్తికరణము) 5-43, 59,
62, 77, 78

అలగక్రమరి 5-82, 91, 105

అలగాంచినము (దేశి ఉత్పత్తికరణము)
5-42, 59

అలగ్నపాటము (ఘర్షరభేదము)
7-47, 53

అలఙ్గము (హస్తము) 4-33, 37, 42,
48, 106, 190, 200, 214, 226,
236

అలాచము (అలాతము) (కరణము)
3-170, 4-197 4-272, 235, 290,
295

అలాపము (అంగహారము) 4-23, 255,
323, 341, 347

అలాపకము (ఆకాశగమండిలము) 3-146
177, 180-182-187, 195

అలాతము (పాదము) 3-163, 173,
4-16, 193

అలాచము (ఆకాశచారి) 3-11, 51,
175, 4-76, 102, 195, 196, 225;
6-62, 99

అలంకారము (అహోర్యము) 1-36, 1-40
అవచ్చేద(క)ను 7-30, 71

అవధానము 7-30

అవధూతము (శిరోలదణము) 2-3, 12

అవరము (బృందిము) 7-208

అవలోకితము (నర్మసప్రకారము) 2-93,
96

అవస్థందితము (భూచారి) 3-9, 23

అవహితము (కరణము) 4-12, 148

అవహితము (స్థానము) 3-112, 120,
126; 4-189

అవహితకరము 4-55, 148

అవశేషము (ఆకాశచారి) 6-61, 91

అశ్వక్రాంతము (స్త్రీలస్థానము) 3-120, 130
 అశ్రు (సాత్త్వికలక్షణము) 1-49
 అసంయుత (హస్తము) 4-217
 అర్గలము (కరణము) 4-7, 68
 అర్ధచంద్రము (హస్తము) 3-67, 123;
 4-59, 73, 95, 181, 192
 అర్ధనికుట్టకము (అంగహారము) 4-255,
 327, 341
 అర్ధనికుట్టకము (కరణము) 4-235, 267
 288, 293, 320, 326
 అర్ధనికుట్టితము 4-18
 అర్ధపురాటి (పాదము) 6-2, 6
 అర్ధమత్తలి (కరణము) 4-8, 96, 311
 అర్ధముకులము (దృష్టి) 2-33, 62, 80
 అర్ధమండలి (భూచారి) 6-57, 66
 అర్ధరేచితము (కరణము) 4-7, 66, 310
 327
 అర్ధసూచి (కరణము) 4-6, 60, 81,
 263, 276, 280, 284 - 299, 323
 అర్ధస్థలితము (పాదము) 6-2, 9
 అర్ధస్థ స్తీకము (కరణము) 4-7, 37, 71,
 300
 అర్థోరుకము 7-7, 87
 అఠివిభ్రమము 6-187
 అంకురము (అంగహారము) 1-32
 అంగము 1-28, 30, 31, 58, 72, 74;
 2-1; 3-87, 93, 100, 105, 136,
 138; 4-243, 249; 5-47, 62;

6-112, 116, 123, 124, 130, 138
 142, 144-149, 151, 157, 159,
 7-16, 26, 27, 96, 112, 152,
 155; 8-18
 అంగక్రియ 6-148
 అంగప్రతిపారణము 4-33
 అంగభ్రమరి 5-82, 104;
 అంగయష్టి 3-199
 అంగరచన (ఆహార్య) 1-36, 43
 అంగలత 6-9,
 అంగుళీవృష్ట(గ)ము 6-23, 30, 31,
 34, 36, 40, 42, 43, 47, 50;
 7-55
 అంగుష్ఠ బంధించితము (దేశిఉత్పత్తికరణ)
 5-41, 53
 అంగహారము 3-99, 4-51, 57, 67,
 68, 69, 72, 242, 247, 251,
 256, 261, 262. 239, 301, 336;
 6-116, 141, 147; 7-159,
 అంగ్రీతాడితము (ఆకాశచారి) 6-61,
 92
 అంచితము (కరణము) 4-5, 38, 292,
 299; 5-51, 7-150
 అంచితము (దేశిఉత్పత్తికరణము) 5-51,
 47, 48, 5-49, 50, 52, 53, 54,
 55, 56, 58, 59, 61
 అంచితము (శిరోభేదము) 2-28
 అంచితము (శిరోలదణము) 2-3, 9
 అంచితము (హస్తము) 4-93, 130, 175
 189, 214, 226, 235

అంచితము (పాదము) 3-129, 131,
4-38, 64, 140, 169, 176, 227,
237, 238

అంజలి 4-52

అంతరక్రియ 7-62

అంతరపద్మాసనము (దే ఆకా చారి)
6-110

అంతర్భూమి 6-41, 5-32, 84, 86,
105

అంతరాలగము (ఉత్పత్తికరణము) 5-43,
65, 78

అంశగతి (దేశిలాస్యాంగము) 6-118, 164

ఆ

ఆకాశములు (చారులు) 3-13, 3-14;
6-56, 112

ఆకాశగములు (మండలములు) 3-143

ఆకాశభవములు (మండలములు) 3-147

ఆకేశరము (సంచారదృష్టి) 2-65, 81
3-34

అచార్యుడు 7-10, 15

అచ్ఛిన్నము (కరణము) 4-275

అచ్ఛురితము (అంగహారము) 4-253, 290

అతోద్యము 7-5, 22, 62, 146 212,
225; 8-54

అతోద్యమేలనము 7-69

అతోద్యవాదకులు 7-13, 8-79

అదానము (ధనుః కరణము) 3-106

అదితాశము 6-179

అధూతము (శిరోలక్షణము) 2-11

అభోగము 7-66

అయతము (స్త్రీలస్థానము) 3-120, 123

ఆరభటము (వాద్యము) 8-65

ఆరోప్యము (అహార్యము) 1-43

ఆలప్తులు 7-37

ఆలాపము 7-77

ఆలప్తి 7-53

ఆలీధము (అంగహారము) 4-252, 273,
6-357

ఆలీధము (స్థానము) 3-24, 73, 84;
4-202, 258

ఆలోకితము 2-92, 95

ఆవర్తము (కరణము) 4-7, 4-75

ఆవర్తము (మండలము) 3-141, 200

ఆవర్తము (పాదము) 3-155

ఆవిద్యచారి 3-11, 3-53; 4-64, 100,
171

ఆవిధవక్రము (హస్తము) 4-80, 167

ఆవిధవక్రవర్తనము 4-46

ఆవేధ్యము (అహార్యము) 1-42, 43

ఆవేష్టితము 3-164

ఆసారితము 6-356

ఆసినము (లాస్యాంగము) 1-58, 62

ఆహార్యము 1-29, 36

ఆక్షిప్త(క)ము (కరణము) 4-157, 259,
265, 267, 263, 270, 272, 275,
283, 285, 237, 239, 291;
6-321, 323, 332, 333

ఆక్షిప్త(క)ము (అంగహారము) 4-253,
285

ఆక్షిప్తము (చారి) 3-12, 3-56; 4-12,
4-125, 127, 143, 146, 156,
191, 203, 213, 231

ఆక్షిప్తము (పాదము) 3-153, 186,
195; 4-206

అక్షిప్తము (హస్త) 4-32, 206
 అక్షిప్తరేచితము (అంగహారము) 4-254,
 307; 6-340, 344
 అక్షిప్తరేచితము (కరణము) 4-11, 141,
 6-138
 అక్షిప్తావిద్ధము (అవిద్ధమునకు నామాం
 తరము) 3-53
 అకంపితము (శిరోలతణము) 2-3
 అకుంచితము (సుప్తస్థానము) 3-113,
 119
 అంగికము 1-30
 అంగికాభినయము 1-28, 51
 అందోళితము (అకాశికచారి) 6-62
 అస్కండితము (భౌమమండలము) 3-152,
 200

ఉ

ఉచితభ్రమరి 5-82, 94, 105
 ఉపచారప్రయోగము 7-153
 ఉపశమనయతి 7-60
 ఉపన్యతము (కరణము) 4-12, 143
 ఉపాంగము (లు) 1-31; 2-22, 6-128;
 7-159
 ఉరోమండలము (హస్తము) 4-120
 ఉరోమండలము (కరణము) 4-10, 120,
 266, 4-269, 271, 273, 288,
 285, 291, 297, 301, 302, 306,
 315; 6-321, 327, 328
 ఉరోంగణము (దేశిలాస్యాంగము)
 6-114, 132
 ఉరోంచితము (ఉత్పత్తికరణము) 5-55
 ఉక్తప్రత్యుక్తము (లాస్యాంగము)
 1-59, 69

ఉట్టవణి 7-71
 ఉత్కటము 3-107
 ఉత్కటాసనము 5-62
 ఉత్కటికాసనము 5-51, 55
 ఉత్కంఠ 3-128; 4-115
 ఉత్కుంచితము (దేశభౌమచారి)
 6-58, 70
 ఉచ్చలము (వాద్యము) 8-65
 ఉచ్చలితయతి 7-70
 ఉత్తమము (బృందము) 7-194, 7-203
 ఉత్తమోత్తమము (బృందము) 7-194,
 196, 200
 ఉత్తమోత్తమకము (లాస్యాంగము)
 1-59, 68
 ఉత్తరోత్తరము 6-145
 ఉద్దతము 1-73, 74; 7-79
 ఉద్దతము (శిరోభేదము) 2-27
 ఉన్నతము (శిరోభేదము) 2-20, 25
 ఉత్పత్తి 5-90
 ఉత్పత్తికరణము 5-89; 7-87, 79
 ఉన్మత్తము (అంగహారము) 6-383
 ఉన్మత్తము (కరణము) 4-7, 64, 282,
 291; 4-311; 6-333
 ఉన్మేషము (పుటకర్మ) 2-97, 98, 101
 ఉల్లాలము (పాదము) 6-2, 6-5
 ఉల్లాసము (దేశిలాస్యాంగము) 6-130
 ఉల్లోళితము 2-93, 95
 ఉద్భట్టము (కరణము) 4-44, 291
 ఉద్భట్టము (హస్తము) 4-45
 ఉద్భట్టము (అంగహారము) 4-255;
 6-328, 342
 ఉద్భట్టము (పాదము) 3-43, 44;
 4-44, 4-46, 4-50, 190, 207

ఉద్వాహితము (సుప్తస్థానము) 3-113,
116; 6-7, 9

ఉద్వృత్తము (పాటము) 6-15

ఉద్వృత్తము (అలగహారము) 4-255,
339, 6-325, 346

ఉద్వృత్తము (కరణము) 3-170; 6-326

ఉద్వృత్తము (చారి) 4-146

ఉద్వేషనము (పాదము) 2-88; 3-172,
180, 182, 6-2, 8

ఉద్వేషనము (క్రియ) 4-227

ఉద్వేషితము (క్రియ) 4-56, 159

ఉద్వేషితము (హస్తము) 4-202 4-74,
92, 98

ఉత్సాహము (భావము) 1-74

ఉత్ స్యందితము (భూచారి) 3-9, 33

ఉల్బణము (హస్తము) 4-219

ఉత్తేపము (దేశిపాదము) 6-12

ఉత్తేపము (కరణము) 4-309

ఉత్తేపము (భూక్రరృ) 2-105

ఉత్తేపము (శిరోలక్షణము) 2-4, 16

ఉతి

ఉరుతాడితము (భూచారి) 6-60, 85

ఉరువలనము 4-124 (చారి) 3-26

ఉరువేణి (దేశిభావచారి) 6-59, 78

ఉరుదవ్యయ తాడితము (పాటము) 6-14,
18

ఉరుదవ్యృత్తము (కరణము) 4-17,
4-209, 258, 268, 277, 279, 283
289, 292, 297, 305.

ఉరుదవ్యృత్తము (చారి) 3-10, 40;
4-208;

ఉరుదవ్యృత్తము (పాదము) 3-151,
160, 162, 178, 182, 187, 196

ఉర్దవజానుకము (కరణము) 4-1, 9,
107, 265, 322

ఉర్దవజానుకము (అకాళికచారి) 3-60,
188, 4-106, 132, 138, 4-196,
6-78, 98.

ఉర్దవనాభము (హస్తము) 4-174, 198
ఉర్దవభూమి 8-75

ఉర్దవమండలము (హస్తము) 4-52,
159, 204

ఉర్దావంగ రేఖ 6-178

ఉర్దావలగము (దేశి ఉత్పత్తికరణము)
5-48, 64

ఉహాహాహ(లు) 7-165

ఏ

ఏక (క్రియ) 7-62

ఏకజానుగ (న?) గము (దేశిస్థానకము)
5-14, 32

ఏకతాళము 7-76

ఏకతాళి (శుష్క-వాద్య) 8-63

ఏకతాళి (సాళగసూడప్రబంధము) 7-83

ఏకపాదము (దేశిస్థానకము) 5-14, 34

ఏకపాదాంచితము (దేశిఉత్పత్తికరణము)
5-40, 44, 50

ఏకపాదస్థానము 5-71

ఏకపాదతోహడి (ఉత్పత్తికరణము) 4-54
5-71

ఏకపార్శ్వగతము (దేశిస్థానకము)
5-13, 14

ఏకరస (గతి) 6-181, 182

ఏల (సూడప్రబంధము) 7-80

ఏలకాక్రీడము 4-14

ఏలకాక్రీడితము (కరణము) 4-170

ఏలకాక్రీడితము (చారి) 3-9, 30,
4-170

ఏలకాక్రీడితము (పాదము) 3-157

ఏలకాక్రీడితము (భౌమమండలము)
3-145, 157

ఓ

ఓతాభ్రమరి 5-82, 91, 104

ఓతుకారుడు (లు) 2-210, 7-200, 203
205, 207

ఓయారము (దేశీలాస్యాంగము) 6-116,
145

క

కటకాముఖము (హస్తము) 4-23, 39,
58, 59, 65, 107, 123, 156,
4-164, 165, 169, 208, 214,
227

కటిచ్చిన్నము (కరణము) 4-5, 43, 259
264, 266, 267, 269, 270, 271,
273, 275, 277, 279, 281, 283,
285, 289, 290, 291, 294, 295,
297, 298, 307, 321, 323, 325,
327, 328, 330, 331, 335.

కటిశ్రాంతము (కరణము) 4-10, 119
కటిసమము (కరణము) 4-15, 192, 302
కటిహస్తము (కరణము) 4-71, 259

కనిష్ఠము (బృందము) 7-195, 209

కనిష్ఠము (మండలము) 7-214

కపాలస్పర్శనము (ఉత్పత్తికరణము)
5-46, 77, 78.

కపాలచూర్ణము (ఉత్పత్తికరణము) 5-77

కరట (పాద్యము) 7-28, 75, 108,
182, 206; 8-58, 62, 64

కరటాధర (బృందవిన్యాసము) 8-49

కరటావాగకులు 7-199, 202, 205

కరణము 2-44, 3-17, 70, 106, 190;

4-1, 2, 4, 21, 22, 25, 29, 30

150, 151, 186, 240, 241, 242

244, 246, 247, 248, 256, 260

261, 265, 286, 287, 293, 304,

308, 309, 313, 317, 319, 336,

337, 338, 340, 344, 349, 351,

360, 364, 368, 5-79, 80, 6-14,

150, 187, 7-80, 150, 159; 8-42.

కరిహస్తము (భూచారి) 6-59, 81

కరిహస్తము (హస్తము) 4-18, 50, 71

కరిహస్తము (కరణము) 4-189, 201,

227, 264, 266, 267, 269, 271

272, 275, 276, 277, 279, 283,

285, 289, 290, 294, 307, 323,

327, 333, 335

కరుణము (రసము) 2-38

కరుణము (దృష్టి) 2-30, 38

కరుణము (రసభావము) 2-90

కర్కట (కర్కాటక) హస్తము 3-103,
137

కర్తరిలోహడి (ఉత్పత్తికరణము) 5-44,
67

కర్తర్యంచితము (ఉత్పత్తికరణము) 5-39
48

కలనూపురము (పాటము) 6-16, 40

కలానిధి 8-79

కలాపము (కరణములకూడిక) 4-246
 కళ 1-8, 11, 13; 5-2; 7-155, 161,
 168; 8-21, 51;
 కలితము 7-71, 78
 క్రమతాడితము (పాటము) 6-14, 27
 కాకువు 6-140, 7-82
 కాకురితులు 7-115
 కాతరము (భూచారి) 6-58
 కామకళ 8-19
 కామావస్థ (లు) 3-137
 కావ్యనాటకము 7-285
 కాహళ (ల, లి) ము 7-108, 132
 కాహలాధరుడు 7-205
 కాహలావాదకులు 7-208; 8-49
 కిత్తు (లాస్యాంగము) 6-135; 7-115,
 116
 క్రియాపదము (వాచికము) 1-35
 కుచింబిని (పాటము) 6-17
 కుడు (లు)పము (పాటము) 6-43
 కుశీరకము, కుశీరిక (చారి) 6-59, 82,
 106
 క్రుద్ధము (దృష్టి) 2-31, 45
 కూటతానముల ప్రస్తారము 5-109
 కూర్మాలగము (ఉత్పత్తికరణము) 5-43,
 68
 కూర్మానము (దేశిస్థానకము) 5-13,
 27, 68
 కూర్మానము 7-87
 కేశబంధము (హస్తము) 4-49
 కైవారము 7-43, 45, 60, 80
 కైశికము (న్యాయము) 3-88, 94
 కోణము 7-109

కోపము 1-69
 కోమలిక (దేశిలాస్యాంగము) 6-116, 144
 కోలాహలము (బృందము) 7-196
 కోల్లాట 7-152
 కోల్లాటనర్తనము 7-152
 క్రోధము (స్థాయి) 2-45
 కంచుకము 7-7, 37
 కంఠరేచకము 4-361
 కందుకనృత్తము (నర్తనము) 7-125
 కంపపరివృత్తము 4-16
 కంపితము (శిరోలక్షణము-భేదము) 2-3,
 6; 2-26, 27, 28
 కాంతము (దృష్టిలక్షణము) 2-30, 35
 కాంస్యము 7-23
 కాంస్యతాళము (శుష్క-వాద్యము)
 7-108, 132, 149; 8-62
 కాంస్యధరులు (బృందవిన్యాసము) 8-51
 క్రాంతము (కరణము) 4-1, 5, 32
 క్రాంతము (మండలము) 3-141, 147,
 193, 200
 క్రాంతము ('యోగ్యత'ము'నకు
 నామాంతరము) 3-109
 కుంచితము (పాదము) 3-62; 4-132;
 6-11, 41, 67, 6-70, 80, 89, 90
 కుంచితము (కరణము) 4-200, 225,
 241
 కుంచితము (హస్తము) 4-200, 241
 కుంచితము (దృష్టి) 2-59, 78
 కుంచితము (పుటకర్మ) 2-97, 99, 102
 కుంచితశ్రమరి 5-82, 101, 104

ఖ

ఖలుహులము (మర్పురభేదము) 7-47, 52
 ఖర్వత 3-103
 ఖుత్త (పాదము) 6-2, 8
 ఖండము 3-6, 7; 7-96
 ఖండప్రయోగి 1-106
 ఖండయతి 7-27, -71
 ఖండసూచి (స్థానకము) 5-15, 38, 79
 96; 6-75
 ఖండేచింత (అకాశికచారి) ['అక్షిప్తము'
 నకు నామాంతరము] 3-56

గ

గజరము (వాచ్యము) 7-67; 8-65
 గజక్రీడ (దీపము) (కరణము) 4-15,
 189, 306
 గజదంతము (హస్తము) 5-59, 69
 గతి (గతులు) 3-26, 68, 135; 6-181
 187, 7-26, 7-112, 115, 125,
 138, 175
 గతాగతము (స్థితిస్థానము) 3-121, 135
 గతిస్థము (దేశీలాస్యాంగము) 6-118,
 167,
 గమకము 7-182, 189
 గమకకోవిదుడు 7-34
 గరుడపక్షహస్తములు (తార్ద్యహస్త
 ములు) 4-111, 234
 గరుడపుష్పము (కరణము) 4-10, 129,
 241, 310
 గాత్రసౌష్ఠవము 7-9
 గానము 7-188
 గానపాటములు 6-107

గాయకులు 2-29, 7-188

గాయని 7-180, 181

గాయనులు 7-32, 94, 130, 191
 208, 210

గారుడము (దేశీస్థానకము) 5-12, 22

గ్లాన (ము) (సంచారదృష్టి) 2-32, 58,
 76

గీతము 4-188; 6-133-142, 188;

7-12, 14, 16, 17, 25, 43, 65,
 79, 157

గీతము (శుష్కవాద్యము) 8-64; (ప్రేర
 ణాంగము); 7-58 (లాస్యాంగము)
 1-63

గీతప్రబంధములు 7-86, 184

గీతరత్నావళి 5-109

గీతవాచకులు 7-168

గీతవాద్యత (దేశీలాస్యాంగము) 6-115,
 140

గీతవాద్యములు 6-131, 141, 146,
 161, 162

గీతార్థము 6-159, 7-18, 116

గీతాంగవాచ్యము 7-70

గీతాక్షరములు 7-17

గీతి 4-355, 7-182

గీతికాంగము (లు) 4-354

గీతిమండలము (అంగహారము) 4-251,
 254, 291

గురువు 7-13

గృధ్రావలీన (క) ము (కరణము) 4-18
 234, 324

గేయము 7-32

గేయపదము (లాస్యాంగము) 158, 69

గోపనవాక్యార్థము 4-148

గోమూత్రికము (బంధము) 7-118
 గౌరి 7-7
 గంగావతరణము (కరణము) 4-18, 30
 239, 299
 గండనూచి (ఓంకారము) 4-17, 4-215,
 298, 299
 గాంధర్వులు 8-29
 గోండలి 7-163
 గ్రహము (తాళము) 7-157
 గ్రహధ్వరము 3-33
 గ్రీవరేచకము 4-386
 గ్లానము (దృష్టి) 2-32, 58, 76

ఘ

ఘటసణి (నృత్తము) 7-134
 ఘట్టితము (పాదభేదము) 7-55
 ఘర్షరము 7-43, 46, 53, 61
 ఘర్షరి 7-46, 55, 66
 ఘర్షరిక 7-40
 ఘూర్ణితము (కరణము) 4-18, 302, 24

చ

చక్రము (బంధము) 7-118
 చక్రభ్రమరి 5-82, 96, 5-104
 చతురము (కరణము) 4-15, 190, 300
 చతురము (భ్రూకర్మ) 2-105
 చతురశ్రము 3-105, 4-15, 22, 25,
 4-45, 47, 61, 119, 127, 215
 216, 217; 8-66
 చతురశ్రము (హస్తము) 4-139, 156
 190, 195
 చతురశ్రము (నడక-లాస్యాంగము) 1-87
 చతురశ్రము (దేశీస్థానకము) 5-13, 30

చతురస్రము 6-65
 చతురులు 5-106
 చతుర్ముఖలోపంః (ఉత్పత్తికరణము)
 5-44, 72
 చతుష్కోణము (పాటము) 6-17, 44, 45
 చనుత్కారము 7-72-45
 చర్పరి (ప్రబంధము) 7-95, 98
 చర్యాప్రబంధము 7-131
 చలనము 2-84, 86, 89,
 చలావళి (దేశీలాస్యాంగము) 6-114,
 126; 7-137
 చారణులు 7-137
 చారణనర్తనము (స్మృతిము) 7-138
 చారి 3-1, 2, 6, 20, 65, 143,
 4-54, 62, 77, 4-94, 106, 111,
 116, 146, 147, 155, 156, 169,
 186; 6-80, 131, 150, 7-39, 129
 చారులు: 3-3, 8, 68, 95, 142, 147,
 176, 197, 198; 1-2; 6-39, 158
 186; 7-96, 105, 115, 125; 8-42
 చారీమండలము 7-79
 చారీలక్షణము 3-69
 చారి విచక్షణులు 6-50
 చారి (శి) (దేశీలాస్యాంగము) 6-125,
 126
 చావడ (ఘర్షరిభేదము) 7-47, 48
 చాపగతి 3-1, 3-150, 4-74
 (భూచారి) 3-9, 31
 చాపగతము (పాదము) 3-154, 155,
 160, 161
 చాపగతము (భౌమమండలము) 3-154
 చిత్తక్రియ 7-197

చిత్రము (తాళమార్గము) 7-175
చిత్రము (దేశిపాటము) 6-41, 116
చిత్రగోండలి 7-153
చిత్రపదము (లాస్యాంగము) 1-70,
72

చిత్రపద్ధతి 7-33
చిత్రబంధము 7-105
చిత్ర [చిత్ర] భ్రమరి 5-101
చిత్రలోహడి 5-70
చేష్టాకృతము (అంగిము) 1-30, 32
చేష్టిమము (సృష్టము-అహార్యము) 1-38
39
చండనము (దేశిలాస్యాంగము) 6-118
చండిత్వీక (మండపిక) 8-66
చింతు (ద్విపద) 7-116
చింతునృత్తము 7-117

చ

చత్రభ్రమరి 5-82, 87
ఛాయాలగము (సాళగరాగము) 7-55
ఛిన్నము (కటి) 4-42
ఛిన్నము (కరణము) 3-171, 180;
4-5, 33, 171, 263, 280
ఛరితము 5-94
ఛందము 7-137
ఛండనము 7-67
ఛందనము (దేశిలాస్యాంగము) 6-169

జ

జనితము (చారి) 3-1, 8, 21,
4-142, 162, 167
జనితము (కరణము) 4-142, 4-295

జనితము (పాదము) 3-158, 160, 162
168, 172, 178
జయగంట (జేగంట) 7-149
జలశయనము (ఉత్పత్తికరణము) 5-45,
75

జర్జరము 4-193
జిహ్వా (ము) (దృష్టి) 2-34, 67, 99
జగుప్స (స్థాయి) 2-49
జగుప్సితము (స్థాయిదృష్టి) 2-49
జ్యేష్ఠము (రంగమండపము) 7-212, 214
జోడనిక్రమము (శుక్ల-వాద్యము) 8-56
జంఘాలంఘనకము (అకాళికచారి) 6-62
104
జంఘావర్తము (అకాళికచారి) 6-62,
105
జంఘాస్వస్తికము 3-56 4-223,

ఝ

ఝంక (దేశిలాస్యాంగము) 6-151
ఝేంకారము 7-70, 71
ఝేంకారము (శుక్ల-వాద్యము) 8-57
ఝోంబడము (శుద్ధసూడప్రబంధము)
7-80

ఞ

ఞాయము (గీతము) 7-65
ఞేప (దేశిలాస్యాంగము) 6-127, 153

డ

డమరి (అకాళికచారి) 6-61, 93
డాబము (దేశిలాస్యాంగము) 6-114, 124

డిల్లాయి (దేశీలాస్యాంగము) 6-115
 డోలము (హస్తము) 4-207
 డోలాపాదము (ఆకాశికచారి) 3-12,
 362

త

తరుణమృదము 2-70, 4-28
 తలము 4-28
 తలము (దేశీలాస్యాంగము) 6-117
 తలతాడితము (దేశీపాటము) 6-14, 25
 తలదర్శిని (భూచారి) 6-57
 తలపుష్పపుటము (కరణము) 4-5, 26,
 28, 87, 4-268
 తలవిలాసితము (కరణము) 4-11, 134
 తలసర్పణి (సంకీర్ణచారి) 6-106
 తలసంచరము (పాదము) 3-21, 30, 35
 40, 49; 4-27, 28; 6-86
 తలసంఘట్టితము (కరణము) 4-17, 213
 312
 తలసంసోఢితము (కరణము) 4-11, 137
 278, 298
 తలోద్ఘట్టితము (దేశీపాటము) 6-16,
 6-25
 తలోద్వృత్తము (భూచారి) 6-60, 6-88
 తాడితము (పాటము) 6-14
 తార (స్థాయి-ఆతోద్యమేశనము) 8-54
 తారకాపుటము (లు) 2-104
 తారాకర్మ 2-83, 91
 తాళ (ల)ము 3-22, 23, 31, 41, 56,
 77, 79, 81, 84, 122, 130;
 4-67, 137, 139, 154; 5-57,
 6-92, 125, 128, 130, 132, 135

145, 165, 170, 172, 178, 179
 182; 7-5, 12, 31, 46, 61, 76,
 77, 97, 126, 137, 168, 172,
 174, 175, 181, 199, 202, 205

తాళ (చతుష్టయము) 7-29
 తాళచ్ఛందము 7-114, 133
 తాళధరులు (బృందవిన్యాసము) 8-51
 తాళ (పాతము) 6-37
 తాళప్రమాణము (శుష్క-వాద్యము)
 8-58

తాళవాద్యము 6-40
 తాళవిచక్షణులు 6-179
 తాళవేది 7-34

తిత్తిగీతి (దేశీ. ఆకా. చారి) 6-109
 తిరివక్రము 5-82, 89, 90, 104
 తిర్యక్తవము (శిరోభేదము) 2-20, 24
 తిర్యక్కుంచితము (భూచారి) 6-57, 67
 తిర్యక్జితోన్నతము (శిరోభేదము) 2-20,
 24

తిర్యక్కుము (భూచారి) 6-53, 71
 తృణి (దేశీలాస్యాంగము) 6-114, 129
 తార్యత్రితయము 7-238
 తంబట (రప్పెట) 7-149
 తుండుకము 7-70

త్రస్తము (దృష్టి) 2-34, 68
 త్ర్యశ్రము 3-49, 74, 79; 81; 5-73;
 6-52, 125

త్ర్యశ్రతాళము 4-212

త్ర్యశ్రమాసము (అంగహారము) 4-255,
 348

తిరము 3-65, 149; 4-73, 123, 205,
 206, 213, 364

తిక్రమణము (కరణము) 4-265, 296

త్రికోణము (పాటము) 6-17, 45
త్రితాడితము (పాటము) 6-14, 48
త్రివతాక (ము) (హస్తము) 4-189,
217, 227, 238

త్రిభంగి (శుద్ధసూడప్రబంధము) 7-81
త్రిమూఢ (క) ము (లాస్యాంగము)
1-65, 86

త్రిసర (గతి) 6-181, 184
త్రిస్థానము (లు) 7-182, 189

ధ

ధరహారము (దేశీలాస్యాంగము) 6-115,
134

ద

దర్పసరణము (ఉత్ప్రసాదకరణము) 5-45
74, 5-75, 76

దిల్లాయి (దేశీలాస్యాంగము) 6-133
దిక్స్వస్తికము (కరణము) 4-15, 187,
288, 303

దీనము (దృష్టి) 2-31, 7-116
దృప్తము (దృష్టి) 2-31, 47
దృష్టఫలము 4-240
దృష్టి 2-31, 34, 36, 37, 38, 39
దేవదత్తనిరూపణము 4-229

దేవాంశము 7-230

దేశకాకువు 7-135

దేశ 1-54; 5-2, 3, 11, 32; 7-100

దేశి (విధానము) 7-160; (పద్ధతి) 7-70
(రహస్యము) 7-230

దేశిగతి 7-61

దేశిచారులు 6-56

దేశిచారి 6-98

దేశిన్యత్తము 5-4; 6-1, 13, 33, 54,
167

దేశిన్యత్తవిశారదులు 6-29, 33

దేశికారము (దేశీలాస్యాంగము) 6-116,
136

దేశిచటహము (శుష్క-వాద్యము-బృంద
విన్యాసము) 7-75, 8-49, 58

దేశిపాటహికులు 7-198, 202

దేశియనర్తనము 7-119

దేశియభంగి 7-104

దేశిరహస్యజ్ఞులు 1-74

దేశీలాస్యాంగములు 6-113

దేశివిదులు 3-21, 6-97

దేశివిద్యావిశారదులు 7-73

దేశిసూడ 7-95, 1-31

దేశిస్థానకములు 5-11, 15

దోల (హస్తము) ము 4-12, 54, 99,
121, 132, 144, 165, 197

దోలాకరములు 4-38

దోలాపాదము (చారి) 4-53, 132, 189

దో (ల) లాపాదము (కరణము) 4-11,
144

దోలాపాదము (పాదము) 4-103

దోలాప్రయోగము 4-74

దోలాయితము (మనస్సు) 6-161

దోహకము (లు) (న్యత్తచందస్సుగల
రచనలు) 7-135

దండము (ఆకాశికచారి) 3-12

దండపక్షము (కరణము) 4-138, 305,
4-11, 94

దండపక్షము (హస్తము) 5-89, 93,
108

దండపాదము (చారి) 3-12, 69; 4-11,
13, 92, 4-94, 136, 161 6-61,
95, 96

దండపాదము (పాదము) 3-171, 172,
174, 183, 185, 186;

దండపాదము (కరణము) 4-126, 267
299

దండపాదము (ఆకాశమండలము) 3-146
174

దండప్రణామాంచితము (ఉత్పత్తికరణము)
4-54

దండరాసకము 7-101

దండరేచితము (కరణము) 4-8, 94,
130

దండాంచితము (దేశిఉత్పత్తికరణము) 5-40
దండిక 7-5, 8, 10

దంశితము (కరణము) 4-208

ద్రవిడదేశీయులు (ములు) 7-115

ధ

ధనకము (దేశిలాస్యాంగము) 6-117, 156
ధాతువు 7-82

ధుతము (శిరోలక్షణము) 2-3, 7

ధుతము (శిరోభేదము) 2-27

ధ్రువము (సాళగసూడప్రబంధము) 7-83

ధ్రువపదము (గీతము) 7-65

న

నటులు 8-29

నతము (హస్తము) 4-192, 215

నతము (పాదము) 4-200

నతము (సుప్తస్థానము) 3-113, 118

నతపృష్ఠము 5-78

నర్తకు (డు) లు 5-53, 68; 6-69, 70
77, 169; 7-86, 171; 8-29

నర్తకి 1-7, 4-853, 6-119, 120, 131
133, 134, 135, 143, 145, 146

151, 153, 155, 159, 160, 161

163, 164, 165, 166, 168, 172

173; 7-10, 13, 14, 24, 33, 72,

79, 107, 153, 170, 171, 185,

119, 131, 160, 161; 8-33, 68

నర్తనము 3-199; 6-170

నాగము (బంధము) 7-118

నాగబంధము (దేశిస్థానము) 5-14, 35,
76

నాగబంధము (ఉత్పత్తికరణము) 5-45

నాటకము 1-52

నాట్యము 1-19, 25, 26, 37, 52, 54,
65; 3-8, 67, 100; 7-148, 228

నాట్యకళ 1-23, 29

నాట్యరాసకము 7-100

నాట్యలక్షణము 1-19

నాట్యవేదము 1-22, 24, 52

నాట్యాంగము 4-154

నాదము 7-190, 3-54, 55

నామపదము (వాచికము) 1-35

నాయకుడు 7-22, 99, 101; 8-55

నాయిక 1-70, 7-84, 91, 97, 100

న్యాయము 3-87, 88, 95, 107

న్యాయసాహిత్యము (లు) 4-358

నికుట్టితము (పాదము) 4-90; 7-24

నికుట్టకము (దేశిపాదము) 6-8, 11
 నికుట్టము (కరణము) 4-234, 320, 326
 331, 6-7
 నికుట్టకము (కరణము) 4-5, 49, 235,
 258, 268, 272, 283, 323
 నికుట్టితము (కరణము) 4-5, 49, 235,
 258, 268, 272, 283, 323
 నికుట్టితము (కరణము) 4-292, 295
 నికుట్టితము (హస్తము) 4-91, 103,
 210
 నికుట్టనము 4-45, 47 6-6,
 నికుంచితము (కరణము) 4-9, 114,
 292, 322, 329
 నికుంచితప (పాదము) 4-31, 194
 నికుంచితము (హస్తము) 4-173,
 నికృష్టము (మండపము) 7-215, 216
 నిజాపణము (దేశిలాస్యాంగము) 6-115,
 137,
 నిశంబ (క) ము (కరణము) 4-9, 105,
 259, 266, 269, 284, 235, 289,
 300, 306, 323, 329, 330, 332,
 333
 నిశంబము (హస్తము) 4-49, 96, 98,
 105, 195, 197
 నిమేషము (పుటకర్ణ) 2-99, 101
 నిర్భగ్నము 4-55
 నివృత్తము (కరణము) 4-10, 126
 నివేశము (కరణము) 4-6, 55, 291
 నిశుంభితము (కరణము) 4-12, 150, 306
 నిష్కామము 2-87
 నిష్కామణము 2-88, 89, 90
 నిస్సారుకము (సాళగనూడప్రబంధము)
 7-83

నిస్సారుక (శుష్క-వాద్యము) 8-59
 నిస్సారుక తృతీయములు 6-180
 నిహించితము (కరణము) 2-3, 13; 4-52
 నూపురప (కరణము) 4-17, 221, 272
 274, 282, 285, 290, 300, 312,
 324
 నూపురపాదము (చారి) 3-53; 4-69,
 161, 175, 220
 నూపురపాదము (కరణము) 4-270
 నూపురపాదిక 3-55
 నూపురవిద్వము (చారి) 6-53, 72
 నృత్తము 1-3, 4, 5, 11, 17, 18, 19
 32, 34, 51, 52, 53, 55, 63;
 2-1, 4, 3-8, 67, 100, 104;
 4-21, 44, 50, 94, 169, 194
 197, 241; 5-3, 6-146, 150,
 152, 156, 161, 162, 164, 166;
 7-17, 43, 44, 57, 63, 82, 84,
 113, 134, 147, 164, 192, 3-64
 నృత్తకరణము 4-3, 4
 నృత్తకళ 1-5, 10, 15, 7-93
 నృత్తకోవిదులు 3-193, 5-51, 79, 93
 నృత్తతత్వము 6-40
 నృత్తప్రకరణము 7-21
 నృత్తప్రయోగము 1-6
 నృత్తమాతృక 2-244
 నృత్తమండపము 8-11
 నృత్తరత్నావళి 8-81
 నృత్తలీల 1-14
 నృత్తవిద్య 7-153
 నృత్తహస్తము 1-333; 3-33; 4-2, 21,
 168, 6-160
 నృత్తజ్ఞులు 5-74, 91, 6-68

సృష్టాంగములు 8-81

సృత్యము 1-50, 55, 2-1; 3-67, 4-35, 50, 872; 6-121, 122, 136, 137, 140, 143, 144, 163, 164, 169; 7-1, 7-60, 63, 67, 97, 99, 113, 117, 7-125, 129, 134, 138, 152, 214; 8-1, 10

సృత్యప్రయోగము 1-6, 4-22

సృత్యశాస్త్రము 7-165

సృత్యావయవములు 6-145

నేత 7-76

నేపథ్యము 6-152

నైపథ్యము (అహార్యము) 1-36; (సదనము) 8-1; (స్థానము) 8-42

నైరాజితము (శిరోభేదము) 2-20, 23

నంద్యావర్తము (దేశిస్థానము) 2-29; 5-13; 6-69, 76, 82

ప

పడివాడము (ఘుర్వరభేదము) 7-47, 7-49

పతనోత్పనము (ల) 5-87

పతాక (హస్తము) 4-42, 84, 104, 130, 133, 137, 155, 209, 226

పదము 7-26, 27, 77

పదార్థాభినయము 7-100

పద్మము (బంధము) 7-113

పద్మకోశము (హస్తము) 4-172

పయోద్వృత్తము (దేశిపాటము) 6-51

పరావృత్తము (శిరోలక్షణము) 2-4

పరావృత్తము (అంగహారము) 4-251, 254, 295, 340

పరావృత్తము (దేశిస్థానము) 5-12

పరావృత్తతలము (అకాశి దేశిభామచారి) 6-58, 74

పరిచ్ఛిన్నము (అంగహారము) 4-252, 264

పరిమార్జనము (ధనుఃకరణము) 3-106

పరివర్తనము (కరణము) 4-153, 171, 205, 225, 231

పరివర్తనములు (తాళములు) 6-173

పరివాహిణము (శిరస్సు) 2-3, 10, 26 4-99

పరివృత్తి (త్తము) (హస్తము) 4-27, 37, 84, 118, 125, 142, 165

పరివృత్తరేచితము (అంగహారము) 4-255, 262, 341

పర్యస్తము (అంగహారము) 4-252, 269 284

పక్షప్రవర్ణితము (హస్తము) 4-73, 168

పతవంచిత (క) ము (హస్తము) 3-67, 4-73, 82, 96, 106, 169, 5-59

పరాఙ్ముఖము 4-262

పాతము 2-84, 85

పాతనము 2-90, 105,

పాత్రము 1-66; 3-41; 7-101, 146, 153, 161, 173, 192, 227; 8-46, 67, 68, 72

పాదము 3-63; 6-1; 7-37, 105, 115 125

పాదకటకము 3-132

పాదక్రియ 4-116

పాదచారి 3-5, 66

పాదతలోఽష్టట్టము (పాటము) 6-16, 39

పాదపాటము (దేశీలాస్యాంగము) 6-118
181, 166

పాదపాటవిచక్షణులు 6-35

పాదరేచకము 4-359, 363, 370

పాదసూచి 3-188, 189

పాదాపవిద్యకము (కరణము) 4-13,
4-164

పాదోద్ధారకము (కరణము- 'తలవిలాసి
తము' నకు పేరు)

పాటము (లు) 6-13, 17, 53, 54, 55,
112, 157, 158, 186, 7-16, 23,
27, 28, 32, 63, 112, 114, 118
129, 150

పాటబంధము 8-7, 74

పాటవిచక్షణులు 6-17

పాటాక్షరములు 7-79

పార్శ్వము (లాస్యాంగము) 1-66

పాణి 4-355

పార్శ్వవిక్రాంతము (కరణము) 4-9, 110

పార్శ్వవిక్రాంతము (చారి) 3-11, 43,
175, 4-110

పార్శ్వవిక్రాంతము (పాదము) 3-155,
166, 167, 168, 169, 178, 176
179, 181, 184, 187, 188, 180
191, 194, 195

పార్శ్వగము (పాదభేదము) 7-55

పార్శ్వజానువు (కరణము) 4-14, 181

పార్శ్వతాడితము (దేశిపాటము) 6-14,
19

పార్శ్వనిమిత్తకము (నిమిత్తకము-కరణము)
4-9, 109, 326

పార్శ్వముఖము (శిరోభేదము) 2-23

పార్శ్వరేచితము (లు) (హస్తములు)
4-135

పార్శ్వస్వస్తికము (అంగహారము) 4-253
289, 346

పార్శ్వవికాపితము (శిరోభేదము) 2-21
28, 29

పార్శ్వవిముఖము (శిరోభేదము) 2-20,
25

పార్శ్వవిద్రవ్యము (పాటము) 6-15,
35, 49

పార్శ్వవిరుతాడితము (దేశిపాటము)
6-14, 19

పారిపార్శ్వగము (స్థానకము) 6-35

పార్శ్వచండమాటము (ఆకాశచారి-

'పార్శ్వవిక్రాంతము' నకు నామాంత
రము) 3-44

పార్శ్వపార్శ్వగము 5-31, 64

పార్శ్వరేచితము (భూచారి) 6-57, 64

పార్శ్వవిద్రము (స్థానకము) 5-14, 33;
6-37

సప్తకుట్టము (భామమండలము) 3-14^a,
153

విహితము (పుటకర్మ) 2-93, 100,
7-104

పుటకర్మ 2-83

పుటిలము 7-25, 73

పురఃక్షేపము (ఆకాశికచారి) 6-61, 90

పురాటి (పాదము) 6-2, 7

పుష్పగంధి (లాస్యాంగము) 1-83

పుష్పపుటము 4-27, 4-28

పుష్పాంజలి 3-125, 7-74

పుస్తము (అహోర్యము) 1-36, 37

పూర్వకాయము 6-166

పూర్వరంగము 1-19; 3-27; 4-250, 352

పృష్ఠపరావృత్తి 4-117

పృష్ఠస్వస్తికము (కరణము) 4-7, 79, 808;

పృష్ఠోత్తానతలము (దేశిస్థానకము) 5-13, 25

పృష్ఠోఽవృత్తిము (పాటము) 6-25, 32, 83

పృష్ఠోక్షేపము (దేశిపాదము) 6-3, 16

మైసారము 7-60, 72

పోగండ 7-127

పంచమము (నాదము) 6-6

పిండి (బంధము) 7-84, 85

పిండిరేచకము 4-353

ప్రకాశచరణము 4-109

ప్రక్రియ 3-93

ప్రచ్ఛేదకము (లాస్యాంగికము) 1-58, 64

ప్రణామాంచితము (దేశిఉత్కృష్టికరణము) 5-41

ప్రతితాళద్వితీయములు 6-180

ప్రతిమట్టము (సాహిగనూడప్రబంధము) 7-83

ప్రతిముఖరి (బృందపిన్యాసము) 7-117, 179, 200, 204; 8-50

ప్రత్యంగము (లు) 1-31, 2-2; 7-159

ప్రత్యాశ్రీధము (కరణము) 4-260

ప్రత్యాశ్రీధము (స్థానము) 3-24, 73, 86

ప్రబంధము 7-55, 68, 78, 81, 95, 107, 119

ప్రభావళి 8-67

ప్రమాణము (దేశీలాస్యాంగము) 1-58
6-62

ప్రయోక్త 2-13

ప్రయోగము 4-111, 112, 7-19

ప్రలంబితకరము (లు) 4-36

ప్రళయము (సాత్త్వికలక్షణము) 1-49

ప్రలోతము 2-95

ప్రవిచారము (లు) 3-95

ప్రవేశము 2-56, 89, 7-26, 28

ప్రసరితము (కరణము) 4-229, 261

ప్రసాదము 1-69

ప్రసారితము (సుప్తస్థానము) 3-113, 114

ప్రసృతము (పుటకర్త) 2-97, 99, 102

ప్రస్తావనము 7-96, 143, 177

ప్రస్థేదము (సాత్త్వికలక్షణము) 1-40

ప్రహరణము 7-62, 66, 70, 78, 103, 114, 8-10

ప్రశేష్యము (అహోర్యము) 1-41

ప్రేరణి (వేరణి) 7-37, 39, 60, 65, 67

ప్రేరణివర్ధితి 7-65

ప్రేరణాంగములు 7-43

ప్రేక్షణము 7-73, 79

ప్రేంఖోలితము (కరణము) 4-6, 103

ప్రేస్తతము (స్థిలస్థానము) 3-121, 139

పుల్లము (కపోలము) 2-132

పూత్కృతి (ఓష్ఠవినియోగము) 2-128

బద్ధము (చారి) 3-9, 25, 45; 4-105

112, 120, 124, 204, 232, 296;
7-32

బలిబంధాంచితము (దేశిఉత్పత్తికరణము)
5-42, 59

బహిర్భూమి 5-82

బహురూపము (నృత్తము) 7-189, 148

బహురూపి 7-144

బాహుబంధలోహడి (ఉత్పత్తికరణము)
5-44

బాహ్యభ్రమరి 3-61, 4-105, 117;
5-85, 88, 105

బిబ్బిక్కుము (శిరోవినియోగము) 2-18

బీభత్స (ము) (దృష్టిలక్షణము) 2-30,
2-41

బీభత్స (రసము) 2-41, 89

బృందము 7-13, 182, 191, 193, 200,
203, 208; 8-33, 41, 47, 52, 77

బృందమేళనము 7-173

బృహదేశి 6-54, 7-21

బంధము (అంగ, రాసక, లాస్య, దేశి
నృత్తము) 7-84, 86, 97, 118

బంధనీయము (అహార్యము) 1-41, 42

బ్రాహ్మము (దేశిస్థానము) 5-12

భ

భావార్థము 6-138

భావికము (లాస్యాంగము) 1-71, 72

భావుకుడు 7-231

భాషాంగము (రాగభేదము) 7-185

భుజంగాంచితము (కరణము) 4-1, 8,
312

భుజంగత్రస్తరేచితము (కరణము) 4-12,
158, 313, 320

భుజంగత్రాసితము (కరణము) 4-165,

264, 274, 282, 293, 320; 6-34,
333

భుజంగత్రాసితము (చారి) 3-11, 50,
57, 69; 4-165; 5-88

భుజంగత్రాసితము (హస్తము) 4-153

భుజంగత్రాసితము (పాదము) 3-153,
178, 179, 184, 194, 5-101

భూచారులు 3-10; 6-60, 112

భూచారమనోవర్తము (ఆకాశికచారి,
'ఉద్వృత్తము' నకు నామాంతరము)
3-61

భేద్యము (బంధము) 7-85, 88

భేరి 7-149

భైరవాంచితము (దేశిఉత్పత్తికరణము)
5-39

భోగిని 7-161

భౌమములు (మండలములు) 3-143,
146

భౌమచారులు 3-14; 6-56

భాండవాద్యము 6-165

భాండికనర్తనము (నృత్తము) 7-129

భాండికులు 7-57

భ్రుకుటి 2-105

భ్రూకర్మ 2-83

మ

మకరహస్తము 4-175

మట్ట (తాళము) 7-29

మట్టము (సాళగనూడ ప్రబంధము) 7-83

మణిబంధము 4-173

మత్తల్లి (కరణము) 4-8, 278, 291,
298, 329

మత్తలి (చారి) 3-10, 39; 4-179
 మత్తపాదము (చారి-‘సమోసరితమత్తలి’ క
 నామాంతరము) 3-37
 మత్తస్థలితము (అంగహారము) 4-254,
 298, 357
 మత్తాక్రీడము (అంగహారము) 4-252,
 275, 352, 345
 మదవిలసితము (అంగహారము) 4-253,
 338
 మదస్థలితము (కరణము) 4-8, 100,
 278
 మదాలసము (భూచారి) 6-58, 73
 మదిరము (దృష్టి) 2-34, 55, 82
 మధ్యము (స్థాయి-ఆతోద్యమేశనము)
 8-53
 మధ్యము (గతి) 6-170, 173
 మధ్యమము (బృందము) 7-195, 204
 మధ్యమము (మండపము) 7-214
 మధ్య (మ) మనము 2-71; 3-36
 మధ్యద్రుత విలంచితము (గతి) 6-176
 మధ్యవిలంబితద్రుతము (గతి) 6-176
 మధ్యవిశంబము 6-174
 మధ్యాది (గతి) 6-175
 మధ్యాంతము (గతి) 6-175
 మద్దల (లి) 7-182, 149, 197, 201,
 209
 మద్దలవాదకులు 8-59
 మనోధర్మము (దేశిలాస్యాంగము) 6-116
 148
 మనోవృత్తి 6-143
 మయూరలలిపము (కరణము) 4-194
 మయూరస్థలితము 4-16
 మరాళము (భూచారి) 6-59

మరాళి (‘దేశిభాషుచారి) 6-76
 మలఃము 7-27, 78
 మలిన (దృష్టి) 2-32, 55, 75
 మృణం (దేశిలాస్యాంగము) 6-117,
 160
 మస్తిస్కరిణము (ఉత్పత్తికరిణము)
 5-46, 51
 మాశ్చిం (కరణములకూడిక) 2-246
 మాతృక 4-2
 మాత్ర 7-17
 మానసమములు 6-180
 మానసామ్యము 6-178
 మార్గ (విధానము) 1-52, 7-10, 160
 మార్గ (రిహస్యము) 7-230
 మార్గగతి 7-61
 మార్గదేశివిభాగము 5-10
 మార్గసృతము 6-167
 మార్గపటహము 7-169
 మార్గంకులు 7-193
 మార్గనాగ్రయము 7-172
 మార్దంగికాలు 7-204, 206, 8-49
 ముకుల (దృష్టి) 2-32, 57, 77
 ముఖము (అంగికము) 1-30, 1-31
 ముఖరయము 7-25, 26
 ముఖప్రతి ముఖములు (లాస్యాంగములు)
 1-6
 ముఖరగము (దేశిలాస్యాంగము) 6-117,
 122, 152
 ముఖరాగము 6-152
 ముఖరి (బృందపిన్దాస్యము) 7-178, 191
 197, 201, 204; 8-49
 ముఖరిణి 7-187, 206

ముఖవాద్యము (శుష్క-వాద్యము) 7-73,
166; 8-61

ముఖవాది 7-179

ముఖ్యగాయకుడు 7-187

ముఖ్యగాయని 7-208, 210

ముఖ్యగాయనిక 7-205

ముఖ్యగాయనులు 7-200, 203

ముఖ్యదాయిత్వము 7-190

మృగప్లవము (ఆకాశచారి) 3-1, 11, 48

మృదంగము 7-23, 108

మేళనము 7-181, 182

మోటికము (స్త్రిలస్థానము) 3-121, 187

మోక్షణము (దనుఃరణము) 3-106

మంజీరశింజితము (పాటము) 6-17, 48

మండ్రము (స్థాయి-ఆత్మోగ్యమేళనము)
8-54

మంరిక (తాళము) 6-179; 7-28

మండపము 7-214, 228

మండలము: 3-7, 18, 58, 142, 154,
157, 163, 197, 199, 200; 7-96
99, 113, 138, 159, 163, 200

మండలము (పురుషస్థానము) 3-78

మండలశ్రమణము (పాదము) 3-26,
159

మండలరాశి 3-141

మండలస్వస్తికము (కరణము) 4-13,
160, 282, 291

మండలస్థానకము 4-42, 45, 55, 65,
160

మండలాకారము 3-193

య

యతి (శుష్క-వాద్యము) 8-59

యతి 4-119; 7-103, 114, 138, 179;
8-9

యతులు 7-59, 65, 66

యతిప్రహరణము 7-69

యవనిక 7-42, 89

యోగకృతము 3-108

యోజ 7-27

యోగికము 6-13

ర

రతి (స్థాయి) 2-48

రథచక్రము (భూచారి) 6-60, 84

రసము 1-68, 2-73, 83, 91, 96;
7-20, 135

రసదృష్టులు 2-91

రసభావములు 2-98, 101, 104;
7-155, 237

రసవృత్తి (దేశీలాస్యాంగము) 6-117,
159

రసాశ్రయము 1-26

రసోత్పత్తిక్రమము 2-31

రాగము 7-84, 94, 135

రాగాంగములు 7-35

రాగాంశము (ఆత్మోద్యమేళనము) 8-53

రాసకము (శుద్ధస్కందమందలిప్రబంధము)
7-81, 218

రాసము (నృత్తము) 7-84

రాసము (సాళగసూడప్రబంధము) 7-83

రాసకోత్సవము 7-91

రిగవణి 7-70

రిగవణిపదము 7-59

రిఘోణి 7-71, 76

రూపకము 7-77

రేఖ 6-114, 117, 128, 137, 166 ;

7-86, 141, 171, 173, 186

రేచకము 3-38; 4-358, 367, 368,
369, 371, 372

రేచక నికుట్టము (కరణము) 4-326

రేచనము 4-75

రేచితము (అంగహారము) 4-254, 315,
319, 343

రేచితము (పాదము) 4-308

రేచితము (హస్తము) 3-38; 4-40,
61, 64, 89, 93, 101, 124, 126,
129, 140, 153, 166, 167, 168,
176, 178, 183, 194, 202, 207,
213, 221, 225

రేచితకరణము 4-316

రేచితనికుట్టము (కరణము) 4-313
(నికుట్టము) 4-207

రోగము (శిరోలక్షణము) 2-6, 10

రోమాంచము (సాత్త్వికలక్షణము) 1-48

రోహిణి 7-7

రాద్రము (దృష్టిలక్షణము) 2-30

రాద్రము (రసము) 2-37, 88

రాద్ర (దృష్టి) 2-37

రంగము 1-17, 7-22, 24, 89, 97,
196; 8-66

రంగభూమి 3-42; 7-2, 5; 8-47

రంగమధ్యము 3-125

రంగమండపము 7-72

రంగయస్థి 7-39

రంగశీర్షము 7-217, 219

రంగక్షేత్రము 5-51

రింఖ (చేళిలాస్యాంగము) 6-117

రుంధము (ఘర్షరభేదము) 7-47, 50

ల

లగ్నప్రహరణము 7-63

లజ్జాన్వితము (దృష్టి) 2-32, 52

లత (బంధము) 7-85, 86

లతావృశ్చికము (కరణము) 4-15, 184,
281, 325, 329, 332

లతాహస్తము 3-123; 4-22, 24, 89,
129, 138, 142, 184, 221, 228,
233, 331

లతాక్షేపము (పాదము) 6-3, 10

లయ 1-53; 6-133, 140; 7-16, 110
116

లయ (మృదుమధ్య) 6-125, 178

లయము (చేళిలాస్యాంగము) 6-116,
143

లయక్రిడ 6-144

లయచ్చందము (శుష్కచాన్ద్రము) 8-58

లలాటలికము (కరణము) 4-11, 131

లలి (చేళిలాస్యాంగము) 6-114, 127,
129

లలితము (కరణము) 1-3; 4-6 50

లలితము (అకాశగమండలము) 3-141,
147, 176, 196, 200

లలితము (శిరోవినియోగము) 2-13

లలితము (వ్యభిచారిదృష్టి) 2-32, 60, 79

లలితము 6-132

లలితము 3-176

లలితసంచరము (అకాశగమండలము)
3-147, 190

లలితోద్భవము 7-187

లవణి (దేశీలాస్యాంగము) 6-114, 139
 లహరి (శుష్క-వాచ్యము) 8-58
 లావ్యము 1-3, 8, 9, 56, 57, 58,
 2-26, 6-149, 7-44
 లావ్యతాండవ (వద్దతి) 7-36
 లాస్యాంగములు 6-131, 146, 7-17,
 96, 105, 112, 115, 125, 157
 లాస్యావయవములు 6-163
 లీన (క) ము 4-6, 252, 257, 280, 293
 లీల 1-3, 68, 2-10, 3-116, 199,
 6-9, 10, 135, 187, 7-124
 లురసము (దేశీపాటము) 6-42
 లురితము (పాదము) 6-16
 లోకాభినయము 2-18
 లోలితము (కరణము) 4-102
 లోలితము (శిరస్సు) 4-101
 లోలితము (శిరోలక్షణము) 2-4, 17
 లోలితము (కరణము) 4-8, 102
 లోహడి (ఉత్పత్తికరణము) 5-44, 53,
 66, 68, 69, 70, 72, 77
 లోహడ్యంచితము (ఉత్పత్తికరణము)
 5-40, 53
 లంకాదాహించితము (దేశీఉత్పత్తికర
 ణము) 5-41, 55
 లంఘితము (దేశీలాస్యాంగము) 6-118,
 163
 లంఘితజంఘము (భూచారి) 6-58, 75
 లంఘిత ప్రతిలంఘితము (పాటము)
 6-17, 52

వ

వలనము 2-84, 85, 88, 4-62
 వలితము (కరణము) 4-51, 170
 వలితము (స్త్రీలస్థానము) 3-121, 136,
 4-6
 వలితోరుకము 4-18
 వలితోరుపు (కరణము) 4-1, 232
 వహని (శుష్క-వాచ్యము) 8-62
 వక్షాస్వ స్థికము (కరణము) 4-7, 62,
 303, 310
 వక్త్రవాచ్యము 7-1
 వర్తన 4-174
 వర్తని (శుద్ధసూడప్రబంధము) 7-81
 వర్తనాచాతురి 4-128
 వర్తితము (కరణము) 4-7, 86, 268
 వర్తమానము (స్థానకము) 5-26, 29,
 6-71, 354
 వర్ణములు 7-16
 వర్ణతాళము 7-98
 వర్ణదండిక 8-32
 వర్ణనరము (శుద్ధసూడప్రబంధము) 7-80
 వర్ణస్వర (ములు) 7-32
 వాక్యార్థము 1-26, 4-19, 43, 48,
 109
 వాగడము (వికటనృత్తమునకు నామాంత
 రము) 7-57
 వాగ్మి 8-29
 వాగ్గేయకారులు 8-29
 వాచికము 1-29, 35
 వాజవాద్యము 7-177
 వాదకులు 7-32, 105, 108, 118, 150
 వాద-పాటములు 7-169

వాద్యము 1-80, 82, 83; 3-199;
6-138, 140, 156, 168; 7-14,
17, 38, 86, 80, 82, 95, 98,
108, 114, 126, 138, 136, 147,
150, 157; 8-10, 56, 71

వాద్యకపులు 7-180

వాద్యతాలప్రమాణము 8-70

వాద్యతాళయుతము 6-167

వాద్యపద్ధతి 7-21

వాద్యపాటాక్షరములు 6-166

వాద్యప్రబంధములు 7-186, 173

వాద్యబృందము 7-181, 187

వాద్యశ్రుతి 7-166, 174

వాద్యాక్షరములు 6-150, 7-38

వికటము (నృత్తము) 7-57, 67

వికటము (ప్రేరణాంగము) 7-43

వికటాంగము 7-63

విక్రాంతము (కరణము) 4-241

వికోశ (శత)ము (దృష్టి) 2-34, 66, 82

విచ్యవము (చారి) 3-9, 29, 4-159

విచిత్రము (వాద్యపద్ధతి) 7-21

విచిత్రము (ఆకాశగమండలము) 3-141,
147, 181, 200

విచిత్ర (మండలము) 4-204

విచిత్రతోహడి (ఉత్పత్తికరణము) 5-44

విచ్యుతి 3-29

విచ్యుతోద్వృత్తము (దేశీపాటము)
6-15, 38

వితర్కము 4-115

వితర్కితము (వ్యభి. దృష్టి) 2-33, 64,
79

వితలము (దేశీలాస్యాంగము) 6-117,
158

వితాడితము (పుటకర్మ) 2-98, 99,
100, 104

వి (త్రి) తాడితము (దేశీపాటము) 6-23

విద్ధము (ఆకాశచారి) 6-61, 97

విధుతము (శిరోలక్షణము) 2-3, 8

విద్యుచ్ఛమరి 5-82, 95, 105

విద్యుచ్ఛాంతము (అంగహారము) 6-340
347; 4-253, 281

విద్యుచ్ఛాంతము (కరణము) 4-10,
116, 250, 306

విద్యుచ్ఛాంతము (ఆకాశచారి) 3-12,
59, 69; 4-92, 116, 5-95; 6-61
89

వినిపిత్తనము (స్థితిస్థానము) 3-121,
133

వినివృత్తము (కరణము) 4-10, 124

విప్రలంభము 3-111; 6-159

విప్లవము (వ్యభి. దృష్టి) 2-34, 69, 72,
81

విభ్రమము 2-24

విభ్రాంతము (వ్యభి. దృష్టి) 2-33, 63,
80

విలంబమధ్యద్రుతము (గతి) 6-177

విలంబాది (గతి) 6-175

విలంబాంతము (గతి) 6-175

విలంబితము (గతిలక్షణము) 6-170, 173

విలంబితద్రుతము 6-174

విలంబితమధ్యము (గతి) 6-176

వివర్తనము (దేశీలాస్యాంగము) 6-116,
150

వివర్తనము (తారాకర్మ) 2-87, 90

విపర్ణితము (కరణము) 4-10, 208;
6-311

విపర్ణితము (సుప్తస్థానము) 3-113, 117
290

విపర్ణితము (పుటకర్మ) 2-98, 100, 101

విపర్ణిత (సాత్త్వికలక్షణము) 1-49

విశ్లేష్టము (భూచారి) 6-87, 60

విషణ్ణము (వ్యభి దృష్టి) 2-32

విషమతాండవము 7-63

విషమనూచి (స్థానము) 6-79,

విషమనూచి (దేశిస్థానము) 5-15, 37, 79

విషాదిని (దృష్టి) 2-54, 77

విష్కంఠము (అంగహారము) 4-254, 294;
6-339

విష్కంఠము (కరణము) 4-8, 91

విష్కంఠావృతము (అంగహారము)
4-255; 6-321, 338

విష్ణుక్రాంతము (కరణము) 4-13, 166,
306

విస్మయము (స్థాయి) 2-48

విస్మితము (దృష్టి) 2-48

విహసి (దేశిలాస్యాంగము) 6-117, 154

విహ్వలము (ఆకాశగమండలము) 3-141
147, 174

విక్షిప్తాక్షిప్తము (కరణము) 4-12, 153

విక్షేపము 1-51

విక్షేపము (ఆకాశచారి) 6-62, 102

వీరము (రసము) 2-39, 88, 102; 7-99

వీరము (దృష్టిలక్షణము) 2-30, 39

వీరరాద్రములు (భావములు) 3-85

వృత్తి 2-4; 6-174

వృశ్చికము (కరణము) 4-16, 129, 131
201, 331

వృశ్చికము (పాదము) 4-178, 188;
184, 194, 210

వృశ్చికకుట్టితము (కరణము) 4-17, 211
265, 327

వృశ్చికపుచ్చము (పాదము) 4-201

వృశ్చికావృతము (అంగహారము) 4-255
330, 340

వృశ్చిక రేచితము (కరణము) 4-14, 183
303, 310

వృషభక్రీడ (డిత)ము (కరణము) 4-1,
18, 226, 312

వృషభాసనము (దేశిస్థానము) 5-12, 19

వేపథు (సాత్త్వికలక్షణము) 1-98

వేష్టనము (పానము) 6-2, 7

వైశాఖము (స్థానకము) 4-33, 187,
370; 6-92

(పురుషస్థానము) 3-73, 80, 5-98

వైశాఖరేచితము (అంగహారము) 4-253
283, 341

వైశాఖరేచితము (కరణము) 4-15, 185
241, 274, 282, 310, 318, 331

వైష్ణవము (స్థానకము) 4-25, 101,
185, 212; 5-12, 21, 73

(పురుషస్థానము) 3-73, 75, 105

వాంశికుడు (అతోద్యమేశనము) 8-53

వాంశికులు (బృందవిన్యాసము) 8-51

వ్యత్యాసతాడితము (పాటము) 6-14, 20

వ్యభిచారి (దృష్టి) 2-74

వ్యభిచారి (భావము) 2-34

వ్యసస్థ 5-103

వ్యాజిమము (ఘనము-అహార్యము)
1-38, 39

వ్యాయామము 3-99, 100, 102
వ్యావర్తనము (హస్తము) 4-56, 171
222

వ్యావర్తనక్రియ 4-61
వ్యావర్త హస్తకరణము 4-104
వ్యావర్తితము (హస్తము) 4-167, 208
281

వ్యావృత్తము (హస్తము) 4-118, 125
165

వ్యావృత్తము (కరణము) 4-199, 152,
225

వ్యావృత్తి 4-26, 37, 84, 143
వ్యావృత్తోద్వేషితము 4-148
వ్యంకోలము (ఉత్పత్తికరణము) 5-46, 78
వ్యంసితము (కరణము) 4-16, 257,
267, 276, 290, 311, 322, 345,
347

స

సకటి (కాతరము) (భౌమచారి) 6-69
సకంఘతము (శిరోభేదము) 2-21, 27
సకంఠపరివాహితము (శిరోభేదము)
2-20, 26

సజీవము (అహార్యము) 1-36, 45
సత్త్వము (సాత్త్వికలక్షణము) 1-47, 48
సన్నతము (కరణము) 4-10, 121, 303
సన్నతములు (పార్శ్వములు) 4-44
సభాపతి 7-18, 45, 90, 218, 225, 234;
8-14, 19

సభాసదులు 7-148, 238
సవిస్మయము (ద్రుప్తి) 2-81
సము (దర్శనప్రకారము) 2-92, 93

సమము (పుటకర్మ) 2-97, 99
సమము (పాదము) 5-61
సమము (శిరోభేదము) 2-20, 22
సమము (సుప్తస్థానము) 3-113, 114;
సమకర్త రీతిహాడి (ఉత్పత్తికరణము)
5-44, 63

సమకర్త ర్యంఛిసము (ఉత్పత్తికరణము)
5-42, 61

సమకాలము 4-47

సమనఖము (కరణము) 2-22, 3-17,
4-5, 84, 86, 257, 263

సమనఖము (పాదము) 4-34
సమనఖము (దేశభౌమచారి) 6-57, 63
సమపాదము (చాగి) 3-15, 29, 141
సమపాదము (దేశస్థానము) 5-12, 16, 24,
28, 31, 47, 54, 63, 63, 102, 7-24, 42;

(పురుషస్థానము) 3-73, 77, 139, 164
సమపుటము (శృంగారమున) 2-103
సమవృత్తము (లాస్యాంగము) 1-65
సమన్వితము (పాదము) 6-3, 11
సమన్వితము (పాదము) 4-180; 5-25;
6-45

సమస్థితి (పాదము) 3-34, 137; 5-21,
22, 34; 6-21, 43

సమహస్తము 7-22, 69; (పాటము)
7-23; (వాద్యము) 7-59; 8-56

(సమానము 'స్నిగ్ధవాద్యము-సమము')
8-65

సముదాయము 7-198

సముదాయ ప్రబంధము 7-72

సముద్యోత్తిము (తారాకర్మ) 2-84, 87

సమున్నతము (హస్తము) 4-192

సమ్మఖినాత్పవిషయము(?) 4-88
 సమోవ్యృత్తిము (పాటము) 8-15, 29,
 32, 50
 సమోసరితము (భౌమమండలము)
 8-146, 165
 సమోసరితము తల్లి (చారి) 8-36, 4-280
 సరిక (పాదము) 6-2, 4
 సర్వతము (కరణము) 4-14, 177, 311
 సల్లాపము 3-76
 సాచి (దర్శనప్రకారము) 2-92
 సాచీకృతము 7-94
 సాత్త్విక భావము 1-26
 సాత్త్వికము (చతుర్విధాభినయము)
 1-19, 48; 7-145
 సాశగము (రాగభేదము) 7-80, 185
 సాశగనూడ 7-83
 సిరిపిటి (ఘర్షరభేదము) 7-47, 54
 సిరిభిరము (ఘర్షరభేదము) 7-47, 51
 సుకలాసము (దేశీలాస్యాంగము) 6-114,
 181; 7-117, 185
 సుప్తస్థానము (లు) 3-113
 సుసంధి (దేశీలాస్యాంగము) 6-118, 165
 సూచ (అంగికము) 1-34
 సూచి (చారి) 6-101
 సూచి (పాదము) 3-131, 154, 167,
 170
 సూచి (కరణము) 4-53, 60, 825;
 5-79
 సూచ్యంబము (ఉత్ప్రతికరణము) 5-46,
 79
 సూచ్యాస్యము (కరణము) 4-280

సూచీవిద్వము (నృత్తాంగము) 1-51, 65,
 90, 115, 151, 216; 8-81
 సూచీవిద్వము (అకాశమండలము) 3-146
 167
 సూచీవిద్వము (పాదము) 3-157,
 (కరణము) 4-59, 270, 296;
 (అంగహారము) 4-253, 284, 339
 నూడ 7-64, 68, 80
 సూత్రధారుడు 3-76, 4-193
 (ధారి) 4-135
 సౌష్ఠవము (శబ్ద) 7-176
 (స్థానము) 6-119
 సౌష్ఠవము 2-75, 3-77, 99, 100;
 5-19, 6-128, 126, 187, 188,
 169, 167
 సంకీర్ణము (గతులు) 6-171
 సంగీతము 7-164, 174, 230
 సంగీత మేళనము 7-167
 సంగీతవర్ణము 6-140
 సంగీతావసరములు 7-226
 సంఘటితము (దేశీభౌమచారి) 6-59, 79
 సమూహకము 4-246
 సంచారి (భావములు) 2-74
 సంచారికము (భూచారి) 6-60, 86
 సందంశము (హస్తము) 7-24
 సంధానము (ధనుకరణము) 3-106
 సంధి 4-154
 సంధిము (పుస్తము-అహార్యము) 1-38
 89
 సంప్రదాయము 7-193
 సంప్రవేశనము 2-84
 సంఖోగము 6-151

సంభ్రమము 3-185

సంభ్రాంతము (అంగహారము) 4-254,
301, 343, 357

సంభ్రాంతము (కరణము) 4-14, 172,
263

సంహతి (స్థానము) 5-12, 24; 6-65,
81

సాంగము 7-25

సింహప్రీడితము (కరణము) 4-16, 198

సింహోక్తము (కరణము) 4-803

సింహోక్తితము (కరణము) 4-14, 175

సైంధవము (లాస్యాంగము) 1-55, 60

సైంధవి (భాష) 1-86

బలతాపము (చారి-మత్తలి) నామాం
తరము) 3-39

బలితము (కరణము) 4-6, 58, 95, 311

స్థానము 3-70, 72, 3-164, 4-257,
7-189

స్థానకము (లు) 3-71, 4-2, 101, 185,
202, 370; 6-64, 219; 7-11, 159

స్థాన (దేశీలాస్యాంగము) 6-114, 122

స్థాయము (తాయము) 7-185, 190

స్థాయి (భావము) 2-43, 74

స్థాయులు 2-74

స్థితపాత్యము (లాస్యాంగము) 1-58, 61

స్థితావర్తనము (భూచారి) 3-5, 19, 165;
4-76, 120

స్థితి 3-135

స్థిరహస్తము (అంగహారము) 4-252,
259; 260, 342

స్నిగ్ధము (వాచ్యము) 8-65
(చుప్తి) 2-31, 43

స్ఫురిక (వాచ్యము) 6-2, 5

(భూచారి) 6-59

స్ఫురికము (పుటక రత్న) 2-93, 100, 103

స్ఫురికము (స్ఫురిక) (భూచారి) 6-77

స్వస్తికము (స్థానము) 5-12, 19;
6-72

(ఊరు) 3-25, 26, 33, 52,

(జంఘ) 3-18, 4-62, 97, 218;
5-90, 6-73

(ఓరణము) 4-6, 57, 187, 193,
259, 265, 304, 322

(హస్తము) 4-61, 63, 71, 73,
99, 105, 122, 159, 168, 173;

(పాదము) 3-39, 36, 4-62, 63,
71, 73, 79, 80 4-123, 174, 183,
191, 305, 5-13, 61 5-67, 83,
6-2, 4, 21, 36, 41, 15, 6-95,
97, 165

స్వస్తికాకారము 6-30

స్వస్తికోద్వృత్తము (దేశీపాటము) 6-15, 30

స్వస్తికతాడితము (దేశీపాటము) 6-14, 22

స్వస్తికపూర్వము (లు) (మలు) 6-175

స్వస్తికరేచితము (కరణము) 1-169, 302,
310, 332

స్వస్తికరేచితము (అంగహారము) 4-12,
255, 331, 340, 344

స్వస్తికవిచ్యుతము (పాటము) 6-15, 36
స్కంధము 3-92

స్కంధాంచితము (దేశీఉత్ప్రసాదకరణము)
5-40

స్కంధాంతాంచితము (ఉత్ప్రసాదకరణము)
5-52

స్తంభము (సాత్త్వికలక్షణము) 1-48
 స్తంభక్రీడనకము (భూచారి) 6-60, 88
 స్పందము 1-5
 స్పందితము (ప్రాదము) 8-148, 149, 150,
 152, 155, 156, 158, 161, 162,
 178, 182
 స్పందితము (భూచారి) 3-8, 22; 4-175
 స్పందిత (చారి) 3-1

శ

శకటాస్యము (పాదము) 8-148, 149
 151, 152, 155, 158, 160, 161,
 162, 163, 168
 శకటాస్యము (చారి) 3-9, 27: 4-5, 39
 శకటాస్యము (కరణము) 4-40, 41,
 295
 శకటాస్యము (భౌమమండలము) 3-163,
 145
 శరీరాంగములు 3-72
 శాఖ (అంగికము) 1-28, 30, 31, 32,
 38
 శారీరము (అంగికము) 1-30
 శిఖరము 8-81
 శిరోభ్రమరి 5-82, 98, 99, 104
 శివప్రియము (నృత్తము) 7-118
 శుకతుండము (హస్తము) 4-86, 127,
 232
 శుద్ధము (వాద్యపద్ధతి) 7-81
 శుద్ధము (రాగభేదము) 7-58, 185
 శుద్ధము (గతులు) 6-171
 శుద్ధము (నూడ) 7-80, 81
 శుద్ధలక్షణము (నర్తక) 7-156

శుష్క (వాద్యము) 7-28, 30, 59;
 8-64

శూన్యము 7-69
 శూన్య (దృష్టి) 2-32, 51, 75
 శృంగారము 1-8; 2-35, 80, 90, 103
 6-160, 7-99

శృంగార 7-230
 శృంఖల (బృందము) 7-86
 శృంఖలిక (బంధము) 7-185
 శైవము (దేశిస్థానకము) 5-12, 22
 శోకము (స్థాయి) 2-38, 2-46
 శంకిత (ము) (దృష్టి) 2-32, 56, 71
 శంఖము 7-28
 శాంఖ్యులు (బృందవిన్యాసము) 8-49
 శ్రాంత (ము) (సంచారదృష్టి) 2-32, 53
 శ్రృంగదితము 1-52
 శ్రుతి 7-180
 శ్లిష్టము (లాస్యాంగము) 1-67

ష

షడశ్రము (దేశిపాటము) 6-17, 57
 షోడశగానములు (మానములు-శుష్క-
 చాద్యము) 8-80

హ

హరిణాతాసితము (భూచారి) 6-59, 80
 హరిణాస్థితము (కరణము) 4-1, 15, 186
 హరిణాస్థితము (చారి) 4-121, 186;
 6-62, 108
 హస్తము 3-83, 64, 65, 66; 129
 హస్తతాలము (7-127)
 హస్తభ్రమరి 5-82, 100, 104
 హస్తరేచకము 4-360, 365

హస్తాద్యభినయము 8-134
 హస్యము 2-89; 7-50
 హస్యము (శిరోవినియోగము) 2-29
 హస్యము (దృష్టిలక్షణము) 2-30
 హస్య (దృష్టి) 2-36
 హస్య (స్థాయి) 2-44
 హుడుక్క (శుష్క-వాద్యము) 7-77,
 180, 206, 209, 8-56, 58, 62
 (బృందవిన్యాసము) 8-49
 హృష్టము (దృష్టి) 2-81, 44
 హేల 8-138

హళాడుక్కుకులు 7-198, 202, 204
 హంసపక్షము (హస్తము) 4-58,
 139, 178, 198, 194, 220, 3
 హంసరుతము (ఆకాశికదేశిచారి) 6-
 హిందోలగీతము 7-100

క్ష

క్షేత్రము 6-123
 క్షేత్రాంచితము (ఉల్లస్థితరణము) 5
 51
 క్షేప్యము (అహార్యము) 1-48

ప ర్యా య నా మ సూ చి

నామాంతరము

అధ్యాయ - శ్లో

అగ్రభ	అద్వితము	(భూచారి)	3-84
అపసర్పణము	మత్తలి	(భూచారి)	3-99
అలపద్మము	అలపల్లవము	(అసంయుతహస్తము)	2-167
ఉరోంచితము	లంకాదాహించితము	(దేశీఉత్పత్తికరణము)	5-55
ఉరోవర్తనిక	ఉరోవమండలము (లు)	(నృత్తహస్తము)	2-357
కక్షవర్తనిక	పార్శ్వమండలము (లు)	(నృత్తహస్తము)	2-355
కపాలచూర్ణము	కపాలస్పర్శము	(దేశీఉత్పత్తికరణము)	5-77
క్రాంతము	రెయోగకృతము	(ఉపవిష్టస్థానము)	3-110
ఖగ్గవర్తనిక	ముష్టికస్త్రాస్త్రము	(నృత్తహస్తము)	2-364
ఖండేచిత (?)	అక్షిప్తము	(ఆకాశచారి)	3-58
చక్రవర్తనిక	క్షిరమండలము	(నృత్తహస్తము)	2-354
తాలవృంతము	ఉద్యోతము	(నృత్తహస్తము)	2-330
నతపృష్ఠము	వ్యంకోలము	(దేశీభ్రమరి)	5-78
పద్మవర్తనిక	నలినీపద్మకోశము	(నృత్తహస్తము)	2-367
పార్శ్వ చండఘాతము	పార్శ్వక్రాంతము	(ఆకాశచారి)	3-44
మత్తపాదము	సమోసరితమత్తలి	(భూచారి)	3-97
మదాలసము	చింతాకృతము	(ఉపవిష్టస్థానము)	3-111
ముసలఘాటిక	జనితము	(భూచారి)	3-21
లలాట (క) ము	త్రివతాకభేదము	(అసంయుతహస్తము)	2-348
వాగడనృత్తము	వికటనృత్తము	(దేశీనృత్తము)	3-57
వాతవర్తనిక	అలపద్మోల్పణము	(నృత్తహస్తము)	2-369
విశేషవలసము	అపక్రాంతము	(ఆకాశచారి)	3-48
సకటి	కాతరము	(దేశీభూచారి)	3-58, 69
స్థలత్పాదము	మత్తలి	(భూచారి)	3-99

ముఖ్యమైన సవరింపులు

పీఠిక

పుట	పంక్తి	ఉన్నది	ఉండవలసినది
౪	౧౨	నృత్యమున	నృత్తమున
౫	౩౨	నృత్యైకదేశ	నృత్యైకదేశ
౧౪	౫	దొలవిచగలనగాఁ	దొంగలిచలనగాఁ
౧౪	౮	యవలనజనంగ	యవలఁజనంగ
౧౪	౨౦	జీవనములు	జీవములు
౨౦	౧	పిండిబంధం	పిండిబంధ
౨౧	౨౧	విధవాద్య	వివిధవాద్య
౨౧	౨౭	మొనయుచుచిత్తోల్లాస	మొనయుచిత్తోల్లాస
౨౨	౨౫	జప్పటవిడుచుచు	జప్పటలిడుచు
౨౪	౨౧	నాటదట	నాదట
౨౪	౨౮	గాయమి	గాయామి
౨౭	౮	కీకరవాణి	కీరవాణి
౨౭	౧౩	ఏణిలోచన	ఏణిలిలోచన
౪౩	౨౨	బహునర్థాననర్థిప్రజాయ	బహునర్థానర్థిప్రజాయ
౫౧	౨	నిడుతోరపుఁ	నిడుతోపుఁ
౫౫	౧౭	ముగఁసబెల్పు..... మేరుధన్విన	ముగఁదెల్పు మేరుధన్వి

నృత్తరత్నావళి

9	15	శాస్త్రమును రంగ	శాస్త్రమునురంగ
12	20	నచతుర్విధః	నచతుర్విధః
౪౪	8	లేనిది, మీదికి	లేనిది, ఎట్టబడినది, మీదికి
౪౪	9		కనుపాపలును
౪౪	7	క్రమాత్	క్లమాత్

పుట	పంక్తి	ఉన్నది	ఉండవలసినది
40	1	తామూంచితాంచిత	తామూంతాంచిత
44	9	సమతారాంచ	సమతారంచ
46	7	మీర్ష్యా	మీర్ష్యా
48	18	సాకృష్టమా	సాకృష్టమా
52	15	దంతోష్ఠ	దంతోష్ఠ
52	16	దష్టంచ	దష్టంచ
54	9	హనుర్వక్త్రా	హనుర్వక్త్రా
56		(16-18 పంక్తులలోని సూచక క్రింది సూచిక యందును అట్లే)	సంఖ్యలు 2, 3, 4 ఉండదగును.
58	8	ప్రసన్నాభ్యో	ప్రసన్నాభ్యో
58	15	సాఖావికః	సాఖావికః
61	4	పిష్ట	పిష్ట
62	1	వర్ధరేచి	వర్ధరేచి
62	8	అలవల్లవ	అలవల్లవ
66	6	కటే	కటే
67	8	ప్రేభ్య	ప్రేభ్య
72	19	నృత్యహస్త	నృత్యహస్త
76	20	భ్రమసోభి	భ్రమసోభి
82	21	నృత్యః	నృత్యః
84	16	భార	భారే
92	9	ఇత్యాశయపరోపంచైర	ఇత్యాశయ పరోపంచైర
94	7	షషేదాం...మనాత్	భవేదాం...మనాత్
94	12	మధ్యాధి	మధ్యాధి
94	18	బహూనాం	బాహూనాం
94	14	సంభవంత	సంభవంతి
96	16	వర్తయా	వర్తనయా
110	18	బ్రభాణ	బ్రభాణ
110	17	పృష్ఠే	పృష్ఠే
112	10	వివర్తితాపసృతే	వివర్తాపసృతే
118	6	కర్మోక్త	కర్మోక్తం
124	9	ఉత్తిష్ఠి	ఉత్తిష్ఠి
125	2	తీసికొనుట	విప్పుట
128	15	భామి	భామి

పుట	పంక్తి	ఉన్నది	ఉండవలసినది
129	16	చేరికాగా	చేరికగా
134	15	పరేం	పరే
"	22	ఊరూదప్పత్త	ఊరూదప్పత్తా
136	1	అకిళికా	అకాళిక
138	9	కన్యేన	కన్యేవ
"	12	పూర్వీకాం	పూర్వీకాం
"	18	త్రితాలంతర	త్రితాలంతర
140	8	కుంచిత	కుంచితం
144	17	సార్థ	సార్థ
153	7	అంచిత	అంచితం
160	18	హ్యార్థ్యా	హ్యార్థ్యా
164	10	గత్తః	గత్తః
"	14	గతింతతిః	గతిం తతః
166	10	చాపగతిం	చాపగతిం
172	5	భమరీ	భ్రమరీ
176	8	ప్రి	ప్రిం
180	7	శస్యతే	శస్యతే
192	17	చారీ	చారీం
194	23	అన్వయింపవిది	అన్వయింపనిది
196	12	దండరేచితః	దండరేచితమ్
200	16	హస్తా	హస్తా
206	1	వృచ్చికం	వృశ్చికం
"	7	తద్దైః	తద్దైః
208	5	న్నాప్త	న్నాప్తిప్త
"	7	42	57
"	10	48	53
"	19	క్షిప్తాం	క్షిప్తాం
209	6	52	57
"	8	48	58
"	18	145	144
211	8	నిశుంభిత	నిశుంభితము

పుట	పంక్తి	ఉన్నది	ఉండవలసినది
212	7	వేదితమ్	వేదిదమ్
"	18	ముగతః	ముపాగతః
"	17	వరః	వరః
"	18	యోఽప్రి	యోఽపి
"	20	87	88
"	21	కృత్యా	కృత్యా
214	8	20	70
"	7	కరకపట్కు	కరపట్కు
"	10	సృష్టరత్నాభి	సృష్టసాభి
215	17	గానవచ్చు	గావచ్చు
217	7	మత్తల్లి	మత్తల్లి
219	18	అంచితమై	అంచితముగా
220	8	యాత్రాంఘ్రి	యత్రాంఘ్రిం
"	17	కూర్యా	కుర్యా
222	7	స్థానక	స్థానకం
224	15	92	97
225	9	వియోగము...97	వివియోగము...98
"	14	92	97
280	18	లక్ష	లక్షణ
284	4	హారా	హారాః
285	8	త్రశ్య	త్ర్యశ్ర
240	18	పర్యాస్తో	పర్యస్తో
"	19	స్తతస్సా	స్తతస్తసా
244	11	హస్తమ్	హస్తకమ్
"	28	మంటలా	మండలా
"	25	యయాక్షి	యమాక్షి
246	9	వృష	వృషభ
252	2	రోఽయ	రోఽయ
"	14	తాభిదా	తాభిధాః
255	19	పూర్వంగ	పూర్వరంగ
258	4	దథాఽప	తథాప

పుట	పంక్తి	ఉన్నది	ఉండవలసినది
262	4	వేషభూ	వేషవిభూ
264	14	స్వభావస్థి	స్వభావావస్థి
"	19	పాదో	పాదా
"	22	సౌప్తవం	సౌప్తవం
265	18	దానిలో ప్రక్క	దాని లోప్రక్క
270	16	మేవంచాచతు	మేవం చతు
275	10	కణరము	కరణము
280	8	విద్యుచ్ఛక్ర	విద్యుచ్ఛక్ర
"	28	స్థితో	స్థితో
300	11	పురః	పురః
"	19	పార్శ్వ	పార్శ్వం
304	1	చారః	చార్యః
312	6	షోడశః	షోడశ
314	18	(సృతాగ్రోఽఘ్రిః)	(సృతాగ్రోఽఘ్రిః?)
"	28	ప్రశ్రిత	ప్రశ్రితః
318	9	లక్షనా	లక్షణా
319	10	ఉరోంగణ	ఉరోంగ
320	4	యదంతే	యదాంతే
324	16	వరనాం	వర్తనా
326	8	స్తచా.	స్తదా.
"	4	గీతా	గీత
330	19	ప్రక్షీర్ణితమ్	పరిక్షీర్ణితమ్
333	18	మఠిక	మంఠిక
"	22	క్రియాభ్యా	క్రియాభ్యా
344	14	నానాలస్తి	నానాలస్తి
343	8	స్యాచ్ఛేత్	స్యాచ్ఛేత్
"	18	అథః	అథ
350	14	చండనం	చండనం
"	28	కృత్తి	కృత్తి
358	4	మహా	మూహా
"	16	రంగగైః	రంగైః

పుట	సంక్తి	ఉన్నది	ఉండవలసినది
359	7	యానవాసవ	యావనాసవ
360	2	వాద్యతే	వాద్యంతే
"	7	ఫణిన	ఫణినిః
"	20	సాల్యాంగైః	లాస్యాంగైః
364	14	యాంచితై	యాంచితైః
365	3	వారివలె	వానివలె
374	4	దర్శయితుం	దర్శయితుం
378	5	కథితాః	కథితా
380	21	కై నువాగా	కై వానుగా
381	17	పటహము	పటహము
382	11	బృంతం	బృందం
388	18	త్రిత్రయ	త్రితయ
"	19	సఖాసదమ్	సఖాసదామ్
392	1	శుదాం	శుద్ధాం
"	5	ప్రమర్షో	ప్రహర్షో
398	8	రంగతైః	రంగరతైః
"	12	పాతః	ప్రాతః
399	17	రాకుండుటకై	రాకుండుటకై (?)
400	15	(జా ?)	(జ్ఞా ?)
401	11	ప్రొడలయిన	ప్రొడలయిన వారు
402	3	సర్వం	సర్వం
"	9	వాయిదత్వా	వాదయిత్వా
408	9	తృతీయో	తృతీయా

